

cinema itsas-mendi



urrugne

#77

03.04.19>30.04.19 www.cinema-itsasmendi.org

Chère Agnès,

La nouvelle nous a frappés de plein fouet, assis à nos bureaux en train de choisir les films du futur programme. Et tout s'est arrêté... l'envie plus forte que tout de donner à voir, de partager la somme des émotions que vous nous avez fait ressentir. Voilà donc à notre manière, l'hommage discret que nous voulions vous rendre.

Une sélection de coeurs à coeurs, la nôtre, qui s'étalera jusqu'au mois de mai.

Merci chère Agnès ...



Les plages d'Agnès

Agnès Varda France / 2006 / 1h50

En revenant sur les plages qui ont marqué sa vie, Agnès Varda invente une forme d'auto-documentaire. Elle se met en scène au milieu d'extraits de ses films, d'images et de reportages et fait partager avec humour et émotion ses débuts de photographe, de cinéaste et sa vie de famille !



La pointe courte

Agnès Varda France / 1954 / 1h29

Un couple séjourne à la Pointe Courte, le quartier des pêcheurs de Sète : lui est un enfant du pays, elle une Parisienne qui découvre les lieux où son mari a grandi. Ils font le point sur leur amour, tandis que les familles de pêcheurs font face aux difficultés de la vie quotidienne.



Daguerréotypes

Agnès Varda France / 1975 / 1h20

« C'est un album de quartier, ce sont des portraits stéréo-daguerréotypés, ce sont des archives pour les archéo-sociologues de l'an 2975. Comme dans la rue Mouffetard, où j'ai filmé mon Opéra-Mouffe, Daguerreotypes est mon "Opéra-Daguerre". » (Agnès Varda)





L'une chante, l'autre pas

Agnès Varda France-Belgique / 1976 / 2h

Deux jeunes femmes vivent à Paris en 1962. Pauline, étudiante, rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse. Suzanne s'occupe de ses deux enfants. La vie les sépare ; chacune vit son combat de femme. Le film raconte l'histoire d'amitié indéfectible de ces deux femmes sur près de 15 ans. On y rit, on y pleure, on y chante !

Documenteur

Agnès Varda France / 1980 / 1h

Documenteur raconte l'histoire d'une Française à Los Angeles, Émilie, séparée de l'homme qu'elle aime, qui cherche un logement pour elle et son fils de 8 ans, Martin. Elle en trouve un, y installe des meubles récupérés dans les déchets jetés à la rue. Son désarroi est plus exprimé par les autres qu'elle observe que par elle-même, vivant silencieusement un exil démultiplié. Elle tape à la machine face à l'océan. Quelques flashes de sa passion passée la troublent et elle consacre à son fils toute son affection.



Black Panthers

Agnès Varda France / 1969 / 28mins

Black Panthers a été tourné à Oakland (Californie) au cours des manifestations autour du procès de Huey Newton, leader des activistes noirs... Au temps où les Black Panthers avaient un programme et des projets, avec entraînement des troupes, meetings, danses et déclarations, au temps où les Black Panthers inquiétaient les USA.

Uncle Yanco

Agnès Varda France / 1967 / 22mins

« Dans les faubourgs aquatiques de San Francisco vit un Grec sur une péniche. Il peint des villes célestes et byzantines. Il navigue sur une barque à la voile latine. Il reçoit des hippies et des contes-tataires dans son bateau-maison. J'ai découvert qu'il était mon oncle d'Amérique et quel merveilleux bonhomme il était. » (Agnès Varda)



Jacquot de Nantes

Agnès Varda France / 1990 / 1h58

Il était une fois un garçon, élevé dans un garage où tout le monde aimait chanter. C'était en 1939, il avait 8 ans, il aimait les marionnettes et les opérettes. Puis il a voulu faire du cinéma mais son père lui a fait étudier la mécanique. C'est de Jacques Demy qu'il s'agit et de ses souvenirs. C'est une enfance heureuse qui nous est contée, malgré les évènements de la guerre et de l'après-guerre. C'est un film déclaration d'amour d'Agnès à Jacques, en toute beauté.



