

cinema itsas-mendi



urrugne

#108

15.12>11.01.22

www.cinema-itsasmendi.org

Madres Paralelas

Pedro Almodóvar Espagne / 2021 / 2h / VOST Avec Penélope Cruz, Minela Smit, Aitana Sanchez-Gijon, Rossy de Palma, ... **A partir du 15 décembre**

Pedro Almodóvar vieillit au même rythme que son cinéma, avec ce que cela comporte d'avantages et de renoncements. L'âge aidant, le cinéaste s'attaque à un sujet longtemps tabou en Espagne, qu'il n'avait qu'effleuré, notamment dans *La Mauvaise Education* : les séquelles du franquisme. En particulier ses victimes, jetées dans les fosses communes, que leurs descendants aimeraient enterrer dignement. Sujet qu'Almodóvar aborde par le biais du mélodrame, soit l'histoire de deux mères célibataires à qui le destin joue des tours. A la jonction de la grande et de la petite histoire se trouve Janis, une photographe de mode, élevée par sa grand-mère, dont elle a promis de retrouver et d'inhumer le père, tué par des phalangistes. Or Janis se découvre enceinte à 40 ans et accouche d'une fille en même temps qu'Ana, la lycéenne qui partage sa chambre d'hôpital et n'a pas désiré sa grossesse. Dès lors, les vies de ces deux battantes, abandonnées par les hommes, seront inextricablement liées.

L'affiche originale du film, sans doute l'avez vous aperçue, était percutante : on y voyait le téton d'un sein encadré dans le contour d'un œil d'où perlait une goutte de lait, comme une larme... C'était beau et provocateur comme du Almodóvar, comme un tableau, une œuvre d'art qui déjà,

sans l'ombre d'un visage célèbre, nous embarquait dans le mystère d'une histoire. En d'autres temps peut-être, l'affiche audacieuse aurait été choisie et nous l'aurions fièrement exposée dans le hall du ciné, à dire vrai, ça aurait eu de la gueule ! Mais les algorithmes, les remous de la toile et probablement un petit retour de morale bien pensante ont eu raison d'elle. Censurée, le téton a finalement laissé place à un visuel assez classe mais plus convenu, plus policé, dont on suppose que les spécialistes en marketing ont estimé qu'il était plus vendeur... C'est triste ! Mais s'il faut reconnaître que les temps ont changé, le cinéma d'Almodóvar, lui, n'en finit pas d'être fidèle à ses fondamentaux et à sa singularité, tout en se réinventant en permanence. Ce nouveau film embrasse deux de ses thèmes de prédilection : la maternité et l'histoire de son pays. Dans un ballet gracieux dont il maîtrise en virtuose la chorégraphie, Pedro Almodóvar signe un nouveau mélo flamboyant, qui se dévoile à nos yeux, nos cœurs et nos âmes dans un écran coloré où chaque objet a sa place, au millimètre près. Cela pourrait paraître un peu trop précieux et artificiel chez d'autres mais chez lui, ça sonne tout simplement juste tant le fond est indissociable de ce formalisme magnifique.

Le Nouvel Obs et Utopia



Bad Luck Banging or Loony Porn

Radu Jud Roumanie / 2020 / 1h46 / VOST avec Katia Pascariu, Claudia Ieremia, Olimpia Mala, Nicodim Ungureanu... OURS D'OR, FESTIVAL DE BERLIN 2021.

