

# cinema itsas mendi



## urrugne

**#110**

19.01>15.02.22

[www.cinema-itsasmendi.org](http://www.cinema-itsasmendi.org)

# Licorice Pizza

Paul Thomas Anderson USA / 2021 / 2h13 / VOST Avec Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn, Bradley Cooper, Benny Safdie, Tom Waits, ... **A partir du 26 janvier**

Le plan-séquence introductif harponne d'emblée l'attention du spectateur par sa virtuosité, la vitalité et l'extrême justesse de jeu de deux nouveaux visages de cinéma : ceux d'Alana Haim et de Cooper Hoffman (le fils du regretté Philip Seymour Hoffman). S'y déroulent dans un lycée la rencontre et la première joute verbale entre les deux jeunes héros de cette histoire, Alana Kane, 25 ans, assistante d'un photographe, et Gary Valentine, 15 ans, élève qui, par ailleurs, cherche à percer comme acteur de cinéma. Ces deux-là, nous ne les quitterons plus deux heures et treize minutes durant, pas plus qu'eux ne pourront se passer l'un de l'autre, tout en jouant un jeu de chat et de souris incessant.

Nous sommes dans la vallée de San Fernando en 1973, cette banlieue de Los Angeles chère à Paul Thomas Anderson, qui y a grandi et déjà tourné trois films. Propulsant ses protagonistes à la veille du premier choc pétrolier, sous l'ère Nixon, le réalisateur tisse une narration d'une grande fluidité, d'où jaillissent des personnages hauts en couleur – parmi lesquels un patron de café hilarant lorsqu'il prend l'accent japonais pour s'adresser à son épouse nippone en anglais, une directrice de casting cynique et odieuse, ou Jon Peters, le compagnon givré de Barbra Streisand, que joue avec délectation

Bradley Cooper. Autant de représentants d'une Amérique perpétuellement menacée par la névrose.

Qu'il soit grave ou léger, Paul Thomas Anderson parvient toujours à bâtir un univers ancré et incarné, vivifiant pour le regard. Que ce soit par sa photographie ultra-sophistiquée, ou par le travail des décors, les composantes de ses images, comme de sa bande-son sont dotées d'un relief scintillant. Pour autant, la reconstitution des seventies jamais n'impose une imitation servile. Ce qui triomphe dans chaque séance, c'est le naturel des acteurs et leur joie manifeste à incarner une utopie aux allures de déjà-vu : celle d'un monde où l'insouciance est de mise, où les femmes peuvent se permettre autant d'audace que les hommes, où l'on peut entreprendre au risque de miser sur le mauvais cheval, car on sait qu'on pourra rebondir aisément.

*Licorice Pizza* n'a rien d'un film nostalgique. Au contraire, cette comédie cadencée donne à voir un monde où la vigueur règne en maître. Libre à nous d'aller boire à cette source aromatisée et d'en tirer l'énergie nécessaire pour affronter notre monde actuel et ses affres d'ampleur, ici et maintenant. *Bande à part*



# Twist à Bamako

Robert Guediguian France-Sénégal / 2020 / 2h07 avec Stéphane Bak, Alice Da Luz, Saabo Balde, Bakary Diombera, ... **A partir du 19 janvier**

On pourrait s'étonner de voir le réalisateur de *Marius et Jeannette* quitter sa zone de confort, Marseille, pour tourner sans aucun de ses acteurs favoris et en Afrique de l'Ouest (en réalité au Sénégal, pour raisons de sécurité) cette histoire de révolution culturelle et socialiste. Mais c'est oublier un peu vite que Robert Guédiguian s'est déjà aventuré ailleurs avec *Le Voyage en Arménie*, et aussi, dans le cadre de ses trois films historiques précédents : *Le Promeneur du Champ de Mars*, *L'Armée du crime* et *Une histoire de fou*.

