

# cinema itsas-mendi



## urrugne

**#75** 06.02.19>05.03.19 [www.cinema-itsasmendi.org](http://www.cinema-itsasmendi.org)

# Si Beale Street pouvait parler

Barry Jenkins USA / 2018 / 1h59 / VOST Avec Stephan James, Kiki Layne, Teyonah Parris, Regina King, Colman Domingo... D'après le roman de James Baldwin. **A partir du 20 fév.**

Etrangement, il n'existait pas d'adaptation au cinéma de James Baldwin, le grand romancier américain du peuple noir, si l'on excepte la tentative de transposition marseillaise de Robert Guédiguian *A la place du cœur*, il y a vingt ans. Pourtant, un livre comme "Un autre pays" (1962), avec ses personnages sensibles et sensuels, brisés par le racisme, appelle l'incarnation à l'écran. Il aura fallu attendre davantage d'égalité à Hollywood, et la victoire aux Oscars, en 2017, de *Moonlight*, premier « meilleur film » joué exclusivement par des Afro-Américains, pour que son réalisateur, Barry Jenkins, concrétise son rêve : sa version de *Si Beale street pouvait parler*, publié par Baldwin en 1974. « Je ne souhaite à personne d'être obligé de regarder un être aimé à travers une vitre », dit la narratrice du roman et du film. Tish, modeste fille de Harlem, parle de son amoureux, Fonny, dont elle est enceinte et qu'elle visite en prison (on découvrira peu à peu, au fil des flash-back, les circonstances révoltantes de son arrestation.) Avec ces face-à-face réguliers, de part et d'autre de la vitre carcérale, le cinéaste déploie son empreinte : l'intense échange de regards entre le prisonnier et sa promise et l'aura d'innocence qui entoure leurs visages esquissent une mythologie du premier amour. Dans *Moonlight*, cette magie romantique opérait pleinement au troisième acte, celui des retrouvailles des

deux protagonistes, à l'âge adulte. Cette fois, elle irradie l'histoire de part en part. A une société raciste, y compris dans ses rouages judiciaires, le film oppose, donc, la pureté d'un lien qui remonte à la petite enfance. Et la beauté des images, que tant de fictions ont, jusqu'ici, refusée aux héros de couleur, condamnés le plus souvent au réalisme triste, dénonciateur. Barry Jenkins offre, lui, aux amants de James Baldwin une esthétique digne du maître chinois Wong Kar-wai, par ses lumières et ses langueurs : de soyeux instants d'éternité (premier baiser, première nuit, premiers pas dans un appartement visité ensemble), tels les jalons d'une légende que le couple, séparé par l'injustice, puis les déceptions d'un procès expédié, pourra se remémorer. Cette dimension légendaire répond aussi à un dessein plus ample, de la part du cinéaste : que les deux personnages deviennent les emblèmes des minorités opprimées, dont la dignité reste inentamable. Le roman décrivait l'Amérique des années 1970, époque reconstituée à l'écran. Mais quarante ans après, les échos de faits divers analogues nous parviennent toujours. Le déni de justice qui vole son avenir au jeune homme évoque le monde selon Donald Trump, où la vérité n'a plus d'importance. La fin de *Beale Street* est, quant à elle émouvante, tant elle superpose, implicitement, l'hier et l'aujourd'hui... *Télérama*



# L'ordre des médecins

David Roux France / 2018 / 1h33 Avec Jérémie Renier, Marthe Keller, Zita Hanrot, Maud Wyler, ... **A partir du 6 fév.**

Un pneumologue reconnu perd pied quand sa mère est admise pour une récurrence de cancer dans l'hôpital où il exerce. Lui, d'ordinaire si maître de ses émotions se retrouve en proie au besoin viscéral de tout faire pour sauver un être aimé. Quitte à violer les lois de son ordre? Largement autobiographique, ce premier film est un coup de maître, d'autant qu'il investit un décor déjà largement représenté par le cinéma et les séries : l'hôpital. Cette institution monstre, les fictions nous la montrent en général sur un rythme trépidant, avec suspense, bips d'urgence et brancards fous. David Roux se démarque de cette vision dramatique. Son hôpital ressemble tantôt à celui qu'il nous arrive à tous de fréquenter, lieu des temps morts et des heures d'attente, tantôt à un espace mental, entre fantasme et fantastique.