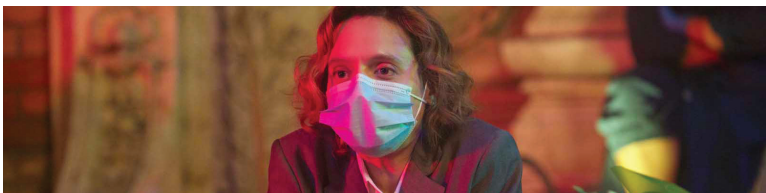
A partir du 5 janvier. Interdit aux moins de 16 ans avec avertissement

Bad luck banging... nous plonge sans attendre dans la question du registre des images puisque le film commence par une séquence de plusieurs minutes de sextape maison : relation explicite et consentie entre deux adultes filmée avec un téléphone portable. Sans doute Radu Jude tient-il à nous montrer ces images sans fard et dans leur intégralité car elles sont précisément l'objet du nœud moral à venir. Le couple que l'on voit, c'est Emi, une enseignante en école primaire, et son mari Eugeu qui a laissé la vidéo se retrouver sur un site internet pour adultes. Malgré les efforts d'Emi pour en contenir la diffusion, sa réputation et son poste se retrouvent vite en jeu : les parents d'élèves réclament sa démission. Mais elle n'entend pas céder à la pression, estimant qu'elle n'a rien à se reprocher. Qui ces images choquent-elles vraiment ? Et quelles responsabilités ces parents pointent-ils, puisque leurs enfants ne sont de toute façon pas censés tomber sur ce genre d'images ? Nous voilà plongés dans un dilemme détonnant autour de la vie privée à l'ère des images virales et des fausses valeurs morales en circulation. Pour rendre compte de cette problématique, l'iconoclaste Radu Jude a conçu une structure en

trois parties. Dans la première, nous suivons Emi dans les rues de Bucarest, affairée à contenir le problème par téléphone ou en rendant visite à différents protagonistes. C'est l'occasion pour le cinéaste de confronter notre regard à une autre vulgarité ambiante, celle de la société roumaine filmée en pleine pandémie.

La deuxième partie, proche de l'essai, prend congé du récit à proprement parler pour proposer un abécédaire élaboré à partir d'images issues de multiples sources (archives, internet, publicité, arts, etc), puisant dans l'histoire lointaine ou récente de la Roumanie afin d'évoquer ses incohérences les plus gênantes. Enfin, la troisième partie revient à notre époque pour suivre la fin de journée d'Emi, confrontée à ses opposants dans la cour de l'école transformée en tribunal populaire, où chacun expose avec de moins en moins de retenue ses arguments les plus cruels et réactionnaires, jusqu'à une fin particulièrement étonnante.

L'architecture ainsi construite par Radu Jude laisse pleinement le spectateur construire son regard sur les rouages de ce que notre époque peut fabriquer de plus sombre. *Utopia*





Un héros

Asghar Farhadi Iran / 2021 / 2h08 / VOST Avec Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Sahar Goldoost, ... **A partir du 5 janvier**

Rahim est un peintre, emprisonné pour une dette qu'il n'a toujours pas honorée envers Braham : lors d'une permission de deux jours seulement, son avenir bascule lorsqu'il découvre un sac rempli d'argent. Refusant de s'en servir pour rembourser sa dette, il préfère montrer à la face du monde qu'il est un homme honnête. Dans cet emballement médiatique, il implique son jeune fils et l'orthophoniste de ce dernier, qui est aussi sa concubine.

Voilà un film social sans misère raconté comme un thriller sans meurtre ni coup de feu, brillamment écrit, mis en scène et interprété, bref Asghar Farhadi est au sommet de sa forme. *Un héros* est un film profondément ancré dans la société iranienne où la notion de réputation est au centre du système judiciaire mais aussi à portée universelle quand il explore les nouveaux territoires des réseaux sociaux. Le cinéaste est passé maître dans la mécanique du récit à tiroir et ici l'aspect kafkaïen de l'intrigue l'entraîne à toujours plus dénoncer l'absurdité du système. C'est d'une telle efficacité narrative que l'on ne peut que s'incliner devant la puissance de la démonstration.

Le Méliès Saint Etienne



Où est Anne Frank !

