

cinema itsas-mendi



urrugne

#64

07.03.18>03.04.18

www.cinema-itsasmendi.org

Phantom Thread

Paul Thomas Anderson USA / 2017 / 2h10 / VOST Avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville,... **A partir du 7 mars.**

Dans le Londres des années 1950, Reynold Woodcock fait la pluie et le beau temps sur la haute couture. Admiré autant que craint, il règne sur son empire, dans lequel les tissus semblent l'intéresser bien plus que les êtres humains. Jusqu'à ce qu'il rencontre Alma, une jeune serveuse allemande vive et intelligente, dont il va tomber amoureux et faire sa muse. Mais vite, le tempérament obsessionnel, tyrannique et dominateur du couturier va reprendre le dessus et Alma va devoir apprendre à naviguer dans ces eaux troubles.

Autant le dire d'emblée, il y a le cinéma et il y a le cinéma de Paul Thomas Anderson. Ils sont une poignée comme lui aujourd'hui à encore incarner, au sein du cinéma américain, cette idée de l'Auteur, qui crée un univers singulier, reconnaissable au premier coup d'œil et qui donne l'impression que chaque nouveau film est à la fois la somme et le dépassement du précédent. *Bande à part*

Londres, 50. hamarkada. Reynold Woodcock, goi mailako jostuna, miresgarria bezain beldurgarria da. Bere inperioan berak du manatzen, eta badirudi ohialek pertsonak baino gehiago balio dutela. Alma, zerbitzari bizi eta azkarra, ezagutuko duen arte, berataz maitemindu eta bere musa bilakatuko du. Jostunaren jarrera obsesibo, tiraniko eta dominatzailearekin bizitzen eta bizirautean ikasi beharko du Almak.



3 Billboards, les panneaux de la vengeance

Martin McDonagh USA / 2017 / 1h55 / VOST Avec Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, Peter Dinklage, John Hawkes,...

Quelque part, à l'extérieur d'Ebbing, dans le Missouri. Il y a 7 mois, la fille de Mildred, qui tient une petite boutique de souvenirs, a été violée et assassinée. Mais depuis, l'enquête piétine. Alors, Mildred prend les choses en main. Elle loue l'espace publicitaire de trois panneaux géants sur la route, près de chez elle, et y affiche des messages demandant des comptes au chef de police local, apprécié de tous.

Pour une fois, il sera judicieux de se fier à la rumeur: oui, le film de Martin McDonagh (*Bons Baisers de Bruges*) est aussi original que formidable, aussi généreux qu'intelligent et profondément touchant. *Bande à part*

Missouri, Ebbing inguruan. Duela zazpi hilabete, souvenir denda bat duen Mildreden alaba bortxatua eta eraila izan da. Geroaztik ikerketa errestan da. Mildredek zezena adarretatik heltzea erabakiko du. Bide ertzeko hiru iragarki taula erraldoi alokatuko ditu, eta herritarrek hainbeste maite duten polizi buruari kontuak eskatuko dizkio mezu ezberdinen bitartez.



Ni juge, ni soumise

Jean Libon et Yves Hinant Belgique / 2017 / 1h39 **A partir du 14 mars.**

Au volant de sa 2 CV bleu pervenche, elle sillonne Bruxelles, sa ville, d'une scène de crime à l'autre. « Dans cet immeuble-là, j'ai eu une décapitation... Ici, un triple homicide. » Caustique comme Miss Marple, capable de sortir une blague dans les situations les plus éprouvantes, Anne Gruwez aurait pu être un truculent personnage de fiction. Elle est pourtant une authentique juge d'instruction à la langue bien pendue et au cœur bien accroché, que Jean Libon et Yves Hinant, respectivement le créateur et l'un des réalisateurs du magazine belge Strip-tease, ont suivie pendant trois ans après lui avoir déjà consacré deux fameux épisodes télévisés. *D'après Télérama*

Bere 2CV urdinean, Bruselako karrikak zeharkatzen ditu, hilketaren eszenatoki batetik bestera. « Etxebizitza hontan buru mozketak bat... beste hontan, hilketak hirukoitzak. » Mis Marple bezain ozpintsua, eta edozein egoeraren aurrean broma bat ateratzeko gaitasunarekin, Anne Gruwez fikzio pertsonaia xelebrea izan liteke. Alta, egiazko epailea da, mihia zorrotza eta bihotza harria bezain gogorra. Jean Libonek eta Yves Hinantek, Strip-tease belgiar aldizkariakoak biak, hiru urtez emakume hau segitu dute, iada telebistan hainbat saio eskeini ostean.