*Twist à Bamako* est de cette veine-là : il remonte cette fois soixante ans en arrière, pour conter le début d'un rêve par le président du Mali, Modibo Keïta, et par de très jeunes gens. Soit Samba militant fervent, fils de négociant en textiles et chef de mission, qui parcourt avec ses deux amis et lieutenants les villages les plus reculés pour y porter la bonne parole socialiste. Sa route croise celle de Lara, fuyant un mariage arrangé avec une brute épaisse. Mais le danger rôde, car les commerçants ne supportent pas les nouvelles règles qui leur font perdre de l'argent, les politiques voient d'un sale œil la jeunesse habillée « à l'européenne » se « trémousser » au rythme de chansons yéyé dans les boîtes de nuit de Bamako, et le frère et le mari de Lara la

cherchent pour la ramener au bercail.

L'idée du film est née des sublimes photographies en noir et blanc de Malick Sidibé, qui captura dans les années 1960 à Bamako l'esprit fou de cette fête révolutionnaire en marche à travers les images de très jeunes gens dansant sourire aux lèvres, chevauchant des motos ou s'ébattant sur la plage. Guédiguian les recrée, en images arrêtées qui soudain se colorent et s'animent, pour conter l'espoir d'un monde meilleur. Il nous offre au passage de découvrir un pan méconnu du passé malien. Il mêle l'universelle histoire d'une révolution enthousiasmante des idées à l'intime via une romance à la Roméo et Juliette. Parfois didactique, volontiers naïf, le film n'hésite pas à asséner un certain nombre de messages sur le patriarcat, la place des femmes, l'individu face au collectif. Mais il sait aussi faire la part belle à l'élan vital. S'envoler au rythme de "Twist à Saint-Tropez" des Chats sauvages ou de "Belles, belles, belles" de Claude François, se parer de chatoyantes couleurs, et donner la chair de poule lorsque les villageois regardent, médusés, Lara et les trois garçons empoigner des pioches et se mettre au travail en chantant pour les persuader de défricher à leur tour un coin de terre aride. *Isabelle Daniel*





## En attendant Bojangles

Regis Roinsard France / 2021 / 2h05  
Avec Virginie Efira, Romain Duris, Solan Machado-Graner, ... **A partir du 26 janvier**

Camille et Georges dansent tout le temps sur leur chanson préférée : "Mr Bojangles". Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Jusqu'au jour où la mère va trop loin, contraignant Georges et leur fils Gary à tout faire pour éviter l'inéluctable.

*En attendant Bojangles*, est un film réussi et abouti dans son projet. C'est avec une belle habileté qu'il manie les styles et renouvelle son récit, se permettant beaucoup d'audaces pour suivre les désirs de sa famille de prédilection. Film hybride, qui navigue dans beaucoup d'eaux parfois contraires, il se joue des codes pour inventer quelque chose de frais et de très plaisant qui permet à son auteur de se réinventer loin de son dernier opus : *Populaire*. Son casting impeccable y est pour beaucoup dans la transmission de toutes ces fortes émotions.

*Le Bleu du miroir*



## Memory box

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige  
France - Liban / 2021 / 1h42 / VOST Avec Rim Turki, Manal Issa, Paloma Vauthier, Clémence Sabbagh, ... **A partir du 26 janvier**

Montréal, le jour de Noël. Maia et sa fille Alex reçoivent un mystérieux colis en provenance de Beyrouth. Ce sont des cahiers, des cassettes et des photographies, toute une correspondance que la jeune Maia avait envoyée de Beyrouth à sa meilleure amie partie à Paris pour fuir la guerre civile. Maia refuse d'affronter ce passé mais Alex s'y plonge en cachette...

Empruntés à la réalisatrice elle-même, les carnets qu'Alex feuillette avec attention s'adressent à sa meilleure amie d'alors, mais ils constituent aussi un long journal intime dont les images prennent vie à l'écran. Menée par cette recherche formelle, la narration fait se répondre passé et présent, dressant un parallèle entre les modes de communication actuel, instantanés et interactifs, et ceux du temps d'avant, organiques et durables. *Memory box* propose ainsi une aventure cinématographique fascinante. Ce récit de déracinement et de blessures enfouies est aussi un mélodrame généreux sur la transmission.

