

cinema itsas-mendi



urrugne

#72 07.11.18>11.12.18 www.cinema-itsasmendi.org

Heureux comme Lazzaro

Alice Rohrwacher Italie / 2018 / 2h07 / VOST Avec Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Sergi Lopez... Festival de Cannes 2018 : Prix du Scénario. **A partir du 21 nov.**

Après *Les Merveilles*, chronique d'une famille italienne en Ombrie, Alice Rohrwacher poursuit dans la même voie et enrichit sa palette. *Heureux comme Lazzaro* démarre comme un récit rural marqué par l'opposition entre une famille d'agriculteurs pauvres et une famille d'aristocrates, propriétaires terriens exploitant les paysans avec des méthodes dignes du système féodal. Le sort réservé aux paysans est d'autant plus terrifiant, que le film sème des indices qui certifient que l'action se déroule bien de nos jours. Dans ce monde de brutes isolé du reste du pays, deux adolescents vont pourtant se lier d'amitié : Tancredi, le fils de la riche famille et Lazzaro l'un des fils de la famille paysanne : doux, taciturne et quelque peu hagar, il incarne la bonté même. Le film bifurque soudainement dans sa seconde partie à la suite d'un malencontreux accident dont est victime Lazzaro.

Heureux comme Lazzaro par sa singularité, confirme le talent d'une réalisatrice qui refuse de se conformer à un genre ou d'appartenir à une chapelle d'auteurs. Ajoutons à cela une troupe d'acteurs dont le magnétisme irradie l'écran, et vous obtiendrez un petit bijou comme on les aime tant à Itzas Mendi. *A voir, à lire*



Capharnaüm

Nadine Labaki Liban - France / 2018 / 2h03 / VOST Avec Zain Al Rafeea, Kawathar Al Haddad, ... Prix du jury, Festival de Cannes 2018

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question : " Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? ", Zain lui répond : " Pour m'avoir donné la vie ! ". Capharnaüm retrace l'incroyable parcours de cet enfant en quête d'identité et qui se rebelle contre la vie qu'on cherche à lui imposer. *Utopia*

L'amour flou

Écrit, réalisé et interprété par Romane Bohringer et Philippe Rebbot France / 2018 / 1h37

Romane Bohringer et Philippe Rebbot se sont aimés pendant dix ans. De leur union sont nés deux enfants. Puis un jour, ils ont cessé d'être amoureux. Ils ont vendu leur maison sans pour autant se faire à l'idée de vivre dans deux endroits séparés. Le couple a eu alors cette idée pas banale : emménager dans deux appartements autonomes, mais qui communiqueraient par la chambre des enfants.

Girl

Lukas Dhont Belgique / 2018 / 1h45 / VOST

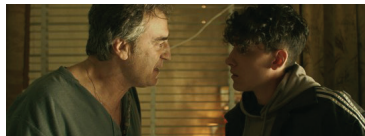
Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

Frères de sang

Damiano & Fabio D'Innocenzo Italie / 2018 / 1h35 / VOST Avec Avec Andrea Carpenzano, Matteo Olivetti, ...

A partir du 5 déc.

Banlieue de Rome. Manolo et Mirko sont inséparables. Ils vont au lycée et font des petits boulots. Un soir Mirko, au volant, renverse un piéton et Manolo lui fait prendre la fuite. L'occasion de leur vie ! L'homme était recherché par un clan mafieux qui les embauche. Leur carrière criminelle commence.



First Man

Le premier homme sur la Lune

Damien Chazelle USA / 2018 / 2h22 / VOST Avec Ryan Gosling, Claire Foy, Jason Clarke, ... **A partir du 7 nov.**

L'histoire fascinante de la mission de la NASA d'envoyer un homme sur la lune, centrée sur Neil Armstrong et les années 1961-1969. Inspiré du livre de James R. Hansen, le film explore les sacrifices et coûts – d'Armstrong et de la nation – d'une des plus dangereuses missions de l'Histoire.



En liberté !

Pierre Salvadori France / 2018 / 1h47 Avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou, Vincent Elbaz, ... **A partir du 7 nov.**

Chaque soir, pour l'endormir, Yvonne raconte à son fils les extraordinaires aventures du Capitaine Santi, son héros de papa. Super-flic, incorruptible, quasi-invincible. Dans les histoires d'Yvonne, le Capitaine Santi, c'est la force incarnée, la classe faite homme. Il faut dire que dans la vraie vie, le Capitaine Santi est réellement devenu un héros. Flic d'exception bravement tombé au combat, héros définitif dont la veuve, Yvonne, donc, fliquette elle-même, s'efforce de garder vivace le souvenir dans le cœur de leur enfant. Et chaque soir, le temps d'une histoire, le Capitaine Santi revit les épisodes un brin romancés et terrasse sans coup férir l'hydre du crime et de la corruption. Et le chérubin s'endort.