La fête est finie

Marie Garel-Weiss France / 2017 / 1h33 / VOST Avec Zita Henrot, Clémence Boisnard, Michel Muller,... **A partir du 21 mars.**

C'est une histoire de fusion. Céleste et Sihem se rencontrent en centre de désintoxication. Immédiatement, pour sortir de la dope, ces deux sœurs de hasard s'unissent contre le reste du monde. Un monde qui ne peut les comprendre, où rôde la tentation de replonger. Pour les deux amies, renvoyées du centre et tenaillées par le manque, l'amitié fusionnelle sera-t-elle un danger ou une chance ? Rechutes et fureur de (sur)vivre : pour son premier long métrage, la jeune réalisatrice filme l'addiction avec une franchise et une énergie étonnantes, dans une lumière crue et douce. Le suspense est constant : ses deux héroïnes sont à la fois à l'aube et au crépuscule de leur vie, c'est à elles, à chaque minute, qu'il appartient de choisir. *Télérama*

Bateratze bat. Céleste eta Sihemek desintoxikazio zentru batean topo egingo dute. Berehala eta droga uzteko, besteen aurka borroka egiteko elkartuko dira. Baina ulertzen ez dituen munduari drogaren tentazioa gehitu behar zaio. Zentrutik kanporatuak eta kontsumitzeko beharraren aurrean, beraien laguntasuna arriskua edo zortea ote ? Adikzioa zuzentasunez eta energia harrigarri batekin filmatuko ditu errealizatzaile gazteak, argi gordin eta goxo batekin. Suspensea etengabea da : bi heroi hauek beraien bizien goizalde eta iluntzearen artean dira, minutuero, beraiei dagokie aukeratzea.





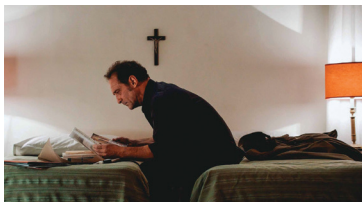
Mala Junta 🖐️

Claudia Huaiquimilla Chili / 2017 / 1h29
/VOST avec Andrew Bargsted, Francisco
Perez-Banne,... **A partir du 14 mars.**

Tano, adolescent turbulent, est envoyé dans le sud du Chili, chez son père qu'il n'a pas vu depuis plusieurs années. Au lycée, il fait la connaissance de Cheo, jeune garçon timide d'origine mapuche, malmené par les autres élèves. Ils se lient d'amitié, chacun apprenant à dépasser ses difficultés grâce à l'autre. Ensemble, ils s'impliquent alors dans la défense du territoire Mapuche ...

A la fois récit d'apprentissage et témoignage engagé sur la discrimination persistante du peuple Mapuche, ce film étonne par sa qualité documentaire alliée à une profonde sensibilité. *Mala Junta* est aussi un beau film sur la puissance mortifère des préjugés identitaires et sur la possibilité de les dépasser. *Festival Indépendance et Création*

Tano, nerabe bihurria, Txile hegoaldera igorri dute, aspalditik ikusi ez duen bere aitaren etxera. Lizeoan, Cheo maputxe jatorriko mutil lotsatia ezagutuko du. Bien artean laguntasuna sortuko da, eta bata bestearen laguntzaz, beraien zailtasunak gainditzen ikasiko dute. Maputxe lurraldearen defentsan inplikatu dira... Ikasketa kontakizuna, eta aldi berean, Maputxe herriaren diskriminazio mugagabearen testigantza engaiatua. Kalitate handiko eta sentsibilitatez beteriko dokumentala, aurreiritzien indar suntsitzaileri eta berauek gainditzeko aukerari buruzko filma.



L'apparition

Xavier GIANNOLI France / 2017 / 2h20
avec Vincent Lindon, Galatée Bellugi, Patrick
d'Assunção, Anatole Taubman,...

Jacques est grand reporter pour un journal du Sud-Ouest. Alors qu'il se replie sur lui-même, se barricade dans une solitude douloureuse, il reçoit un mystérieux coup de téléphone du Vatican : il doit venir sans délai à Rome où un prélat qui apprécie son travail souhaite lui confier une mission très particulière. Dans une petite ville du Sud-Est, une jeune fille au visage d'ange prétend avoir vu la Vierge et la curie romaine s'inquiète de l'ampleur que prend le phénomène. Il y a de quoi surprendre Jacques qui s'étonne d'avoir été choisi, lui l'agnostique, pour faire partie du petit groupe de travail qui rassemble théologiens, psychiatre, historiens mandatés pour conduire une très sérieuse enquête canonique qui doit déterminer si l'affaire a des fondements sérieux. *Utopia*

Batikanoak erreportari handi bat deitu du, Jaques Sud-Ouest egunkariko kazetaria : Frantzia hegoaldeko herri txiki batean aingeru aurpegia duen 18 urteko neska gazte bati Ama Birjina agertu zaio, eta herria eliztiaz bete da. Jacques (Vincent Lindon) Erromara joango da eta zergatik gehiegi ulertu gabe, ikerketa talde baten partaide izatera pasako da. Bera, agnostikoa, aukeratua izan da eta teologo, psikiatra eta historialariek batera ikerketa kanonikoaren nondik norakoak aztertuko ditu, egia argitu ahal izateko.



L'ordre des choses

Andrea Segre Italie / 2017 / 1h55 / VOST
Avec Paolo Pierobon, Giuseppe Battiston,
Olivier Rabourdin,... **A partir du 14 mars.**

Rinaldi, policier italien de grande expérience, est envoyé par son gouvernement en Libye afin de négocier le maintien des migrants sur le sol africain. Sur place, il se heurte à la complexité des rapports tribaux libyens et à la puissance des trafiquants exploitant la détresse des réfugiés. Au cours de son enquête, il rencontre dans un centre de détention, Swada, une jeune somalienne qui le supplie de l'aider. Habituellement froid et méthodique, Rinaldi va devoir faire un choix entre sa conscience et la raison d'État. Un film sans concessions mais nécessaire qui, en réveillant la conscience des citoyens que nous sommes, pose la question de l'avenir de l'Europe. *A voir à lire*

Rinaldi, esperientziadun italiar polizia, Libiara igorria da etorkinak afrikan geldi daitezen negoziatzera. Bertan, harremanen konplexutasunarekin eta errefuxiatuen trafiko boteretsuarekin talka egingo du.

