cinema itsas-mendi

urrugne

#59 08.11>28.11.17 www.cinema-itsasmendi.org

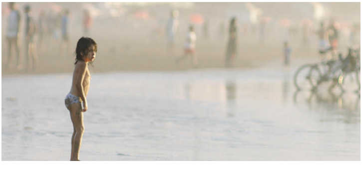
Carré 35

Eric Caravaca France / 2017 / 1h07

A partir du 15 nov.

Eric Caravaca le dit lui-même avec humour : il est « un retour de couches », né treize mois seulement après celui qu'il a longtemps cru être son seul frère. Il y avait pourtant une sœur aînée, morte à l'âge de trois ans, bien avant leur naissance. Chez les Caravaca, on ne parlait jamais de Christine. Il ne restait aucune trace de la fillette – toutes ses photos avaient été détruites. Pourquoi un tel secret ? La réponse est à découvrir dans *Carré 35*, le beau film que le comédien et cinéaste nous offre. Un documentaire à la première personne sous forme d'autopsie d'une névrose familiale. Soixante-sept minutes bouleversantes qui redonnent à Christine « la vie qu'elle n'a pas eue et la vie qui lui avait été enlevée une deuxième fois en la niant ». *Télérama*

Eric Caravacak umorez dio gurasoek espero ez zuten semea dela, bere anaia nagusia baino 13 hilabete gazteagoa besterik ez baita. Luzaz, bere anaia bakarra zela uste izan duen arren, arreba zaharrago bat izan zutela jakingo du. Beraiek sortu aurretik, 3 urterekin hil zena. Caravaca familian ez da sekulan Christinetaz mintzo, bere aztarnarik ez da, argazki guziak desagertu dira. Zergatik horrelako sekretu bat ? Erantzuna Carré 35 filma ederrean dugu. Lehen pertsonan kontatutako dokumental bat, famili neurosi baten autopsia gordina. Hirurogehita zazpi minutu hunkigarri, eta nahikoak, Christineri « bere esistentzia ukatuz bigarren aldiz lapurtu zitzaion bizia » berriz emateko.



Brooklyn Yiddish

Joshua Z Weinstein USA / 2017 / 1h22 / VOST

Avec Menashe Lustig, Ruben Niborski, Yœl Weisshaus... **A partir du 8 nov.**

Tournée dans le quartier juif ultra orthodoxe de Borough Park, à Brooklyn, et entièrement jouée en yiddish, cette fiction désoriente par sa manière très douce de mettre en scène une communauté qui ne l'est pas. A travers le portrait intimiste d'un employé d'épicerie qui, presque comiquement, fait tout de travers, la dureté affleure. Parce qu'il est veuf et vit seul, cet homme n'a plus le droit d'élever son fils. Ainsi le veut la Torah. Le grand rabbin accorde malgré tout au père et à l'enfant une semaine ensemble. Leur relation fragile est mise en scène, avec modestie et délicatesse, comme un trésor. Et l'émotion, très retenue, devient finalement l'atout de cet étonnant film. *Télérama*

Brooklyneko Borough Park auzo judu ultra ortodoxoan, eta yiddishez, filmatua. Goxotasunez, hain goxoa ez den komunitate bat erakusten digu. Baina, janari denda bateko langile baten portreta intimistaren bitartez, komunitatearen gogortasuna azaleratuko da. Alarguna izateagatik eta bakarrik bizi delako, ez du gehiago bere semea hezteko eskubiderik. Mutikoa osaba baten eskuetan da, Torah-k hala nahi baitu. Errabino nagusiak, baina, aita-semeeri aste bat elkarrekin pasatzeko aukera eskeiniko die. Ingurukoek bideratzen duten bizitza hortan, heldu traketsa eta mutikoa, horra hor, bikote posible bat. Mehatxupean bizi den harreman hauskor hori, xumetasunez eta errespetuz filmatua, altxor bat bailitzan. Eta emozioa, momentu oro atxikia, azkenean filma harrigarri honen indargunea bilakatzen da.

Les conquérantes

Petra Biondina Volpe Suisse / 2017 / 1h36 / VOST **A partir du 15 nov.**

Woodstock, Flower Power, Révolution Sexuelle: trois ans se sont écoulés depuis mai 68 mais la vague de libération ne semble pas avoir atteint le petit village suisse d'Appenzell. En mère au foyer exemplaire, Nora ne conçoit d'ailleurs pas sa vie autrement. Pourtant, à l'approche d'un référendum sur le droit de vote des femmes, un doute l'assaille : et si elles s'affirmaient davantage face aux hommes ? A mesure que Nora propage ses drôles d'idées, un désir de changement s'empare du village, jusque chez les plus récalcitrantes… Un vrai bouffée d'air des montagnes suisses bien nécessaires en ces temps maussades ! *A voir à lire*

Woodstock, Flower Power, Sexu iraultza : hiru urte pasa dira 68ko maiatza geroztik, baina askatasun olatua ez da suitzako Appenzell herriraino iritsi. Etxeko andre paregabea den Norak ez du bere bizia bestela ikusten. Alta, emakumeen bozkatzeko eskubidearekiko erreferendumak dudak sortuko ditu bere baitan : gizonezkoen aurrean beraien lekua, duintasuna irabaziko balute ? Norak bere ideiak zabaldu ahala, herrian aldaketarako egarria piztuko da, baita tematsuenen artean ere… Suitzako mendietatik haize bolada berri bat, eta beharrezkoa gaur egungo egoera ilunean !