Ari Folman Belgique - Israël / 2021 / 1h39. **A partir du 29 décembre.** Dès 10 ans

Il est des récits qui traversent les âges... S'attaquer à l'un d'eux sans le trahir, en le dépoussiérant légèrement pour l'actualiser, le rendre accessible aux générations actuelles est un considérable défi. Il fallait bien la maestria d'Ari Folman – auquel on doit le magistral *Valse avec Bachir* – pour se lancer dans l'aventure. Il nous surprend en renouvelant son style comme sa patte. Ici, elle se fait bariolée, soyeuse, éclatante de joie de vivre et de couleurs. *Où est Anne Frank !* est autant un cri de révolte qu'un feelgood movie ! Il a fallu huit ans de recherches, pas moins de 159 000 dessins différents, conçus dans quinze pays, inventer un nouveau procédé pour parvenir à donner au film une dimension vivante, presque organique. La « Hinterhaus » – l'Annexe – où vécut recluse Anne Frank a tout d'abord été reconstituée sous forme de maquette, filmée par d'authentiques caméras, pour enfin y accueillir des personnages animés, par la géniale Lena Guberman, de manière traditionnelle en 2D... Comme quoi cette bonne vieille technique a décidément de beaux jours devant elle !

Utopia

**L'équipe du cinéma Itsas Mendi
vous souhaite de belles fêtes de
fin d'année !**



West Side Story

Steven Spielberg USA / 2021 / 2h37

Avec Jess Le Prothro, Ansel Elgort, Rachel Zegler, ... **A partir du 29 décembre**

Depuis dix ans, Spielberg n'a eu de cesse de filmer des personnages qui, directement ou pas, figuraient sa nature de conteur. Des personnages qui s'opposent à l'ordre établi et aux injustices qu'il charrie, qui tentent de changer le monde. Qui mieux que Maria et Tony, amoureux en dépit des guerres de gangs, pour intégrer cette galerie ? Et qui de plus jusqu'au-boutiste, comme conteur, que celui ou celle qui brise la réalité et se met à chanter pour la raconter plus grandiose qu'elle ne l'est ? Éminemment politique, *West Side Story* ne fait que ça : raconter le monde et espérer en donner une version plus belle – par le chant, par le cinéma, par le prisme de l'œil transi d'amour. Spielberg construit ici un univers fait de lignes à franchir, de barrières à défoncer, de grillages à escalader, de fossés à traverser, d'escaliers à gravir, tout ce qui sépare les êtres, tout ce qu'ils doivent vaincre pour atteindre l'autre. Par cette mise en scène constante de l'espace et de ses délimitations, *West Side Story* s'impose en film de territoire et de frontières et raconte frontalement notre époque, dans tout ce qu'elle a d'effrayant – la peur de l'autre, le repli sur soi, le virilisme.

D'après CinémaTeaser



La Fièvre de Petrov

Kirill Serebrennikov Russie / 2020 / 2h26 / VOST Avec Semyon Serzin, Chulpan Khamatova, Yulia Peresild, ...

Le monde est malade. Et Petrov a de la fièvre. Dans un bus de ville bondé, engoncé dans son manteau, emmitoufflé sous son écharpe, les yeux rougis et le souffle court, Petrov tousse, expectore tout ce qu'il peut. La fièvre monte. Sous ses assauts, la nuit sale mais relativement paisible et enneigée de Ekaterinbourg, ville de la Sibérie occidentale, se fait inquiétante, la marche des événements se dérègle, bizarrement ballottée entre les fantasmes et les souvenirs de Pétrov – et ce que son état de santé approximatif lui accorde de perception du réel. Ce qui lui arrive de la rumeur du monde qui l'entoure est tordu, déformé par l'état pitoyable et cotonneux, étouffant, narcoleptique, qui l'ensuque et le saisit de tremblements. Entraîné par son ami (?) Igor, Petrov soigne le mal par le mal et la fièvre par l'alcool, Et Petrov n'a en ligne de mire, pour faire tomber la température, qu'un lot de cachets d'aspirines périmés datant d'avant la glasnost... S'ensuit un voyage aux portes de la psyché perturbée et colorée de Petrov, dont les souvenirs d'enfance se mêlent à ces imprévisibles expériences nocturnes.

