cinema itsas-mendi

urrugne

#55 05.07>01.08.17 www.cinema-itsasmendi.org

Une femme fantastique

Sebastian Lelio Chili / 2017 / 1h44 / VOST

Avec Daniele Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco... **A partir du 26 juillet.**

Festival de Berlin 2017 : Ours d'argent du meilleur scénario.

Orlando a prévu d'emmener sa compagne Marina aux chutes d'Igazu, entre l'Argentine et le Brésil, à l'occasion de l'anniversaire de cette dernière. Mais il n'en aura pas l'occasion. Après avoir passé une agréable soirée en sa compagnie, il se réveille en pleine nuit, en proie à un violent mal de crâne. Et au moment de partir pour la clinique, c'est lui qui chute, victime d'un malaise qui lui sera fatal. Marina est dévastée, mais elle n'a pas le temps de laisser couler ses larmes. La situation est délicate. Elle était la maîtresse du sexagénaire et elle subit l'hostilité des proches d'Orlando : une « sainte famille » qui rejette tout ce qu'elle représente.

Marina va se battre, avec la même énergie que celle dépensée depuis toujours pour devenir la femme qu'elle est : une femme forte, courageuse, digne… Une femme fantastique !

Comme au cinéma

Marinaren urtebetetzea da eta Orlandok bere neska laguna Igazuko ur jauzietara eraman nahi du. Baina ezin izango du. Elkarrekin iluntze goxo bat pasa eta, gauaren erdian izugarrizko buruko min batekin esnatuko da Orlando. Klinikarako bidean, zorabiatu eta eskaileretan eroriko da. Marina desegina da, baina malkoak isurtzeko denborarik ez. Egoera delikatua da. Hirurogehi urtekoaren maitalea zen, eta orain, Orlandoren familiak etsaitzat du.

Baina, Marinak aurre egingo die, gaur egun den emakumea bilakatzeko erabili duen energia berarekin : emakume indartsua, kuraiaduna, duina… Sekulako emakumea !

Ava

Léa Mysius France / 2017 / 1h45

Avec Noée Abita, Laure Calamy, Juan Cano, Tamara Cano... **A partir du 5 juillet**.

Festival de Cannes 2017 : Semaine de la Critique.

Ava est en vacances au bord de l'océan avec sa mère. À la suite d'analyses, elle est avertie qu'elle perdra progressivement la vue du fait d'une maladie de la rétine. Son quotidien prend dès lors une tournure inattendue, où la couleur noire acquiert une importance symbolique, diffuse et dangereuse. Premier long-métrage de Léa Mysius, *Ava* fut l'un des films les plus originaux de cette cession cannoise. La réalisatrice a pris le parti de suivre son héroïne à l'image d'un éloge à la vie et à la liberté, avec une mise en scène réciproquement débridée. Celle-ci change constamment de registre, passant du naturalisme au rêve, jusqu'à étirer le récit vers le film de genre et le conte. La première partie se concentre avant tout sur le couple drôle et spontané formé par Ava, et de sa mère célibataire dans l'univers prosaïque des vacanciers, tout juste parasité par les cauchemars de la jeune fille. Puis le film glisse doucement dans un road trip plus inquiétant lorsque Ava s'agrippe à la beauté ténébreuse de Juan, un jeune gitan déclassé. C'est ainsi qu'Ava, en sus de ses péripéties, délivre au spectateur une série d'images qui resteront tatouées dans son esprit et c'est de toute beauté. *Bande à part*

Ava eta bere ama oporretan dira itsasertzean. Azterketa batzuen ostean, eta erretinako gaitz baten ondorioz, pixkanaka ikusmena galduko duela jakingo du. Bere egunerokotasuna hankaz gora jarriko da, kolore beltzak garrantzi sinboliko, lauso eta arriskutsu bat hartuko du. Léa Mysius-en lehen filma luzea (2017ko kritikaren astean SACD saria) eta aurtengo Cannes Festibaleko filma originaletariko bat. Zuzendariak bere pertsonaia segitu du biziari eta askatasunari ohore eginez, eta aldi berean, muga gabeko film zuzendaritza bati eutsiz. Etengabeko erregistro aldaketa, naturalismotik ametsera pasatzeaz gain, narrazioa genero filmera eta ipuineraino ere eraman du. Filmaren lehen zatia bikote bitxi eta espontaneoan oinarritzen da : bakantzatiarren unibertso prosaikoan, freskotasun perfektua duen Ava, eta alabagatik kezkatua den ama ezkongabea. Baina, Ava Juan ijito gaztearekin maitemintzean, filmak road trip kezkagarri baten forma hartuko du. Horrela, bere gorabehera guziekin, Ava-k ikuslearengan tatuatuak gelditukо diren irudiak libratzen ditu, ezin ederragoa.