*D'après Le Polyester*



## Tipularen Sehaska Kanta

Lander Garro EUS / 2021 / 1h23 / VOST

**Le 4 février à 20h, en présence de Lander Garro**

Aller chez le médecin pour un diagnostic ou un traitement est chose commune dans le monde extérieur. Mais quand on est prisonnier, c'est un chemin très difficile voire quasi impossible. Lander Garro, le réalisateur, donne la parole à ceux qui ont vécu l'expérience d'être malade en prison pour mieux comprendre quelles en sont les conséquences. Il utilise un langage qui dépasse le discours politique, explorant l'absence de défense des détenus dont le droit à la santé est limité.

*Tipularen Sehaska Kanta* est plus qu'un film politique, c'est une démarche artistique, narrée à la première personne.

À partir du poème "Nana de la cebolla" de Miguel Hernández, (décédé en prison en 1942), le film fait une analogie historique : si cela n'avait déjà pas de sens de mourir en prison en 1936, comment peut-on accepter que ce soit encore le cas aujourd'hui ?



## Le dernier passage

Enara Goikoetxea et Iurre Telleria  
Espagne - France / 2013 / 1h21 / VOST

**Le 28 janvier à 20h. En partenariat avec Eusko Ikaskuntza Iparralde et la Mairie d'Urrugne. Entrée libre**

C'était une nuit pluvieuse en hiver 1943. Une jeune Belge, accompagnée par trois aviateurs britanniques, trempés et épuisés après avoir parcouru plus d'un millier de kilomètres depuis Bruxelles, sont accueillis par une jeune veuve, Frantxa Uzandisaga, dans sa ferme à Urrugne. Il s'agissait du trente-sixième voyage de Dédée de Jongh, mais pour ses compagnons de route, c'était le premier. Dédée de Jongh travaillait pour le réseau Comète créé en Belgique pour permettre aux aviateurs alliés d'échapper aux Allemands. En raison de la pluie, le voyage organisé par le réseau a échoué et tous les occupants de la ferme furent arrêtés. Certains ne sont jamais revenus des camps.

Malgré cette arrestation les membres du réseau Comète ont poursuivi leurs activités, au péril de leur vie, encore pendant plusieurs mois. Et des centaines d'autres aviateurs ont encore entrepris ce dernier passage. 60 ans plus tard, les derniers survivants témoignent.

# Un Monde

Laura Wandel France / 2021 / 1h15

Avec Maya Vanderbeque, Günter Duret, Karim Leklou, Laura Verlinden, Laurent Capelluto... **A partir du 9 février**

Cette première journée d'école, Nora ne la sent pas du tout. Lovée dans les bras de son grand frère, Abel, elle tremble et pleure à chaudes larmes. Il a beau lui dire qu'ils se verront à la récré, elle est paniquée et ne veut rien savoir. Mais lorsqu'elle tente de le rejoindre à midi, Abel la rabroue. Il ne peut pas s'occuper d'elle car sa bande de copains terrorise les nouveaux et si Nora passe par là... La fillette, têtue, ne l'écoute pas et le suit. Forcé de défendre sa sœur contre ses potes agresseurs, Abel bascule du camp des tortionnaires à celui des victimes. Et Nora, qui se sent fautive, ne sait pas du tout comment faire pour empêcher cela.

Entièrement filmé à hauteur d'enfant, dans les pas de Nora, ce film bouleverse et prend à la gorge. On vibre avec la petite fille, on tremble de son impuissance, de son mal-être, puis de sa rébellion face à des comportements qu'elle ne comprend pas. Avec beaucoup de tact et de finesse, la cinéaste montre le double conflit de loyauté dans lequel sa jeune héroïne se retrouve. Un film éclairant, âpre mais juste.

*La Libre Belgique*



# Nos Âmes d'enfants

Mike Mills USA / 2021 / 1h48 / VOST

Avec Joaquin Phoenix, Woody Norman, Gaby Hoffmann, ... **A partir du 9 février**

Journaliste radio, Johnny interroge des jeunes à travers les Etats-Unis sur leur vision du futur. Une crise familiale vient soudain bouleverser sa vie : sa sœur, dont il n'est pas très proche, lui demande de s'occuper de son fils, Jesse. Johnny accepte de le faire mais n'a aucune expérience de l'éducation d'un enfant. Autant dire que ça ne va pas aller tout seul, Jesse ayant un talent incontestable pour mettre les pieds dans le plat et les adultes devant leurs contradictions, en même temps qu'une imagination pas évidente à cerner et encore moins à contrôler. Entre les deux débute pourtant une relation faite de quotidien, d'angoisses, d'espoirs et de partage qui changera leur vision du monde.