Oranges sanguines

Jean-Christophe Meurisse France / 2021 / 1h42 Avec Liliith Grasmug, Olivier Saladin, Denis Podalydès, Blanche Gardin et des membres de la troupe des Chiens de Navarre

Ça se passe en France, exactement dans le même décor que celui de nos vies. Dans ce décor, chacun rempli poliment son rôle social: le ministre de l'économie et des finances est accusé de lamentables fraudes fiscales, les retraités de la classe moyenne se prennent dans les dents la réforme des retraites et croulent sous les dettes, les banquiers sont des pions, les jeunes filles sont si vulnérables qu'elles se font séquestrer par des détraqués et le rêve d'ascension sociale tant convoité se vit au quotidien comme un cauchemar par le transfuge de classe. Et pourtant, miracle, dans *Oranges sanguines*, on se marre !

On se marre parce qu'à partir de scènes réalistes et crédibles, Jean-Christophe Meurisse et sa troupe finissent par tordre le cou au réel en opérant à des décalages et des aberrations. De ces distorsions bien sûr on ne vous en dira rien, ce serait gâcher ! Ce qu'on peut vous dire, c'est qu'il en coule un jus sanguinolent et parfois sanguinaire, un peu crado ou vivifiant, c'est selon. *Utopia*



La pièce rapportée

Antonin Peretjatko France / 2020 / 1h26 Avec Anaïs Demoustier, Philippe Katerine, Josiane Balasko, William Lebghil, Sergi Lopez, ...

A partir du 15 décembre

Représentant à peine caricatural de la faune locale, Paul Château-Têtard est un fils à maman quadragénaire, grand dadais ultra riche dont les origines de la fortune se perd dans les « heures les plus sombres de notre Histoire » collaborationniste (fortune décuplée par la coopération industrielle avec le Chili de Pinochet). Paul Château-Têtard réalise tardivement son rêve : prendre le métro. Et c'est là que, par accident, il tombe foudroyé par l'amour dans la personne d'Ava, guichetière RATP. Laquelle voit là une belle opportunité d'ascension sociale. Mais la reine mère de Paul, Adélaïde (géniale Josiane Balasko) ne le voit pas de cette oreille et va tout faire pour démasquer la « pièce rapportée » dont elle soupçonne vite l'infidélité.

En une petite poignée de films, Antonin Peretjatko s'est imposé dans le cinéma français comme une signature unique – et délicieuse. Ses histoires loufoques, sentimentales et printanières, rehaussées d'un regard politique grinçant et cruel, sont un héritage direct des comédies de Rappeneau et de Rohmer, pimentées d'un zeste de comédie italienne des années 60. *Utopia*



Les Magnétiques

Vincent Maël Cardona France /
2021 / 1h38 Avec Timothée Robard, Marie
Colomb, Joseph Olivennes, Fabrice Adde,...
A partir du 15 décembre

1981. Le visage du nouveau président de la République se dévoile dans tous les téléviseurs de France. Dans une petite ville de Province, non identifiée, Philippe, éternel ado timide, voire mutique, voue une admiration sans borne à son frère Jérôme, en pleine rébellion. L'arrivée de la mystérieuse et fascinante Marianne met le feu aux poudres.

L'époque est post-soixante-huitarde, riche des fantômes d'hier et des fantasmes de demain. La révolution du quotidien est en marche. À l'aube d'une décennie qui promet espoir et poésie, les mobs, les téléphones à cadran, les « trois jours » et la menace du service militaire, les mixtape, les radios pirates, les autoradios, les walkmans, le début de la new wave et la fin du punk sont autant de témoins d'une société en pleine mutation, réinventée par sa jeunesse qui vit pour la musique. Dans *Les Magnétiques*, celle-ci est l'un des personnages principaux du film. À la fois objet ET sujet, elle devient un élément clé de la narration. *Bande à part*



Un Endroit comme un autre

Uberto Pasolini GB / 2021 / 1h36 /
VOST Avec James Norton, Daniel Lamont,
Eileen O'Higgins, Valerie O'Connor, ...
A partir du 29 décembre

Lorsque John découvre qu'il ne lui reste que quelques mois à vivre, il décide de partir, en compagnie de son fils de trois ans, à la recherche d'une nouvelle famille pour prendre soin de lui.