Visages Villages

Agnès Varda & JR France / 2017 / 1h29 **A partir du 26 juillet.**
Festival de Cannes 2017 : Sélection officielle, hors compétition.

Agnès Varda, le grand retour ! *Visages, villages*, est son premier film de cinéma depuis *Les Plages d'Agnès* en 2011. Co-réalisé avec le photographe et "affichiste" JR, c'est bel et bien un film d'Agnès Varda, un auto-documentaire tourné vers les autres, en quelque sorte. On y retrouve une nouvelle fois sa verve, sa malice, sa sensibilité, son goût pour les coqs à l'âne et les maraboud'ficelle, sur fond de mélancolie.
Le projet des deux nouveaux amis est simple : faire le tour de France dans la camionnette-studio de JR, aller à la rencontre des gens, leur parler, les photographier, développer les photos et les afficher en grand dans leurs propres lieux. Autre enjeu du film, qui va servir de fil rouge au récit et qui peut paraître minuscule : AV veut forcer JR a montré ses yeux, toujours dissimulés derrière des lunettes noires. Derrière cette anecdote, *Visages villages* est évidemment un film sur la vieillesse, la mort qui approche. Les yeux sont au cœur du film, comme si Varda, qui annonce qu'elle perd peu à peu la vue faisait une dernière fois le tour d'un territoire, de paysages et de gens aimables ou aimés qu'elle n'est plus sûre de pouvoir contempler très longtemps. Dans quelques scènes, Varda pleure. Dans les dernières, les larmes nous montent aux yeux. Agnès Varda à 89 ans, nous en a encore mis plein les mirettes ! *Les Inrocks*

Agnès Varda berriz gurekin! Visages, villages bere lehen zinema fima da 2011ko Les Plages d'Agnès geroztik. JR argazkilariarekin egina den arren, Agnèsen filma bat da, besteeri begira den auto-dokumental bat. Bere gogo bizia, bihurrikeria, sentsibilitatea, gai batetik bestera pasatzeko gaitasuna, hitz jokoak eta melankonia aurki ditzazkegu.
Bi lagun berrien proiektua sinplea da: JR-en kamioneta-estudioan Frantziaren itzulia egitea, pertsonak ezgutu, hitz egin, argazkitan hartu, argazkiak errebelatu eta beraien lekuetan handiz afitxatu. Filman bada jokoan den beste gauza bat, filma bera ere gidatuko duena: AV-k JR-ren begiak, betaurreko beltzen gibelean beti ezkutatuak, erakutsi nahi ditu. Anekdota honen gibelean, filma zahartzaroari eta heriotzari buruzkoa da. Begiak dira oinarri, ikusmena galtzen ari den Vardak, azken itzuli bat egin nahi balu bezala, agian gehiago ikusiko ez dituen pertsona eta paisaiei azken agur bat. Varda nigarrez ere ikus dezakegu. Bukaeran, guri heldu zaizkigu malkoak. Agnès Varda-k, 89 urte, berriz harritu gaitu, eta nola!

Des plans sur la comète

Guilhem Amesland France / 2017 / 1h33 **A partir du 12 juillet**

Avec Vincent Macaigne, Philippe Rebbot, Hafsia Herzi, Suzanne Clément...

Michel et Franck, deux frères bricoleurs et combinards, arrivent en ville pour un nouveau chantier et de nouvelles entreprises de séduction. Lorsque Michel rencontre Michèle, qui leur a confié une maison à rénover, c'est le coup de foudre. De son côté du moins. Mais c'est sans compter sur Franck, dont le goût de l'embrouille et des petites combines mettent sans cesse en péril leur duo de pieds nickelés. Surtout lorsqu'il s'associe avec une jeune vendeuse révoltée d'un magasin de bricolage, qui rêve de liberté et de voyages au bout du monde.

Michel eta Franck anaia xitxuketari eta txapuzeroak, hirira iritsi dira xantiera berri batentzat. Michelek Michèle, etxe bat berrizteko misioa eman diena emakumea, ezagutzean erabat txolinduko da. Baina Franckek etengabe, bere nahaskeria eta txapuzekin, "pieds nickelés" *bikotea arriskuan jartzen du. Batez ere, brikolaje denda bateko saltzaile batekin elkartzean, neskak askatasunarekin eta bidaiatzearekin amets egiten du.*

Embrasse-moi !

Océanerosemarie et Cyprien Vial

France / 2017 / 1h26 **A partir du 26 juillet**

Avec Océanerosemarie, Alice Pol, Nicole Ferroni, Laure Calamy...