Dans la reconstitution du quotidien d'une équipe médicale comme dans la transmission d'émotions intimes, la mise en scène est d'une impressionnante justesse. De sorte qu'on passe avec fluidité, sans même s'en rendre compte, d'un film hospitalier à une histoire de famille. Entouré de seconds rôles forts, Jérémie Renier trouve là l'un de ses plus beaux rôles. Ni héros ni salaud : juste un fils. *Télérama*



# My beautiful boy

Felix Van Groeningen USA / 2018 / 2h01 Avec Steve Carell, Timothée Chalamet, Maura Tierney, ... **A partir du 20 fév.**

Pour David Sheff, la vie de son fils, Nicolas, jeune homme sportif, vif et cultivé était déjà toute tracée : à ses 18 ans, Nic était promis à une prestigieuse carrière universitaire. Mais le monde de David s'effondre lorsqu'il apprend que Nic a commencé à toucher à la drogue en secret dès l'adolescence. De consommateur occasionnel, Nic est devenu accro à la méthamphétamine. Se confrontant à ses propres limites, et à celles de sa famille, David décide de tout faire pour tenter de sauver son fils. Six ans après le magnifique *Alabama Monroe*, Felix Van Groeningen revient avec ce récit tiré du best-seller éponyme du journaliste David Sheff. Mêlé d'inspirations autobiographiques, il dresse un portrait unique de la manière dont l'addiction peut détruire les vies des usagers et bouleverser celles de leurs proches. Steve Carell et Timothée Chalamet se rencontrent pour la première fois à l'écran et il faut dire que le naturel de la relation père/fils qui se dégage de ce duo est stupéfiant. Steve Carell brille en père rongé par l'inquiétude et Timothée Chalamet incarne une jeunesse aussi belle qu'autodestructrice. Plus de doutes possibles, Groeningen entame avec ce film un nouveau tournant dans sa carrière. *My Beautiful Boy* est une œuvre qui marque, qui résonne en nous bien après sa projection. *Cinémas Diagonal*





## Tout ce qu'il me reste de la révolution

Judith DAVIS France / 2018 / 1h28  
Avec Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas, Mireille Perrier, ... **A partir du 13 fév.**

Comment parler des illusions marxistes qui se sont cassées la gueule ? En râlant ! Dans cette comédie romantico-politique rageuse et très drôle, la jeune réalisatrice incarne elle-même Angèle, une jeune architecte qui vitupère contre tout et tout le monde, tentant de compenser l'échec des idéologies de ses parents militants: papa qui n'a pas bougé d'un iota depuis qu'il distribuait l'Humanité, et maman qui a tout lâché pour s'installer à la campagne.

Vouloir changer le monde : hériter de ce rêve est une malédiction, mais, aussi, une injonction à tracer sa propre voie citoyenne et sentimentale. Le film, adapté d'un spectacle du collectif "L'Avantage du doute", fluide et énergique dans sa mise en scène, est un festival de dialogues, dont certains appelés à devenir culte – « Ce n'est pas un peu réducteur de se présenter par sa profession ? Je ne dis pas ça parce que je n'en ai pas... ». Ils fusent, échangés avec un plaisir communicatif par une troupe – pardon, ici, mieux vaut dire « collectif » - de comédiens épatants. Une comédie qui redonne la foi en tout. *Télérama*



## Les invisibles

Louis-Julien Petit France / 2018 / 1h42  
Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky, Pablo Pauly, ...

Fortes en gueules ou gueules brisées, elles sont là. Même si la bonne société essaie de ne pas les voir. Habitues à se sentir transparentes, elles se gommant, se fondent dans la grisaille de la ville. Être vues, ce peut être le début des emmerdes. Tant et si bien que certaines en ont même perdu l'envie d'être belles. Et pourtant, belles, elles le sont. On ne vous en dit pas plus.

C'est un film qui se vit plus qu'il ne se pense, un appel au courage. Même dévalué, le moindre des êtres vaudra plus qu'une action Natixis, il y aura toujours un poing pour se lever, une parole solidaire pour s'élever. C'est beau, c'est drôle, véridique !

Décidément ces invisibles nous font rire, nous émeuvent tout en échappant aux clichés. C'est une belle réussite, vibrante, vivante, remarquablement interprétée par une pléiade d'actrices investies, professionnelles ou non. *D'après Utopia*





## Les estivants

Valeria Bruni Tedeschi France / 2018  
/ 2h08 / VOST Avec Valeria Bruni Tedeschi,  
Pierre Arditi, Valeria Golino, Noémie Lvovsky,  
Yolande Moreau, ... **A partir du 13 fév.**

« C'est une histoire ! C'est une fiction ! » : Anna a beau le répéter sur tous les tons, personne n'est dupe. Le film que le personnage joué par Valeria Bruni Tedeschi est en train d'écrire ressemble beaucoup à sa propre vie. A celle d'Anna et à celle de Valeria... Comme pour *Il est plus facile pour un chameau...*, *Actrices* et *Un château en Italie*, la réalisatrice franco-italienne malaxe une matière très autobiographique pour créer un cinéma hybride, où l'imaginaire s'infiltrer petit à petit et finit par s'imposer. Libre adaptation d'une pièce de Gorki, *Les Estivants* réunit une vingtaine de personnages dans une grande villa méditerranéenne, quelques jours au milieu de l'été. Anna, qui est venue retrouver sa fille, terminer son scénario et digérer une rupture, essaie de trouver sa place dans ce phalanstère. Dans ce ballet cacophonique extrêmement bien chorégraphié, personne ne se voit, ni ne s'écoute...