Dernier amour

Benoît Jacquot France / 2019 / 1h38
Vincent Lindon, Stacty Martin, Valeria Golino, Julia Roy, ... **A partir du 3 avril.**

Nous sommes dans les années 1760. Casanova, connu pour son goût du plaisir et du jeu, doit s'exiler à Londres. L'homme a atteint cet âge de maturité où plus rien ne semble l'effrayer et s'accommode volontiers de cette nouvelle escale dans une ville qu'il connaît peu et dont il ne parle pas la langue. Mais comme tout aventurier qui se respecte, il a dans chaque port quelques connaissances qui vont lui permettre de tenir son rang et le train de vie qui va avec : dîners mondains, bals plus ou moins clandestins et autres parties de jeux de hasard.

Il rencontre ainsi, et à plusieurs reprises, une jeune fille mystérieuse dont il va s'éprendre et qu'il va vouloir conquérir. Mais cette courtisane, dont chacun sait ici qu'elle peut être à tout le monde, va se dérober à chacune de ses avances, distillant dans les jeux complexes de la séduction un venin troublant dont l'homme aux « cent quarante deux conquêtes » ne va pas sortir indemne. Elle lui lance un défi : elle veut qu'il l'aime autant qu'il la désire. Au nom de sa liberté, de l'idée qu'elle se fait d'elle-même, La Charpillon va décider que cet homme qui les possède toutes ne la possèdera pas, elle. À charge pour lui de comprendre alors que ce qu'elle veut, ce ne sont pas les caresses ni la passion charnelle, mais bien l'essence même de l'amour, que Casanova n'a peut-être jamais encore éprouvé... *Utopia*



C'est ça l'amour

Claire Burger France / 2018 / 1h38
Avec Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg, Antonia Buresi, ... **A partir du 10 avril**

Après *Party Girl*, la réalisatrice Claire Burger brosse le portrait d'un père de famille sensible et vulnérable : Mario, agent de la fonction publique quitté par sa femme, tente, tant bien que mal, d'élever seul ses deux filles. Librement inspiré de l'histoire de la réalisatrice, ce deuxième long métrage est, comme le précédent, tourné à Forbach, avec un casting en partie non professionnel. A l'énergie brute du naturalisme, se mêlent des visions mélancoliques ou burlesques. Mine de rien, cette œuvre modeste, touchante, bouscule les conventions de genre, en offrant à Bouli Lanners un type de rôle plus souvent associé au caractère féminin. Celui d'un personnage très émotionnel, qui n'hésite pas à se définir par ses liens familiaux. « Toute ma vie, c'est vous aimer », balbutie-t-il à son épouse et ses enfants. Dans cette ville de l'Est à la fois sinistrée et pleine de vitalité, chacun se confronte à l'amour : la benjamine découvre sa sexualité avec une camarade de classe, la plus grande refuse les relations durables. Armelle, leur mère, refait sa vie... Mario, lui, devenu un poids pour ses proches, cherche sa place, notamment en intégrant une troupe théâtrale. Bouli Lanners est formidable, émouvant, tout comme ses deux jeunes partenaires. Et la réinterprétation par Mario, sur scène, d'un célèbre extrait du ballet *Le Parc*, d'Angelin Preljocaj, parviendrait presque à nous faire croire que l'on peut s'envoler, juste par la grâce d'un baiser. *Télérama*



Le silence des autres

Robert Bahar et Almudena Carracedo
Espagne / 2018 / 1h35 / VOST

1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature sont alors passées sous silence.

Mais depuis quelques années, des citoyens espagnols rescapés du franquisme saisissent la justice en Argentine pour rompre ce « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables. Il a fallu en effet que ces citoyens espagnols aillent jusqu'à Buenos Aires pour obtenir que les tribunaux mettent enfin en branle une action qu'une partie de la société espagnole (et beaucoup d'hommes politiques) refuse encore d'accepter. Hélas, que le sous-sol de l'Espagne soit encore plein de cadavres non-identifiés et de fosses communes, qu'il y ait encore des rues et places qui portent le nom de militaires fascistes et que soit encore en vigueur cette fameuse loi d'amnistie de 1977 en dit sans doute long sur une nation qui est peut-être encore gouvernée par des complices silencieux de ces atrocités.