Océanerosemarie vient de rencontrer Cécile et c'est sûr c'est la femme de sa vie. Babouchka, sa maman, ne le croit pas vraiment car elle connaît le passé sentimental agité de sa fille. La jeune femme est bien décidée à vivre une belle histoire avec Cécile, un peu récalcitrante et sur le point de quitter Paris. Celle-ci l'est encore plus quand elle surprend Océanerosemarie embrasser une de ses ex. La jeune femme va tout tenter pour la reconquérir…

Océanerosemariek Cécile ezagutu berri du eta segur da bere biziko emakumea dela. Babouchka bere amak ez du gehiegi sinisten, bere lehenagoko maitasun istorio konplikatuak pairatu izan baititu. Emakume gazteak Cécilekin maitasun istorio eder bat bizitzeko erabakia hartua du, Cécile burugogor eta Paris uzteko puntuan denarekin. Océanerosemarie bere bikote ohia muxukatzen harrapatuko duelarik, baina, hiriburua uztea ezin argiago du. Emakume gazteak dena entseiatuko du Cécile berreskuratzeko...

Grand Froid

Gérard Pautonnier France / 2016 / 1h26 **A partir du 12 juillet.**
Avec Jean-Pierre Bacri, Olivier Gourmet...

Dans une petite ville perdue au milieu de nulle part, le commerce des pompes funèbres d'Edmond Zweck bat de l'aile. L'entreprise ne compte plus que deux employés : Georges, le bras droit de Zweck et Eddy, un jeune homme encore novice dans le métier. Un beau matin, pourtant, un mort pointe son nez. L'espoir renaît. Georges et Eddy sont chargés de mener le défunt jusqu'à sa dernière demeure. Mais, à la recherche du cimetière qui s'avère introuvable, le convoi funéraire s'égare et le voyage tourne au fiasco. *A voir à lire*

Paisaian galdua den herri txiki batean, zailtasunak dituen Edmond Zweck-en ehorzketa etxea. Bi langile besterik ez: Georges, nagusiaren konfiantzazko kidea eta lanbidean berria den Eddy gaztea. Goiz batez, baina, hildako bat. Esperantza berpiztuko da. Bi lankideek gorpua azken egoitzaraino eraman behar dute. Atseman ezina den hilerriaren bila, ahukua galdu egingo da, bidaia porrot bat da.
Gerard Pautonnier, bere lehen filma luze hontan, hilkorrentzat hain izigarria den gaiarekin dibertitzen ausartu da eta baita aise lortu ere ! Joël Egloff-en Edmond Ganglion & fils eleberrian oinarritua, heriotz road-movie hontan tonu garratz eta irringarria mantentzen du, desastretik urrun da.

Nothingwood

Sonia Kronlund Afghanistan / 2017 / 1h25 / VOST. Festival de Cannes 2017 : Quinzaine des réalisateurs. **A partir du 5 juillet.**

Salim Shaheen, réalisateur afghan tourne des dizaines de films d'action. Il les écrit, les met en scène, les interprète. D'année en année, la silhouette du héros s'épaissit, mais le geste artistique ne progresse pas.
On entre dans *Nothingwood* avec l'idée de rire de ce cinéaste maladroit, mais très vite, le jusqu'au-boutisme séduit et la foi l'emporte. Shaheen crée, en dépit de la guerre et de la mort. Et quand il raconte les tournages interrompus par les tirs de roquette, notre rictus moqueur laisse peu à peu place à une forme d'admiration. Parce que, finalement, la richesse du cinéma de Salim Shaheen ne tient pas à sa forme ou son contenu, mais à son existence propre.

Salim Shaheen errealizatzaile afganiarrak hamarnaka akziozko filma egin ditu. Idatzi, zuzendu eta jokatu ere egin ditu. Urtez urte, obraz obra, heroia geroz eta karismatikoagoa den arren, filmen kalitateaz ezin gauza bera erran.
Nothingwoodekin, errealizatzaile traketsaz irri egingo dugula uste dugun arren, bere muturreko jarrerak segidan harrapatuko gaitu. Shaheenek gerla eta heriotzatik gaindi sortu egiten baitu. Eta bere filmaketak tiroek eteten dutela kontatzen duenean gure irria miresmen bilakatzen da. Azken finean, Salim Shaheenen zinema ez baita bere forma edo edukian oinarritzen, baizik eta bere esistentzia soilan.