Avec ce nouveau film, inspiré de faits réels, Uberto Pasolini s'inscrit dans une certaine tradition du cinéma social, britannique, réaliste et engagé à la Ken Loach. On reste loin du sentimentalisme et du mélodrame. La caméra se focalise essentiellement sur la relation entre John et Michael, et observe le lien qu'unit ce père à son fils. Une formidable alchimie se dégage entre les deux acteurs et le très jeune Daniel Lamont, à presque quatre ans, brille dans son premier rôle au cinéma. Un drame sensible et touchant. *Le Lux Caen*



Chère Léa

Jérôme Bonnel France / 2021 / 1h40

Avec Gregory Montel, Gregory Gadebois, Anaïs Demoustier, Léa Drucker, ...

A partir du 5 janvier

Après une nuit arrosée, Jonas décide de rendre visite à son ancienne petite amie, Léa, dont il est toujours amoureux. Malgré leur relation encore passionnelle, Léa le rejette. Éperdu, Jonas se rend au café d'en face pour lui écrire une longue lettre, bousculant ainsi sa journée de travail, et suscitant la curiosité du patron du café. La journée ne fait que commencer...

Après *À trois on y va* et *Le temps de l'aventure*, Jérôme Bonnell confirme son talent et sa délicatesse dans l'exploration de l'errance amoureuse, saisissant l'esprit de notre époque et l'atmosphère de ce quartier parisien.

Toujours sur le fil entre l'absurde, le burlesque et le mélancolique, il signe avec *Chère Léa* une comédie romantique dont le héros maladroit déconcerte longtemps avant de toucher durablement. D'un parcours intime à une évocation universelle, Bonnell livre un geste cinématographique séduisant, où le hors-champ et les non-dits en disent autant que ce qui est verbalisé, où l'apparente légèreté n'est qu'un masque de circonstance derrière lequel se niche une vie intérieure riche et chaotique. *Le Bleu du miroir*



Aline

Valérie Lemercier France / 2021 / 2h06 Avec Valérie Lemercier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud, ...

Québec, fin des années 60, Sylvette et Anglomard accueillent leur 14ème enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don, elle a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête... faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde.

Valérie Lemercier réalise un tour de force : naviguer, de dérivations en dérivations, à la fois dans les eaux du biopic, de la success story, de la romance et de la fable, avec une virtuosité folle. C'est un grand film populaire, qui dit des choses essentielles – comme, par exemple, la nécessité d'être attentif aux talents manifestes ou cachés de ses enfants et de les aider à s'épanouir – et qui met en avant l'amour comme énergie ultime nous reliant les uns aux autres. Ce film s'appréhendera au premier degré comme au dixième avec la même puissance émotionnelle. *Bande à part*



Le dernier passage

Enara Goikoetxea et Iurre Telleria
Espagne - France / 2013 / 1h21 / VOST

Le 15 décembre à 19h30. En partenariat avec Eusko Ikaskuntza Iparralde et la Mairie d'Urrugne. Entrée libre

C'était une nuit pluvieuse en hiver 1943. Une jeune Belge, accompagnée par trois aviateurs britanniques, trempés et épuisés après avoir parcouru plus d'un millier de kilomètres depuis Bruxelles, sont accueillis par une jeune veuve, Frantxa Uzandisaga, dans sa ferme à Urrugne. Il s'agissait du trente-sixième voyage de Dédée de Jongh, mais pour ses compagnons de route, c'était le premier. Dédée de Jongh travaillait pour le réseau Comète créé en Belgique pour permettre aux aviateurs alliés d'échapper aux Allemands. En raison de la pluie, le voyage organisé par le réseau a échoué et tous les occupants de la ferme furent arrêtés. Certains ne sont jamais revenus des camps.

