

cinema itsas-mendi



urrugne

#73 12.12.18>08.01.19 www.cinema-itsasmendi.org

La vie comme elle vient

Gustavo Pizzi Brésil / 2018 / 1h38 / VOST
Konstantinos Sarris, ... **A partir du 26 déc.**

Avec Karin Teles, Adriana Esteves, Otavio Muller,

La vie passe comme un souffle. On se retourne et, déjà, les années se sont enchaînées en un claquement de doigts. Les enfants qu'on berçait la veille dans le rocking-chair sont devenus de grands ados hyper-actifs, le temps a fait tranquillement son œuvre sur les visages et sur les corps. *La Vie comme elle vient* aurait pu être un regard en arrière nostalgique sur la vie d'une famille ordinaire : comment les rêves se sont écorchés sur les murs de la réalité, comment l'époque a changé la donne dans un monde où tout s'achète et tout se vend, comment l'amour a pu s'user en douceur. Pourtant, si la mélancolie n'est jamais bien loin, c'est un film résolument heureux et plein d'espérance, la tête haute tournée vers demain, même si demain est incertain. Le film a le visage et la force d'Irène, il est porté par son énergie, par sa joie, par son optimisme. Irène est chef de tribu, à la tête d'une famille nombreuse de 4 garçons. L'aîné est un grand costaud champion de hand-ball, le second un rondouillard taiseux qui ne se déplace jamais sans son trombone et les deux derniers des jumeaux turbulents. Dans sa maison fissurée et rafistolée où les portes se bloquent régulièrement, où la tuyauterie est souvent capricieuse et

où le désordre perpétuel règne en maître, Irène vit à deux cents à l'heure pour que chacun ne manque de rien et que la joie de vivre ait toujours le dernier mot. Car les raisons de la morosité sont nombreuses et pourraient bien effacer définitivement le pétilllement dans ses grands yeux : la future maison familiale, juste en face de l'actuelle, toujours espérée, jamais terminée ; la petite librairie-papeterie de son mari, au bord de la faillite faute de clients ; enfin sa sœur, qui cache sous des lunettes noires les bleus des coups portés par un mari violent. ... Irène pourrait s'effondrer, se résigner, baisser les bras, mais quelque chose la pousse à toujours voir le beau, le tendre dans les détails de son quotidien. Alors bien sûr, parfois, elle craque, elle pète un petit plomb en solo, elle mange des cochonneries avec frénésie en écoutant de la musique entraînante. ... Entre joie et tristesse, la vie d'Irène, sa vie comme elle vient, est celle d'une mère, d'une femme, d'une épouse qui jongle comme elle peut pour rester fidèle à ses rêves.

Vous l'avez compris, *La Vie comme elle vient*, c'est un film de super-héros du genre indestructible qui, grâce à leurs pouvoirs (la tendresse au premier rang) bravent toutes les tempêtes. *Utopia*



Pupille

Jeanne Herry France / 2018 / 1h47
Avec Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche,
Elodie Bouchez, ... **A partir du 26 déc.**

C'est la première séquence du film. Alice, jeune femme de 41 ans qui bataille depuis dix ans pour pouvoir adopter un enfant, se voit annoncer que Théo, 3 mois, va devenir son fils. Alice à l'écran, c'est Élodie Bouchez. Et dans cette scène, comme dans toutes les autres, elle est bouleversante. Son visage, tour à tour de face et de profil, emplit l'écran et fait passer une émotion rare. Son expression de sidération absolue, son écoute incrédule, son regard éberlué, irradiant d'une justesse telle qu'on se demande pourquoi le cinéma ne lui a pas proposé davantage de rôles marquants depuis *Les Roseaux sauvages* ou *La Vie rêvée des anges*.

C'est aussi que Jeanne Herry est dotée d'un sens de la direction d'acteur remarquable. Dans *Pupille*, film choral et ample, chacun fait vibrer les cordes sensibles de ce scénario, qui donne à comprendre les rouages de la mise à l'adoption. Entre drame et comédie, ce film dégage une lumière qui stimule la conscience et touche au coeur ! *D'après Bande à part.*

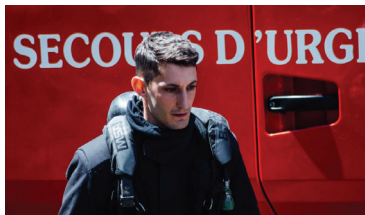


Sauvez ou périr

Frédéric Tellier France / 2018 / 1h56
Avec Pierre Niney, Anaïs Demoustier, Vincent
Rottiers, ... **A partir du 12 déc.**

Franck est Sapeur-Pompier de Paris. Il sauve des gens. Il vit dans la caserne avec sa femme qui accouche de jumelles. Il est heureux. Lors d'une intervention sur un incendie, il se sacrifie pour sauver ses hommes. A son réveil dans un centre de traitement des Grands Brûlés, il comprend que son visage a fondu dans les flammes. Il va devoir réapprendre à vivre, et accepter d'être sauvé à son tour.