La relation entre l'oncle et le neveu est très belle, à la fois juste et pleine de fantaisie, et au fil du film se disent, mine de rien, un tas de choses essentielles sur les liens qui nous unissent à nos proches, sur la transmission, sur la responsabilité des adultes, sur l'amour...

*D'après Utopia*



# Mes frères et moi

Yohan Manca France / 2021 / 1h48  
Avec Maël Rouin-Berrandou, Judith Chemla,  
Dali Benssalah, Sofian Khammes,...

**A partir du 19 janvier**

Chargé de repeindre les murs décrépis de son établissement, Nour, un jour morose comme un autre, entend dans une salle de classe une prof de chant qui enseigne la musique à quelques adolescentes histoire de les occuper pendant ces deux mois d'été interminables. Nour, qui aime le chant lyrique en secret et en éprouve une honte certaine vu son environnement où on apprécie modérément Pavarotti et consorts, entame une relation privilégiée avec cette prof, Sarah.

On oublie les clichés misérabilistes qui collent si souvent aux basques des fictions mettant en scène les « quartiers ». On oublie le pathos et les surenchères lacrymales. Dans *Mes frères et moi*, le débutant Yohan Manca, loin des poncifs sentimentaux façon Billy Elliot, déjoue les figures imposées. Avec une originalité stimulante, il met en scène le parcours initiatique d'un jeune garçon qui échappera peut-être au funeste déterminisme social grâce aux vertus de l'art et à la croyance en la transmission d'une prof de bonne volonté, incarnée par l'excellente Judith Chemla. *Marianne*



# Nos plus belles années

Gabriele Muccino Italie / 2020 / 2h17  
/ VOST Avec Jierfrancesco Favino, Micaela  
Ramazzotti, Kim Rossi Stuart, ...

**A partir du 19 janvier**

Gabriele Muccino est un homme de défi et d'ambition, il se lance avec *Nos plus belles années* dans une aventure cinématographique de grande ampleur : raconter, à travers la vie de quatre amis, l'histoire de l'Italie des années 80 à aujourd'hui. Une fresque, le portrait d'une génération, un album de famille.

*Nos plus belles années* retrace le parcours de quatre adolescents, qui vivent ensemble des moments importants, se perdent de vue, se retrouvent, s'aiment, se disputent et vieillissent jusqu'à devenir les « quinquas » de notre époque. Partageant des événements, à la fois personnels et historiques, les quatre protagonistes prennent alors des allures de symboles. Ils sont les « représentants du peuple italien » selon Muccino, dans leur grandeur et leur faiblesse, leurs réussites et leurs déboires mais toujours avec fougue et intensité.



# Un Héros

Asghar Farhadi Iran / 2021 / 2h08 / VOST Avec Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Sahar Goldoost, ...

Rahim est un peintre, emprisonné pour une dette qu'il n'a toujours pas honorée envers Braham : lors d'une permission de deux jours seulement, son avenir bascule lorsqu'il découvre un sac rempli d'argent. Refusant de s'en servir pour rembourser sa dette, il préfère montrer à la face du monde qu'il est un homme honnête. Dans cet emballement médiatique, il implique son jeune fils et l'orthophoniste de ce dernier, qui est aussi sa concubine.

Voilà un film social sans misère raconté comme un thriller sans meurtre ni coup de feu, brillamment écrit, mis en scène et interprété, bref Asghar Farhadi est au sommet de sa forme. *Un héros* est un film profondément ancré dans la société iranienne où la notion de réputation est au centre du système judiciaire mais aussi à portée universelle quand il explore les nouveaux territoires des réseaux sociaux. Le cinéaste est passé maître dans la mécanique du récit à tiroir et ici l'aspect kafkaïen de l'intrigue l'entraîne à toujours plus dénoncer l'absurdité du système. C'est d'une telle efficacité narrative que l'on ne peut que s'incliner devant la puissance de la démonstration.