Malgré cette arrestation les membres du réseau Comète ont poursuivi leurs activités, au péril de leur vie, encore pendant plusieurs mois. Et des centaines d'autres aviateurs ont encore entrepris ce dernier passage. 60 ans plus tard, les derniers survivants témoignent.



Out of the blue

Dennis Hopper Canada / 1980 / 1h36
/ VOST Avec Linda Manz, Dennis Hopper,
Sharon Farrell, Don Gordon, ...

Film détourné à la volée, *Out of the Blue* se concentre sur la figure de Cindy, qui se fait appeler « Cebe », adolescente insubordonnée, fébrile, fugueuse, toujours sur la brèche, le majeur haut dressé, qui ne jure que par le punk et ne se reconnaît de modèles qu'en Elvis Presley, Sid Vicious et Johnny Rotten. Il faudrait encore en ajouter un, dont le portrait en rebelle façon Brando orne sa table de nuit : son père Don (Dennis Hopper), ancien routier incarcéré pour avoir foncé sur un bus scolaire empli de bambins. Sa sortie de prison sonne le rappel d'une vie familiale impossible entre lui, porté sur la bouteille, et Kathy (Sharon Farrell), mère héroïnomane, résidus d'une génération dont l'élan libertaire s'est écrasé sur le mur de la décennie.

Le film saisit la bascule entre la génération hippie et sa progéniture punk enragée, en quoi se joue aussi un changement d'air du temps, une transition historique entre fin 1970 et début 1980, seuil au-delà duquel tout futur cesse d'être envisageable. *Le Monde*





Kino Club spécial Anime

Programmation spéciale Japanime le 29 décembre.
Deux films en avant-première & un entracte gourmand.

Poupelle

Yusuke Hirota Japon / 2021 / 1h40 / VF
A partir de 8 ans

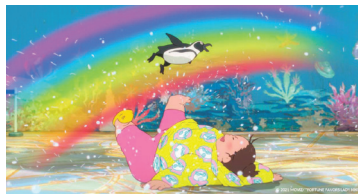
Lubicchi vit au milieu de grandes cheminées dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles.

Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une étrange créature avec qui il décide de partir à l'aventure, à la découverte du ciel.

La chance sourit à Madame Nikuko

Ayumu Watanabe Japon / 2021 / 1h37 / VOST
A partir de 12 ans

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre - un véritable outrage à la culture patriarcale ! Elle aime bien manger, plaisanter, et à un faible pour des hommes qui n'en valent pas toujours la peine. Après avoir balloté sa fille Kikurin la moitié de sa vie, elle s'installe dans un petit village de pêcheur idyllique et trouve un travail dans un restaurant traditionnel. Kikurin ne veut pas ressembler à sa mère et ses relations avec Nikuko ne sont pas toujours simples. Jusqu'au jour où ressurgit un secret du passé.



Mercredi 29 décembre
Kino Club spécial Anime
Venez en famille !

18h30 : Poupelle (VF)

20h30 : La chance sourit à Madame Nikuko (VOST)

Les 2 films + entracte gourmand : 12€
(Film uniquement : tarifs habituels du cinéma)

Réservations au 05.59.24.37.45



La Panthère des neiges

Marie Amiguet et Vincent Munier

France / 2021 / 1h32

Commentaires de Sylvain Tesson et incroyable musique de Nick Cave et Warren Ellis

A partir du 22 décembre

S'il n'y avait pas ces rares images prises dans les années 1970 par le biologiste américain George B. Schaller, qui croirait à l'existence de la panthère des neiges ? Si rares sont ceux qui l'ont entr'aperçue... C'est autour de cet incroyable quête que Vincent Munier va transporter une minuscule troupe vers d'improbables sommets pour partir sur les traces de l'insaisissable animal. Et ce suspens nous tiendra en haleine tout autant que les époustouflantes prises de vues et les formidables rencontres inattendues. Les gouttes de fine rosée sur un brin d'herbe frêle, les vapeurs qui montent de chauds museaux, la terre si charnelle, un flocon immaculé, le plumage duveteux d'un rouge-queue... ici tout est sujet à émerveillement.