Si l'histoire d'amour est belle, si le héros est attachant, si le talent de Pierre Niney et Anaïs Demoustier donne aux personnages leur photogénie, leur épaisseur, leur romanesque, le film nous plonge dans une vision quasi sociologique de ceux qui, constamment dans l'urgence, sont conduits par leurs interventions au cœur de la souffrance de tous, riches ou pauvres, inconnus ou célèbres, étrangers ou bien « d'cheu nous »... Un film qui raconte une histoire d'amour, une histoire de vie qui en basculant nous rappelle qu'il peut en être de même pour tous et que sans la compréhension et la solidarité des autres humains, on n'est pas grand chose. *D'après Utopia*





Àga

Milko Lazarov Bulgarie / 2018 / 1h37
/ VOST Avec Mikhail Aprosimov, Feodosia Ivanova, ... **A partir du 19 déc.**

Une ourte au milieu de nulle part, de la neige à perte de vue. Bienvenue dans le nord de la Iakoutie, l'une des régions les plus inhospitalières de la planète. Dans cette zone arctique de la Sibérie, l'hiver est quasi permanent, et les tempêtes, fréquentes. C'est ici que vivent, ou plutôt survivent, Nanook, un éleveur de rennes nomade, et sa compagne, Sedna, depuis cinquante ans. Leur mode de vie ancestral, en harmonie avec la nature, est menacé par la raréfaction du gibier, mais aussi par le progrès technologique. Leur fille, Aga, qu'ils n'ont pas vue depuis des années, a d'ailleurs succombé aux sirènes de la modernité pour aller travailler dans une mine de diamants.

Milko Lazarov recourt à la puissance des rêves et des mythes pour transformer sa chronique du quotidien iakoute en un conte universel sur les liens indissolubles entre parents et enfants. Un bijou. *D'après Télérama*

Tarifs : Plein 6€ | Adhèrent 4,30€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4€ (1^{ère} séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 3,50€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.)
Abonnements : 48€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 43€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.)
Adhésion : 15€ - 30€



The Bookshop

Isabel Coixet Espagne / 2018 / 1h53 / VOST Patricia Clarkson, Bill Nighy, Emily Mortimer, ... **A partir du 2 janv.**

A Hardborough une bourgade du nord de l'Angleterre, en 1959 la vie suit tranquillement son cours, jusqu'au jour où Florence Green, décide de racheter The Old House, une bâtisse désaffectée pour y ouvrir sa librairie. Cela ne plaît pas à tout le monde, et en particulier aux notables du coin. Lorsque la libraire se met à vendre le sulfureux roman de Nabokov, Lolita, la communauté sort soudain de sa torpeur et manifeste une férocité insoupçonnée.

Mon cher enfant

Mohamed Ben Attia Tunisie - Belgique / 2018 / 1h44 / VOST Avec Mohamed Dhrif, Mouna Mejri, Zakaria Ben Ayyed, ...

A Tunis, Riadh, agent portuaire à deux doigts de la retraite, se fait un sang d'encre pour son fils de 19 ans, Sami, rongé par de violentes migraines. Du jour au lendemain, Sami disparaît du domicile, parti en Syrie faire le djihad. Démarche que ses parents, humbles représentants de la classe moyenne tunisienne, n'avaient pas vu venir. Sonne alors l'heure des questions qui fâchent : comment un fils peut-il rejeter à ce point le mode de vie de ses parents ?



Maya

Mia Hansen-Løve France / 2018 / 1h45
/ VOST Avec Roman Kolinka, Aarshi Banerjee, Alex Descas, ... **A partir du 2 janv.**

Décembre 2012, après quatre mois de captivité en Syrie, deux journalistes français sont libérés. Le plus jeune, Gabriel, a 32 ans. Après une journée passée entre interrogatoires et examens, Gabriel peut revoir ses proches : son père, son ex-petite amie, Naomi. Sa mère, elle, vit en Inde, où Gabriel a grandi. Mais elle a coupé les ponts. Quelques semaines plus tard, ne pouvant retrouver ses repères, Gabriel décide de partir en Inde. Il s'installe dans la maison de son enfance à Goa, et fait la connaissance de Maya, une jeune indienne.