*Le Méliès Saint Etienne*



# Madres Paralelas

Pedro Almodóvar Espagne / 2021 / 2h / VOST Avec Penélope Cruz, Minela Smit, Aitana Sanchez-Gijon, Rossy de Palma, ...

Pedro Almodóvar vieillit au même rythme que son cinéma, avec ce que cela comporte d'avantages et de renoncements. L'âge aidant, le cinéaste s'attaque à un sujet longtemps tabou en Espagne, qu'il n'avait qu'effleuré, notamment dans *La Mauvaise Education* : les séquelles du franquisme. En particulier ses victimes, jetées dans les fosses communes, que leurs descendants aimeraient enterrer dignement. Sujet qu'Almodóvar aborde par le biais du mélodrame, soit l'histoire de deux mères célibataires à qui le destin joue des tours. A la jonction de la grande et de la petite histoire se trouve Janis, une photographe de mode, élevée par sa grand-mère, dont elle a promis de retrouver et d'inhumer le père, tué par des phalangistes. Or Janis se découvre enceinte à 40 ans et accouche d'une fille en même temps qu'Ana, la lycéenne qui partage sa chambre d'hôpital et n'a pas désiré sa grossesse. Dès lors, les vies de ces deux battantes, abandonnées par les hommes, seront inextricablement liées. *Le Nouvel Obs et Utopia*





# Les Promesses

Thomas Kruithof France / 2021 / 1h38 Avec Isabelle Huppert, Reda Kateb, Naidra Ayadi, ... **A partir du 9 février**

Clémence, maire dévouée et combative d'une ville de Seine-Saint-Denis, a décidé de quitter la politique à la fin de son mandat pour passer le flambeau à une jeune femme de son équipe. Aidée par son fidèle bras droit Yazid, Clémence se bat avec passion pour sauver un quartier de sa ville miné par l'insalubrité et les « marchands de sommeil ». Quand elle est pressentie pour devenir ministre, une ambition jusqu'ici refoulée se fait jour, mettant à l'épreuve son rapport à l'engagement politique ainsi que son amitié avec Yazid.

Avec un scénario riche et équilibré, *Les Promesses* s'attaque à un sujet de société délicat et récurrent et ne rechigne pas à plonger dans le réel pour trouver matière à créer une forme de fiction dont le cinéma français semble avoir perdu la recette, du moins depuis *L'Exercice de l'État* et *Quai d'Orsay*. Davantage qu'à ces deux films, c'est au passionnant *L'ivresse du pouvoir* de Chabrol qu'on pense, et pas seulement pour la présence d'Isabelle Huppert. Les deux films partagent une même volonté d'éclairer des zones d'ombre et de sonder la fragilité de la fidélité et des idéaux face à la tentation du pouvoir. *Le bleu du miroir*



# Ouistreham

Emmanuel Carrère France / 2021 / 1h46 / VOST Avec Juliette Binoche, Héléne Lambert, Léa Carne, Didier Pupin, ...

**A partir du 2 février**

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre...

En 2010, Florence Aubenas, journaliste au Monde depuis 2012, avait publié "Le Quai de Ouistreham", fruit d'une enquête menée sous une autre identité à Caen, où elle s'était inscrite au chômage pour se mettre sur les rangs des travailleurs précaires de la ville. Le livre de la journaliste est un succès, adapté sur les ondes de France Culture, mis en scène au théâtre et, aujourd'hui, l'objet d'une libre adaptation au cinéma par l'écrivain et réalisateur Emmanuel Carrère, dont on sait à quel point l'œuvre aime à sonder le trouble identitaire. Le film se révèle une adaptation efficace et soignée. Emmanuel Carrère trouve un juste équilibre entre le ton documentaire et l'émotion fictionnelle, et offre un rôle de maturité à Juliette Binoche. *D'après Le Monde*





## The Chef

Philip Barantini GB / 2021 / 1h34  
/ VOST Avec Stephen Graham, Vinette  
Robinson, Alice May Feetham, Hannah  
Walters,... **A partir du 2 février**

« Magic Friday » : le vendredi avant Noël, la soirée la plus fréquentée de l'année. Dans un restaurant gastronomique de Londres, côté cuisine, à quelques minutes du coup de feu, tout le personnel est en ébullition. Mais les problèmes s'accumulent autour du chef étoilé Andy Jones et de sa brigade. S'ajoute à cela la pression constante d'une clientèle toujours plus exigeante qui menace de mener le restaurant à sa perte...