D'une beauté littéralement à couper le souffle, chaque prise de vue célèbre la vie, une forme d'harmonie évidente et réparatrice. L'immensité vertigineuse et intemporelle nous ramène de façon salutaire à la fragilité de tout être vivant, donc à la nôtre. Un bijou ! *Utopia*



Animal

Cyril Dion France / 2021 / 2h / VOST

A partir du 22 décembre. Dès 10 ans.

Bella et Vipulan ont 16 ans. Ces deux jeunes activistes à la maturité saisissante embarquent avec le réalisateur Cyril Dion pour une odyssée à la rencontre de femmes et d'hommes dont les activités questionnent notre relation au vivant. À l'heure où sévit la sixième extinction de masse des espèces, *Animal*, présenté lors du dernier festival de Cannes, retrace le voyage initiatique de ces deux adolescents avec élan et foi dans l'intelligence et l'engagement de la jeune génération. Certes moins gracieux que le formidable *Demain*, coréalisé par Cyril Dion et Mélanie Laurent, *Animal* est néanmoins doté de grandes qualités : il dit des choses essentielles, donne la parole à des personnalités inspirantes (comme les passionnants philosophes Baptiste Morizot et économiste Eloi Laurent, ou la primatologue et anthropologue anglaise, Jane Goodall, par exemple) et croit ferme dans le pouvoir du cinéma à influencer un futur respirable. LE film à voir en famille actuellement. *Bande à part*



Ciné-Ttiki

La programmation Jeune Public du Cinéma Itsas Mendi pour les enfants curieux !



Les Elfkins : Opération pâtisserie

Ute von Münchow-Pohl Allemagne / 2020 / 1h18. Dès 6 ans

Elfie est une petite Elfkins qui vit dans le monde secret des lutins. Elle rêve de rencontrer des humains et décide un jour de partir à l'aventure ! Elfie tombe sur Théo, un chef pâtissier grognon dont la pâtisserie ne fait plus recette. Sa nouvelle mission : sauver la petite boutique !



En attendant la neige

France / 2020 / 0h47. Dès 3 ans



Princesse Dragon

Jean-Jacques Denis, Anthony Roux France / 2020 / 1h14
Dès 5 ans

Poil est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la Sorcenouille de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poil qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale. Poil se lance alors dans un voyage à la découverte du monde des hommes. À leur contact, elle apprendra l'amitié, la solidarité, mais aussi la cupidité qui semble ronger le cœur des hommes.

Un programme, qui mêle les inspirations et les techniques d'animation et propose cinq histoires originales sur le thème de l'hiver qui arrive.



AVANT-PREMIERE
24 décembre à 16h

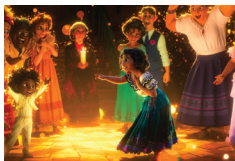
Jean-Michel le caribou et les histoires d'amour interdites

Matthieu Auvray France / 2021
/ 0h42. Dès 3 ans

Marcel, le maire, décide d'interdire les histoires d'amour : ça n'engendre que des problèmes et ça rend tout le monde malheureux ! Interdire les histoires d'amour ? Jean-Michel n'est pas trop pour et sa petite amie Gisèle encore moins... Hélas, la répression commence. Nos héros décident d'entrer en résistance pour que l'amour soit à nouveau autorisé dans le village.

Ciné-Ttiki

La programmation Jeune Public du Cinéma Itsas Mendi pour les enfants curieux !