En partant tourner en Inde, la cinéaste française Mia Hansen-Løve n'a pas fait de mystère de ses intentions de sonder le voile des illusions. Son dernier long métrage, parcourt soterrainement une multitude de thèmes sous l'enveloppe d'une intrigue tissée autour du fil de la reconstruction psychologique. L'occasion d'un voyage au long cours, romanesque et magnifiquement mis en scène permet à la réalisatrice de s'intéresser aux conflits intérieurs de son personnage accro à la violence de son métier mais qui tente par dessus tout de se ressourcer et de renaître. *Cineuropa*



Nous, les coyotes

Hanna Ladoul et Marco La Via France-USA / 2018 / 1h27 / VOST avec Morgan Saylor, McCaul Lombardi, ...

A partir du 2 janv.

C'est un premier film étonnant et tout à fait français dans sa production, réalisé par le duo Hanna Ladoul et Marco La Via, qui investit avec une fraîcheur euphorisante et un réel brio un cadre emblématique, un lieu de fantasme de cinéma absolu : Los Angeles et son quartier mythique de Hollywood, la colline de tous les espoirs très souvent déçus, de tous les extrêmes, de toutes les chimères, de toutes les illusions perdues.

Nous les coyotes, référence au petit canidé à qui pullule sur les hauteurs de Los Angeles, est l'histoire au demeurant toute simple d'un jeune couple du Midwest qui déboule dans la cité des Anges, plein d'espoir dans un avenir qui s'annonce radieux au soleil de la Californie. Lui est un peu artiste et poète, pas franchement un winner né. Elle est un chouia plus pragmatique, a dégoté un entretien d'embauche dans une maison de disques. Elle a une tante sur place qui peut les héberger dans un premier temps, et pour elle ça ne fait pas un pli : elle pourra rapidement leur dégoter un petit home sweet home avec son premier salaire... Mais évidemment rien ne va se passer comme prévu. *Utopia*

Leto

Kirill Serebrennikov Russie / 2018 / 2h09 / VOST Avec Teo Yoo, Romain Bilyk, Irina Starshenbaum, ... **A partir du 19 déc.**

Leto est une œuvre à la fois discrète et puissante. Chronique historique, histoire d'amour à trois, biopic sur des figures du rock russe, ode à la liberté. L'action se déroule dans le Léninegrad (ex et futur Saint-Petersbourg) du début des années 80. La scène rock soviétique est alors en plein essor, nourrie des idoles et groupes anglais et américains. Serebrennikov a reconstitué la rencontre des deux leaders Viktor Tsoi du groupe Kino, et Mike Naumenko du groupe Zoopark, disparus tous deux prématurément à 28 et 36 ans en 1990 et 1991. Au milieu d'eux, la magnétique Natacha. Autour d'eux, des dizaines, des centaines, des milliers d'âmes, aspirant à l'air libre dans l'étau soviétique de l'avant Pérestroïka.

Dans un noir et blanc doux et riche de reliefs, le cinéaste témoigne des combats de ses aînés, et de ceux de sa Russie actuelle. Mais le film n'est pas qu'un cri. C'est aussi un chant de passion, via ses figures énergisantes, qu'elles soient iconiques pour certains ou pas (encore) pour d'autres. Le réalisme et les empêchements explosent par la grâce du regard sur les êtres, par l'humour qui dynamite la rigueur politique, par la fluidité de la mise en scène... Un chef d'oeuvre ! *Bande à part*



Bohemian Rhapsody

Brian Singer GB / 2018 / 2h14 / VOST Avec Rami Malek, Lucy Boynton, Aaron McCusker, ... **A partir du 12 déc.**

Surpris de découvrir un gros biopic dans notre programmation ?! Il faut le dire, on s'est bien planté, parce que le fameux biopic est bien ficelé et permet surtout de découvrir (pour les plus jeunes !) ou retrouver (pour les autres !) Queen et son surnaturel chanteur Freddie Mercury, de vivre avec Queen, d'écouter Queen pendant 2h15. Polémiques sur le tournage, doute sur le choix de Rami Malek pour interpréter Freddie Mercury... On avait même oublié de s'y intéresser et puis fichtre ce que cet acteur est bon ! Il réussit parfaitement à convaincre et émouvoir, que demander de plus ? C'est aussi cela parfois le cinéma : une très belle histoire mélodramatique (dans le cas de Freddie Mercury et Queen, la vie est incroyablement plus forte et imaginative que le cinéma !), de bons acteurs (ils sont nombreux ici), une réalisation au service de l'histoire (le quart d'heure de fin de reconstitution du concert Live Aid de Wembley en 1985 est assez bluffant) et de la bonne musique !