Le réalisateur, qui signe ici son premier long métrage, a été auparavant lui-même chef et s'est très largement inspiré de ce qu'il a vécu ou pu voir. Et son passage des fourneaux à la caméra est plutôt réussi, car tout ce qui fait la saveur véritable de ce film, c'est avant tout la mise en scène. En effet, la recette du film repose sur un seul et unique ingrédient : un long plan séquence, durant la totalité du film. Une prouesse technique assez incroyable, d'autant plus qu'il n'y a eu aucune triche, aucune coupe cachée, et que tout a été tourné d'une seule traite. Cela donne véritablement le tournis rien qu'en pensant à toute l'organisation qu'il a fallu pour orchestrer le balais des serveurs, des cuisiniers et des clients à l'écran. *Le Méliès Montreuil*



## The Card Counter

Paul Schrader USA / 2021 / 1h52 /  
VOST Avec Oscar Isaac, Tiffany Haddish  
Tye Sheridan, Willem Dafoe,...

Mutique et solitaire, William Tell, ancien militaire devenu joueur de poker, sillonne les casinos, fuyant un passé qui le hante. Il croise alors la route de Cirk, jeune homme instable obsédé par l'idée de se venger d'un haut gradé avec qui Tell a eu autrefois des démêlés. Alors qu'il prépare un tournoi décisif, Tell prend Cirk sous son aile, bien décidé à le détourner des chemins de la violence, qu'il a jadis trop bien connus...

Le cinéma de Paul Schrader véhicule une humanité passionnante à observer, depuis ses débuts comme scénariste (*Taxi Driver* de Martin Scorsese) et réalisateur (*American Gigolo*). Outre sa plume offerte aux autres, son œuvre de cinéaste est riche d'une bonne vingtaine de films, des récits forts en intensité et égrenés le long des quarante dernières années. Son nouvel opus brille d'un éclat particulier. Sans esbroufe ni clinquant, il dresse le portrait d'un homme. Une âme torturée sous une carapace impeccable. L'incarnation même d'une Amérique hantée par ses démons.



# La Panthère des neiges

Marie Amiguet et Vincent Munier

France / 2021 / 1h32 Commentaires de Sylvain Tesson et incroyable musique de Nick Cave et Warren Ellis

S'il n'y avait pas ces rares images prises dans les années 1970 par le biologiste américain George B. Schaller, qui croirait à l'existence de la panthère des neiges ? Si rares sont ceux qui l'ont entr'aperçue... C'est autour de cet incroyable quête que Vincent Munier va transporter une minuscule troupe vers d'improbables sommets pour partir sur les traces de l'insaisissable animal. Et ce suspens nous tiendra en haleine tout autant que les époustouflantes prises de vues et les formidables rencontres inattendues. Les gouttes de fine rosée sur un brin d'herbe frêle, les vapeurs qui montent de chauds museaux, la terre si charnelle, un flocon immaculé, le plumage duveteux d'un rouge-queue... ici tout est sujet à émerveillement.

D'une beauté littéralement à couper le souffle, chaque prise de vue célèbre la vie, une forme d'harmonie évidente et réparatrice. L'immensité vertigineuse et intemporelle nous ramène de façon salutaire à la fragilité de tout être vivant, donc à la nôtre. Un bijou ! *Utopia*



# Lynx

Laurent Geslin France / 2021 / 1h24

**A partir du 2 février. Dès 6 ans**

Au cœur des montagnes jurassiennes, alors que les brumes hivernales se dissipent, un appel étrange résonne à travers la forêt. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. Un couple éphémère se forme. C'est le début de l'histoire d'une famille de lynx. Leur vie s'écoule au rythme des saisons avec la naissance des petits, l'apprentissage des techniques de chasse, la conquête d'un territoire, mais aussi les dangers qui les guettent. En suivant le mâle, la femelle et ses petits, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu. Un conte authentique où chamois, faucons, pèlerins, renards et hermines sont les témoins de la vie secrète du plus grand félin d'Europe. Prédateur indispensable à l'équilibre de la forêt, sa présence demeure néanmoins fragile dans un milieu largement accaparé par les humains. S'il est rarissime de croiser ce discret félin, il est exceptionnel de découvrir son quotidien en milieu naturel. *Toncinéma.ch*



# Ciné-Ttiki

La programmation Jeune Public du Cinéma Itsas Mendi pour les enfants curieux !