Ce qui est embêtant malgré tout, avec les contes pour enfants, c'est qu'ils cadrent rarement avec le réel. Et c'est au hasard de l'interrogatoire plutôt anodin d'un suspect impliqué dans une affaire pas bien méchante, qu'Yvonne met à jour la véritable nature de son héros de mari. Pourri de chez pourri, le « héros » s'est indûment enrichi, a pris du galon, s'est fabriqué une aura de justicier en faisant plonger au besoin des innocents pour masquer ses coups foireux. D'abord dévastée, puis enragée, Yvonne décide qu'il est de son devoir de réparer les méfaits de son compagnon défunt. Et de faire éclater au grand jour la vérité. Mais quelle vérité ? *Utopia*



Zinegin

FESTIVALA

EUSKAL ZINEMALDIA

Vendredi 23 novembre à partir de 18h
2 projections et une écoute musicale.
(Tarif unique : 3€ par film)

Neskatoak (18h)

Jon Abril Pays Basque / 2018 / 1h08 / VOST euskara

Franskismo garaian, neskato edo sehi gisa lanean aritzeko Ipar Euskal Herrira eta Frantziara joan ziren emazteen historia. Jon Abrilek bere amatxi Micaelaren neskato bizimoldeari tiraka ondu du dokumentala, bizitzeko borrokatu ziren emazte langileen historia bilduz. Batez ere 50eko hamarkada hastapenean joanzirenak elkarriketatu ditu, denak Baztan-Bidasokoak, mugatik hurbil izateak eragin handia izan baitzuen eskualde horretan. Anitz Lapurdi kostaldera joan ziren lanera.

Oreina (20h30)

De Koldo Almandoz Pays Basque / 2018 / 1h48 / VOSTFR

Khalil gazte deserritua hiriaren inguruan bizi da, industrialdea ibaiarekin eta intaren elkartzen den tokian. Khalil ahal bezala ateratzen da aitzina, eta egunak baimenik Gabe arrantzan ibiltzen den zahar batekin iragaten ditu. Zaharra ibai bazterrean bizi da, anaiarekin, baina badu urteak ez direla elkarri mintzo. Inta bazterrean, itsasaldiek markatzen dute amodioaren eta desamodioaren, adiskidetasunaren eta mendekuaren denbora.

Ecoute de la bande-son du spectacle
Artha de la compagne Elirale (22h30)

Le mercredi 28 novembre
à 20h.

Rencontre avec Josu
Martinez



Jainkoak ez dit barkatzen. (Dieu ne me pardonne pas)

Josu Martinez Pays Basque / 2018 / 1h / VOST

Lezo Urreizitieta était un pirate du XVI^e siècle, né par erreur en 1907. Il sauva des centaines de personnes, au péril de sa propre vie ; il négocia la liberté pour le Pays Basque avec les gouvernements étrangers ; il fit entrer 17 bateaux pleins d'armes dans le port de Bilbao en pleine Guerre Civile ; il fut sur le point de tuer Franco... Lezo nous raconte son histoire incroyable quarante ans après sa mort, grâce au magnétophone du journaliste Martin Ugalde.

Ce documentaire met en lumière l'histoire d'un personnage important de l'Histoire du Pays Basque, qui est pourtant resté complètement inconnu.

Accueil gourmand dès 19h30.



Le grand bain

Gilles Lellouche France / 2018 / 2h02
Avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde, Jean-Hugues Anglade, Philippe Katerine, Virginie Efira, Leïla Bekhti, Félix Moati,... **A partir du 21 nov.**

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée.

Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie... Il n'y a aucune raison de bouder son plaisir.

Le Grand Bain étonne en assumant sa mélancolie, sinon sa noirceur dépressive.