Au centre de tous ses films précédents, Valeria Bruni Tedeschi s'efface doucement dans celui-ci, jusqu'à disparaître complètement dans une brume épaisse lors de la dernière scène, baignée d'une nostalgie et d'une musique toutes felliniennes. Les personnages, morts et vivants réunis, sont enfin apaisés. Dans ce brouillard artificiel, la vraie vie s'estompe, l'illusion triomphe. *Télérama*



## La chute de l'empire américain

Denys Arcand Québec / 2018 / 2h09  
avec Alexandre Landry, Maripier Morin, Louis  
Morissette, ... **A partir du 27 fév.**

Pierre-Paul est un spécimen en voie de disparition, un idéaliste dans une époque décadente ! Il a des airs de troglodyte mal luné malgré son jeune âge. C'est pourtant une tronche, ce gars-là. Des années d'études brillantes pour obtenir un doctorat en philosophie et le voilà enfin devenu... chauffeur livreur ! Le même alphabet qui lui permettait de lire Marx, Épicure, Aristote ou Racine... ne lui sert plus que pour rentrer des adresses sur son GPS. On serait aigri à moins... Mais bientôt une manne inespérée va lui tomber du ciel. Un jackpot à peine croyable qui va bousculer sa vie et pas que la sienne: dans son sillage il va entraîner de drôles de zouaves... Comme quoi, même si on n'y croit pas, les miracles existent parfois ! Une parabole contemporaine grinçante, haute en cynisme, mais fichtrement drôle. *Utopia*

**Tarifs** : Plein 6€ | Adhèrent 4,30€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4€ (1<sup>ère</sup> séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiiki 3,50€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.) | Abonnements : 48€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 43€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) | Adhésion : 15€ - 30€

# La Mule

Clint Eastwood USA / 2018 / 1h57 /  
VOST Avec Clint Eastwood, Bradley Cooper,  
Diane Wiest, ... **A partir du 6 fév.**

Il l'avait promis. Après son très beau, très fort *Gran Torino* en 2008, il continuerait à diriger, mais cesserait de jouer, trop vieux pour montrer sa vieille tête à l'écran. Dix ans plus tard, à 88 ans, Clint Eastwood revient des deux côtés de la caméra. Se saisissant avec une mélancolique énergie et un humour feutré d'une histoire on ne peut plus vraie relatée dans un magazine à la page des faits divers. Il incarne Earl Stone, horticulteur spécialisé dans la culture d'une fleur éphémère... Mais les affaires vont mal, le voilà ruiné, contraint de vendre sa maison, le seul bien qui lui reste, une antique camionnette cabossée. Dernier désastre et pas des moindres, Earl est fâché avec toute sa famille, qu'il a trop longtemps négligée...

C'est alors, que Earl se voit proposer un job, très lucratif. Qu'il accepte avec une docilité résignée, une bonne volonté sans état d'âme, et dans ce découragement en mouvement, Eastwood est impérial. Un cartel de trafiquants mexicains voit en ce vieillard désemparé un complice idéal. Cela pourrait être glauque, devrait sombrer dans la violence, mais avec une vraie tendresse pour son personnage, Clint Eastwood lui réserve un spectaculaire happy ending. *Bande à part*



# Green Book : sur les routes du sud

Peter Farrelly USA / 2018 / 2h10 /  
VOST Avec Viggo Mortensen, Mahershala  
Ali, Linda Cardellini, ... **A partir du 13 fév.**

*Green Book* est un road-movie qui s'inspire d'une histoire vraie : la tournée historique, en 1962, dans le sud encore ségrégué des Etats-Unis, du pianiste classique, virtuose, hautement éduqué et, accessoirement, noir, Don Shirley, accompagné de son chauffeur-garde-du-corps, italo-américain, bourrin, rustre, et accessoirement, raciste, Tony "Lip" Vallelonga. On s'en doute : comme dans tout film de ce genre, les deux finiront par faire la paire. Mais en même temps, comme dans tout road trip, c'est moins l'arrivée que le chemin qui compte.