Ikerketa aurrera joan ahala, laguntza eskatuko dion Swada somaliar gaztea ezagutuko du. Rinaldi hotza eta metodikoa den arren, oraingoan bere kontzientzia eta Estatu arrazoiaren artean aukeratu beharko du. Bere betebeharraren eta emozioen arteko borrokak, Europak gaur egun bizi duen identitate eta balore demokratikoen krisia islatzen du.

Razzia

Nabil Ayouch Maroc / 2017 / 1h59 / VOST
Avec Maryam Touzani, ArieH Worthalter, Dounia Binebine, Amine Ennaji, Abdelilah Rachid,... **A partir du 28 mars.**

A Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte... Casablanca, exaltante, ouverte... Mais la liberté de Salima est surveillée. Comme celle de ce jeune musicien des quartiers populaires...

Après *Much Loved* (2015), où il dénonçait le sort des femmes au Maroc, Nabil Ayouch réalise un film où des destins s'entrecroisent sur trois décennies. Il fait de ses personnages les clés du Maroc d'hier, d'aujourd'hui et de demain. *"Les mentalités sont en régression pour une seule raison : la liberté d'expression, dit le cinéaste. Aujourd'hui, nous avançons à reculons."* Télérama

Casablanca, lehenaldia eta orainaren artean, bost patu elkarri lotuak dira. Aurpegi desberdinak, bide desberdinak, borroka desberdinak, baina helburu bakar bat : askatasuna. Matxinada baten ahotsa goraka doa... Baina Salimaren askatasuna zaindua da. Auzo xumeetako gazte musikariaren askatasuna lez...



Cas de conscience

Vahid Jalilvand Iran / 2017 / 1h44 / VOST avec Amir Agha'ee, Navid Mohammadzadeh, Alireza Ostadi... **A partir du 7 mars.**

Un soir, seul au volant, le docteur Nariman tente d'éviter un chauffard et renverse une famille en scooter. D'un côté, le docteur préfère éviter d'appeler la police, de l'autre, le père cherche avant tout une compensation financière pour réparer son seul moyen de transport. Malgré l'insistance du médecin pour aller examiner les enfants à l'hôpital, le père refuse. Trois jours plus tard, le petit garçon arrive à la morgue, victime d'une soi-disant intoxication alimentaire. Le Dr Nariman fait alors face à un véritable cas de conscience, dévoré entre la volonté de chercher la vérité et la peur d'être responsable. *Mondociné*

Gau batez, Nariman medikuak scooter batean doan familia bat lurrera botako du. Medikuak ez du polizia deitu nahi eta aitak dirua eskatzen dio bere scooterra konpontzeko, familia behartsuaren garraio bakarra baita. Nahiz eta, medikuak hospitalean haurretako baten behaketa egiteko behin eta berriz erran, beraien bideak iluntasun hortan bananduko dira. Hiru egun berantago, mutikoaren gorpua hospitaleko gorputegira iritsiko da, arrazoia elikagai bidezko intoxikazioa. Nariman medikuak, egiazko kontzientzia kasu bati aurre egin beharko dio. Barrenak janak ditu, egia jakitearen beharra eta arduraduna izatearen beldurra...



L'insulte

Ziad Doueiri Liban / 2017 / 1h52 / VOST avec Adel Karam, Kamel El Basha, Rita Hayek,...

Il suffit d'un rien pour que tout explose. Une gouttière mal placée, par exemple. Parce que son voisin, un chef de chantier palestinien, vexé d'avoir reçu de l'eau en contrebas, a remplacé la gouttière, son propriétaire, un garagiste, chrétien libanais, soudain furieux, la démolit. Le ton monte. Le conflit de voisinage s'envenime, se poursuit au tribunal, vire à la crise nationale. *Jacques Morice*

Ezer gutxi behar da dena pikutara joan dadin. Gaizki kokatutako ur-hodi bat, adibidez. Obretako nagusia den bizilagun palestinarra ura gainean jaso eta ur-hodia aldatu du. Jabea, kristau libanesa eta garajeko langilea, haserretu eta txikitu egingo du. Tentsioa goraka doa. Palestinarraren erantzuna «pito zikina». Jabeak barkamenak eskatzera behartu. Bizilagun arteko konfliktok pozoindu egingo da, epaitegira iritsiz eta nazio mailako krisia piztuz.

Wajib

Annemarie Jacir Palestine / 2017 / 1h36 / VOST Avec Mohammad Bakri, Saleh Bakri, Maria Zreik, ...

Ce film chaleureux séduit et étonne, dédramatisant une réalité que les cinéastes palestiniens évoquent souvent avec gravité. Ici, les conflits restent sous-jacents. Annemarie Jacir donne à son film une profondeur humaine, sociale, politique. Mais sans jamais perdre de vue la mission modeste et précieuse de ses personnages : inviter au mariage, au rassemblement. *Télérama*
Aita-semeak segituko ditugu, beraien alaba eta arrebaren ezkontzarako gonbitak besazpian, atez ateka arituko dira. Hori besterik ez. Poztasun handiak ezkontza egunerako utziak dira. Eta dramak parentesi artean gordeak.