Confident Royal

Stephen Frears GB / 2017 / 1h52 / VOST
Avec Judi Dench, Ali Fazal, Adheel Aktar,...

De l'histoire d'amitié a priori improbable entre la reine Victoria vieillissante et un de ses serviteurs indiens, le toujours inattendu Stephen Frears a tiré un film subtil et malicieux, un divertissement de haut vol qui allie enracinement historique, reconstitution somptueuse et humour volontiers irrévérencieux. Histoire improbable donc mais pourtant tout ce qu'il y a d'authentique, tellement que la couronne britannique, très à cheval sur le respect de l'historiographie officielle, avait enterré cet épisode durant près d'un siècle au point de faire détruire les documents la relatant. *Utopia*

Zahartzen ari den Victoria erreginaren eta bere indiar zerbitzari baten arteko ezin imajinatuzko laguntasun istorioa. Stephen Frearsek filma sotil eta bihurri bat dakarkigu, dibertimendua segurtatua da. Ustez ezinezkoa zirudien istorio bat, eta aldi berean erreala. Hain erreala, zeina, britainiar koroak mende luze batez lurperatu zuen historiaren pasarte bat izan zen.

Corps et âme

Ildikó Enyed Hongrie / 2017 / 1h56 / VOST
Avec lexandra Borbély, Geza Morcsanyi, Reka Tenki... **A partir du 15 nov.**

Entre Maria et Endre, une rencontre évidente connecte les esprits, mais celle qui pourrait se jouer sur le plan physique est difficile. Lui, avec un bras inerte, se voit plus maladroit qu'il n'est. Elle, blonde glaciale et rigide, ne comprend pas à quel point elle l'est, maladroite. A ces personnages, à la fois traversés par la force de l'amour et démunis face au désir, la réalisatrice offre une éducation sentimentale. *Corps et âme* raconte comment deux êtres s'apprivoisent. Les mots, les gestes redeviennent d'une sensibilité extrême devant la caméra d'Ildikó Enyedi, qui célèbre la beauté d'une union possible sans cacher les blessures qui l'accompagnent. C'est ça, l'amour. *Télérama*

Maria eta Endreren artean, konexioa sortu den arren, fisikoki ezin esan gauza bera. Gizona eta bere beso geldoa. Emakumea, ile hori, hotz eta zurruna. Errealizatzaileak, amodioan harrapatuak diren eta desioaren aurrean nola egin ez dakiten pertsonaia hauei maitasuna ikasteko aukera eskainiko die. Filma honek, bi izakiren arteko pixkanakako eta tentuzko elkar ezagutza kontatzen digu. Hitzek, keinuek muturreko sentsibilitatea hartzen dute Ildiko-Eneydiren kamararen aintzinean. Bateratze posible baten edertasuna da, zauriak ezkutatu gabe, hots, maitasuna.

L'atelier

Laurent Cantet France / 2017 / 1h53
Avec Marina Foïs, Warda Rammach, Issam Talbi,...

La Ciotat, le temps d'un été. Olivia, romancière reconnue, anime un atelier d'écriture pour des jeunes en rupture. Parmi eux, un garçon mutique et farouchement individualiste : Antoine, en proie à un ennui profond dans son existence et tenté de céder aux "sirènes" d'un groupe d'extrême-droite ultra-violent… La mémoire d'une ville ouvrière, les crispations communautaires, la confusion idéologique, les barrières sociales et la croyance en la transmission, malgré tout : dans *L'Atelier,* avec une rare subtilité et une vitalité de chaque instant, Laurent Cantet, met en scène un groupe aux prises avec ses désirs, ses peurs et ses contradictions, tous et toutes liés au contexte d'aujourd'hui. *Le Monde & Positif*

La Ciotat, uda. Oliviak, idazle ezaguna, noraezean diren gazteentzat tailer bat animatzen du. Horien artean, mutil mutu eta indibidualista bat : Antoinek ez daki bere biziaz zer egin eta eskuin muturreko talde bortitz baten amaraunean eroriko da... Herri langile baten memoria, komunitatearen tentsioak, nahasmendu ideologikoak, muga sozialak eta transmisioaren sinismena. L'Atelier filman, Laurent Cantetek sotiltasunez eta bizitasunez, gazte talde bat aurkezten digu, beraien desio, beldur eta kontraesanekin, guztiak gaur egungo kontestuari ertsiki lotuak.