Le grand méchant renard et autres contes

Benjamin Renner et Patrick Imbert

France / 2017 / 1h19. A partir de 5 ans, mais fortement conseillé aux adultes ! **A partir du 5 juillet**

Ce sont trois histoires avec des animaux de basse-cour, réunies comme sur une scène par un rideau rouge et un présentateur facétieux. Ma première est adaptée de la BD *Le Grand Méchant Renard*, où le héros, malgré ses tentatives répétées pour devenir méchant, se retrouve affublé de trois poussins adorables qui l'appellent maman. Mes deux autres mêlent croyance au père Noël et autres cigognes. Mon tout est un film d'animation, au trait délicat et à l'humour poétique et déjanté.

Hiru istorio. Basakurteko hiru animali, eszenatokia eta aurkezle jostakin bat. Lehena, Benjamin Renner-en, Le Grand Méchant Renard (Éditions Shampooing) komikiaren egokitzapen bat da, heroiak gaiztoa izateko saiakerak egiten dituen arren (otsoekin ere klaseak hartzen ditu) amatxo deitzen duten hiru xitorekin aurkituko da. Beste biek Bizar zuri eta niniak libratzeaz arduratzen diren zikoinetaz ari dira. Trazu finak eta umore poetiko eta eroa duen animaziozko filma.

Ozzy, la grande évasion

Espagne / 2017 / 1h30 / VF. **Dès 5 ans.**

A partir du 26 juillet

Ozzy, fait le bonheur de ses maîtres. Ils doivent partir à l'étranger le confient à un luxueux hôtel. pour chiens. Ils ignorent qu'en réalité c'est une prison.

Ozzy txakur maitagarriaren jabeak zoriontsu dira animaliarekin. Baina, hilabete batzuez atzerrira joan behar dutenez, txakurrendako luxuzko hotel batean utziko dute. Ez dakite egiazki kartzela bat dela.

Moi, moche et méchant 3

USA / 2017 / 1h30 / VF. **Dès 5 ans.**

A partir du 26 juillet

Dans ce troisième volet de la saga, *Moi, moche et méchant*, Balthazar Bratt, un ancien enfant star va devenir l'ennemi juré de Gru.

Sagako hirugarren filma hontan, Balthazar Bratt haur izar ohiak, 80.hamarkadan bete zuen papera burutik ezin kendua du. Gru-ren etsaia bilakatuko da.

La vallée des loups

Jean-Michel Bertrand France / 2016 / 1h30. **Dès 10 ans. A partir du 12 juillet**

Jean-Michel Bertrand a grandi au coeur des Alpes. Il se lance un pari fou : aller dans la montagne, dans des territoires encore secrets, à la recherche des loups. Pendant trois ans, il grimpe tout là-haut, dévoué à sa quête... Il avance pas à pas et finit par se faire accepter par la meute…

Jean-Michel Bertrand Alpesetan handitu da. Helburu ero bat du: mendietako leku sekretuetara joatea otsoen bila. Hiru urtez, goraino igoko da, bere ametsaren bila. Baldintzak gogorrak dira, haize izoztua, elurra eta euria. Zailtasuneri aurre eginez, animaliaren aztarnak segitu eta aurkitu egingo du. Pixkanaka, taldean onartua izango da...

120 Battements par minute

AVANT-PREMIERE SPECIALE & APERO dès 19h

Dimanche 30 juillet à 20h.

On vous avait bien promis de vous ramener des petites surprises de Cannes. Celle-ci est de taille, puisque vous aurez la chance de venir voir en avant-première notre film coup de Coeur (Grand Prix tout de même) !

Robin Campillo

France / 2017 / 2h20 avec Adèle Haenel, Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois...

120 battements par minute prend initialement l'allure d'un biopic sur les années les plus mouvementées d'Act Up, l'heure où la nécessité de bousculer les certitudes de l'opinion fait figure d'absolu. Mais si Robin Campillo prend le temps d'une radioscopie minutieuse de l'association militante, ce qui l'intéresse avant tout, c'est de représenter par petites touches successives à la manière d'un peintre la palette de sentiments de ses personnages. Dévorés de l'intérieur par un virus auquel personne ne daigne prêter attention, stigmatisés par les observateurs de tous horizons, intellectuels et journalistes compris, ces jeunes cernés par la mort trouvent même en l'anéantissement une forme de dignité et de désir. Pour traduire cette soif de vie, le regard du cinéaste s'attarde sur leurs visages et leurs corps, mais aussi sur des particules étranges les enserrant comme pour symboliser la fatalité.

Ce qui nous lie

Cédric Klapisch France / 2017 / 1h54

Avec Pio Marmai, Ana Girardot, François Civil...