Ce mea culpa est librement inspiré du texte d'Utopia.



La permission

Soheil Beiraghi Iran / 2018 / 1h28 / VOST Avec Baran Kosari, Amir Jadidi, Sahar Dowlatshah, ... **A partir du 12 déc.**

Afroz est la capitaine de l'équipe féminine de futsal en Iran. Après 11 ans de travail acharné, son rêve devient réalité : l'Iran est en finale de la Coupe d'Asie des nations. Mais au moment d'embarquer pour la Malaisie, elle apprend que son mari lui interdit de sortir du territoire. En Iran, une femme doit obtenir l'autorisation de son mari pour pouvoir voyager. Afroz doit alors réussir à convaincre son mari de la laisser partir...



Les chatouilles

Andréa Bescond et Eric Métayer France / 2018 / 1h43 Avec Andréa Bescond, Karin Viard, Pierre Deladonchamps, ...

Odette a huit ans, elle aime danser et dessiner. Pourquoi se méfierait-elle d'un ami de ses parents qui lui propose de «jouer aux chatouilles»? Adulte, Odette danse sa colère, libère sa parole et embrasse la vie... En transcendant son histoire personnelle, Andréa Bescond en a fait un antidote universel contre le silence. Courageusement elle va débusquer la crasse que d'autres auraient volontiers laissée planquée sous le lourd tapis des apparences. C'est infiniment libérateur, réjouissant, en un mot salubre. *Utopia*

Troppa Grazia

Gianni Zanasi Italie / 2018 / 1h50 / VOST Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Giuseppe Battiston, ... **A partir du 2 janv.**

Lucia, mère célibataire, bataille pour trouver un juste équilibre entre sa fille adolescente, une histoire d'amour compliquée et sa carrière de géomètre. Son avenir professionnel se voit compromis lorsqu'elle réalise que la future construction d'un bâtiment ambitieux s'avère en fait être dangereuse pour l'environnement. Lucia est tiraillée, mais par peur de perdre son travail, elle décide tout de même de garder le silence sur cette découverte. Une mystérieuse étrangère essaye alors de convaincre Lucia de tenir tête à ses supérieurs et recommande la construction d'une église sur le site du chantier problématique. Lucia, qui croit aux miracles, va rapidement être mise à l'épreuve.

Car en fait, il n'y a aucun miracle dans *Troppa Grazia*, l'apparition de la Madone à Lucia ne change rien. Il est question davantage de confiance en soi que de croyance dans une entité autre. Lucia n'est pas croyante, elle ne l'a jamais été, même lorsqu'elle interroge son père sur un possible oubli, il est catégorique : non, non ma fille : tu n'as jamais cru en Dieu contrairement à moi. Mais qu'est-ce que j'aimerais voir la Madone comme tu la vois actuellement ! Voir, ne pas voir : une question de cinéma.

Dans *Troppa Grazia*, Gianni Zanasi s'amuse des conventions et de nos attentes de spectateur pour nous offrir une œuvre jouissive, drôle et écologique. Un savant mélange plein de grâce !

D'après Cinématrache



Le grand bain

Gilles Lellouche France / 2018 / 2h02

Avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Paelvoorde, Jean-Hugues Anglade, Philippe Katerine, Virginie Efira, Leïla Bekhti, Félix Moati, ...

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie...

Il n'y a aucune raison de bouder son plaisir. *Le Grand Bain* étonne en assumant sa mélancolie, sinon sa noirceur dépressive. Comme si le film et ses protagonistes devaient « toucher le fond de la piscine » pour pouvoir ensuite remonter vers la lumière. Rares sont les films choraux qui servent aussi bien l'ensemble des personnages et le talent de leurs prestigieux interprètes. Mais au delà de ça, *Le Grand Bain* fait souvent rire, émeut aussi, rend justice à ces corps imparfaits, maladroits, et à ces paumés qui se serrent les coudes pour se sortir mutuellement la tête de l'eau. *Stéphane Goudet*



Mauvaises herbes

Kheiron France / 2018 / 1h40 Avec Kheiron, Louison Blivet, Hakou Benosmane, Catherine Deneuve, André Dussolier, ...