## Maman pleut des cordes

Europe / 2020 / 0h50. Dès 6 ans

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon... Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère et part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon!

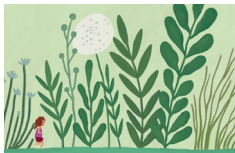
Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure.



## La mouette et le chat

Enzo D'Alo Italie / 1999 / 1h20. Dès 6 ans

Empoisonnée par une nappe de pétrole, la mouette Kenah est sur le point de mourir. Mais avant d'expirer, elle souhaite confier son oeuf prêt à éclore. Elle a juste le temps de le donner à Zorba, un brave matou qui vit dans le port, et de lui faire promettre qu'il ne mangera pas l'oeuf, qu'il en prendra soin et qu'il apprendra à voler à la petite mouette à naître.



## Jardins enchantés

Europa / 2021 / 0h44. Dès 3 ans

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

**Atelier "Préparons le printemps" le 5.02 à 15h30**



## Jean-Michel le caribou et les histoires d'amour interdites

Matthieu Auvray France / 2021 / 0h42. Dès 3 ans

Marcel, le maire, décide d'interdire les histoires d'amour : ça n'engendre que des problèmes et ça rend tout le monde malheureux ! Interdire les histoires d'amour ? Jean-Michel n'est pas trop pour et sa petite amie Gisèle encore moins... Hélas, la répression commence. Nos héros décident d'entrer en résistance pour que l'amour soit à nouveau autorisé dans le village.

**Atelier le 15.02 à 16h15**



## Little Palestine

Abdallah Al-Khatib Liban-France /  
2021 / 1h29 / VOST

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (banlieue de Damas en Syrie), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Pour témoigner de la tragédie humaine d'un siège où une population entière se retrouve privée de nourriture, de médicaments, d'électricité sans contact avec le reste du monde, Abdallah Al-Khatib filme et construit postérieurement un récit pudique sur un drame humain d'une ampleur gravissime. La conscience politique et humaniste d'Abdallah Al-Khatib passe par le souci de la dignité humaine ; les personnes sont filmées dans leurs stratégies de survie et de solidarité dans un mouvement vers l'avant. La représentation du quotidien à Yarmouk est traduite notamment par la force de l'énergie du regard des enfants eux-mêmes et dans la retranscription de leurs propres rêves.

Le documentaire d'Abdallah Al-Khatib rend toujours vivante la nécessité de mettre fin à un conflit dont la durée est une tragédie pour les populations civiles prises en otage.

*Médiapart*



## La Place d'une autre

Aurélia Georges France / 2021 / 1h52  
Avec Lyna Khoudri, Sabine Azéma, Maud Wyler, Laurent Poitrenaux, ...

### **A partir du 2 février**

Fille de lavandière, Nélie Laborde a «volé et même pire» pour manger. En 1914, elle s'engage dans la Croix-Rouge française. Sur le front, elle accueille Rose Juillet, une Bâloise qui se rend à Nancy, chez une ancienne amie de son père décédé pour y trouver un toit. Un obus la tue. Pour Nélie, c'est une chance unique de sortir de sa condition: elle emprunte les vêtements et la lettre d'introduction de la défunte. Elle prend *La Place d'une autre*. Et trouve un toit chez la riche Mme de Lengwil, dont elle devient la dame de compagnie. Un jour, vêtue de noir, la vraie Rose, qui a miraculeusement survécu à ses blessures, entre chez Mme de Lengwil et pointe un doigt accusateur sur l'usurpatrice d'identité...