Borg/McEnroe

Janus Metz Pedersen Danemark / 2017 / 1h48 / VOST Avec Shia LaBeouf, Sverrir Gudnason, Stellan Skarsgård... **A partir du 22 nov.**

Wimblebon, 1980. Numéro 1 mondial incontesté, Björn Borg est probablement le plus grand tennisman de l'histoire. Il se présente pour briguer un cinquième titre consécutif en terres britanniques. Face à lui, l'impétueux John McEnroe incarne une nouvelle adversité prête à tout pour faire tomber le champion. Deux hommes, deux adversaires, deux tempéraments diamétralement opposés. Par sa superbe direction d'acteurs, *Borg/McEnroe* parvient à s'imposer comme un film solide qui vous tiendra en haleine. Jeu, set et match ! *D'après Mondociné*

Wimblebon, 1980. Björn Borg, historiak ezagutu duen tenis jokalari handienetariko bat. Londreseko jokaleku mitikoan da, bostgarren aldiz saria irabazteko prest. Parean, John McEnroe handia, txapelduna ordezkatzeko irrikitan. Bi gizon, bi etsai, bi izaera guztiz desberdinak. Aktoreen zuzendaritza bikainagatik, suspentsearen mesedetan jartzen duen intentsitateagatik, eszena intimisteeri ematen dion sotiltasunagatik, edota partiduko energiaz beteriko irudietan txertatzen duen amorruagatik, aho zabalik atxikiko gaituen filma bat dugu hemen. Jokoa, set-a eta buruz burukoa !

Venez rejouer ce match mythique sur notre Wimbledon à nous à la sortie de la séance du samedi 25.11 à 17h30 !

Detroit

Kathryn Bigelow USA / 2017 / 2h33 / VOST
Avec John Boyega, Will Poulter, Algee Smith,...

À Détroit, alors que le climat est insurrectionnel depuis deux jours, des coups de feu sont entendus en pleine nuit à proximité d'une base de la Garde nationale. Les forces de l'ordre encerclent l'Algiers Motel d'où semblent provenir les détonations. Bafouant toute procédure, les policiers soumettent une poignée de clients de l'hôtel à un interrogatoire sadique pour extorquer leurs aveux. Trois hommes, non armés, seront abattus à bout portant, et plusieurs autres blessés. Les émeutes de Juillet 1967 à Détroit dureront cinq jours, causeront la mort de 43 personnes et laisseront 467 blessés… *Utopia*

Detroit. Bi egun dira matxinadek etenik ez dutela, bat-batean polizi etxe baten inguruan tiroak entzungo dira. Poliziek, Algiers Motela setiatuko dute, ustez bertatik heldu baitira tiroak. Poliziek hoteleko bezeroak galdeketa sadikoak bizitzera behartuko dituzte, estorsioz beraien aitorpenak lortzeko. Hiru gizon erhailak, beste hainbat zaurituak. 1967an, Detroiteko matxinadek bost egun iraungo dute, 43 hildako eta 467 zauritu.

Au revoir là-haut

Albert Dupontel   France / 2017 / 1h55   Avec Albert Dupontel, Laurent Lafitte, Nahuel Perez Biscayart, Mélanie Thierry, Héloïse Balster de Pontoise...   **A partir du 8 nov.**

On avait quitté Albert Dupontel avec une comédie déjantée, où ses névroses avaient atteint des sommets d'exposition : son bidonnant *9 mois ferme* était une franche réussite. Une frénésie XXL traversait ce film mené tambour battant, fou, inventif, drôle à souhait. Preuve de l'appétit artistique du cinéaste avec ce changement de registre, de décor, d'époque : Albert Dupontel adapte le roman de Pierre Lemaître, *Au revoir là-haut*, Prix Goncourt 2013. L'énergie qui lui est propre est instillée, ici aussi, dans chaque plan, chaque séquence et forme une fresque où le spectaculaire et l'intime se font la courte échelle.

Au sortir de la Première Guerre mondiale, deux rescapés des tranchées, Édouard Péricourt, dessinateur doué dont le bas du visage a volé en éclats sur le champ de bataille, et Albert Maillard, modeste comptable, imaginent une ambitieuse arnaque pour se remplir les poches : remporter un appel d'offres en proposant le plus beau monument aux morts sur papier et se faire la malle sans le réaliser. Dans le même temps, du côté des nantis, Pradelle (Laurent Lafitte), gradé zélé et cynique sur le front, fait des cimetières le lieu d'une vaste supercherie. Dans ce bas monde des années folles, chacun compose avec son destin, tirant partie du marasme passé ou jouant les dissidents revanchards. *Au revoir là-haut* offre ainsi un terrain de jeu idéal à Dupontel, amoureux des personnages borderline. *Bande à part*

Albert Dupontel komedia ero eta irringarri batekin utzi genuen « 9 mois ferme » lorpen handi bat izan zen, inoiz aurrez ikusi gabeko frenesi bitxi eta barregarria. Errealizatzailearen apetitu artistikoak, beste estilo eta garai batetara garamatza, Pierre Lemaître-ren, Au revoir là-haut, Goncourt saria 2013, egokituko du. Ezaugarritzen duen energia hor da, ikusgarria eta intimoa ezkonduz.