A partir du 19 déc.

Waël vit avec Monique de petites arnaques en banlieue parisienne jusqu'au jour où ils tombent sur Victor victime médusée de leur « arnaque au caddie » (idée géniale qu'on vous déconseille de reproduire). Une arnaque de trop qui va les conduire à soutenir bénévolement Victor, qui gère une association venant en aide à des jeunes sortis du système scolaire.

Si le film est pétri de bonnes intentions, il est suffisamment enlevé, drôle, fantaisiste, et sa foi en l'humain réjouira les éternels optimistes que vous êtes. On est séduit par la vivacité des dialogues, la fantaisie des situations qui en font une comédie populaire bien au-dessus du lot. Si *Nous trois ou rien*, le premier film de Kheiron, était directement inspiré de l'histoire de ses parents, c'est sur sa propre expérience d'éducateur qu'il se penche. *Mauvaises herbes* est avant tout un message fort, parce que non péremptoire et non donneur de leçons, sur l'éducation, la jeunesse, le temps qui file et les secondes chances qu'il ne faut pas rater. *Utopia*



Les Veuves

Steve McQueen (II) GB-USA / 2018 / 2h09 / VOST Avec Viola Davis, Michelle Rodriguez, Elizabeth Debicki, ...

A partir du 26 déc.

D'ordinaire à la tête de films aux sujets forts et importants (*Hunger, Shame, Twelve Years a Slave*), le cinéaste Steve McQueen change un peu de registre et adapte au cinéma *Les Veuves*, une série télévisée britannique des années 80 dans laquelle les épouses de plusieurs criminels morts lors d'un braquage, se réunissent pour concrétiser le prochain casse de leurs défunts maris, sous la pression de créanciers issus du monde politique. Si le choix de Steve McQueen peut surprendre un peu de prime abord avec un film en apparence plus distractif, on se laisse toutefois intriguer par un thriller dramatique choral qui transpose l'action de la série du Londres des 80's vers le Chicago d'aujourd'hui, pour s'inscrire dans un style plus proche d'un *Collision* de Paul Haggis par exemple. Et pour achever de convaincre et de nourrir la curiosité, le metteur en scène s'offre un casting impressionnant avec rien de moins que Viola Davis, Michelle Rodriguez, Elizabeth Debicki, Colin Farrell, Liam Neeson, Robert Duvall, Jon Bernthal, Daniel Kaluuya ou encore Jacki Weaver et Lukas Haas. Une sacrée distribution qui cumule les talents et au final, un film qui ne vous lâche pas. *D'après Mondociné*



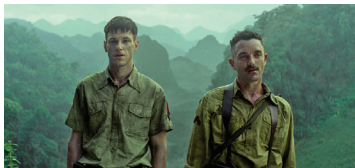
Les confins du monde

Guillaume Nicloux France / 2018 / 1h43 avec Gaspard Ulliel, Guillaume Gouix, Lang-Khê Tran, Gérard Depardieu, ...

A partir du 19 déc. Interdit aux -de 12 ans

C'est peu de dire que Guillaume Nicloux est insaisissable. Un temps connu pour faire partie du nouveau cinéma policier français, le cinéaste a récemment décidé de prendre le large, en confrontant Isabelle Huppert et Gérard Depardieu à la vallée de la Mort, dans *Valley of Love*, le même Depardieu à une étrange forêt dans *The End* et cette fois, Gaspard Ulliel (et toujours Gérard Depardieu en périphérie) à la jungle indochinoise en pleine guerre en 1945. En écartant rapidement les codes classiques du film de guerre, le réalisateur décide de filmer quelque chose qui se passerait plutôt du côté du voyage mental. On peut même dire, sans que la référence étouffe le film, que Nicloux est allé chercher une source d'inspiration du côté du Conrad d'*Au cœur des ténèbres* et, fatalement, du Coppola d'*Apocalypse Now*. La quête obsessionnelle de Robert Tassen (Ulliel), survivant miraculé d'un massacre, résolu à retrouver un officier vietnamien criminel, est le fil rouge d'un récit où abondent digressions et personnages secondaires, tous très bien écrits. Mais on retiendra surtout la présence forte de Gaspard Ulliel, qui donne chair à un personnage ambigu et complexe, immédiatement fascinant.