Encanto, la fantastique famille Madrigal

Byron Howard USA / 2020 / 1h43. Dès 6 ans

Dans un mystérieux endroit niché au cœur des montagnes de Colombie, la fantastique famille Madrigal habite une maison enchantée dans une cité pleine de vie, un endroit merveilleux appelé Encanto. L'Encanto a doté chacun des enfants de la famille d'une faculté magique allant d'une force surhumaine au pouvoir de guérison. Seule Mirabel n'a reçu aucun don particulier. Mais lorsque la magie de l'Encanto se trouve menacée, la seule enfant ordinaire de cette famille extraordinaire va peut-être se révéler leur unique espoir...



COUP DE COEUR DE L'ANNEE

8 Janvier à 16h15

Le peuple loup

Tomm Moore et Ross Stewart Irlande / 2020 / 1h40. Dès 6 ans

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

Pop corns à gogo !
offerts avant la séance



Maman pleut des cordes

Europe / 2020 / 0h50. Dès 6 ans

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon... Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère et part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure.

5 janvier à 15h

Atelier-cuisine avant la séance. Lunettes de piscine conseillées. Dégustation à l'issue de la séance !

Grilles horaires

Du 15 au 21 décembre	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
Madres paralelas	17:20	20:10		20:30	18:20	18:20	14:00
Les magnétiques		18:20	20:30				19:00
La pièce rapportée	15:00			19:00	16:45	20:30	17:30
Le dernier passage	19:30						
La fièvre de Petrov			16:00	14:15		<u>15:00</u>	
Out of the blue		16:40			<u>20:30</u>		
Oranges sanguines			18:30				<u>20:45</u>
Aline				16:50	14:30		
Les Elfkins					11:00		<u>16:05</u>
En attendant la neige	16:30			11:00		17:30	

Du 22 au 28 décembre	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
Animal	17:05	15:30	16:45		16:55	11:00	
La panthère des neiges	18:55	17:20	14:15	R	15:20		20:45
Madres paralelas		20:40		E	18:45	18:50	18:40
Les magnétiques				L	20:50	<u>14:00</u>	
La pièce rapportée		14:00		A		21:00	15:00
Aline	20:30			C			<u>16:30</u>
Princesse Dragon	14:00	11:30	11:00	H	14:00	17:30	11:00
Encanto	15:20	18:55		E	11:00	15:45	
AP Jean-Michel			16:00				

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.  Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. Le mercredi c'est tarif réduit pour tous (4,5€).

Du 29 dec. au 4 jan.**Un endroit comme...****West Side Story**

Animal

La panthère des neiges

Madres paralelas

La pièce rapportée

AP Poupelle VF**AP Madame Nikuko****Où est Anne Frank !**

Princesse Dragon

Encanto

En attendant la neige

	Mer 29	Jeu 30	Ven 31	Sam 1 ^{er}	Dim 2	Lun 3	Mar 4
	14:00		17:45		18:40	15:00	20:30
	15:45	20:00	19:30	17:40	15:50		17:45
		11:30	15:50		<u>14:00</u>		
		18:20		20:30		16:45	
					20:20	18:20	
						20:30	16:15
	18:30						
	20:30						
	11:00	15:45	11:00	15:50			
		14:15		<u>14:30</u>			
			<u>14:00</u>				
		17:30			<u>11:00</u>		

Du 5 au 11 janvier**Chère Léa****Un héros****Bad Luck Banging**

Un endroit comme...

West Side Story

La panthère des neiges

Madres paralelas

Maman pleut des cordes

Où est Anne Frank !

Le peuple loup

	Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
	16:45	18:50		20:30	18:55		16:00
	20:15	15:00		18:15	16:45	18:15	
	18:20	20:30		14:15		20:30	
		17:10	18:15		20:30		
			20:00		14:00		19:45
			16:40			<u>16:30</u>	
			14:30				<u>17:40</u>
	15:50				11:00		
	14:00			11:00			
				16:15			

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhèrent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 30€

EL DESEO PRÉSENTE

78
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021
Migliore Attrice

MADRES PARALELAS

UN FILM DE ALMODÓVAR
MILENA SMIT
ADE CRUZ
AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN
JULIETA SERRANO

CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.