Et celui-ci est grandiose. Tant dans l'écriture que dans la mise en scène, tant dans le jeu que dans le propos. C'est une partition virtuose qui se joue là, digne des meilleurs John Landis ou même, pourquoi pas, Frank Capra. Peu de films récents ont abordé avec une telle finesse les liens entre race et classe aux Etats-Unis, balayant les systèmes d'identification faciles et factices, tout en préservant une véritable complexité à chaque personnage. Bref, une comédie politique brillante ! *Les Inrocks*



# La dernière folie de Claire Darling

Julie Bertuccelli France / 2018 / 1h34 Avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Samir Guesmi, ... **A partir du 27 fév.**

Après une nuit agitée, Claire décide de brader tous les objets précieux qui décoraient jusque là sa luxueuse propriété située dans un village de l'Oise. Elle organise, à l'improviste, un vide-grenier dans son jardin afin de se débarrasser de meubles, tableaux, lampes, pendules et autres babioles de collection. Tout doit disparaître. La brocanteuse Martine, alarmée par ces agissements étranges, prévient sans tarder son amie d'enfance Marie, la fille de Claire, qui n'était plus revenue voir sa mère depuis des années. Son retour inattendu éveille de vieux souvenirs...

Julie Bertuccelli compose ici un portrait à la fois mystérieux et romantique. Les objets qui ont accompagné et hanté la vie de Claire Darling n'ont aujourd'hui plus de valeur à ses yeux et elle accepte de s'en séparer sans mal. Ce geste désinvolte et libre déclenche l'enjeu dramatique du film dont l'onirisme et le caractère fantaisiste évoquent les visions de Fellini. Un cirque, une fête foraine et l'éclosion d'une chrysalide. Des regards. Des silences. *La Dernière folie de Claire Darling* est avant tout un film d'ambiance à la dramaturgie très construite.



# Colette

Wash Westmoreland USA-GB / 2018 / 1h51 / VOST Avec Keira Knightley, Dominic West, Eleanor Tomlinson, Fiona Shaw, ...

1893. Malgré leurs quatorze ans d'écart, Gabrielle Sidonie Colette, jeune fille à l'esprit rebelle, épouse Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur. Grâce à ses relations, elle découvre le milieu artistique parisien qui stimule sa propre créativité. Sachant repérer les talents mieux que quiconque, Willy autorise Colette à écrire à condition qu'il signe ses romans à sa place. Suite au triomphe de la série des Claudine, il ne tarde d'ailleurs pas à devenir célèbre. Colette souffre de plus en plus de ne pas être reconnue pour son œuvre et souffre aussi de l'inconstance et des infidélités de Willy. Porté par la brillante interprétation de Keira Knightley, *Colette* est un très bel hommage à une grande dame de la littérature.



# Border

Ali Abbasi Suède / 2018 / 1h50 / VOST  
Avec Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen  
Thorsson, ...

## Un coup de maître

Gaston Duprat Argentine / 2018 / 1h45  
/ VOST Avec Guillermo Francella, Luis Brandoni, Raúl Arévalo, ... **A partir du 6 fév.**

Arturo est le propriétaire d'une galerie d'art à Buenos Aires ; un homme charmant, sophistiqué mais, sans scrupules. Il représente Renzo, un peintre loufoque et torturé qui traverse une petite baisse de régime. Leur relation est faite d'amour et de haine. Un jour, Renzo est victime d'un accident et perd la mémoire. Profitant de cette situation, Arturo élabore un plan osé pour les faire revenir sur le devant de la scène artistique.

Une savoureuse comédie argentine à l'humour grinçant à souhait, voilà qui fait un bien fou par les temps qui courent ! On est heureux de retrouver dans *Un coup de maître* la patte de Gaston Duprat, réalisateur avec Mariano Cohn de l'excellent *Citoyen d'honneur*. On retrouve aussi le jeu subtil de Guillermo Francella (*El Clan*, *Dans ses yeux*) et on découvre, dans le rôle du peintre bougon, l'incroyable Luis Brandoni, un comédien qui est aussi un homme politique : pour une fois que ce n'est pas l'inverse ! Un sacré bonhomme !

*Bande à part & utopia*



Tina a un physique étrange, et disons-le, avec ses traits bestiaux, un visage réellement disgracieux. Tellement différent qu'on se demande – et cette première réaction nous démontre immédiatement à quel point le propos du film est essentiel ! – comment son père, qu'elle visite tendrement en maison de retraite, ou ses collègues de travail, arrivent à la regarder sans ciller... Tina est employée des douanes : la meilleure pour renifler, non seulement les substances illicites que tentent de faire passer les voyageurs qui descendent du ferry, mais, surtout, leurs... émotions. Quand ils transpirent la honte, la peur, la culpabilité, Tina le sent, et ne se trompe jamais. Un jour, à son poste de douane, passe un homme qui lui ressemble : un physique aussi dérangentant qu'elle, une manière de bouger, de regarder, de sentir de tous ses sens... Tina aurait-elle, enfin, trouvé son semblable ? Intriguée, fascinée, elle le piste, et le découvre, dans les bois, à l'aise comme un animal qui retrouverait son milieu naturel... Commence, alors, dans les décors naturels de la forêt qui borde la petite maison de Tina, une relation sauvage, très surprenante, où Tina va découvrir ce qu'elle est, en réalité : un véritable choc existentiel pour elle, et cinématographique pour nous, où un lac, un orage, la pleine lune sont autant d'éléments qui poussent à la métamorphose, dans la douleur comme le plaisir.