Bande à part



ZINEGABONAK

Abenduaren 29ean larunbata eta 30an igandea

Zinegabonak Euskadiko Filmategia, Zineuskadi eta EITBren artean antolatutako proiektu bat da. Honen bidez, euskarazko bi film eskainiko dira aldi berean Euskal Herriko 5 hiritan: Donostia, Bilbo, Audio, Iruña eta Urruña. Abenduaren 29ean larunbata eta 30an igandea, 11:30 etan. Zatozte 11:30 ak baino lehenago eta gurekin gosaldul! Kafea, tea eta bestelako gauzak gure kontul!



Sagu eta Pagu

Engin Bastürk

Turkia / 2017 / 1h28

Larunbata 29an, igandea, 11:30etan

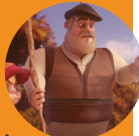
Baziren behin baso eta landa ederrak. Haietan izaki guztiak pozik bizi ziren elkarrekin.. Orain lehortea heldu da... Eskualdeko izakiak egarriz eta goseak hilik egon dira luzaro. Zerbait egitea erabaki dute, konponbideren bat aurkitu, egoera negargarri honi amaiera emateko. Dorka batek gidatuta, altxorraren bila doaz, hark orain dauden egoera larritik aterako dituen itxaropenarekin. Bidaiaren etapa bakoitza abentura berri bat izango da animalia-taldearentzat.

Olentzero eta Amilaren sekretua

Gorka Vazquez

EUS / 2015 / 1h02

Igandea 30an, igandea, 11:30etan

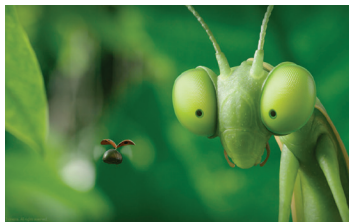


Amila bederatzirteko neskatoa da eta jaiorenetik osasun arazoak izan ditu, baina azkenaldiko zorabioek eta buruko minek ospitaleratu egin dute, oraingo honetan luzerako. Ospitalean bere lagunik onenak ditu: Fede, Mai eta Tximas. Bitartean, mundu mitologikoan gorabeherak egongo dira, eta Tasuri gaiztoa Amila bahitzera joango da. Berak ez dakien arren, Amila da mitologiaren azkeneko lamia, Intza lamiaren eta gizaki baten alaba, eta bere urrezko orraziak boterea emango lioke Tasuri gaiztoari.

Avant-première Minuscule 2

Le 5 janvier à 16h

Une fois n'est pas coutume : Pop-corns à gogo (offerts jusqu'à épuisement du stock) pour célébrer l'arrivée de ce beau film sur notre écran !



Minuscule 2 Les Mandibules du Bout du Monde

Thomas Szabo, Hélène Giraud

France / 2018 / 1h32

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton... à destination des Caraïbes ! Une seule solution : reformer l'équipe de choc ! La coccinelle, la fourmi et l'araignée reprennent du service à l'autre bout du monde. Nouveau monde, nouvelles rencontres, nouveaux dangers... Les secours arriveront-ils à temps ?



Astérix

Le Secret de la Potion Magique

Louis Clichy, Alexandre Astier
France / 2018 / 1h25
Dès 5 ans. **A partir du 26 déc.**

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le Secret de la Potion Magique...



Le Grinch

Scott Mosier, Yarrow Cheney
USA / 2018 / 1h26 / VF
Dès 6 ans. **A partir du 19 déc.**

Chaque année à Noël, les Chous viennent perturber la tranquillité solitaire du Grinch avec des célébrations toujours plus grandioses, brillantes et bruyantes. Quand les Chous déclarent qu'ils vont célébrer Noël trois fois plus fort cette année, le Grinch réalise qu'il n'a plus qu'une solution pour retrouver la paix et la tranquillité: il doit voler Noël.

L'équipe du cinéma vous souhaite de très belles fêtes et une bonne bascule vers 2019 !

N'oubliez pas d'offrir des carnets d'abonnement d'Itsas Mendi à ceux que vous aimez ou à ceux que vous rêvez d'aimer !