Lehen Mundu Gerlaren amaieran, trintxeretatik bizirik atera diren bi lagun. Édouard Péricourt, aurpegiaren beheko zatia, gerlan, galdu duen margolari apartak, eta Albert Maillard, diruzain xumeak, poltsikoak betetzeko plan bat dute : deialdi batean parte hatzea, hilen oroigarri monumentua margotu eta obra gauzatu gabe ospa egiteko. Aldi berean, dirudunen artean, Pradelle (Laurent Lafitte), armadako gradudun zinikoak, hilerriak iruzurkeri itzel bilakatuko ditu. 20. hamarkadako mundu ero hontan, bakoitzak bere bidea eta etorkizuna eraikitzeko saiakerak egiten ditu. Pertsonaia « borderline » guziak, Dupontelek hainbeste maite dituenak, joko eremu hortan dira.

La belle et la meute

Kaouther Ben Hania Tunisie / 2017 / 1h40 / VOST

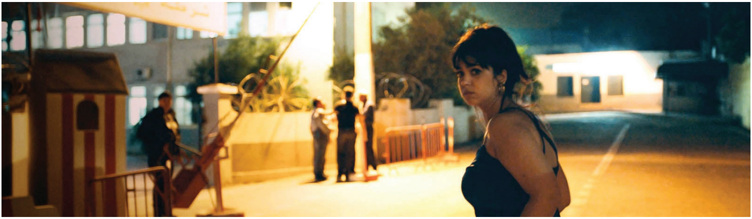
Avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli, Noomane Hamda, Chedly Arfaoui... **A partir du 15 nov**.

Mariam est belle, ronde, appétissante et insouciante. Pour une fête étudiante, cette jeune Tunisienne s'apprête à s'amuser avec ses copines. Quelques heures plus tard, débraillée, sans chaussures et sans sac, elle erre dans la rue, en état de choc. Mariam a été violée. Mariam a honte. Mariam ne sait pas quoi faire. Elle tombe sur Youssef, dont elle avait croisé le regard à la fête, qui la convainc de porter plainte. Commence, alors, une longue nuit de luttes : elle va d'hôpital en commissariats, de rebuffades en menaces pour faire respecter ses droits. Face à une justice qui se trouve du côté des bourreaux, elle chancelle, mais ne plie pas…

Après l'étonnant *Challat de Tunis*, où elle dénonçait le machisme de son pays avec humour, la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania frappe plus fort avec le parcours de cette petite combattante. Elle la suit, la soutient dans la moindre de ses hésitations et de ses peurs, avec des plans-séquences remarquables dans les bâtiments administratifs où chaque visage masculin affiche le mépris. Thriller surprenant, *La Belle et la Meute* est, avant tout, la chronique de la naissance d'une conscience politique. *Télérama*

Mariam ederra da, pottoloa, desiragarria eta axolagabea. Tunisiar gazte honek, ikasle festa batean, bere lagunekin ongi pasa nahi du. Ordu batzuk beranduago, desegina, zapata eta zaku gabe, kalean noraezean da, xok egoeran. Mariam bortxatua izan da. Mariam lotsatua da. Mariamek ez daki zer egin. Youssefekin topo egingo du, honek salaketa ipintzeko esaten dio. Borroka gau luzea hasiko da, orduan : hospitaletik komisaldegira, mesprezu eta mehatxuak jasanez, bere eskubideak errespetarazi nahian. Justizia borreroen alde izan arren, bera ez da beso gurutzaturik geldituko…

Challat de Tunis filmean bere herrialdeko matxismoa umorez kritikatzen zuen Kaouther Ben Hania errealizatzaileak. Oraingoan gogorrago joko du, borrokalari gazte honen ibilbidearekin: bere beldur eta dudetan sustengatuko du eta gertutik segituko, plano-sekuentzia ezin hobeekin, gizonezkoen mesprezua lotsa gabe erakutsiz. Triler harrigarri bat, kontzientzia politiko baten kronika bizia.



Wong Kar-wai

Tous les lundis de programme, venez déguster une bonne soupe asiatique et assister à deux films du cycle Wong Kar-wai, 15€ la soupe & les deux films. / 10€ : soupe et un film au choix.
Réservation par téléphone : 05 59 47 23 45

Chunking Express

Wong Kar-wai Hong-Kong - Chine / 1994 / 1h43 / VOST Avec Brigitte Lin Ching-hsia, Tony Leung Chiu Wai,... **A partir du 8 nov.**

Un jeune flic, matricule 223, ne se remet pas de sa rupture avec May. Noyant son chagrin dans un bar, il décide de tomber amoureux de la première femme qui entrera dans l'établissement. De son côté, un autre flic, matricule 663, se rend tous les jours au Midnight Express pour acheter une chief salad pour sa petite amie hôtesse de l'air. Faye, la serveuse, tombe amoureuse de lui.

Polizia gazte bat, 223 matrikula. Mayrekin banandu zenetik ez du burua altxatzen, eta bere penak taberna batean itotzen ari den batean, ostatuan sartuko den lehen emakumeaz (maitemintzea erabakiko du. Beste polizia bat, 663 matrikula. Gauero, Midinight Espressera doa, bere neska-lagunari chief entsalada bat erosteko. Faye, zerbitzaria, berarekin maiteminduko da.