Call me by your name

Luca Guadagnino USA - Italie / 2017 / 2h10 / VOST Avec Timothé Chalamet, Michael Stuhlbarg, ... **A partir du 14 mars.**

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa de sa famille en Italie. La majeure partie de son temps, il joue de la musique classique, lit et flirte avec son amie Marzia. Son excellente éducation et ses talents intellectuels font de lui un jeune homme mûr pour son âge, mais il conserve aussi une certaine innocence, en particulier pour ce qui touche à l'amour. Un jour, Oliver, un Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Là commence un jeu trouble de séduction. Porté par des acteurs incroyables, le film évoque les mystères de l'amour et l'urgence de vivre et de ressentir. *d'après Le Figaro*

1983ko uda. 17 urteko Elio Perlmanek, Italian, XVII. mendeko bere famili etxean igaroko ditu oporrak. Musika kalasikoa jotzen, irakurtzen eta Marzia xarmatzen igaroko du denbora. Bere heziketa paregabeak eta bere inteligentziak, bere adinarekiko gizon gazte heldu bat egiten dute, baina inozentzia puntu bat badu, batez ere, maitasun kontuetan. Egun batez, Olivier, amerikar erakargarri bat bere aitarekin lan egitera etorriko da. Sedukzio joko nahasi baten hasiera da. Aktore zinez zuzenak. Filmak maitasunaren misterioak zein bizitzeko eta sentitzeko beharrak dizkigu erakusten.



Il figlio, Manuel

Dario Albertini Italie / 2017 / 1h36 / VOST Avec Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli, Giulia Goriatti, ... **A partir du 28 mars.**

Manuel vient d'avoir 18 ans. Il est temps pour lui de quitter le foyer pour jeunes dans lequel il a vécu ces dernières années, depuis l'incarcération de sa mère. Mais la liberté retrouvée a un goût amer. Errant dans les rues de son quartier en banlieue de Rome, Manuel tente de devenir un adulte responsable. Pour que sa mère obtienne l'assignation à résidence, il doit prouver aux autorités qu'il peut veiller sur elle. Manuel pourra-t-il aider sa mère à retrouver sa liberté sans perdre la sienne ?

Il figlio est un film bouleversant, un récit tendu par un fil ténu, prêt à se rompre à chaque instant, certainement un des plus beaux coups de cœur de ce début d'année. *Utopia*

Manuelek 18 urte bete berri ditu. Bere ama preso hartu zutenetik, bere etxea izan den gazte egoitza uzteko momentua iritsi da. Askatasunak, baina, gustu mingots bat du. Erromako hjiri inguruan, heldu arduratsu bat bilakatzen saiatuko da. Bere amak etxean bere zigorra betetzen segitzea lor dezan, beraren zaintzaz arduratzen ahal dela erakutsi behar du. Bere amak bere askatasuna berreskuratzen laguntzeko gai ote, bere askatasuna galdu gabe ?

Il figlio filma hunkigarria da, hari batetik zintzilik bailitzan, edozein momentutan erortzeko arriskuan. Urte hastapen honetako sorpresa onenen artean da.



La forme de l'eau

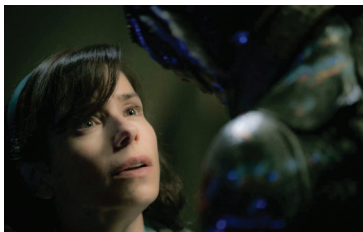
Guillermo del Toro USA / 2017 / 2h03 / VOST avec Michael Shannon, Sally Hawkins, Richard Jenkins, Michael Stuhlbarg,...
A partir du 28 mars.

Modeste employée d'un laboratoire gouvernemental ultrasecret, Elisa mène une existence morne et solitaire, d'autant plus isolée qu'elle est muette. Sa vie bascule à jamais lorsqu'elle et sa collègue Zelda découvrent une expérience encore plus secrète que les autres...

Parabole flamboyante sur la tolérance, fable incroyable sur la paranoïa de ces salauds de généraux, *La forme de l'eau* est un opéra grandiose, où chaque détail, chaque décor, chaque mouvement de caméra est juste. *Nouvel Obs*

Gobernu mailako laborategi sekretu bateko langile xumea da Elisa. Bere bizia iluna eta bakartia da, gainera mutua izanki, isolatua bizi da. Dena goitik behera aldatuko da, Zelda bere lankidearekin, esperientzia sekretu bat aurkituko dutenean...

Tolerantziari buruzko parabola harrigarria, agintari zikinen paranoiarekiko alegia sinestezina. Filma opera ikusgarri bat da, xehetasun, apaingarri eta kamera mugimendu bakoitza... dena du justua.



Avant que nous disparaissions

Kiyoshi Kurosawa Japon / 2017 / 2h09 / VOST Avec Masami Nagasawa, Ryuhei Matsuda, ... **A partir du 28 mars.**

Alors que Narumi et son mari Shinji traversent une mauvaise passe, Shinji disparaît soudainement et revient quelques jours plus tard, complètement transformé. Il semble être devenu un homme différent, tendre et attentionné. Au même moment, une famille est brutalement assassinée et de curieux phénomènes se produisent en ville. Le journaliste Sakurai va mener l'enquête sur cette mystérieuse affaire.