Comme si le film et ses protagonistes devaient « toucher le fond de la piscine » pour pouvoir ensuite remonter vers la lumière. Rares sont les films choraux (plans sous-marins obligent...) qui servent aussi bien l'ensemble des personnages et le talent de leurs prestigieux interprètes. Mais surtout, *Le Grand Bain* fait souvent rire, émeut aussi, rend justice à ces corps imparfaits, maladroits, et à ces paumés qui se serrent les coudes pour se sortir mutuellement la tête de l'eau. *Stéphane Goudet*



Mon cher enfant

Mohamed Ben Attia Tunisie - Belgique / 2018 / 1h44 / VOST
Avec Mohamed Dhrif, Mouna Mejri, Zakaria Ben Ayyed, ... **A partir du 28 nov.**

A Tunis, Riadh, agent portuaire à deux doigts de la retraite, se fait un sang d'encre pour son fils de 19 ans, Sami, rongé par de violentes migraines. Du jour au lendemain, Sami disparaît du domicile, parti en Syrie faire le djihad. Démarche que ses parents, humbles représentants de la classe moyenne tunisienne, n'avaient pas vu venir. Sonne alors l'heure des questions qui fâchent : comment un fils peut-il rejeter à ce point le mode de vie de ses parents ?

Comment la radicalisation de Sami a-t-elle ainsi pu passer sous le radar des institutions scolaires ou médicales ? Et la plus importante : que faire désormais ?

Mon cher enfant, deuxième long-métrage du Tunisien Mohamed Ben Attia scrute le parcours moral d'un père plongé dans le désarroi, dont l'existence entière se délite dans l'onde de choc de ce départ. Sa quête le confronte à l'implicite social de la réussite : obtenir un diplôme, se marier, travailler, suffisent-ils encore à définir une vie qui mérite d'être vécue ?

Le Monde

Cold War

Pawel Pawlikowski Pologne / 2018 / 1h27
/ VOST Avec Joanna Kulig, Tomasz Kot,
Agata Kulesza, ... Festival de Cannes 2018 :
Prix de la mise en scène. **A partir du 14 nov.**

Après son retour à ses origines polonaises avec le triomphe cinéphilie *Ida*, Oscar du meilleur film en lange étrangère, Pawel Pawlikowski est aux commandes d'un nouveau portrait en noir et blanc, dans la Pologne des décennies passées. Il chante les étapes d'un amour intense et malmené, qui traverse les années et les frontières, de Varsovie à Paris, de Berlin à la Yougoslavie. En filigrane, c'est l'histoire de ses propres parents qu'il célèbre. Un homme et une femme puissamment reliés, mais nourris de l'impossibilité de vivre ensemble. Le long-métrage leur est dédié, et les protagonistes portent leurs prénoms.

Zula et Wiktor, la chanteuse et le musicien, vivent leurs élans au son d'une musique jazz entêtante, qui fait battre le cœur des images denses de Lukasz Zal. La précision du grain et la profondeur des plans magnétisent l'écran quasi carré du format 1.33. Pawlikowski raconte un monde qui veut empêcher l'individu de vivre sa liberté. La Guerre froide qui retient, qui sépare, qui écrase, qui mutilé. Avec sa délicatesse assumée et son art de la séquence comme tableau, ce cinéma crée un espace-temps unique. Une expérience à vivre les yeux grands ouverts. *Bande à part*



La Tendre Indifférence du monde

Adilkhan Yerzhanov Kazakhstan / 2018
/ 1h39 / VOST Avec Dinara Baktybayeva,
Kuandyk Dussenbaev, Teoman Khos, ...
A partir du 7 nov.

Avec sa robe rouge et son ombrelle orange, sa barrette en forme de labyrinthe doré et ses cheveux de jais, Saltanat ressemble à une gravure, un tableau un peu naïf. Pour Kuandyk, son ami d'enfance, elle est la preuve absolue de la beauté du monde. Pourtant, autour d'eux, tout s'échine à prouver la laideur ambiante : le suicide de son père oblige la jeune femme à partir à la ville chez un oncle qui doit éponger les dettes de la famille, et veut la vendre au plus offrant...

Écrit et mis en scène par le cinéaste kazakh, Adilkhan Yerzhanov, *La Tendre Indifférence du monde*, dont le titre est tiré d'une phrase de "L'Étranger" de Camus fourmille de référence à l'art, comme refuge, et comme remède. Chaque plan est magnifiquement composé, comme un tableau en soi. Le cadre est une prison, dans lequel d'autres lignes enferment encore et séparent les êtres. Ce qui les lie est un sentiment profond et simple, qui ne s'incarne dans rien sinon leur présence à l'autre, et ce n'est que poésie pure... *D'après Bande à part*

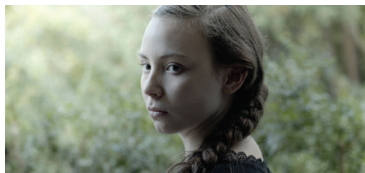


Sami, une jeunesse en Laponie

Amanda Kernell Suède / 2018 / 1h53 / VOST Avec Lene Cecilia Sparrok, Hanna Alström, ... **A partir du 14 nov.**

Peuple autochtone du nord de l'Europe réparti entre la Suède, la Norvège, la Finlande et la Russie, les Sames restent méconnus. Car que sait-on vraiment de ces éleveurs de rennes et pêcheurs, habitants de la Laponie ? Un terme qu'ils refusent d'ailleurs eux-mêmes puisque "lapon" est une insulte en suédois, signifiant "porteur de haillons"... Quelle bonne surprise donc de voir Amanda Kernell s'intéresser, pour son premier long métrage, à ses voisins du Nord...