Les cendres du temps

Wong Kar-wai Hong-Kong - Chine / 1994 / 1h40 / VOST Avec Leslie Cheung, Tony Leung Chiu Wai,... **A partir du 1er nov.**

Depuis que sa femme l'a quitté, Ouyang Feng vit seul dans le désert. Son coeur meurtri l'a rendu cynique et sans pitié, mais ses rencontres vont lui faire prendre conscience de sa solitude.
Ouyang Feng bakarrik bizi da basamortuan, bere emazteak utzi zuenetik. Bere bihotz hilak, zinikoa eta gupida gabea bilakatu du. Pertsona desberdinekin topo egin ahala, bere bakardadeaz ohartuko da.

Les Anges déchus

Wong Kar-wai Hong-Kong - Chine / 1995 / 1h36 / VOST Charlie Yeung, Takeshi Kaneshiro, Leon Lai,... **A partir du 15 nov.**

Un tueur professionnel veut raccrocher. Son associée rêve qu'il tombe amoureux d'elle. L'homme décide de s'installer avec Punkie, jeune fille qu'il rencontre dans un bar. Parallèlement, Ho, jeune homme muet, vit d'arnaques et tombe amoureux de Cherry qui, elle, ne pense qu'à celui qui l'a quittée. *ADRC*

Hiltzaile profesional batek bere lana utzi nahi du. Bere lankideak berataz maitemindu dela amets egiten du, baina gizonak taberna batean ezagututako Punkie gaztearekin bizitzea erabakiko du. Aldi berean, Ho, gizon gazte mutua, ohoinkeriaz bizi da eta Cherrytaz maiteminduko da.

Nos années sauvages

Wong Kar-wai Hong-Kong - Chine / 1990 / 1h34 / VOST Leslie Cheung, Jacky Cheung, Maggie Cheung,... **A partir du 22 nov.**

Yuddy enchaîne les conquêtes. Il séduit Su Li-zhen, serveuse dans un stade. Quand celle-ci lui parle mariage, il met un terme à leur relation et séduit alors une danseuse, Mimi. Mais la seule femme qu'il souhaite réellement revoir est sa mère biologique dont il ne sait pratiquement rien... *ADRC*

Yuddy otsagabe eta konkistatzailea. Su Li-zhen, kirol eremu batean zerbitzaria, xarmatuko du. Emakumeak ezkontza aipatzearekin bat, gizonak bertan behera utziko du, Mimi dantzaria xarmatzeko. Hala ere, benetan berriz ikusi nahi duen emakume bakarra bere ama biologikoa da, gauza gutxi daki berataz.

A Beautiful Day

Lynne Ramsay GB / 2017 / 1h25 Avec Joaquin Phoenix, Ekaterina Samsonov, Alessandro Nivola, ... **A partir du 22 nov.**

Après un coup d'éclat mémorable en 2011 avec *We need to talk about Kevin*, la réalisatrice Lynne Ramsay signe enfin son quatrième long-métrage. Et quel long-métrage ! Prix du scénario et prix d'interprétation pour Joaquin Phœnix au festival de Cannes, *A Beautiful Day* est comme la rencontre entre *Taxi Driver*, *Drive* et *Old Boy*. Une comparaison facile et souvent faite, mais qui définit bien l'essence de ce polar sombre porté par un Phoenix habité. L'acteur y incarne un vétéran de guerre souffrant de nombreuses névroses post-traumatiques, qui joue les justiciers dans un New-York malade. Lorsqu'il se lance dans une mission pour sauver la fille d'un sénateur prise dans un trafic pédophile, il va basculer dans une terrifiante spirale de violence. *Mondociné*

2011ko We need to talk about Kevin filmaren arrakastaren ostean, Lynne Ramsay errealizatzaileak bere laugarren luze metraia dakarkigu, eta nolakoa, gainera ! Gidoiaren eta gizonezkoen interpretazioaren saria (Joaquin Phœnix) Canneseko festibalean. A Beautiful Day, Taxi Driver, Drive eta Old Boy-ren arteko elkargunea litzateke. Polizia film ilun eta biolentoa, Phoenixek ezin hobeto daramana. Neurosi post-traumatikoz josia den gerrako beterano bat da Phoenix, eri den New Yorken justizia egile gisa dabilena. Senatari baten alaba pedofilia sare batetik salbatzeko lanean hastearekin bat, biolentzia espiral ikaragarri batean murgilduko da.