A partir du 5 juillet

Fils de vigneron, Jean a eu envie de prendre le large. Il a pris son baluchon et a parcouru la planète, sans donner de nouvelles à sa soeur Juliette et son frère Jérémie pendant plus de quatre ans. Son père étant tombé gravement malade, le voilà de retour. Si Juliette est contente de le revoir et bien décidée à ne pas le laisser repartir, Jérémie a dû mal à accepter le retour du fils prodigue. Leur père meurt juste avant les vendanges. Pour Jean, c'est l'heure du choix : celui de s'investir ou non dans l'exploitation et surtout renouer les liens entre lui, Juliette et Jérémie.

Jeanek, mahastizainen semea, bere puskak hartu eta Lurraren itzulia egingo du, lau urtez, bere anai-arrebak berri gabe utziz. Bere aita eritzean itzuliko da. Juliette arreba kontent da Jean ikusteaz eta ez du berriz joaten utzi nahi, Jeremie anaiak, ordea, zailtasunak ditu seme maiteenaren itzulerarekin. Aita mahats biltzearen aurretik hilko da. Jeanentzat erabakitzeko garaia da: famili etxaldean engaiatu edo ez, eta batez ere, Juliette, Jeremie eta bere arteko harremanak sanotu.

Les Hommes du feu

Pierre Jolivet France / 2017 / 1h30
Avec Roschdy Zem, Emilie Dequenne, Michaël Abiteboul ... **A partir du 19 juillet**

Les Hommes du Feu est une tornade d'émotions, de passion, de considération, d'empathie aussi. Car en l'espace d'une petite heure et demi, Pierre Jolivet réussit l'exploit de nous attacher à chacun de ses personnages. Il le fait avec une beauté bouleversante, une humanité puissante, et une force admirable. Le tout sans cesse soutenu par une écriture et une mise en scène remarquables de justesse. *Les Hommes du Feu* est un grand film, doublé d'un hommage nécessaire et qui ne sombre jamais dans la sacralisation institutionnelle. *Mondociné*

Indar handia duten eszena xume horiek harrapatzeko gaitasunagatik, eta begirada zuhur zein errespetuagatik, Les Hommes du Feu emozioz, pasioz, onestasunez eta enpatiaz beteriko zurrunbilo bat da. Filmak ordu eta erdi txiki bat iraun arren, Pierre Jolivet-ek bere pertsonaia guziekiko atxikitzea lortzen du. Hunkigarria den edertasunarekin, gizatasun irmo batekin eta miresgarria den kemenarekin filmatu du, hori guzia, gidoiaren eta zuzendaritzaren zuzentasunak gidatua. Filma handi bat da, instituzioen sakralizazioan erortzen ez den beharrezko omenaldi bat.

Marie-Francine

Valérie Lemercier France / 2017 / 1h35
Avec Valérie Lemercier, Patrick Timsit, Hélène Vincent ... **A partir du 5 juillet**

Voici Marie-Francine, 50 ans et de retour chez ses parents. Larguée par un mari qui s'enflamme pour une jeunette, virée du laboratoire où elle travaillait, la pauvre Marie-Francine (jouée par la réalisatrice) n'a pas d'autre refuge que le canapé-lit de ses vieux, très en forme. Comme une ado, elle va se mettre à rentrer tard, cachant qu'elle flirte avec un cuistot qui vit, lui aussi, chez sa mère, une concierge portugaise. Cette fois, le conflit des générations, loin des piques sarcastiques, a un parfum d'aventures souriantes. *(Télérama)*

50 urteko Marie-Francine bere gurasoen etxera itzuli berri da. Bere senarrak emakume gazte bategatik utzi du, eta hori gutxi balitz, lan egiten zuen laborategitik ere bota dute. Marie-Francine gaixoak (errealizatzaileak jokatzen du) zinez forman diren gurasoen kanapea besterik ez du. Nerabe bat lez, berandu sartzen hasiko da, amaren etxean bizi den sukaldari batekin ligatzen ari dela ezkutatuko du. Oraingoan, belaunaldien arteko konfliktoak, hika-mika sarkastikoetatik urrun, irriarazten duten abenturen usaina du.

Le Caire confidentiel

Tarek Saleh Egypte-Suède / 2016 / 1h50 / VOST Avec Fares Fares, Ger Duany, Slimane Dazi... **A partir du 19 juillet**

Le Caire, quelques semaines avant la révolution égyptienne de 2011. Une chanteuse de club est assassinée dans une chambre d'hôtel. Noredin, un inspecteur de police corrompu, est chargé d'enquêter sur le meurtre. Petit à petit, il réalise que les coupables pourraient être liés à la garde rapprochée du Président. Il décide alors de changer de camp, en prenant délibérément parti en faveur des laissés-pour-compte du régime. Au-delà du polar, ce film au scénario remarquablement construit est aussi un portrait sans concession d'une société gangrénée par la corruption à tous ses niveaux.