Le film montre, avec force et retenue, le courage des victimes qui se considèrent avant tout comme des résistants. *D'après Utopia*



Green Book : sur les routes du sud

Peter Farrelly USA / 2018 / 2h10 / VOST
Avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini, ...

Green Book est un road-movie qui s'inspire d'une histoire vraie : la tournée historique, en 1962, dans le sud encore ségrégué des Etats-Unis, du pianiste classique, virtuose, hautement éduqué et, accessoirement, noir, Don Shirley, accompagné de son chauffeur-garde-du-corps, italo-américain, bourrin, rustre, et accessoirement, raciste, Tony "Lip" Vallelonga. On s'en doute : comme dans tout film de ce genre, les deux finiront par faire la paire. Mais en même temps, comme dans tout road trip, c'est moins l'arrivée que le chemin qui compte.

Et celui-ci est grandiose. Tant dans l'écriture que dans la mise en scène, tant dans le jeu que dans le propos. C'est une partition virtuose qui se joue là, digne des meilleurs John Landis ou même, pourquoi pas, Frank Capra. Peu de films récents ont abordé avec une telle finesse les liens entre race et classe aux Etats-Unis, balayant les systèmes d'identification faciles et factices, tout en préservant une véritable complexité à chaque personnage. Bref, une comédie politique brillante ! *Les Inrocks*

La lutte des classes

Michel Leclerc France / 2019 / 1h45
Avec Leïla Bekhti, Edouard Baer, Ramzy Bedia, Baya Kasmî,... **A partir du 17 avril.**

La lutte des classes va nous narrer les élans et les contradictions d'un couple de gentils bourgeois progressistes parisiens. Sofia est une jeune et brillante avocate «issue de la diversité», comme on dit en novlangue. Elle est en couple avec Paul, musicien paisiblement punk attaché à ses convictions d'il y a trente ans, qui cultive avec une forme de génie une absence totale d'ambition sociale ou économique. Il a d'ailleurs pour principale fonction d'être le père de Corentin, activité qui lui laisse le loisir de donner des concerts improbables... Sofia et Paul sont à un tournant de leur vie, puisqu'ils ont décidé de déménager de leur petit appartement parisien vers une jolie maisonnette à Bagnolet. Ils sont heureux de vivre désormais dans une commune populaire dont l'environnement immédiat et le voisinage, ainsi que l'école où va entrer Corentin, nourrissent leur idéal de mixité sociale... Jusqu'au jour où un incident à l'école incite de nombreux parents à sortir leur rejeton du public. Notre couple se trouve devant un choix cornélien : résister et mettre en application leurs idées ou faire comme leurs amis, choisir la sécurité et la facilité en inscrivant Corentin dans le privé. *Utopia*



Rebelles

Allan Mauduit France / 2018 / 1h27
Avec Cécile de France, Yolande Moreau, Audrey Lamy,... **A partir du 10 avril.**

Pour Sandra, le retour à Dunkerque sonne comme l'aveu d'un échec. Sans emploi, ni logement, cette ancienne Miss Pas-de-Calais se rêvait une vie plus palpitante que de revenir à 35 ans au camping tenu par sa mère dans sa ville natale, après quinze ans passés sur la Côte d'Azur. À la conserverie de poissons où elle trouve un poste, son arrivée fait sensation : beaucoup se souviennent d'elle, à commencer par le contremaître que sa morgue ne refroidit pas. Il ne tarde pas à la contraindre à rester un soir avec deux de ses collègues, Nadine et Marilyn, pour laver les machines après le départ des autres employées. Lorsqu'il tente de la violer, Sandra se défend et il meurt accidentellement dans l'usine où ne sont présentes que ces trois femmes. Elles renoncent à appeler les urgences quand elles trouvent dans son vestiaire un sac plein de liasses de billets.