Mise à mort du cerf sacré

Yorgos Lanthimos Irlande-Grèce / 2017 / 2h01 / VOST Avec Nicole Kidman, Colin Farrell, Barry Keoghan, Alicia Silverstone,... **A partir du 15 nov.**

Steven, brillant chirurgien est marié à Anne, ophtalmologue respectée. Ils vivent heureux avec leurs enfants. Depuis quelques temps, Steven a pris sous son aile Martin, un jeune garçon qui a perdu son père. Mais ce dernier s'immisce progressivement au sein de la famille et devient de plus en plus menaçant, jusqu'à conduire Steven à un impensable sacrifice…

Attention, ça va secouer ! Perturbant, dérangeant, *Mise à mort du cerf sacré* va diviser, c'est une certitude. mais il ne laissera personne indifférent ! *Le Méliès Saint Etienne*

Steven, kirurgilari famatua, Anne oftalmologo ospetsuarekin ezkondua da. Beraien bi seme-alabekin pozik bizi dira. Denbora bat da iada, Stevenek aita galdu duen Martin gaztea babesten duela. Azken hau, pixkanaka familiaren bizian barneratu eta mehatxu arriskutsu bat bilakatuko da, Steven sakrifizio bat egitera bultzatu arte… Kasu, astinduko baitu! Ez da ez hotz ez bero gelditzerik!

Maryline

Guillaume Gallienne France / 2017 / 1h47
Avec Adeline D'Hermy, Xavier Beauvois, Vanessa Paradis, Alice Pol,... **A partir du 22 nov.**

Parce qu'il a triomphé avec sa délicieuse psychanalyse cinématographique qu'était *Les Garçons et Guillaume, à table !,* on s'attendait à retrouver Guillaume Gallienne sous le sceau de l'humour. Mais avec *Maryline*, il prend le contrepied ; c'est une tragédie émouvante, ponctuée de quelques instants à l'humour fin, mais surtout le portrait mélancolique d'une jeune provinciale montant à Paris en râvant de devenir actrice. Le parcours de Maryline sera cahotique et déchirant, mais également fait de belles espérances. Une prouesse de plus pour Galienne ! *Mondociné*

Les Garçons et Guillaume, à table ! Autobiografia irringarriarekin lortutako arrakastaren ostean, Guillaume Gallienne berriz ere umorearekin jostatzen espero genuen. Baina Marylinekin, bere bigarren luze metraiarekin, guztiz kontrako proposamena eskaintzen digu. Hunkigarria den tragedia, umore krudela duten momentu batzuekin, baina, guztiaren gainetik, Parisera bere ametsa egi bihurtzera igo den neska gazte baten portreta mingarri eta melankonikoa. Azkar konturaruko da, baina, aktore biziak uste baino amets egiteko arrazoi guttiago dituela. Batzuen umiliazio, besteen onginahi… Marylinen ibilbidea kaotikoa izango da, gordina, eta zaurituriko txori txiki baten birsortzea bizitzeko parada. Galiennentzat balentria eta lorpen berri bat !

Blade Runner 2049

Denis Villeneuve USA / 2017 / 2h43 / VOST
Avec Ryan Gosling, Harrison Ford, Jared Leto,...

À la sortie du visionnement de *Blade Runner 2049*, la première impression en est une de... plénitude. Relevant avec brio un défi quasi impossible à relever, du moins sur papier, Denis Villeneuve parvient à proposer un film de grande envergure dans lequel on retrouve sa griffe personnelle, sans trahir d'aucune façon l'oeuvre d'origine. Trente-cinq ans après la sortie du film de Ridley Scott, devenu rapidement un grand classique de la science-fiction, la filiation entre cette suite et le premier opus ne pourrait être plus harmonieuse, tant sur le plan narratif que stylistique. *(Lapresse.ca)*

Blade Runner 2049 filma ikustean, asetuak sentitzen gara. Ezinezkoa zirudien erronka maisuki lortu du Denis Villeneuvek. Filma handi bat proposatzen digu hemen eta bere kutsua nabaria den arren, ez du jatorrizko obra saltzen. Zientzia fikzioaren ikur nagusia den Ridley Scotten filmaren irteera baino hogehita hamabost urte geroago, hona hemen bigarren filma bat, lehenengoarekin lotura estua duena, bai narrazioan eta baita estiloan ere.

Wallace & Gromit : cœurs à modeler

Nick Park
GB / 2017 / 59mn.
Dès 5 ans. 8 nov

Vous les connaissiez inventeurs ? Les voici entrepreneurs ! Nettoyeurs de vitres ou boulangers, Wallace et Gromit mettent du cœur à l'ouvrage. Un peu trop peut-être… Dans Rasé de près (première apparition de Shaun le mouton) comme dans Un sacré pétrin (inédit au cinéma), l'amour aveugle de Wallace va précipiter le duo dans de folles aventures aux allures de polar !

Asmatzaile ezagutzen zenituzten ? Hona hemen enpresa buru ! Leiho garbitzaile, okin… Wallace eta Gromiti ez zaie gogoa falta. Aintzineko beste bi filmeetan lez, Wallacen maitasun itsuak abentura ero eta harrigarriak bizitzera eramango ditu, emozioa hor da !

Ciné-goûter &
Atelier pâte à modeler
le mercredi 08.11 à 16h30

Un conte peut en cacher un autre

GB / 2017 / 1h01. **Dès 6 ans**

Imaginons que le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines. Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jack s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte..