Pour raconter leur histoire, la réalisatrice suédoise choisit de retracer le destin d'une femme, Elle Marja. Se rendant à l'enterrement de sa sœur Njenna en compagnie de son fils et de sa petite-fille, la vieille dame refuse de renouer avec sa famille, de parler cette langue oubliée. Elle qui a tout fait pour gommer son identité same, la voilà pourtant contrainte de se confronter à son passé, que le film nous raconte dans un long flash-back. Où l'on retrouve Elle Marja dans les années 30. Agée de 14 ans, elle quitte sa famille nomade pour intégrer un pensionnat pour jeunes enfants sames... Alors qu'elle fait tout pour devenir une vraie petite Suédoise, la gamine va vite comprendre que ses origines sames ne lui donnent pas les mêmes droits que les autres enfants... *La libre Belgique*



The spy gone north

Yoon Jong-bin Corée du Sud / 2018 / 2h21 / VOST Avec Jung-Min Hwang, Sung-min Lee, Ji-hoon Ju, ... **A partir du 28 nov.**

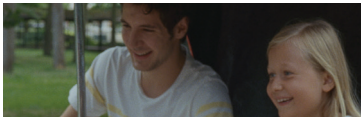
Séoul, 1993. Un ancien officier est engagé par les services secrets sud-coréens. Chargé de collecter des informations sur le programme nucléaire en Corée du Nord, il infiltre un groupe de dignitaires de Pyongyang et réussit progressivement à gagner la confiance du Parti. Opérant dorénavant en autonomie complète, l'espion "Black Venus" devient un pion dans les tractations politiques entre les gouvernements des deux Corées. Mais ce qu'il découvre risque de mettre en péril sa mission et ce pourquoi il a tout sacrifié.



Amanda

Mikhaël Hers France / 2018 / 1h47 Avec Vincent Lacoste, Isaure Multrier, ... **A partir du 28 nov.**

Jonglant entre les petits boulots, David a dans la vie comme principaux repères sa sœur Sandrine et la petite fille de celle-ci, Amanda. Lorsque Sandrine meurt dans un tragique accident, sonne l'heure de choix cornéliens pour le jeune homme. Mikhaël Hers sait ménager comme personne une sensibilité solaire face au deuil et aux démons intérieurs. Nouveau venu dans son univers, Vincent Lacoste apporte une pointe d'humour fragile, mais toujours au diapason de la mélancolie ambiante.



Les chatouilles

Andréa Bescond et Eric Méta-
yer France / 2018 / 1h43 Avec Andréa
Bescond, Karin Viard, Clovis Cornillac, Pierre
Deladonchamps,... **A partir du 5 déc.**

Les Héritières

Marcelo Martinessi Paraguay - Allemagne
/ 2018 / 1h38 / VOST Avec Ana Brun, Marga-
rita Irún, Ana Ivanova, ... **A partir du 28 nov.**

À Assomption, Chela, riche héritière, a mené la grande vie avec Chiquita pendant 30 ans. Mais au bord de la faillite, elle doit vendre tous ses biens et voir Chiquita, accusée de fraude, partir en prison. Alors qu'elle n'a pas conduit depuis des années, Chela accepte de faire le taxi pour un groupe de riches femmes âgées. Elle fait alors la rencontre de la jeune et charmante Angy.

D'une infinie finesse de trait, *Les héritières* traite de la crise économique, des jours sombres de la dictature au Paraguay, du désir féminin et de la grande bourgeoisie décadente du pays. Le tout avec une grande subtilité. Beaucoup de finesse et de non-dits dans un film qui possède aussi toutes les qualités du cinéma d'Amérique du Sud. Ne le manquez pas !



Odette a huit ans, elle aime danser et dessiner. Pourquoi se méfierait-elle d'un ami de ses parents qui lui propose de « jouer aux chatouilles »? Adulte, Odette danse sa colère, libère sa parole et embrasse la vie...