Cécile de France prouve qu'elle peut décidément tout jouer en devenant une ex-Miss Chti matinée de cagole, bien décidée à empoigner sa chance. À ses côtés, on retrouve avec plaisir Audrey Lamy survoltée et Yolande Moreau qui apporte sa bonhomie tranquille à Nadine, la plus lucide du trio qui n'hésite néanmoins pas à brandir un fusil au canon scié sous le nez des importuns. Simon Abkarian complète à merveille la distribution de ce film à l'humour noir non dénué d'humanité. *La Croix*



M

Yolande Zauberman France-Israël
/ 2018 / 1h46 / VOST **A partir du 3 avril.**

Il y a, au nord-est de Tel-Aviv, une ville de silences et de secrets. Bnei Brak est la capitale mondiale du judaïsme ultra-orthodoxe, mais c'est aussi une des villes les plus pauvres et les plus densément peuplées d'Israël. Une ville sans criminels ni police, car tout se règle chez le rabbin. Une ville où l'on parle une langue vernaculaire que tous pensaient disparue, en tout cas d'Israël, le yiddish. C'est la langue maternelle de Menahem, personnage fantasque et un peu exubérant qui prête son *M* au titre du film. Son yiddish est teinté d'anglais, car il a quitté Bnei Brak et cette communauté qui l'a vu naître il y a longtemps déjà. Enfant, il y a été abusé sexuellement par plusieurs hommes éminents et respectés. À la caméra de Yolande Zauberman, sur une plage de Tel-Aviv, celui qui est aujourd'hui un acteur reconnu en Israël raconte en yiddish qu'il était un enfant chanteur. Il explique qu'il était aussi un « porn kid », un enfant utilisé pour assouvir les frustrations sexuelles de certains adultes. Mais pour ça, il n'y a pas de mot en yiddish. Avec l'aide de la réalisatrice, il va revenir dans ce lieu qu'il a tant détesté, qu'il a voulu oublier. *M* est un retour vers le temple d'une enfance traumatique, un voyage psychanalytique dans la capitale des non-dits. *Bande à part*



Styx

Wolfgang Fischer Allemagne / 2018
/ 1h34 / VOST Avec Susanne Wolff, Gedion Oduor Wekesa, Alexander Beyer, ...
A partir du 10 avril.

Rike, quarante ans, médecin urgentiste, part en solitaire depuis Gibraltar pour rejoindre l'île de l'Ascension, au nord de Saint Héléne. Mais après avoir essuyé un gros grain, elle découvre au niveau du Cap Vert, une embarcation de migrants à la dérive...

Ce n'est pas un hasard si ce film démarre à Gibraltar, ville à la pointe d'un détroit qui sépare l'Europe de l'Afrique, les pays du nord plutôt aisés de ceux où l'on vit dans la misère, l'endroit où on a tout (la femme qui embarque a méticuleusement tout prévu, provisions et autres...) et ceux où on a faim. Centré moins sur le sort de migrants entassés sur des embarcations de fortune, que sur l'attitude de ceux qui observent ce phénomène, ce périple compare habilement l'effort physique individuel et celui, collectif qui devrait se faire sans hésiter, mais qui se heurte à des règles au mépris du respect de l'humain. *Abus de cinéma*



Sunset

Laszlo Nemes Hongrie / 2018 / 2h21 / VOST Juli Jakab, Vlad Ivanov, Evelin Dobos, Marcin Czarnik, ... **A partir du 10 avril.**

1913, au cœur de l'empire austro-hongrois. Irisz Leiter revient à Budapest après avoir passé son enfance dans un orphelinat. Son rêve de travailler dans le célèbre magasin de chapeaux, autrefois tenu par ses parents, est brutalement brisé par Oszkar Brill le nouveau propriétaire. Lorsqu'Irisz apprend qu'elle a un frère dont elle ne sait rien, elle cherche à clarifier les mystères de son passé. A la veille de la guerre, cette quête sur ses origines familiales va entraîner Irisz dans les méandres d'un monde au bord du chaos.