*D'après Utopia*



# Karaoke Bohemian Rhapsody

Bryan Singer USA / 2018 / 2h15 /  
VOST Avec Rami Malek, Gwilym Lee,  
Lucy Boynton, Ben Hardy, ...

**Séance unique le 1er mars à 20h45**

Bohemian Rhapsody retrace le destin extraordinaire du groupe Queen et de leur chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique. Du succès fulgurant de Freddie Mercury à ses excès, risquant la quasi-implosion du groupe, jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid, alors qu'il était frappé par la maladie, découvrez la vie exceptionnelle d'un homme qui continue d'inspirer les outsiders, les rêveurs et tous ceux qui aiment la musique.

**Venez chanter les plus grands hits du groupe au cours d'une séance unique Karaoke, le 1er mars.  
Déguisements, air guitar et cacophonie de rigueur !**



# Doubles vies

Olivier Assayas France / 2018 / 1h48  
/ Avec Guillaume Canet, Juliette Binoche,  
Vincent Macaigne, Norah Hamzawi, Pascal  
Gréggory, ... **A partir du 6 fév.**

Olivier Assayas met en scène l'histoire de deux couples, composés d'un éditeur et de sa femme, actrice, et d'un auteur et de sa compagne, conseillère d'un homme politique. Dans ce quatuor, au moins trois sont en proie aux doutes, quant aux choix qu'ils font dans leurs métiers respectifs. Sous les préoccupations concernant l'irruption du numérique dans l'art, ce sont aussi les doutes liés à des choix et parcours plus intimes qui se font jour, pour mieux parler du couple et de l'imperfection de l'être humain.

Les digressions sur le rapport à internet, la gratuité des œuvres, la numérisation, la prolifération des avis personnels, sont assez passionnantes et lucides. Quant aux allusions cinéphiles, elles sont assez croustillantes. À saluer également, la prestation très réussie de Nora Hamzawi, en animal politique insensible, qui refuse de tomber dans la sensiblerie de son compagnon, inversant ainsi délicieusement les rôles. *Abus de ciné*



# FESTIVAL CINÉMA Télérama'enfants



## La petite fabrique des nuages

46 mins / sans dialogue  
À partir de 4 ans

Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l'on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d'étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages !

Cinq courts-métrages poétiques pour partir à la conquête du ciel.



## Le château de Cagliostro

Hayao Miyazaki Japon  
/1979 / 1h40 / VF et VOST  
À partir de 7 ans

Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jigen, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Ils apprennent alors qu'une princesse, enfermée dans le château, détiendrait la clé d'un fabuleux trésor...



## L'île aux chiens

Wes Anderson USA / 2017 /  
1h41 / VF & VOST Dès 11 ans.

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'Île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots.



## Le cochon, le renard et le moulin

Erick Oh USA / 2018 / 50 mins /  
VF À partir de 6 ans

Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir. Avant de partir combattre les brumes, le père construit un moulin à vent pour repousser le nuage et protéger la colline et ses habitants. Resté seul sans son père, le jeune cochon trouve du réconfort et aussi une famille d'adoption avec son ami le Renard. Ensemble, ils font toutes sortes de découvertes surprenantes...



## Pachamama

Juan Antin  
France / 2018 / 1h10. Dès  
6 ans

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.



## La chasse à l'ours

Joanna Harrison et Robin Shaw  
Royaume-Uni / 2016 / 44 mins  
/ VF Dès 3 ans

Même en hiver, tout est possible pour nos petits héros intrépides ! Attraper des ours, parcourir des forêts, traverser des rivières, réveiller le soleil ; ce ne sont ni l'imagination ni le courage qui manquent aux personnages de ces trois courts-métrages.

Considérée comme un classique de la littérature jeunesse, vingt-cinq ans après sa sortie, *La chasse à l'ours* se voit offrir une adaptation à l'écran et c'est drôlement bien : alors chaussons nos bottes et partons à l'aventure !



## Stubby

Richard Lanni USA-Irlande / 2018  
/ 1h25 / VF Dès 6 ans

Le destin incroyable de Stubby, chien recueilli par le soldat John Robert Conroy avec qui il s'entraîna avant de s'embarquer clandestinement sur l'USS Minnesota, navire de guerre américain voguant vers la France pour prêter main forte lors de la "Grande Guerre".