Solaire, lunaire, libre... *Les Chatouilles*, c'est comme une boule d'énergie chaleureuse, lumineuse prête à exploser de tous ses feux pour venir éclairer les recoins cachés de l'enfance. Le film nous ramène à la nôtre, à nos pudeurs, à nos joies et frayeurs. On y passe par tous les états d'esprit, d'âme, chamboulés par tant de douceur, d'espièglerie, de regards justes sur l'innocence, la culpabilité, l'impuissance. On y sourit, on y rit beaucoup et chaque malheur se transforme en tremplin vers la résilience et le bonheur. En transcendant son histoire personnelle, Andréa Bescond en a fait un antidote universel contre le silence. Courageusement elle va débusquer la crasse que d'autres auraient volontiers laissée planquée sous le lourd tapis des apparences. Elle affronte la noirceur sans s'y engluier, en sautillant de son pas léger de danseuse révoltée, brillante. C'est infiniment libérateur, réjouissant, en un mot salutaire. *Utopia*



25 novembre : Journée internationale contre la violence faite aux femmes.

RBG

Betsy West et Julie Cohen USA / 2018 / 1h38 / VOST

À 85 ans, Ruth Bader Ginsburg est devenue une icône de la pop culture. Juge à la Cour Suprême des Etats-Unis, elle a construit un incroyable héritage juridique. Guerrière, elle s'est battue pour l'égalité hommes/femmes, et toutes formes de discrimination. Son aura transgénérationnelle dépasse tous les clivages, elle est aujourd'hui l'une des femmes les plus influentes au monde et le dernier rempart anti-Trump.

Avant Première La permission

Soheil Beiraghi Iran / 2018 / 1h28 / VOST Avec Baran Kosari, Amir Jadidi, Sahar Dowlatshahi



Afroz est la capitaine de l'équipe féminine de futsal en Iran. Après 11 ans de travail acharné, son rêve devient réalité : l'Iran est en finale de la Coupe d'Asie des nations. Mais au moment d'embarquer pour la Malaisie, elle apprend que son mari lui interdit de sortir du territoire. En Iran, une femme doit obtenir l'autorisation de son mari pour pouvoir voyager. Afroz doit alors réussir à convaincre son mari de la laisser partir, par tous les moyens...

Wine calling : le vin se lève

Le jeudi 30 novembre dès 20h, en présence du producteur du film : Nicolas Manuel

20h : Dégustation de vin bio & pintxo (par le bar Maitena de Ciboure) dans le hall du cinéma

Projection à 20h30

Débat en présence de Nicolas Manuel

Fête au restaurant Amaia à Socoa

Tarif complet pour la soirée : 10€

Bruno Sauvard France / 2018 / 1h30

Le vin naturel n'est pas une mode passagère : il est né en Géorgie voilà huit mille ans. Même s'il ne pèse pas lourd dans la production viticole, il annonce aussi le futur, pour peu que l'on refuse de boire du jus de pesticides aromatisé au chêne. Le vin naturel dérange, comme le punk en son temps. C'est le point de départ original d'un documentaire qui part à la rencontre d'une joyeuse bande de néovignerons des Pyrénées-Orientales. Chacun défend sa vision libertaire et hédoniste du métier sur un rythme nettement plus endiablé que la plupart des films sur le sujet. Le réalisateur vient du clip : on en ressent les effets stimulants, comme après un bon verre de « vin nu ». *Télérama*



Rencontres de la finance solidaire

Le vendredi 9 novembre à 20h.

Débat à l'issue de la projection animé par :

- Euskal moneta
- CAE Habitat Eco-Action
- CAE Interstices
- Comité Bassin Emploi

En partenariat avec le Département 64, Aquitaine Active, Aquifisol et Objectif Ciné 64.



Nul homme n'est une île

Dominique Marchais
France, 2017, 1h36

Nul homme n'est une île est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Des agriculteurs de la coopérative les "Galline Felici" en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Vorarlberg en Autriche : tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?

Entrées et buffet offerts par le Département 64.



Festival Migrant'Scène

Le vendredi 16 novembre à 20h.

Echange à l'issue de la séance avec la présidente de la Cimade Pays Basque et des bénévoles impliqués dans l'accueil des migrants au Pays Basque.



Un jour, ca ira

Stan et Edouard Zambeaux
France, 2017, 1h30

Djibi et Ange, deux adolescents à la rue, arrivent à l'Archipel, un centre d'hébergement d'urgence au coeur de Paris. Ils y affrontent des vents mauvais, des vents contraires, mais ils cherchent sans relâche le souffle d'air qui les emmènera ailleurs. Et c'est avec l'écriture et le chant qu'ils s'envolent... et nous emportent. Une plongée au coeur de l'Archipel, un centre qui propose une façon innovante d'accueillir les familles à la rue.