Il est encore difficile d'imaginer que l'un des conflits les plus sanguinaires dans l'Histoire de l'humanité, a fortiori de l'Europe, ait été déclenché par l'assassinat de l'archiduc François Ferdinand et de sa femme la duchesse de Hohenberg en 1914. C'est sans doute l'ambition de László Nemes que de faire se rencontrer, dans son second long-métrage, deux histoires : celle de la jeune Irisz Leiter, revenue sur les traces du magasin de chapeaux de ses parents décédés, et celle d'une guerre immense qui se prépare, où il est tout autant question de revendications nationalistes que du besoin désespéré des classes laborieuses d'accéder à une vie décente. *A voir, à lire*



Tel Aviv on Fire

Sameh Zoabi Israël / 2018 / 1h40 / VOST Avec Kais Nashif, Lubna Azabal, Maisa Abd Elhadi, Yaniv Biton, ... **A partir du 17 avril.**

Nous voici en Israël où le célèbre soap opéra arabe "Tel Aviv on fire" est suivi assidûment dans toutes les chaumières. Ne nous leurrions pas, la plupart des spectateurs sont des spectatrices, pendues à cette intrigue plus que rocambolesque qui narre les aventures d'une espionne palestinienne, amoureuse transie d'un général israélien pendant la Guerre des Six jours, en 1967. Salam, charmant Palestinien de trente ans quelque peu tête en l'air, vit à Jérusalem et travaille comme stagiaire sur le feuilleton produit à Ramallah par son oncle. Pour rejoindre les studios de télévision, il doit chaque jour passer par un check-point israélien pas franchement commode. Un soir, rentrant chez lui avec le scénario du dernier épisode sous le bras, il se fait arrêter par Assi, le commandant du poste, grand fan de la série. Pour tenter de se dépêtrer au plus vite de ce contrôle inopiné, Salam joue la carte de la célébrité, affirmant qu'il est le scénariste principal et qu'il doit vite rentrer chez lui peaufiner le script. Mais Assi, dont la femme est encore plus accro que lui à "Tel Aviv on fire", ne compte pas en rester là : il saisit le manuscrit, décide de le lui rendre le lendemain matin rempli d'annotations et d'idées de son cru pour transformer la série de l'intérieur et en faire basculer l'intrigue du bon côté, juif plutôt qu'arabe, et soyons honnête, un peu aussi pour faire plaisir à sa femme. Et là vous vous dites : catastrophe... *Utopia*



Compañeros

Alvaro Brechner Uruguay / 2018 / 2h02 / VOST Avec Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort, Silvia Pérez Cruz, ...

A partir du 17 avril.

En 2010, José « Pepe » Mujica est élu président de l'Uruguay. Une consécration pour l'ancien guérillero du mouvement d'extrême gauche Tupamaros, ancienne victime de la dictature militaire qui, dans les années 1970 et 1980, fit régner la terreur dans ce petit pays d'Amérique du Sud. De 1973 à 1985, Pepe Mujica fut incarcéré sans procès, placé à l'isolement avec interdiction de parler à ses gardiens, tout comme deux de ses illustres camarades, le militant Eleuterio Fernández Huidobro (devenu sénateur au retour de la démocratie) et l'écrivain Mauricio Rosencof. Comment les trois amis ont-ils pu survivre à une entreprise aussi méthodique de déshumanisation ? Par une foi inébranlable en la liberté et en la vie, répond le cinéaste Alvaro Brechner, dans un film aussi éprouvant que poignant. La mise en scène, remarquablement dynamique alors que l'essentiel du récit se déroule dans des cellules de quelques mètres carrés, restitue la perte de sensation des prisonniers, au bord de la folie à force d'être privés de repères. *Compañeros* n'élude aucune de leurs souffrances. Mais au cœur de cette « nuit de douze ans » (le beau titre original) se détachent des instants solaires. Un film remarquable !

Télérama



Les Oiseaux de passage

Ciro Guerra et Cristina Gallego Colombie / 2018 / 2h05 / VOST Avec José Acosta, Carmiña Martínez, Jhon Narváez, Natalia Reyes, ... **A partir du 24 avril.**