## Calendrier des projections

**Mer 20 fév. à 16h** : Avant-Première *La petite fabrique des nuages* & atelier bruitage et goûter

**Jeu 21 fév. à 14h30** : *Le château de Cagliostro* VF

**Ven 22 fév. à 16h05** : *L'île aux chiens* VF. Dégustation de thés pour parents et enfants par le collectif Txa (participation libre)

**Sam 23 fév. à 17h** : *Le château de Cagliostro* VOST

**Dim 24 fév. à 16h** : Avant-Première *Le cochon, le renard et le moulin* + Ciné-conte avec l'association Eclats de mots

**Lun 25 fév. à 16h15** : *Pachamama*

**Mar 26 fév. à 16h05** : *La chasse à l'ours*

**Mer 27 fév. à 14h30** : *Pachamama*

**Jeu 28 fév. à 15h30** : *Le château de Cagliostro* (VF) + jeu-concours

**Ven 1<sup>er</sup> mars à 19h** : *L'île aux chiens* (VO)

**Sam 2 mars à 14h30** : *Pachamama*

**Dim 3 mars à 11h** : *La chasse à l'ours* + brunch

**Dim 3 mars à 16h** : Avant-Première *Stubby*



## Les ritournelles de la chouette

France - Belgique / 2018 / 49 mins / Dès 3 ans. **A partir du 6 fév.**

La Chouette du cinéma a rassemblé dans ce nouveau programme cinq histoires à ritournelles. La petite fourmi qui a plein d'amis, l'escargot farceur démasqué, la sage tortue d'or, l'humble tailleur de pierre et le candide Basile nous invitent à ne pas nous croire les plus forts ni les plus malins, et à rester modestes.



## Les aventures de Rita et Machin

Junya Takagi, Pon Kozutsumi  
France / 2018 / 48 mins. Dès 3 ans. **A partir du 20 fév.**

Rita a 5 ans, une robe à fleurs et des idées plein la tête. Elle est décidée, énergique et bourrée d'imagination. Machin, le chien qui n'a pas de nom, a une tache sur l'œil et un petit bout de queue. Il est placide, paresseux, gourmand et ne parle qu'avec Rita. Rita et Machin traversent avec humour toutes les situations de la vie quotidienne et tout se termine toujours par un câlin !



## La cabane aux oiseaux

Célia Rivière  
France / 2018 / 45 mins. Dès 3 ans. **A partir du 13 fév.**

Quel plaisir de se laisser raconter des histoires ! Neuf histoires de la littérature pour la jeunesse sont rassemblées pour 45 minutes d'images animées, virevoltant à tire d'ailer, piaillant, roucoulant et même pigeonnant !



## Long way home

Jordana Spiro USA / 2018 / 1h27 / VOST  
Avec Dominique Fishback, Tatum Marilyn Hall, Max Casella, ... **A partir du 13 fév.**

A sa sortie de prison, Angel, 18 ans, retrouve sa jeune sœur Abby dans sa famille d'accueil à Philadelphie. Malgré leur profonde complicité, le drame qui les a séparées a laissé des traces. Avant de tourner la page, Angel sait qu'elle doit se confronter au passé et convaincre Abby de l'accompagner dans son périple. Ensemble, elles prennent la route, sans mesurer ce que va provoquer chez elles ce retour aux sources.

*Long Way Home* n'est pas un film pamphlétaire. L'intérêt de la réalisatrice n'est surtout pas de dénoncer un éventuel système de protection de l'enfance aux Etats-Unis. Le but de sa caméra est d'accompagner les deux jeunes-filles dont on ne sait si elles jouent leurs propres rôles ou si elles réinventent leurs existences. D'ailleurs, les gros plans ou plans moyens sur les visages abondent dans ce film où il s'agit de peindre la tristesse d'une existence malmenée. La cinéaste refuse pourtant toute tentation de misérabilisme. Au contraire, elle choisit douceur et délicatesse pour brosser le portrait de deux jeunes sœurs ordinaires, avec leurs disputes, leurs états d'âme et leurs joies. *Long Way Home* se transforme alors en un petit bijou de poésie. *A voir à lire*

# Ciné-rencontre

## Une intime conviction

Antoine Raimbault France / 2018 /  
1h50 Avec Olivier Gourmet, Marina Foïs,  
Laurent Lucas, ... **A partir du 20 fév.**



Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguié, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice.

Ils occupent l'écran d'un bout à l'autre du film avec une force et une conviction rares au cinéma. On nommera d'abord Laurent Lucas, qui interprète Jacques Viguié, muré dans un silence après dix ans de procédures judiciaires ; puis, citons le formidable Olivier Gourmet qui endosse la robe et la verve de l'avocat Dupont-Moretti et enfin saluons Marina Foïs qui s'invente un rôle d'assistante juridique auprès du fameux ténor du barreau. Il faut beaucoup d'expérience pour mettre en scène de pareils comédiens et pourtant, *Une intime conviction* est un premier film ! C'est incontestablement un coup de maître !