Buffet d'accueil participatif

Tarif unique de 6€ (2€ sur chaque ticket vendus iront en soutien à des associations et collectifs locaux qui œuvrent pour l'accueil des migrants sur notre territoire)





Le procès contre Mandela et les autres

Nicolas Champeaux et Gilles Porte
France - Afrique du Sud / 2018 / 1h45
A partir du 14 nov.

Le 26 novembre 1963 s'ouvre en Afrique du Sud le procès de Nelson Mandela et de huit autres dirigeants de l'ANC (Congrès national africain). Les militants antidiscrimination comparaissent pour actes de sabotage, destruction de biens et « violation de la loi interdisant le communisme ». Persuadés qu'ils vont être condamnés à mort, les prévenus vont utiliser leurs interrogatoires comme des tribunes pour faire connaître leur lutte au monde entier. Et retourner l'acte d'accusation à leur profit pour faire le procès de l'apartheid. S'il n'existe aucune image (ou presque) de ces audiences historiques, les deux cent cinquante-six heures de débats ont été intégralement enregistrées. Un véritable trésor à partir duquel Nicolas Champeaux et Gilles Porte ont construit un documentaire remarquable d'intelligence et d'émotion ! *Télérama*



Samouni Road

Stefano Savona France - Italie / 2018 / 2h08 / VOST **A partir du 21 nov.**

Après l'extraordinaire *Tahrir, place de la libération* (2011), sur la révolution égyptienne, le Palermitain Stefano Savona, archéologue de formation, continue de documenter la situation du Moyen-Orient (où l'avaient d'abord conduit ses fouilles), puisque *Samouni Road* se déroule à Gaza. Le film remonte à un moment particulier de la guerre : l'opération « Plomb durci », frappes de l'armée israélienne qui causèrent des pertes humaines et matérielles massives parmi les civils palestiniens.

Il s'attache plus particulièrement à une famille des faubourgs de Gaza, les Samouni, qu'il filme d'abord peu après l'attaque, puis un an plus tard, pendant la préparation d'un mariage. Ce faisant, la question qu'il pose est essentielle : comment, après une telle déflagration, reconstituer la trame pulvérisée du temps et l'idée même de « continuité » que toute famille incarne ? *Le Monde*

Tarifs : Plein 6€ | Adhérent 4,30€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4€ (1^{ère} séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Titi 3,50€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.)
Abonnements : 48€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 43€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.)
Adhésion : 15€ - 30€

CNC

EUROPA CINEMAS

URR URGONE

PYRENEES
MONTAGNES

cinéma
64

au sein
Nouvelle-
Aquitaine

CIFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI



Yéti & Compagnie

Karey Kirkpatrick, Jason A. Reisig USA / 2018 / 1h37 / VF
Dès 5 ans. **A partir du 7 nov.**

Vivant dans un petit village reculé, un jeune et intrépide yéti découvre une créature étrange qui, pensait-il jusque-là, n'existait que dans les contes : un humain ! Si c'est pour lui l'occasion de connaître la célébrité – et de conquérir la fille de ses rêves –, cette nouvelle sème le trouble dans la communauté yéti. Car qui sait les surprises que leur réserve encore le vaste monde ?



Dilili à Paris

Michel Ocelot France / 2018 / 1h35 Dès 6 ans.

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanako Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maîtres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble...



Mimi et Lisa, les lumières de Noël

Katarina Kerekesova Slovaque / 2018 / 45 mins / VF
Dès 5 ans. **A partir du 21 nov.**

Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment grâce à ses autres sens. Lisa, sa voisine délurée, est toujours prête à provoquer des situations amusantes. Les deux petites filles reviennent dans ce nouveau programme de 4 courts métrages afin de nous faire vivre la magie de Noël, avec l'imagination pour seule frontière.

Ciné-goûter et atelier créatif
le mercredi 21/11 à 15h45.



Le garçon et le monde

Alê Abreu Brésil / 2014 / 1h22 / VF
Dès 7 ans. **A partir du 28 nov.**

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.



Nico & Patou

Mariko Härkönen, Ismo Virtanen Finlande-Japon / 2018 / 42 mins
Dès 3 ans.

Par une belle journée ensoleillée, la vie de Nico, le scarabée, se retrouve bouleversée par l'arrivée tonitruante de Patou, le hanneton, qui vient s'écraser sur le toit de sa maison. Voyant d'abord d'un mauvais œil cet invité surprise, Nico trouvera en Patou un ami fidèle.