Kirikou et la sorcière

Michel Ocelot
France / 1998 / 1h10.
Dès 3 ans. **A partir du 26 déc.**

Le minuscule Kirikou naît dans un village d'Afrique sur lequel la sorcière Karaba, entourée de ses redoutables fétiches, a jeté un terrible sort : la source est asséchée, les villageois rançonnés, les hommes sont kidnappés et disparaissent mystérieusement. Kirikou, sitôt sorti du ventre de sa mère, veut délivrer le village de l'emprise maléfique de Karaba et découvrir le secret de sa méchanceté.



Petits contes sous la neige

France-Russie / 2018 /
40mns. Dès 3 ans.
A partir du 12 déc.

L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme de sept courts métrages à destination des plus petits. D'une montagne enneigée en passant par une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces films transportent le spectateur dans leurs histoires joyeuses et poétiques, pour la plupart empreintes d'une magie toute hivernale.



Arthur et la magie de Noël

République Tchèque – Japon
/ 2018 / 40mns. Dès 3 ans.
A partir du 26 déc.

Il n'y a rien que les adultes pour penser que les bonshommes de neige restent dans le jardin en attendant sagement de fondre ! Dès que les grands ont le dos tourné, la magie de Noël opère et tout le monde part à l'aventure !





CINÉMA DE NOËL

Samedi 15 décembre

Deux projections en partenariat avec le service culturel de la mairie d'Urrugne. Entrée Offerte.

16h : Les ritournelles de la chouette

en Avant Première
France - Belgique / 2018 /
49mn / Dès 3 ans

La Chouette du cinéma a rassemblé dans ce nouveau programme cinq histoires à ritournelles. La petite fourmi qui a plein d'amis, l'escargot farceur démasqué, la sage tortue d'or, l'humble tailleur de pierre et le candide Basile nous invitent à ne pas nous croire les plus forts ni les plus malins, et à rester modestes.



17h : Pachamama

Juan Antin
France / 2018 / 1h10 / Dès 6 ans

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.



Les crimes de Grindelwald

David Yates GB-USA / 2018 / 2h14 /
VOST et VF avec Eddie Redmayne, Katherine Waterston, Dan Fogler, ... **A partir du 26 déc.**

Bienvenue dans cette suite réussie des aventures de Norbert Dragonneau, sorcier zoologiste, timide et doux comme un agneau, confronté aux pires ténèbres dans les années 1920. Le premier volet de cette saga, portant sur un monde antérieur à celui de Harry Potter (et scénarisée par J.K. Rowling elle-même), s'achevait avec la capture du maléfique Gellert Grindelwald. Celui-ci s'ouvre sur son évasion, foudroyante, et lourde de menaces. Il n'y aurait qu'Albus Dumbledore pour l'arrêter, mais il s'y refuse, il faut donc faire appel à Dragonneau et à ses bêtêtes fantastiques... *Télérama*

Séance spéciale Boxing day, le 26 décembre à 18h

Une projection unique, en VOST pour anglophones et/ou anglophiles, à déguster entre amis ou en famille ! Goûter participatif dès 18h00 et projection à 18h45.

Avant-Première



Les Invisibles

Louis-Julien Petit France / 2018 / 1h42 Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky, Pablo Pauly, ... **Le 28 décembre à partir de 19h30**

Tout comme *Discount*, le premier film de Louis-Julien Petit qu'on avait déjà beaucoup aimé (celui-ci est encore mieux !), *Les Invisibles* est un film jubilatoire, drôle et résolument politique, au sens le plus noble du terme. Décidément la filmographie de ce jeune réalisateur est bien partie pour remonter les bretelles aux injustices sociales sans avoir l'air d'y toucher, en usant d'armes universelles telles le rire, l'humanité... On sort de son film heureux et grandis, remplis de courage, pleines d'envies. Celles avant tout de ne pas baisser les bras et de regarder devant soi avec toujours plus d'empathie.

Fortes en gueules ou gueules brisées, elles sont là. Même si la bonne société essaie de ne pas les voir. Habituees à se sentir transparentes, elles se goment, se fondent dans la grisaille de la ville. Être vues, ce peut être le début des emmerdes. Tant et si bien que certaines en ont même perdu l'envie d'être belles. Et pourtant, belles, elles le sont. On ne vous en dit pas plus. C'est un film qui se vit plus qu'il ne se pense, un appel au courage.