Bien rythmé et plastiquement séduisant, le film confirme l'aptitude du cinéaste à créer une atmosphère mêlant onirisme et réalisme, dans le cadre d'un récit prenant.

Narumi eta bere senar Shinji momentu txar batean dira. Shinji desagertu eta egun batzuk beranduago itzuliko da, erabat eraldatua. Beste gizon bat dirudi, goxoa eta adeitsua. Momentu berean, familia bat bortizki hila agertuko da eta horri, gertakari arraro batzuek segituko diote. Sakurai kazetariak du ikerketaren ardura.

Eritmo ona eta erakargarria. Zinegileak onirismoa eta errealismoa nahasteko duen gaitasuna baieztatzen du filmak, beti ere, hastapenetik harrapatzen gaituen narrazioan.



Moi, Tonya 🖐️

Graig Gillespie USA / 2017 / 2h01 / VOST
Avec Margot Robbie, Allison Janney, Sebastian Stan, ... **A partir du 7 mars.**

Le 6 janvier 1994, la jeune patineuse artistique Nancy Kerrigan est attaquée à la matraque à l'issue de son entraînement. L'assaillant prend la fuite, croyant lui avoir brisé un genou... Très vite, les soupçons se portent sur l'autre star de l'équipe américaine, Tonya Harding, accusée d'avoir commandité l'agression pour empêcher sa rivale de participer aux jeux Olympiques de Lillehammer, deux mois plus tard.

Craig Gillespie a reconstitué ce fait divers sous la forme d'un faux documentaire. Chacun des protagonistes donne sa version de l'histoire, cherchant à se donner le beau rôle. Ce parti pris narratif se révèle être un puissant moteur d'humour noir, notamment quand le montage vient pointer les contradictions des uns et des autres. La galerie de portraits est savoureuse ; Allison Janney, clope au bec et perroquet sur l'épaule, méritait à juste titre son Oscar de la mère toxique pour son interprétation hilarante de génitrice sans scrupules. *Télérama*

1994ko urtarrilaren 6an, Nancy Kerrigan patinatzaile artistiko gaztea bortizki tirokatua da. Erasotzaileak ihes egingo du, neska belaunean zauritu duelakoan... Susmoak talde amerikarreko beste izar handiaren gain eroriko dira, Tonya Harding erasoaren gibelean izateaz akusatua da, Lillehammerreko Olinpiar Jokoetan bere kidearen parte hartzea sahisteko.



La belle et la belle

Sophie Fillières France / 2017 / 1h36
Avec Sandrine Kiberlain, Agathe Bonitzer, Melvil Poupaud, ... **A partir du 28 mars.**

Margaux, 20 ans, fait la connaissance de Margaux, 45 ans : tout les unit, il s'avère en fait qu'elles ne forment qu'une seule et même personne, à deux âges différents de leur vie... Sophie Fillières a un vrai talent pour nous embarquer dans des histoires a priori assez banales d'où va surgir, tel le lapin blanc du chapeau noir, une excentricité, un grain de folie, un truc complètement barré que ses héroïnes vont affronter avec ce détonnant mélange de douce naïveté et de sérieux, source de situations souvent extrêmement comiques. Et il faut dire qu'en la matière le duo Kiberlain / Bonitzer est la vraie réussite du film. *D'après Utopia*

20 urteko Margaux eta 45 urteko Margaux, elkar ezagutuko dute: pertsona bakarra da, baina bi adin desberdinetan. . .

Sophie Fillièresek begi bistaz arruntak diruditen istorioekin ikuslea harrapatzeko gaitasuna du. Magia kolpe batean lez, bixitasun, erokeri puntu bat eskeiniko digu, bi heroiek egoera irringarriak bizitzera bultzatuz. Kiberlain/ Bonitzer bikotea filmaren lorpen arrakastatsua da, dudarik gabe.



LA FÊTE
DU COURT
MÉTRAGE

Du 14 au 20 mars :

Projection de 6 avant-programmes sur certaines séances :

Wind de Robert Löbel :

14/03 à 14h et 20/03 à 19h05

5 mètres 80 de Nicolas Deveaux :

15/03 à 14h30 et 17/03 à 14h

Partir de Joanna Lurie :

15/03 à 14h30 et 18/03 à 14h15

La queue de la souris de Benjamin Renner :

14/03 à 17h15 et 19/03 à 18h45

Aspirational de Mathew Frost :

14/03 à 17h15 et 20/03 à 19h05

Leçon de choses de Pierre Dugowson :

16/03 à 17h15 et 19/03 à 18h45



Samedi 17 mars à 19h15 :

Apéro *tout court* & projection d'un programme de 7 courts métrages :

Révisons nos classiques, 1h27 (à partir de 14 ans)

Nouvelle de la tour, Samuel Benchetrit

Ya Basta !, Gustave Kervern

Vous voulez une histoire, Antonin Peretjatko

Une robe d'été, François Ozon

Next Floor, Denis Villeneuve (...)

Avant première

à l'occasion de l'Assemblée générale de notre association.

Le 23 mars à 21h

Séance ouverte à tous, offerte à nos adhérents.