De grandes étendues dignes des plus magistraux westerns, une intrigue d'un noir d'encre, les voiles rouges des femmes qui submergent l'écran par leur beauté radieuse, les chevaux fantastiques qui rencontrent les rites venus des tréfonds des âges... *Les Oiseaux de passage* ignore décidément les frontières et vole brillamment d'un genre à l'autre. Peu étonnant de la part de *Ciro Guerra*, dont on n'a pas oublié *L'Étreinte du serpent*, vénéneux, hypnotique et profond. Alors que son premier film immortalisait à travers son intrigue une tribu d'Amazonie, son nouvel opus, co-réalisé avec *Cristina Gallego*, nous plonge dans la culture indigène Wayuu, l'ethnie la plus répandue en Colombie. Si le récit débute par une histoire d'amour digne de la bergère et du petit ramoneur, il bifurquera par la suite vers une histoire d'honneur à laver dans le sang, de gangs et de drogue et restera de bout en bout surprenant. Surprenante, la position des héroïnes dans ce monde de machos l'est déjà. Dans cette société matrilinéaire, non seulement les femmes ont la parole, mais elles font aussi la loi. Elles vont vite s'avérer tout aussi puissantes et voraces que leurs hommes. *Utopia*



Ciné-rencontre sur l'éducation sans violence

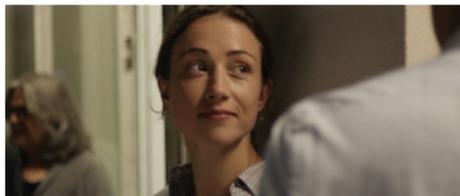
Même qu'on naît imbattable !

Marion Cuerq et Elsa Moley France
/ 2018 / 1h45 **Le 30 avril à 11h et 20h**



On aspire tous à vivre dans un monde sans violence. Et si tout commençait ... par l'enfance ? Car la violence de notre société prend racine dès nos premiers pas. Menaces, punitions, gifles, fessées, viennent s'inscrire dans le quotidien, comme une banalité inhérente à l'enfance ... Au nom de l'éducation et de l'amour ? Un peuple, qui le premier, a compris qu'élever les enfants dans l'empathie et la bienveillance ferait d'eux des êtres responsables et surtout, respectueux des autres, ce sont les suédois, pionniers de l'abolition des violences dites éducatives, dès 1979. Et si c'était aussi simple ? Ce film vous emmène à la rencontre de cette première génération imbattable, et invite, à travers une nouvelle conception de l'enfant, à reconsidérer la nature humaine.

Rencontres le 30 avril à 10h30 et 20h
En présence de Charlotte Limodin
Accompagnement parental - formatrice



Comme si de rien n'était

Eva Trobisch Allemagne / 2018 /
1h34 / VOST Avec Aenne Schwarz, An-
dreas Döhler... **A partir du 24 avril.**

Janne est avant tout une femme libre, qui sait et fait ce qu'elle veut. Quoi de plus normal ce soir-là, pour elle, de partir seule, sans son amoureux, à cette rencontre d'anciens étudiants. Seule surprise de la soirée, le plaisir de redécouvrir Martin. Un verre, deux verres, puis trois... Sensiblement l'alcool débride les corps, désinhibe les pulsions. Entre Martin et Janne, on sent une attirance physique réciproque mais amenée à en rester délicieusement là. C'est en un clin d'œil que tout dérive. Il n'y aura aucun cri, aucune violence. Face la supériorité écrasante de Martin, elle ne fait simplement pas le poids. Sa seule protection sera de rester vidée d'elle-même, sa seule arme sera son mépris, son ironie face à cet acte minable, pathétique, qui brise toute estime de soi. Elle ne consent qu'un lapidaire « Alors c'est cela, ce n'est rien que cela ? », à ce rapport non consenti qui ne prendra que quelques secondes. Le temps pour l'homme de prendre son pauvre plaisir. La vie reprendra son cours, comme si de rien n'était. Le mot de viol ne sera jamais prononcé, surtout face à l'adorable compagnon compréhensif de Janne, qu'elle ne veut pas plus risquer de briser que leur relation. Mais le fait de se taire, la sidération résonnent parfois plus fort qu'un cri puissant... *Utopia*



Le parc des merveilles

Espagne - USA / 2018 / 1h26
A partir de 5 ans. **A partir du 17 avril.**

Le Parc des Merveilles raconte l'histoire d'un parc d'attractions fabuleux né de l'imagination extraordinaire d'une petite fille appelée June.