**Rencontre le 22 février à 20h avec Michel Petit, avocat au barreau de Bayonne et Laurent Tignol, président du tribunal correctionnel de Bayonne et ancien président de la cour d'assises de Pau. Accueil gourmand dès 19h30.**



## Le silence des autres

Robert Bahar et Almudena Carracedo  
Espagne / 2018 / 1h35 / VOST  
**A partir du 27 fév.**

1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature sont alors passées sous silence.

Mais depuis quelques années, des citoyens espagnols rescapés du franquisme saisissent la justice en Argentine pour rompre ce « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables. Il a fallu en effet que ces citoyens espagnols aillent jusqu'à Buenos Aires pour obtenir que les tribunaux mettent enfin en branle une action qu'une partie de la société espagnole (et beaucoup d'hommes politiques) refuse encore d'accepter. Hélas, que le sous-sol de l'Espagne soit encore plein de cadavres non-identifiés et de fosses communes, qu'il y ait encore des rues et places qui portent le nom de militaires fascistes et que soit encore en vigueur cette fameuse loi d'amnistie de 1977 en dit sans doute long sur une nation qui est peut-être encore gouvernée par des complices silencieux de ces atrocités.

Le film montre, avec force et retenue, le courage des victimes qui se considèrent avant tout comme des résistants. *D'après Utopia*

**Du 6 au 12 Fév.****L'ordre des médecins** (AD)**La Mule****Doubles vies** (AD)**Un coup de maître**

Colette

Border

Les Invisibles (AD)**Les ritournelles de...**

|  | Mer 6 | Jeu 7 | Ven 8 | Sam 9 | Dim 10 | Lun 11  | Mar 12 |
|--|-------|-------|-------|-------|--------|---|--------|
| L'ordre des médecins <small>(AD)</small> | 17:15 | 19:15 |       |       | 16:45  | 15:15  | 21:00  |
| La Mule                                  | 19:00 | 21:00 | 17:00 | 21:00 | 18:30  | 21:00  | 19:00  |
| Doubles vies <small>(AD)</small>         | 14:15 | 17:15 | 21:00 | 19:10 |        |   | 15:00  |
| Un coup de maître                        | 21:00 |       | 19:00 | 17:15 | 20:30  | 17:00   |        |
| Colette                                  |       |       |       | 14:15 |        | 19:00   |        |
| Border                                   |       |       | 15:00 |       |        |   | 17:00  |
| Les Invisibles <small>(AD)</small>       |       | 15:30 |       |       | 15:00  |   |        |
| Les ritournelles de...                   | 16:15 |       |       | 16:15 | 11:00  |   |        |

**Du 13 au 19 Fév.****Green Book****Les estivants****Tout ce qu'il me reste...****Long way home**L'ordre des médecins (AD)

La Mule

Doubles vies (AD)

Un coup de maître

Les ritournelles de...

**La cabane aux oiseaux**

|  | Mer 13 | Jeu 14 | Ven 15 | Sam 16 | Dim 17 | Lun 18   | Mar 19 |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|
| Green Book                               | 14:30  | 17:15  | 20:45  |        | 18:45  | 20:30   |        |
| Les estivants                            | 20:45  |        | 16:30  | 20:45  | 16:30  |  | 18:30  |
| Tout ce qu'il me reste...                | 17:45  | 19:30  |        | 19:15  | 21:00  |  |        |
| Long way home                            | 19:15  | 21:00  |        | 14:00  |        | 17:15  | 14:15  |
| L'ordre des médecins <small>(AD)</small> |        |        | 14:45  |        |        | 18:45  |        |
| La Mule                                  |        | 15:15  | 18:45  |        | 14:30  |  | 20:45  |
| Doubles vies <small>(AD)</small>         |        |        |        | 17:20  |        | 14:30  |        |
| Un coup de maître                        |        |        |        | 15:30  |        |  | 16:40  |
| Les ritournelles de...                   |        |        |        | 11:00  |        |  | 15:45  |
| La cabane aux oiseaux                    | 16:45  |        |        |        | 11:00  | 16:20  |        |

**Du 20 au 26 Fév.**

**My beautiful Boy**

**Une intime conviction**

**Si Beale Street...**

Green Book

Les estivants

Tout ce qu'il me reste...