The Rider

Chloé Zhao USA / 2017 / 1h45 / VOST

Avec Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau,...



Chloé Zhao poursuit la démarche débutée avec *Les Chansons que mes frères m'ont apprises*, son premier long métrage. De retour dans le Dakota du Sud, la réalisatrice a de nouveau installé sa caméra dans la réserve indienne de Pine Ridge. Ni véritable fiction, ni réel documentaire, *The Rider* fusionne en fait les deux genres pour dresser le portrait émouvant d'un jeune homme exalté et en crise et celui d'une communauté restée en marge de la société américaine. Brandy Jandreau est réellement une étoile montante du rodéo, victime il y a quelques années d'un accident, mais décidé malgré les avis médicaux à poursuivre la seule activité qui donne un sens à son existence. *The Rider* filme les laissés-pour-compte du rêve américain, sans dénonciation ostensible ni tonalité larmoyante. Le drame vécu par Brady, met en exergue l'incapacité des États-Unis, à offrir un cadre intégrateur à une certaine jeunesse déshéritée. C'est beau, touchant et animal.



Cro Man

Nick Park GB / 2017 / 1h29
Dès 6 ans. **A partir du 7 mars**

Une vallée verdoyante, mais entourée de terres hostiles, au sein d'une tribu gentiment attardée à l'âge de pierre, spécialisée dans la chasse au lapin (presque) consentant et les joies de l'humour absurde... Hélas, rien ne va plus dans cet éden poilu le jour où débarquent des voisins plus évolués (ils sont passés à l'âge du bronze, et leur chef a l'accent français, c'est dire...) et très mal intentionnés. Pour sauver leur honneur et leur liberté, les « Cro-mignons » vont devoir affronter l'ennemi sur le terrain sportif, dans une sorte d'archéo-championnat. *Télérama*

Lurralde arrotzez inguraturiko lurralde berde batean, Harri Aroko tribu kurioso eta irringarri bat bizi da, beraien espezialitatea lapin ehiza da. Paradisu iletsu hontan, baina, gauzak zeharo aldatuko dira bizilagun berrien irtsierarekin, bizilagun aurreratuagoak, Brontze Arokoak hain zuzen ere. Beraien ohorea eta askatasuna salbatzeko, etsaia- ren aurka kirol-zelai batean defendatu beharko dira.

Ciné-brunch le 11.03 à 10h30. Partages ton p'tit dej, on paie le jus d'orange...



Wallace & Gromit Cœurs à modeler

Nick Park GB / 2017 / 59 mins
Dès 5 ans. **A partir du 14 mars.**

Vous les connaissiez inventeurs ? Les voici entrepreneurs ! Nettoyeurs de vitres ou boulangers, Wallace et Gromit mettent du cœur à l'ouvrage. Un peu trop peut-être...

Asmatzaile ezagutzen zenituzten ? Hona hemen enpresa buru ! Leihio garbitzaile, okin... Wallace eta Gromiti ez zaie gogoia falta. Aintzineko beste bi filmeetan lez, Wallacen maitasun itsuak abentura ero eta harrigarriak bizitzera eramango ditu, emozioa hor da.



Rita et Crocodile

Siri Melchior Danemark / 2015 / 40mn. Dès 3 ans.

On découvre les petites aventures de Rita, gamine de quatre ans, personnage griffonné en papier découpé. *Lau urteko Ritaren, moztutako paperekin eginiko pertsonaia, abenturak deskubrituko ditugu.*



Pat et Mat déménagent

Marek Beneš Tchéquie / 2017 / 40 mins Dès 3 ans. **A partir du 28 mars**

Pat et Mat ont posé leurs cartons dans une toute nouvelle maison. Les deux inséparables bricoleurs ont des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Mais leur nouveau terrain de jeux va-t-il résister à leurs expériences farfelues ?

Pat eta Matek etxez aldatu dute. Banaezinak diren bi xitxuketariak, beraien egunerokotasuna hobetzeko ideia harrigarriak dituzte. Baina, etxe berriak jasango ote ditu beraien esperientzia eroak ?

Chasse aux oeufs le 1^{er} avril à 10h15



Kerity

Dominique Monféry France / 2009 / 1h20 mins Dès 5 ans.
A partir du 21 mars.

Natanaël, bientôt 7 ans, ne sait toujours pas lire. Lorsque sa tante lui lègue une superbe et immense bibliothèque, le garçonnet, d'abord déçu, va bientôt faire la connaissance des héros de ses contes préférés.

Laster 7 urte beteko dituen Natanaëlek oraindik ez daki irakurtzen. Bere izebak bere liburategia utziko dio, hastapen batean deskontent bada ere, berehala bere heroi maiteenen ezagutza egingo du. Iluntzean, heroi horiek liburuetatik ateratzen dira, baina pertsonaia ttipiak arriskuan daude.



Lady Bird 🖐️

Greta Gerwig USA / 2017 / 1h33 / VOST Avec Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts, Timothée Chalamet, Beanie Feldstein... **A partir du 21 mars.**

Elle a 17 ans, des mèches rougeâtres, un plâtre rose au bras droit. Son nom est Lady Bird. En tout cas, elle aimerait bien. Même si sa mère s'obstine à l'appeler bêtement Christine, sous prétexte que c'est son vrai prénom, pourtant d'une effroyable banalité. A vrai dire, c'est sa vie entière que, depuis peu, Lady Bird trouve d'une effroyable banalité. Elle ne rêve que de tumulte et d'évasion, d'école d'art sur la côte Est, à des milliers de kilomètres de son Sacramento natal. Connue pour ses délicates performances d'actrice, Greta Gerwig passe à la réalisation avec la même grâce, la même sensibilité fantasque et fait de Lady Bird une des adolescentes les plus attachantes du cinéma de ces dernières années.