C'est de "The New Magdalen", un roman de Wilkie Collins, qu'Aurélia Georges tire l'argument de ce film qui métaphorise la lutte des classes. Transposant avec finesse l'intrigue, recréant avec justesse le décor et les rituels d'une maison bourgeoise de province, la réalisatrice distille un suspense admirable tout au long du film. *LeTemps.ch*

# Grilles horaires

## Du 19 au 25 janvier

	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
<b>Mes frères et moi</b>	18:15	20:30		20:30	15:40	14:00	
<b>Nos plus belles années</b>	15:00		16:00		19:45	18:10	20:00
<b>Twist à Bamako</b>	20:10	16:10	18:20	18:15	17:30	15:55	
Little Palestine		14:30		16:40			<u>16:00</u>
The Card Counter		18:30		14:45		<u>20:30</u>	
Un Héros							<u>17:40</u>
Madres paralelas			<u>20:30</u>				
La panthère des neiges					<u>14:00</u>		
Maman pleut des cordes	17:20				<u>11:00</u>		

## Du 26 jan. au 1<sup>er</sup> février

	Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 30	Lun 31	Mar 1 <sup>er</sup>
<b>En attendant Bojangles</b>	17:50				16:15	20:00	15:30 
<b>Le dernier passage</b>			<b>20:00</b>				
<b>Licorice Pizza</b>	20:00	18:10		20:30	18:25		17:40
<b>Memory box</b>	15:00	20:30	18:10	18:45	20:40	18:10	
Mes frères et moi		14:00	16:20	14:30		<u>14:00</u>	
Nos plus belles années			14:00				<u>20:00</u>
Twist à Bamako		15:50		16:30	14:00	15:50	
<b>Jardins enchantés</b>	17:00				11:00		

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.  Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. Le mercredi c'est tarif réduit pour tous (4,5€).

**Du 2 au 8 février****La Place d'une autre****Ouistreham****The Chef****Tipularen Sehaska Kanta****Lynx**

## En attendant Bojangles

## Licorice Pizza

## Memory box

## Twist à Bamako

## Jardins enchantés

	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
			14:30	18:35	14:00	20:30	
	15:15		14:30	18:35	14:00	20:30	
	18:40		16:30	20:30	15:55		20:30
	20:30	14:15	18:20		20:00		
			<b>20:00</b>				
	17:10			14:00	11:00		
		17:50					<u>18:15</u>
		20:00			17:45	16:20	
		16:00				18:40	16:30
				16:20		<u>14:00</u>	
				<b>15:30</b>			

**Du 9 au 15 février****Les Promesses****Nos Âmes d'enfants****Un Monde**

## La Place d'une autre

## Ouistreham

## The Chef

## Tipularen Sehaska Kanta

## Lynx

## Licorice Pizza

## Twist à Bamako

**Jean-Michel le Caribou****La Mouette et le chat**

	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
	18:45	20:30		18:50	16:15		20:30
	20:30		17:00	20:30	18:00	15:00	
	17:15	17:00	20:30			18:30	
		18:30		14:15			18:30
		15:00		<u>17:00</u>			
			18:50				<u>14:30</u>
			15:30		<u>20:00</u>		
	15:00						17:00
						<u>20:00</u>	
					<u>14:00</u>		
	16:30			16:15			<b>16:15</b>
					11:00	17:00	

**Tarifs** : Plein 6,5€ | Adhèrent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 30€

ALANA HAIM

COOPER HOFFMAN

SEAN PENN

TOM WAITS

BRADLEY COOPER

BENNY SAFDIE

Écrit et réalisé par

PAUL THOMAS ANDERSON

# LICORICE PIZZA

**CINEMA ITSAS MENDI**

**Cinéma indépendant  
Classé Art & Essai**

Labels Jeune Public, Patrimoine  
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

**Accès :** Parkings gratuits autour du cinéma  
Bus n°3 et n°43

**Contacts :** 05 59 24 37 45 - [contact@cinema-itsasmendi.org](mailto:contact@cinema-itsasmendi.org)

Le cinéma est ouvert toute l'année  
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site  
du cinéma : [cinema-itsasmendi.org](http://cinema-itsasmendi.org)  
et sur nos pages facebook  
et Instagram.

**LE 5 JANVIER AU CINÉMA**