Long way home

La Mule

**La petite fabrique...**

**Le château de...**

**L'île aux chiens**

**Le cochon, le renard...**

**Pachamama**

**La chasse à l'ours**

**Rita et Machin**

**La cabane aux...**

|                                | Mer 20       | Jeu 21    | Ven 22       | Sam 23       | Dim 24       | Lun 25       | Mar 26       |
|--------------------------------|--------------|-----------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <b>My beautiful Boy</b>        | 21:00        | 18:45     | <b>14:00</b> |              | 20:45        |              | <b>14:00</b> |
| <b>Une intime conviction</b>   | 19:05        |           | 20:00        | 18:45        | 17:15        | 18:30        | 21:05        |
| <b>Si Beale Street...</b>      | 17:00        |           | 17:50        | 20:45        | 14:00        | 20:30 ✓      |              |
| Green Book                     | <b>11:00</b> |           |              |              |              |              | 16:50        |
| Les estivants                  |              | 20:50     |              |              |              | <b>14:00</b> |              |
| Tout ce qu'il me reste...      | 14:30        |           |              |              | 19:15        |              |              |
| Long way home                  |              | 17:15     |              | <b>11:00</b> |              |              |              |
| La Mule                        |              |           |              | 14:00        |              |              | 19:05        |
| <b>La petite fabrique...</b>   | 16:00        |           |              |              |              |              |              |
| <b>Le château de...</b>        |              | 14:30(vf) |              | 17:00(vo)    |              |              |              |
| <b>L'île aux chiens</b>        |              |           | 16:05(vf)    |              |              |              |              |
| <b>Le cochon, le renard...</b> |              |           |              |              | 16:00        |              |              |
| <b>Pachamama</b>               |              |           |              |              |              | 16:15        |              |
| <b>La chasse à l'ours</b>      |              |           |              |              |              |              | 16:05        |
| <b>Rita et Machin</b>          |              | 16:15     |              |              | <b>11:00</b> |              |              |
| <b>La cabane aux...</b>        |              |           |              | 16:00        |              | <u>17:30</u> |              |

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.  Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. La première séance de la journée (en couleur) est à 4€ pour tous. ✓ **Salda badago** : La dernière séance du lundi soir est désormais accompagnée d'un bol de soupe (chaude ou froide en fonction de la saison) que notre équipe prépare le jour même. Et plutôt que des euros, nous vous demandons en échange de déposer dans notre panier, un ou deux légumes de votre jardin (ou de votre frigo) qui composeront la soupe de la semaine suivante. Venez une demi-heure avant la séance que nous ayons le temps de la partager !

**Du 27 Fév. au 5 mars**

**La dernière folie de...**

**La chute de l'empire...**

**Le silence des autres**

**Bohemian Rhapsody**

**My beautiful Boy**

**Une intime conviction**

**Si Beale Street...**

**Tout ce qu'il me reste...**

**La Mule**

**Stubby**

**Le château de...**

**L'île aux chiens**

**Pachamama**

**La chasse à l'ours**

**Rita et Machin**

|                           | Mer 27 | Jeu 28       | Ven 1 <sup>er</sup> | Sam 2        | Dim 3 | Lun 4        | Mar 5        |
|---------------------------|--------|--------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|
| La dernière folie de...   | 17:00  | 19:10        |                     |              | 17:30 | <b>14:15</b> |              |
| La chute de l'empire...   | 18:45  | 20:45        |                     | 20:30        |       | 18:15        | 20:45        |
| Le silence des autres     | 21:00  |              |                     | 18:45        | 21:00 |              | <b>15:00</b> |
| Bohemian Rhapsody         |        |              | <b>20:45</b>        |              |       |              |              |
| My beautiful Boy          |        |              |                     |              | 14:00 | <u>20:30</u> |              |
| Une intime conviction     |        | 17:15        |                     | 16:45        | 19:05 |              | 18:45        |
| Si Beale Street...        |        |              | 16:50               |              |       | <u>16:00</u> |              |
| Tout ce qu'il me reste... |        | <b>14:00</b> |                     | <u>11:00</u> |       |              |              |
| La Mule                   |        |              | <b>14:00</b>        |              |       |              | <u>16:45</u> |
| Stubby                    |        |              |                     |              | 16:05 |              |              |
| Le château de...          |        | 15:30(vf)    |                     |              |       |              |              |
| L'île aux chiens          |        |              | 19:00(vo)           |              |       |              |              |
| Pachamama                 | 14:30  |              |                     | 14:30        |       |              |              |
| La chasse à l'ours        |        |              |                     |              | 11:00 |              |              |
| Rita et Machin            | 16:00  | 11:00        | 16:00               | <u>15:45</u> |       |              |              |

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.  éances sous-titrées pour malentendants. (AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. La première séance de la journée (en couleur) est à 4€ pour tous.  **Salda badago** : La dernière séance du lundi soir est désormais accompagnée d'un bol de soupe (chaude ou froide en fonction de la saison) que notre équipe prépare le jour même. Et plutôt que des euros, nous vous demandons en échange de déposer dans notre panier, un ou deux légumes de votre jardin (ou de votre frigo) qui composeront la soupe de la semaine suivante. Venez une demie-heure avant la séance que nous ayons le temps de la partager !