Kairon, 2011ko egiptoko iraultza baino aste batzuk lehenago, klub bateko abeslari bat hotel bateko gela batean akatua da. Noredin polizi insopektore ustela da ikerketaren buru. Pixkanaka, hiltzaileak Presidentearen segurtasun taldearekin zerikusia dutela konturaruko da. Erregimenaren aurka bada ere, bere ikerketarekin segituko du. Polar-etik haratago, korrupzioak gidatzen duen gizarte baten aurpegi guziak erakusten dizkigu filmak.

Retour à Montauk

Volker Schlöndorff Allemagne / 2017 / 1h46 / VOST Avec Stellan Skarsgård, Nina Hoss...

L'écrivain Max Zorn arrive à New York pour promouvoir son dernier roman dans lequel il raconte l'échec d'une passion d'il y a dix-sept ans, ici à New York. Presque par hasard, il revoit Rebecca, la femme du roman. Originaire d'Allemagne de l'Est, elle est devenue entre temps une brillante avocate. Ils décident de passer un weekend ensemble à Montauk, petit village de pêcheurs au bout de Long Island. C'est l'hiver, saison des espoirs et des regrets pour les deux amants...

Max Zorn idazlea, New Yorkera iritsi da bere eleberria saltzeko asmoz. Bertan, New Yorken gertatzen den eta gaizki amaitzen den amodio istorio bat kontatzen da. Kasualitatez, Rebecca bere eleberriko pertsonaia ikusiko du. Emakumea, Alemania ekialdekoa da eta abokatu famatua bilakatu da. Long Islandeko arrantzale herri txiki batean asteburu bat igaroko dute. Negua da, esperantza eta dolu sasoina bi maitaleentzat…

Focus David Lynch

Mulholland Drive

David Lynch USA / 2001 / 2h26 / VOST
Avec Naomi Watts, Laura Elena Harring...
A partir du 19 juillet.

Roman d'amour dans la cité des rêves, hommage vitriolé à Hollywood, cauchemar éveillé d'amante délaissée, vertigineuse traversée des miroirs, le chef-d'oeuvre lynchien est incrusté de références au cinéma classique : Sueurs froides, En quatrième vitesse, Gilda. Mais le scintillement des mythes et des citations n'empêche pas une somptueuse création romanesque. Déstructuré en apparence, *Mulholland Drive* est aussi un film « normal », figuratif, et pour nous un classique désormais !

Maitasun istorioa ametsen hirian, Hollywoodi kritika-omenaldi bat, beraien kasara utzitako maitaleen amets gaiztoa, ispiluen zeharkatze beldurgarria... Lynchen maisu-lana zinemako erreferentziaz josia da: Sueurs froides, En quatrième vitesse, Gilda. Horrek guziak alta ez du ekiditen narrazioaren sorkuntza. Itxuraz, egitura gabea, Mulholland Drive filma normal bat ere bada, figuratiboa, eta guretzat klasiko bat!

Eraserhead

David Lynch USA / 1976 / 1h29 / VOST
Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph...
A partir du 12 juillet.

Eraserhead, c'est le premier film, ahurissant de David Lynch. Il paraît que le réalisateur a une tendresse toute particulière pour cette première œuvre. On veut bien le croire. *Eraserhead* ne ressemble à rien de connu. Un sommet de l'étrange, du bizarre, qui nous laisse dans un état incertain, mais bien convaincu d'avoir vu un truc qu'on n'est pas prêt d'oublier !

David Lynchen lehen filma da Eraseheard, harrigarria. Twin Peaks, Blue velvet, Lost Highway, Mulholland Drive, besteak beste, errealizatu dituenak maitasun berezi bat du bere lehen lanarekiko. Sinisten dugu, ez baitu beste ezeren antzik. Ezezaguna, bitxia, ez-jakintasun egoera batean uzten gaituena... baina gauza batez zihur gira, ez gira prest fima hau ahanzteko!

David Lynch : The Art Life

J. Nguyen, R. Barnes et O. Neergaard
USA / 2015 / 1h29 / VOST **A partir du 12 juillet.**

Le film est un portrait inédit de l'un des cinéastes les plus énigmatiques de sa génération. De son enfance idyllique dans une petite ville d'Amérique aux rues sombres de Philadelphie, David Lynch nous entraîne dans un voyage intime...