Imajinatu Txanogorritxu eta Edurne zuri aspaldiko lagunak direla. Elkarlanean arituko lirateke, harrapari gosetuak eta ama-orde maltzurrak gainetik kentzeko. Eta zer egingo luke Jackek bizi laguntzat Errauskine balu ? Otso bitxi batek kontatuko digu...

Ernest et Célestine en hiver

Julien Chheng &
Jean-Christophe Roger
France / 2017 / 45mn.
Dès 3 ans. 22 nov.

Ernest est un gros ours de Charabie. Il aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris et ils partagent désormais une maison. Les deux compères ne s'ennuient jamais ! À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, leur oie sauvage, se rendre au bal des souris et enfin, il ne faut surtout pas oublier de cuisiner de bons gâteaux pour qu'Ernest s'endorme le ventre plein !

Ernest Charabiako hartz lodikote bat da. Musika jotzea eta erreximenta jatea maite du. Célestine umezurtza den sagu ttikia bere etxean aterpetu du eta ez dira sekulan asperzten ! Lehen elur malutekin, Ernesten negu loa gertatzen hasi dira: Bibi bereaien antzaraz arduratu behar dira, lehen hotzakaintzin hegaldatuko baita, saguen dantzaldira joan eta neguaren lehen eguna ospatu. Eta garrantzitsuena, Ernest tripa betea lokartu dadin pastiza goxoa prestatzea !

Ciné-goûter & Atelier aquarelle
le mercredi 22.11 à 16h50

Des trésors plein ma poche

France / 2017 / 0h35. **Dès 3 ans.**
15 nov

Qu'on ait dans la poche un petit bonhomme, une flûte ou beaucoup de courage, on a tous un secret pour apprendre à grandir, s'entraider ou réaliser ses rêves !

Poltsikoan gizon ttiki bat, txirula edota kuraia zakukada bat… Guztiok ditugu handitzen ikasteko, elkar laguntzeko eta ametsak egi bilakatzeko sekretuak !

Komunikazio ez bortitza Bizitzen
Arberoako Ikastola

Vivre la communication non violente

Azaroaren 26a, igandea, 11etan
Dimanche 26 novembre à 11h

Itziar Bastarrika

EUS / 2017 / 0h49 / VOSTFR

Itziar Bastarrikaren dokumentalak Arberoako Ikastolan eta bere komunikazio ez bortitzan oinarritutako pedagogian murgiltzera gonbidatzen gaitu. Irakasleen, haurren eta gurasoen testigantzekin, irakaskuntzan, Marshall Rosenbergen nelyren teoriak dakartzan onurak deskubritu ditzazkegu.

Bazkari parte-hartzailea filmaren ondotik ! Animatu !

Le documentaire de Itziar Bastarrika nous propose une immertion au sein de l'Ikastola de Saint Martin d'Arberou qui a choisi de placer la communication non violente au coeur de sa pédagogie. A travers les témoignages des enseignants, des enfants et de leurs parents on découvre ici les bienfaits des théories de Marshall Ronsenberg dans le cadre de l'enseignements.

Café et jus de fruits offerts avant le film et repas participatif à la sortie de la séance.

The Square

Ruben Östlund Suède / 2017 / 2h22 / VOST Avec Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West ... **Festival de Cannes 2017, Palme d'Or**

Dans la lignée de *Snow Therapy,* film aussi troublant que jubilatoire qui nous a fait découvrir début 2015 le réalisateur, *The Square* est une fable contemporaine grinçante, une satire sociale et culturelle d'une férocité délicieuse. Une sorte d'opération de dissection raffinée et drôle qui s'en va trifouiller dans le dédale des mauvaises consciences de notre époque moderne.

Sa lucidité ravageuse pourrait s'appliquer à n'importe quelle société opulente quand bien même l'intrigue prend sa source au sein de l'intelligentsia suédoise, et ça c'est la grande réussite de ce film. *Le Monde & Utopia*

2015ean atera zen Snow therapy filma nahasgarri eta pozgarria lez, The Square filma alegia garaikide garratza da, satira sozial eta kulturala, ahotik ezin utzizko ankerkeria. Gaur egungo kontzientzia garaikideen disekzio fin eta bitxia. Buruargitasun suntsitzaile hau edozein gizarte modernori aplika dakioke, baina bere iturria suediar inteligentzian du, eta zinez, lorpen handi bat da.

Jeune femme

Léonor Serraille France - Belgique / 2017 / 1h37

Avec Laetitia Dosch, Grégoire Monsaingeon, Souleymane Seye Ndiaye,... **A partir du 8 nov.**