Paddy, la petite souris

Linda Hambäck Suède / 2018 / 1h01. Dès 3 ans.
A partir du 5 déc.

Une belle histoire d'amitié et de tolérance au cœur de la forêt. Tous les animaux parlent du temps où la renarde rodait. Heureusement qu'elle n'a pas été vue depuis longtemps ! Mais lorsque l'écureuil se rend chez l'inspecteur Gordon au sujet d'un vol de noisettes, ce dernier suspecte à nouveau l'animal tant redouté. Pour démasquer le voleur, il aura bien besoin de Paddy la petite souris au flair particulièrement aiguisé...

Ciné-goûter et atelier créatif
le mercredi 05/12 à 16h15.

Léaud / Truffaut

Des rencontres décisives entre mentor et modèle, l'histoire du cinéma en regorge et les films en gardent une image différée. Léaud-Truffaut, même leur nom rime. Tous deux indissociables, tous deux nés en même temps au cinéma.

Enfin, pas tout à fait : il convient ici de rectifier la légende. Ce n'est pas François Truffaut qui a été le premier à faire tourner le jeune Léaud. Ce dernier est un enfant de la balle. Il a pour père Pierre Léaud, un scénariste confirmé et un assistant-réalisateur d'après guerre. Quant à sa mère, Jacqueline Pierreux, c'est une actrice blonde de charme, abonnée à des seconds rôles de femme volage. Pensionnaire interne dans divers établissements, le turbulent Jean-Pierre Léaud voit peu ses parents et ses liens avec eux sont plutôt difficiles. Il n'empêche. C'est grâce à son père qu'il fait une brève apparition dans un film de cape et d'épée, *La Tour, prends garde !* (1957). L'occasion pour le gamin de croiser Jean Marais et de goûter à l'effervescence d'un plateau. Voilà pour les vrais débuts. Mineurs, malgré tout, comparés au rôle de premier plan que son futur protecteur va lui offrir. En 1958, Truffaut est surtout connu pour ses textes très virulents dans Arts et Les Cahiers du cinéma. Mais il commence à prendre ses distances par rapport à la critique, voulant maintenant se consacrer pleinement à la mise en scène. Il a déjà réalisé un court métrage, *Les Mistons*, avec Bernadette Lafont, qui a reçu un accueil enthousiaste. Se sachant prêt pour le long métrage, il enchaîne avec l'écriture du scénario des *Quatre Cents Coups*. Une fois achevé, il lui faut trouver le fameux Antoine Doinel (d'abord appelé Antoine Loinod), ce jeune garçon frondeur, mal aimé, placé dans un centre pour jeunes délinquants. Il fait passer une annonce dans France-Soir. En septembre 1958, près de quatre cents candidats

défilent pour les auditions. Très tôt, Jean-Pierre Léaud s'impose, réussit chaque étape du processus, jusqu'au choix final.



Le gamin se montre néanmoins un adolescent difficile et fait réellement les quatre cents coups. Truffaut le prend sous son aile, l'adopte quasiment, lui trouve un logement. Ils se voient souvent. Et c'est grâce à cette complicité affectueuse qu'ils pourront entretenir le personnage fameux d'Antoine Doinel, qui va revenir de film en film : dans *Baisers volés* (1968), *Domicile conjugal* (1970) et *L'Amour en fuite* (1979). Un personnage romanesque et romantique, lointain descendant de Julien Sorel, séducteur un peu lunaire, air juvénile et mèche folle, rive gauche tendance libertaire. Un alter ego nourri par une inspiration commune : Antoine Doinel doit en effet autant à l'un qu'à l'autre et a même tendance à se confondre avec eux – il arrive fréquemment qu'on attribue le nom de Doinel à Léaud ou à Truffaut. Plus troublant encore : le mimétisme entre le metteur en scène et son acteur, leur ressemblance s'accroissant au fil des années - c'est frappant, sur certaines photos des années 70. *Télérama*



A travers les projections de ces 4 films nous vous proposons de plonger avec délice dans cet univers si particulier et révélateur de ce que La Nouvelle Vague a su être dans l'histoire du cinéma.

Les projections du lundi soir seront accompagnées de notre Salda Badago !