Filma inoiz aurretik ikusi gabeko portreta bat da, bere belaunaldiko zinema egile enigmatikoenaren portreta. Amerikako hiri txiki batean bizitako haurtzaro idilikotik Philadelphiako karrika ilunetara, David Lynchek bidaia intimo batetara gonbidatzen gaitu...

Creepy

Kiyoshi Kurosawa Japon / 2017 / 2h10 / VOST Avec Hidetoshi Nishijima, Yuko Takeuchi, Teruyuki Kagawa... **A partir du 12 juillet**

Grièvement blessé lors d'une prise d'otages dans un commissariat, l'inspecteur Takakura a quitté la police pour devenir professeur de criminologie, spécialisé dans les meurtres en série. Alors que ses anciens collègues viennent le consulter dans le cadre d'une enquête sur des disparitions, sa femme fait la connaissance de leurs nouveaux voisins : une jeune fille un peu craintive et son père, un petit bonhomme maladroit, aux plaisanteries douteuses et aux réactions bizarres...

Takakura inspektoreak, komisaldegiko atake batean larriki zauritu ostean, polizia utzi eta kriminologia irakasle bilakatu da. Bere kide ohiak desagerpen ikerketa batentzat aholku bila heldu diren bitartean, bere emazteak bizi-lagun berriak ezagutuko ditu: neska gazte beldurti bat eta bere aita traketsa, broma bitxi eta erreakzio bereziak dituena...

Rara

Pepa San Martin Chili / 2016 / 1h30 / VOST Avec Mariana Loyola, Agustina Muñoz... **A partir du 5 juillet. Pour les enfants dès 10 ans**

Sara est une adolescente qui vit depuis un certain temps avec sa petite sœur chez Paula, sa mère, et Lia, sa compagne. Son quotidien est fait de tendresse et de complicité et elle souhaiterait se fondre dans la masse. Mais elle commence à voir son petit monde à travers le regard des autres et la prise de conscience n'est pas évidente... Jamais caricatural, le film, sous ses allures de chronique ordinaire, plonge au cœur des sentiments contrastés de chacun. Par la force des acteurs, et l'incroyable maturité de Julia Lubbert qui incarne Sara, il résonne longtemps en nous.

Sara nerabeari hortzetako aparatua kendu berri diote, egoera berri bat aurkezten zaio. Cata bere ahizparekin, bere ama Paularen eta Liaren etxean bizi da. Bere egunerokotasuna goxotasunez eta konplizitatez josia da, eta kolegioan zein beste edonon arreta ez deitzea nahi luke. Baina bere ingurugiroa besteen begiradatik ikusten hasia da... Ez da karikaturazko filma bat, eta kontakizun arrunt bat dirudien arren, bakoitzak kontraesanean ditugun sentimenduetaz ari da. Aktoreen indarragatik eta Julia Lubberten (Sara) heldutasunagatik, luzaroan gogoratuko ditugun sentimenduak.

CNC
EUROPA CINEMAS
URRUGNE
Cinémas art et essai
Région Nouvelle-Aquitaine
atelier Manufactoum

Le jour d'après

Hong Sang-Soo Corée du Sud / 2017 / 1h32 / VOST Avec Kim Minhee, Haehyo Kwon...

Festival de Cannes 2017 : Sélection officielle, en compétition.

A Séoul, un éditeur entre deux âges reçoit sa nouvelle collaboratrice pour son premier jour de travail. L'entreprise n'a qu'une seule salariée, c'est donc un tête-à-tête qui s'installe. Confidences trop rapides, drague automatique ou béguin irrépressible, chacun semble comme passé au scanner, sommé par l'autre de dévoiler son jardin secret et même ses raisons de vivre… Jusqu'à l'arrivée fracassante de l'épouse de l'éditeur, violente, folle de jalousie, ignorant que la véritable maîtresse de l'homme est l'ancienne collaboratrice qui a démissionné.

Seoul. Editore batek bere lankide gaztea errezibituko du, bere lehen lan eguna da. Buruz-buru lanean aurkituko dira, bi besterik ez baitira. Konfidentzia zuzenak, ligatze automatikoa edo maitemintze ezin atxikia, bata zein bestea eskanerrean pasatzera eta beraien barrenak askatzera behartuak dira, baita bizi arrazoinak argitzera ere… Editorearen emazte bortitz eta jeloskorraren etorrera arte. Berak ez daki, baina, bere senarraren benetako maitalea aurretik zegoen lankidea zela.

A serious Game

Pernilla August Suède / 2017 / 1h55 / VOST Avec Karin Franz Körlof, Sverrir Gudnason, Liv Mjönes...