Même dévalué, le moindre des êtres vaudra plus qu'une action Natixis, il y aura toujours un poing pour se lever, une parole solidaire pour s'élever. C'est beau, c'est drôle, véridique ! Décidément ces invisibles nous font rire, nous émeuvent tout en échappant aux clichés. C'est une belle réussite, vibrante, vivante, remarquablement interprétée par une pléiade d'actrices investies, professionnelles ou non. *D'après Utopia*

Pour finir l'année sur une note radieuse et positive, venez passer une soirée *Feel Good* autour de ce film qui nous ressemble tant !

- 19h30 : rencontre avec les acteurs sociaux de notre territoire (les représentants du CCAS d'Urrugne, Service des solidarités et de l'insertion, Atherbea et les centres d'accueil de jour d'Hendaye et de Saint-Jean-de-Luz) *sous-réserve*
- 20h00 : Projection du film
- Après soirée *néo-boom-post-tinder* des 5 ans du cinéma d'Urrugne : champagne, musique, danse (et plus si affinités...)

Du 12 au 18 déc.**Bohemian Rhapsody****La permission****Sauver ou périr** (AD)

Les chatouilles (AD)

Mon cher enfant

Le grand bain (AD)

Les ritounelles de la...**Pachamama****Petits contes sous la...**

	Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
Bohemian Rhapsody	20:30	18:30		20:30			18:45
La permission	17:00	21:00	19:30	14:15	R		15:15
Sauver ou périr (AD)	18:30	16:30 	15:30	18:30	E	21:00	
Les chatouilles (AD)	14:30		17:30		L		21:05
Mon cher enfant		14:30			A	19:15	
Le grand bain (AD)			21:00		C		16:45
Les ritounelles de la...				16:00	H		
Pachamama				17:00	E		
Petits contes sous la...	16:15						

Du 19 au 25 déc.**Aga****Les confins du monde** (AD)**Leto****Mauvaises herbes**

Bohemian Rhapsody

La permission



Sauver ou périr (AD)

Le grand bain (AD)

Le Grinch

Petits contes sous...

	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
Aga	18:45		16:45		21:00	14:00	
Les confins du monde (AD)	17:00 	21:00		18:45	14:00		
Leto	20:30	18:45	14:30	20:30			20:15
Mauvaises herbes			21:00		19:15		18:30
Bohemian Rhapsody			18:30				
La permission				16:50			
Sauver ou périr (AD)		16:45			17:15		
Le grand bain (AD)				14:45			
Le Grinch	14:45			11:00	15:45	15:45	17:00
Petits contes sous...	16:15				11:00		

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.  Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. La première séance de la journée (en couleur) est à 4€ pour tous.  **Salda badago** : La dernière séance du lundi soir est désormais accompagnée d'un bol de soupe (chaude ou froide en fonction de la saison) que notre équipe prépare le jour même.

Du 26 déc au 1er janv.

	Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 30	Lun 31	Mar 1 ^{er}
Pupille (AD)	15:15	21:00		18:45	15:40		21:00
Les veuves		18:45		20:45			
La vie comme elle vient	21:05	17:00	14:00	17:00	19:00	14:30	
A-P Les invisibles			20:00				
Aga	11:00				<u>14:00</u>		
Les confins du monde (AD)			<u>17:45</u>				
Leto			11:00			<u>19:00</u>	
Les mauvaises herbes		11:00			<u>20:45</u>		
Le grand bain (AD)							<u>14:30</u>
Sagu Eta Pagu				11:30			
Olentzero					11:30		
Les animaux fantastiques	18:45 vo						<u>18:45</u> VF
Arthur et...			15:45				16:30
Pachamama	14:00		16:30			17:45	
Asterix	17:15	15:30			17:30	16:15	17:15
Kirikou		14:15		15:45		11:00	
Le Grinch				<u>14:15</u>			


Du 2 au 8 janv.

	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
Maya (AD)	21:05			21:00	16:30		19:00
Nous les coyotes		21:00		19:30		19:30	15:30
The bookshop	17:10		19:00		18:30	17:30	21:00
Troppa Grazia	19:10	16:45		14:00		21:00	17:00
Pupille			21:00	17:40		15:30 ✓	
Les veuves		18:45			<u>14:15</u>		
La vie comme elle vient	14:00		17:15		20:30		
A-P Minuscule 2				16:00			
Arthur et...			<u>16:30</u>				
Pachamama		14:15		<u>11:00</u>			
Asterix	15:40		<u>15:00</u>				
Kirikou		15:30			11:00		

LA VIE COMME ELLE VIENT

CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n° 816 - Hegobus n°2 et n°20

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma: cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook,
google+ et twitter.