Il y a des films comme ça qui vous charme dès la première seconde. *Jeune femme* est de ceux-là. Une insulte criée dans un minuscule couloir, un coup de tête violent contre une porte et nous voilà soudain aux urgences avec une femme survoltée, crinière rousse ébouriffée et yeux vairons, un pansement ensanglanté sur le front. Le monologue qu'elle vocifère à l'infirmier blasé est jubilatoire tant se déchaîne la truculente folie de l'héroïne. Un personnage aussi attachant qu'imprévisible incarné par Laetitia Dosch, une actrice tout aussi volcanique, qui porte chaque scène du film avec une frénésie communicative. Compagnon involontaire de la quête désespérée de Paula, le chat qu'elle vole à son ex, agit tel un ressort scénaristique pour faire rebondir le personnage dans un univers qui lui sera moins hostile. Une progression qui accompagne la métamorphose de cette héroïne qui, au fil de ses rencontres, abandonne son petit côté peste pour donner plus de profondeur à son tempérament. Ainsi, cette *jeune femme* sort du cadre pour mieux l'habiter dévoilant une réalisatrice qui sait s'appuyer sur ses talents d'écriture pour donner du corps à son récit. Une révélation qui n'a pas échappé au jury de la Caméra d'or puisque le film s'est vu décerné ce précieux prix, lors du 70e festival de Cannes.
Abus de Ciné

Jeune femme, lehen segundutik xarmatzen gaituen filma horietako bat da. Pasabide estu batean ohiukatutako irain bat, ate baten kontra emandako burukada bat eta hara non, urgentzietan aurkitzen garen emakume sutsu batekin. Emakumea eta bere hile gorri harroa, bere kolore desberdineko begiak, eta kopetan odoleztatutako tirita bat. Gogaitua den erizainari botatzen dion monologoa zinez da pozgarria, bere erokeri xelebrea zuzenean eskaintzen baitigu. Pertsonaia hunkigarri eta harrigarria jokatzen du Laeticia Doschek, aktore bolkanikoa bera ere, eszena guztiak halako frenesi komunikatibo batekin aurkezten dizkigu. Paularen nahigabeko bizilagunak, bere mutil lagun ohiari lapurtutako katuak, malguki bat lez, emakumeari hazten lagunduko dio. Heroiaren garapena, metamorfosia nabaria da. Emakume gaztea kuadrotik aterako da, leku guzia bete ahal izateko, eta noski, errealizatzailearen idazteko eta kontatzeko gaitasuna goresteko. Canneseko 70. festibalean, Urrezko kamera saria lortu du.

Du 8 au 14 nov.	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
Brooklyn Yiddish	17:30	14:30	19:00	17:05			19:00
Jeune femme	21:00	19:15		14:15	18:30		17:15
Au revoir là-haut (AD)	19:00	21:00	14:15	21:00	16:30	17:15	
Chunking express		17:30				21:00	15:30
The Square				18:30		14:45	
L'atelier (AD)	14:30				20:15		
Les cendres du temps		15:55				19:15	
Detroit			20:30				
Blade Runner 2049			16:15				20:30
Confident Royal					14:30		
Wallace & Gromit	**16:30**				11:00		
Un conte peut en....				16:00			

Du 15 au 21 nov.	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
Corps et âme	14:15	16:15		11:00	20:45		17:30
Mise à mort du cerf...	19:00		18:55	21:00			15:15
Les anges déchus		14:30				21:00	
Les conquérantes		21:00		19:15	17:05	14:15	
Carré 35		19:45	14:15		15:55	17:45	
La belle et la meute	21:05		15:30	17:30		16:00	
Jeune femme			17:15		14:15		21:00
Brooklyn Yiddish		18:15					19:35
Au revoir là-haut (AD)	17:00		21:00		18:45		
Chunking express						19:00	
The Square				14:00			
Wallace & Gromit				16:30			
Un conte peut en....					11:00		
Des trésors plein ma...	16:20						

Du 22 au 28 nov.	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
A beautiful day	19:30		21:00	19:30		16:00	
Borg/McEnroe	21:00	19:00		**17:30**			15:15
Komunikazio ez bortitza					**11:00**		
Maryline (AD)	17:40	21:00	17:40	21:00	17:20	14:00	17:10
Nos années sauvages		14:00				21:00	
Les anges déchus						<u>19:10</u>	
Corps et âme			14:00				<u>19:00</u>
Mise à mort du cerf...	14:00						<u>21:00</u>
Les conquérantes			16:00		19:15		
La belle et la meute				15:45			
Carré 35		15:45			<u>21:00</u>		
Jeune femme				14:00		<u>17:30</u>	
Brooklyn Yiddish			<u>19:30</u>				
Au revoir là-haut (AD)		17:00			<u>14:30</u>		
Wallace & Gromit				11:00			
Des trésors plein ma...	16:10						
Ernest et Célestine...	**16:50**				16:30		

Tarifs

Plein 6€ | Adhérent 4,30€ (Sur présentation de la carte nominative) | **Réduit 4€** (1ère séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | **Ttiki 3,50€** (- de 14 ans) | **Groupe 3€** (+ de 10 pers.) **Abonnements : 48€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps.**
Adhésion : 15€ - 30€

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.
Séances sous-titrées pour malentendants. **(AD)**
Film disponible en audiodescription pour les malvoyants.
Ciné-dîner : Sur réservation, tous les jeudis dès 19h30. 9€ pour les adhérents et 12€ pour ceux qui les accompagnent.

CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus nº 816 - Hegobus nº20 et nº24

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et évènements sur le site
du cinéma: **cinema-itsasmendi.org**
et sur nos pages facebook,
google+ et twitter.