Télérama

17 urte ditu, ileak gorritz tintatuak eta eskuineko besoan igeltsu arros bat. Bere izena Lady Bird. Hori nahi luke berak, bere amak Christine deitzen du baina, izen ezin arruntagoa. Egia esan, bere bizia orokorrean da arrunta, arruntegia. Bere Sacramento sorterritik urrun ihes egitea eta kostaldeko arte eskola bat ditu amets. Greta Gerwingek oraingoan ere, finezia, grazia eta sentsibilitatearekin azken urteetan ikusi dugun nerabe hunkigarrietako bat eskeintzen digu, Lady Bird.



Eva

Benoît Jacquot France - Belgique / 2017 / 1h40 Avec Isabelle Huppert, Gaspard Ulliel, Julia Roy, ...

A partir du 21 mars.

Tout commence par une tempête de neige. Eva, troublante et mystérieuse, fait irruption dans la vie de Bertrand, écrivain prometteur. Cette rencontre va bouleverser Bertrand jusqu'à l'obsession et le fera glisser jusqu'à sa perte. Le roman de James Hadley Chase avait déjà été porté à l'écran par Joseph Losey avec Jeanne Moreau dans le rôle titre. Au tour de Benoît Jacquot de s'essayer à l'exercice. Il retrouve ainsi, Isabelle Huppert après *Villa Amalia* et livre un film noir sur l'imposture. *Le Mielles Pau*

Elur ekaitza bat. Eva misterioitsua, Bertrand idazle famatuaren bizian azalduko da. Ezagutza berri hau Bertrandentzat obsesio bilakatuko da, eta iluntasunerantz lerraraziko du. James Hadley Chasen eleberria Joseph Loseyek zinemara ekarri zuen, eta Jeanne Moreau izan zen protagonista. Oraingoan, Benoît Jacquoti dagokio saiakera egitea. Isabelle Hupert da engainuaren inguruko filma ilun honen protagonista.

Tarifs : Plein 6€ | Adhérent 4,30€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4€ (1^{ère} séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 3,50€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.) Abonnements : 48€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 43€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 30€

Rencontre avec Yannis Youlountas

Le 11 mars à 19h, Mezze dès 18h30



L'amour et la révolution (non rien est fini en Grèce)

Yannis Youlountas,

France - Grèce / 2018 / 1h17 / VOST

Dix ans après les premières émeutes, les médias ne parlent plus de la crise grecque. Tout laisse croire que la cure d'austérité a réussi et que le calme est revenu. Ce film prouve le contraire. À Thessalonique, des jeunes empêchent les ventes aux enchères de maisons saisies. En Crète, des paysans s'opposent à la construction d'un nouvel aéroport. À Athènes, un groupe mystérieux inquiète le pouvoir en multipliant les sabotages. Un voyage en musique parmi celles et ceux qui rêvent d'amour et de révolution.

10 urte pasa dira lehen matxinadetatik, eta he-dabideek ez dute greziar krisia gehiago aipatzen. Alta, arazoak bizirik dirau, hori digu filma honek erakusten. Thessaloniquen, gazteek etxebizitzak enkantean saltzea eragotziko dute. Kretan, baseritarrek aireportu berri baten eraikuntzari aurre egingo diote. Atenasen, talde misterioitsu batek boterea sabotatzeari ekin dio. Hustutzeaz mehatxatua den Exarcheia auzoan, errefuxiatuak errezibituko dituzte. Maitasun eta iraultzarekin amesten dutenekin bidaia musikal bat.

Rencontre avec Jude Ratnam

Le 26 mars à 20h, apéro dès 19h30



Demons in paradise

Jude Ratnam,

Sri Lanka / 2017 / 1h34 / VOST

1983, Jude Ratnam a cinq ans. Il fuit à bord d'un train rouge les massacres perpétrés contre les Tamouls par le gouvernement pro-cinghalais de Sri Lanka. Aujourd'hui, réalisateur, il parcourt à nouveau son pays du sud au nord. Face à lui défilent les traces de la violence de 26 ans d'une guerre qui a fait basculer le combat pour la liberté de la minorité tamoule dans un terrorisme autodestructeur. En convoquant les souvenirs enfouis de ses compatriotes, il propose de surmonter la colère et ouvre la voie à une possible réconciliation. Œuvre salutaire, *Demon in Paradise* met la lumière sur le conflit oublié du Sri Lanka.

1983an, Jude Ratnamek bost urte ditu. Sri Lankako gobernuak Tamoulsen kontra gauzatu-tako sarraskiengandik ihes egingo du. Gaur egun, errealizatzaile bilakatuta, bere herrialdea zeharkatuko du. 26 urte iraun duen biolentziaren aztamak nabariak dira, Tamoulen askatasunarekiko borroka terrorismo autosuntsitzaille bihurtu da. Talde ezberdinetan militaratu duten biztanleen oroitzapenetara joango da, beraiekin haserre gainditu eta bake prozesu bati ekiteko. Sri Lankako gatazka ahanztuarekiko lan sendagarria.