Du 7 au 13 nov.	Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
En liberté ! (AD)	18:30	21:00 	16:30	18:30	16:15	19:00	
First man	20:30		14:00	20:30	18:05		16:30
La tendre indifférence...	16:45	19:15			20:30		14:45
Nul homme n'est une île			20:00				
Capharnaüm		15:00		16:15		16:45	20:45
Girl		17:15				21:00	
L'amour flou			18:20			15:00 	19:00
Yeti & cie	14:15			14:30			
Nico et Patou	16:00						
Dilili à Paris					14:30		

Du 14 au 20 nov.	Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
Cold War	19:30	21:00 		21:00	17:00		15:00
Sami	21:00	19:00		19:00		15:00	18:30
Le procès contre Mandela	17:45		14:00		20:30		
Festival Migrant'Scène			20:00				
Les 400 coups						21:00	
En liberté ! (AD)	14:00 			17:00	18:30		16:30
First man		16:30	17:30				20:30
La tendre indifférence			15:45			19:10	
Capharnaüm		14:15				17:00	
Yeti & cie					15:15		
Dilili à Paris	16:00			14:30			
Nico et Patou				16:15			

Du 21 au 27 nov.	Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
Heureux comme Lazzaro	16:35	20:45		18:45		17:00	20:50
Le grand bain (AD)	21:00	18:40	14:15	21:00	17:00		
Samouni Road	18:45			14:45		14:45	
Neskatoak			18:00				
Oreina			20:30				
Baisers volés						21:00	
RBG					20:45		
La permission A-P					19:15		
Cold War			16:15		14:30		
Sami		16:45					15:15
Le procès contre Mandela	14:00						17:15
En liberté ! (AD)		14:45					19:00
Les 400 coups				17:00		19:10	
Mimi et Lisa	15:45				16:00		

Du 28 nov. au 4 déc.	Mer 28	Jeu 29	Ven 30	Sam 1 ^{er}	Dim 2	Lun 3	Mar 4
Amanda (AD)	15:45	19:10		18:40	16:15		21:00
Les Héritières		21:00	18:30		14:30	17:30	14:45
The spy gone north		14:30	16:00	20:30		15:00	18:30
Domicile conjugal						21:00	
Jainkoak ez dit barkatzen	20:00						
Wine Calling			20:30				
Baisers volés				14:00		19:15	
Heureux comme Lazzaro		17:00			18:15		
Samouni Road				16:30			
Le grand bain	17:45		14:00		20:30		16:30
Le Garçon et le monde	14:15				11:00		
Mimi et Lisa				15:40			

Du 5 au 11 déc.	Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
Frères de sang	19:15			21:00		15:00	16:50
Les chatouilles (AD)	21:00	17:00 		19:15	17:05		
Mon cher enfant	17:30	21:00 			14:15		18:30
L'amour en fuite				14:15		21:00 	
Amanda (AD)		15:00		17:20			15:00
Les héritières	14:30				20:50		
The spy gone north			14:30				20:15
Heureux comme Lazzaro		18:45				16:45	
Le grand bain			17:00		18:50		
Domicile conjugal						19:00 	
Paddy la petite souris	16:15				16:00		
Le garçon et le monde				15:50			

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.  Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants.  **Ciné-dîner** : Sur réservation, tous les jeudis dès 19h30. 9€ pour les adhérents et 12€ pour ceux qui les accompagnent. La première séance de la journée (en couleur) est à 4€ pour tous.  **Salda badago** : La dernière séance du lundi soir est désormais accompagnée d'un bol de soupe (chaude ou froide en fonction de la saison) que notre équipe prépare le jour même.



PRIX DU SCÉNARIO
FESTIVAL DE CANNES

CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n° 816 - Hegobus n°2 et n°20

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma: cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook,
google+ et twitter.

HEUREUX COMME LAZZARO

UN FILM DE ALICE ROHRWACHER

ADRIANO TARDIOLO LUCA CHIKOVANI ALBA ROHRWACHER AGNESE GRAZIANI TOMMASO RAGNO SERGI LOPEZ NATALINO BALASSO GALA OTHERO WINTER NICOLETTA BRASCHI

ET LA PARTICIPAZIONE DI

AFC@E

FRANCE 3

FRANCE 4

FRANCE 5

FRANCE 6

FRANCE 7

FRANCE 8

FRANCE 9

FRANCE 10

FRANCE 11

FRANCE 12

FRANCE 13

FRANCE 14

FRANCE 15

FRANCE 16

FRANCE 17

FRANCE 18

FRANCE 19

FRANCE 20

FRANCE 21

FRANCE 22

FRANCE 23

FRANCE 24

FRANCE 25

FRANCE 26

FRANCE 27

FRANCE 28

FRANCE 29

FRANCE 30

FRANCE 31

FRANCE 32

FRANCE 33