Quand ils se rencontrent, Arvid est correcteur d'un grand quotidien suédois, et Lydia, fille unique d'un peintre paysagiste, mène une vie bucolique et libre. Dès le premier regard, ils savent qu'ils s'aiment, et cela paraît la chose la naturelle au monde. Mais quand la jeune femme devient orpheline, Arvid déclare que bien que l'épouser soit son voeu le plus cher, il ne le peut pas, faute de moyens, et espère de tout son coeur qu'elle le comprend. Quand ils se retrouvent par hasard au théâtre dix ans plus tard, ils ont tous les deux fait des mariages de convenance dont ils ont eu chacun une fille, baptisées respectivement Marianne et Anne-Marie...

Arvid suediar egunkari bateko zuzentzailea da eta Lydia bizi aske eta bukolikoa daraman artista baten alaba bakarra. Lehen begiradatik, elkar maitatu dute. Neska gaztea umezurtz bilakatzean, baina, Arvidek neskarekin ezkondu nahi arren, diru faltagatik ezin duela aitortuko due. Lydiak bere erabakia ulertzea besterik ez du espero. Hamar urte berantago antzerki ikuskizun batean topo egingo dute. Biak ezkonduak, biak alaba banarekin, Marianne eta Anne-Marie…

Du 5 au 11 juillet	Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
Ce qui nous lie (AD)	14:00	19:00		19:00		21:00	14:30(st)
Ava	19:00	21:00	14:00	21:00	18:30	17:30	
Rara	17:30		21:00		11:00		18:00
Nothingwood		17:30		14:00	20:30	16:00	19:30
Marie-Francine (AD)	21:00		19:20		15:15		21:00
Le jour d'après			17:45			19:20	
Retour à Montauk			15:50				
A serious game		15:30		15:30			
Le grand méchant Renard	16:00			11h/17h30	17:00	14:30	16:30

Du 12 au 18 juillet	Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
Grand Froid (AD)	17:45			21:00	19:15	14:15(st)	17:30
Des plans sur la comète	16:00	19:15			20:45		
Creepy		21:00				15:45	
Eraserhead			21:00		14:15		
Lynch : The art life	19:15			14:15			
Ava			14:00		17:20	21:00	
Ce qui nous lie (AD)	21:00		17:30				19:00
Rara			19:30				14:30
Nothingwood		14:30				19:30	
Marie-Francine (AD)		17:30(st)		19:15			21:00
Le jour d'après				17:30			
La vallée des loups			15:50		15:45	18:00	
Le grand méchant Renard	14:30	16:00		16:00	11:00		16:00

Tarifs

Plein 5,5€ | Réduit 3,5€ (- de 18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, 1ère séance de la journée) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.)

Abonnements : 43€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps
38€ pour les adhérents : 10 places nominatives mais non limitées dans le temps

Dans la grille :
-Les dernières séances sont soulignées. (ST) Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) Film disponible en audiodescription pour les malvoyants.

Du 19 au 25 juillet	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
Le Caire confidentiel	17:30	21:00		19:00	17:00		19:00
Les Hommes du feu (AD)	21:00	19:15		21:00	19:00	14:00(st)	
Mulholland Drive			20:30		14:30		
Grand froid (AD)		14:15		15:50		17:00	
Des plans sur la comète				14:15			
Eraserhead			17:30				
Lynch : The art life			14:15				
Creepy						20:30	
Nothingwood			19:00				14:15
Ava	14:00						21:00
Rara				17:20			15:45
Ce qui nous lie (AD)		17:15				18:30	
Marie-Francine (AD)	19:20				20:30		
La vallée des loups	15:50				11:00		17:15
Le grand méchant renard		15:45	16:00	11:00		15:30	

Du 26 juillet au 1er août	Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 30	Lun 31	Mar 1er
Visages Villages (AD)	21:00		19:15	17:45	16:15		17:15(st)
Une femme fantastique	19:15	21:00		21:00	18:00	15:30	
120 BPM	**AVANT-PREMIERE**				**20:00**		
Les Hommes du feu (AD)		17:45			14:30		19:00
Le Caire confidentiel	14:00		21:00			19:00	
Embrasse-moi !	17:45	19:20		19:20		21:00	
Mulholland Drive			16:45				20:30
Eraserhead						14:00	
Lynch : The art life							14:00
Grand froid (AD)				14:30			
Ozzy		16:00		11:00		17:15	
Moi, moche et méchant 3	16:00		15:00	16:00	11:00		15:30
Le grand méchant renard		14:30					

CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant Classé Art & Essai

Labels Jeune Public
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus nº 816 - Hegobus nº20 et nº24

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsas-mendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et évènements sur le site
du cinéma: **cinema-itsasmendi.org**
et sur nos pages facebook,
google+ et twitter.