Du 7 au 13 mars**Moi Tonya****Phantom thread****Cas de conscience****L'amour et la révolution**

L'insulte

L'apparition

3 Billboards

Wajib

Cro Man

Rita & Crocodile

	Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
	16:40		18:45	21:00		16:45	15:00
	18:45	20:45	14:45	18:45		20:45	
	21:00	18:50			14:30		19:10
					19:00		
		14:30					21:00
		16:30		14:00	16:30	14:15	
			21:00				17:10
			17:00			<u>19:00</u>	
	14:15			17:05	11:00		
	15:50			<u>16:20</u>			

Du 14 au 20 mars**Mala Junta****Call me by your name****L'ordre des choses****Ni juge ni soumise (AD)****La fête du court**

Moi Tonya

Phantom thread

Cas de conscience

L'apparition


L'insulte

3 Billboards

Wallace et Gromit

Cro Man

	Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
	17:15	21:00		14:00		21:00	17:30
	20:45		14:15	20:45	16:15	16:30	
	14:00	19:00		11:00		14:30	21:00
	19:00		21:00		20:45		
				19:15			
		14:30				<u>18:45</u>	
		16:45			18:30		15:15
			16:40				<u>19:05</u>
			<u>18:30</u>				
				<u>17:15</u>			
					<u>14:15</u>		
	16:05				11:00		
				<u>15:40</u>			

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.  Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. Ciné-dîner : Sur réservation, tous les jeudis dès 19h30. 9€ pour les adhérents et 12€ pour ceux qui les accompagnent.



Du 21 au 27 mars

Lady Bird

Eva (AD)

Demons in paradise

La fête est finie (AD)

Avant Première The Rider

Mala Junta

Call me by your name

L'ordre des choses

Ni juge ni soumise

Phantom thread

Kerity

Wallace et Gromit

	Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
Lady Bird	21:05	17:45	16:15		19:05		17:30
Eva (AD)	17:05	14:00 	17:50		20:45	14:30	
Demons in paradise						20:00	
La fête est finie (AD)		21:05 		R	17:30	16:15 	
Avant Première The Rider			21:00	E			
Mala Junta	14:00			L			19:10
Call me by your name	18:50			A	14:15		15:15
L'ordre des choses		15:45		C		17:50	
Ni juge ni soumise		19:20		H			
Phantom thread			14:00	E			20:45
Kerity	15:40				11:00		
Wallace et Gromit					16:30		

Du 28 mars au 3 avril

Il Figlio

Razzia

La belle et la belle

La forme de l'eau

Avant que nous...

Eva (AD)

Lady Bird

La fête est finie (AD)

Ni juge ni soumise (AD)

Call me by your name

Kerity

Pat et Mat déménagent

	Mer 28	Jeu 29	Ven 30	Sam 31	Dim 1 ^{er}	Lun 2	Mar 3
Il Figlio	14:00		19:00		15:00		
Razzia	16:30	21:00 		21:00		18:30	15:15
La belle et la belle		19:15		14:30	16:45		17:20
La forme de l'eau	20:45			18:45	20:45	16:15	
Avant que nous...	18:30	15:15	20:45		18:30		
Eva (AD)		17:30					19:00
Lady Bird			17:15			14:30	
La fête est finie (AD)				11:00		20:30	
Ni juge ni soumise (AD)				17:00			
Call me by your name			15:00				20:45
Kerity						11:00	
Pat et Mat déménagent	15:45			16:15	11:00		



Nouveau ! Tu as entre 14 et 20 ans, tu n'as peur de rien (ou presque), viens te confronter à notre sélection de films (symbolisée par ce Hang loose). Au bout de 10 entrées (Tarif très réduit en plus), tu gagnes une soirée pizza-ciné avec 3 potes ! Alors c'est qui le plus fort ?

 2 NOMINATIONS GOLDEN GLOBES®
DONT
MEILLEUR ACTEUR — GRAMMÉ — DANIEL DAY-LEWIS

CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant Classé Art & Essai

Labels Jeune Public
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n° 816 - Hegobus n°20 et n°24

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma: cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook,
google+ et twitter.

PHANTOM THREAD

Écrit et Réalisé par
PAUL THOMAS ANDERSON

FOCUS FEATURES Et ANNA PURNA PICTURES Présentent En Association Avec PERFECT WORLD PICTURES
Une Production JOANNE SELLAR / GHOULARDI FILM DANIEL DAY-LEWIS "PHANTOM THREAD" LESLEY MANVILLE VICKY KRIEPS
Casting CASSANDRA KULUKUNDIS Costumes MARK BRIDGES Montage DYLAN TICHENOR, ACES Directeur MARK TILDESLEY
Musique JONNY GREENWOOD Producteur Délégué ADAM SOMNER, PETER HESLOP, CHELSEA BARNARD Producteur JOANNE SELLAR
PAUL THOMAS ANDERSON, MEGAN ELLISON, DANIEL LUPI *Écrit Et Réalisé Par* PAUL THOMAS ANDERSON

FOCUS
FEATURES



FocusFeaturesFR

LE 14 FÉVRIER

#PHANTOMTHREAD