Un jour, le Parc prend vie...

Chasse aux oeufs, le dimanche 21 avril à 10h30 !



Terra Willy

Eric Tosti
France / 2018 / 1h30 / A partir de 6 ans. **A partir du 10 avril.**

Suite à la destruction de leur vaisseau, le jeune Willy est séparé de ses parents avec lesquels il voyageait dans l'espace. Sa capsule de secours atterrit sur une planète sauvage et inexplorée. Avec l'aide de Buck, un robot de survie, il va devoir tenir jusqu'à l'arrivée d'une mission de sauvetage.



Avant-première Amir et Mina

Karsten Kiilerich Danemark / 2018 / 1h21. A partir de 3 ans.

Amir, un jeune garçon intrépide, s'envole sur un tapis volant et entame un incroyable voyage en compagnie de Raya, sa chèvre, à la recherche d'un trésor que son vieux voisin lui a demandé de rapporter. Aux portes du Palais du Sultan, ils rencontrent Mina. Guidés par la jeune fille malicieuse, ils vont affronter des voleurs, braver les gardes du Palais, défier les crocodiles, et déjouer les plans du Sultan.

Le vendredi 26 avril à 17h



Dumbo

Tim Burton USA / 2019 / 1h52 / VOST & VF Avec Colin Farrell, Danny DeVito, Michael Keaton,... **A partir du 24 avril.**

Le film relate l'histoire de Holt Farrier. L'ancienne gloire du cirque qui voit sa vie complètement chamboulée au retour de la guerre. Max Medici, propriétaire d'un chapiteau en difficulté, le recrute pour s'occuper d'un éléphanteau aux oreilles disproportionnées, devenu la risée du public. Mais quand les enfants de Holt découvrent que celui-ci peut voler, l'entrepreneur persuasif V.A. Vandevere et l'acrobate aérienne Colette Marchant entrent en jeu pour faire du jeune pachyderme, une véritable star... *Le Méliès - Montreuil*



Ariol prend l'avion

49 mins / À partir de 3 ans.
A partir du 10 avril.

Ariol et ses parents vont prendre l'avion. Un drôle de vol commence, plein de chansons et de trous d'air où Ariol, plus que jamais dans les nuages, rencontre une espiègle petite copine...

Ciné-goûter et atelier origami, le 10 avril



Le rêve de Sam

France / 2018 / 41 mins
À partir de 3 ans.

Les personnages des quatre courts métrages de ce superbe programme vont tous trouver le déclic, la motivation particulière qui les mettra en mouvement, les poussera à l'action...



Still recording

Saeed Al Batal, Ghiath Ayoub Syrie
/ 2018 / 2h08 / VOST **A partir du 3 avril.**

Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Still Recording, c'est une plongée dans Douma, ville de la Ghouta orientale à une dizaine de kilomètres de Damas. Là-bas, la révolution syrienne a gagné un enthousiasme unique. Saeed et Milad, deux amis, y sont allés pour la vivre et y participer et c'est à travers eux que le film raconte. Caméra en main, des images ont été filmées. Ghiath Ayoub et Saeed Al Batal ont filmé la révolution, les révolutionnaires, les bombardements, les tragédies, le combat au quotidien mais aussi les rires, les chants, la jeunesse qui se passionne, le dialogue, la musique, la mort et la vie. Et au gré de ses moments captés et tout au long d'un voyage à la densité impressionnante, *Still Recording* nous fait vivre non pas un énième documentaire pédagogique sur l'horreur mais une véritable odyssée pleine de vie et d'humanité. Des instants incroyables resteront gravés longtemps comme cette discussion entre ennemis à la radio et tant d'autres. Des instants lumineux qui répondent au tumulte des coups de feu et des explosions. Immense panorama de cinq années d'enfer où la vie n'a jamais cessé de battre malgré la guerre, *Still Recording* est aussi pertinent et instructif qu'un fabuleux geste de cinéma. *Mondociné*



Boy Erased

Joel Edgerton USA / 2018 / 1h55 /
VOST Avec Lucas Hedges, Nicole Kidman,
Russel Crowe, Joel Edgerton, Xavier Dolan,...
A partir du 24 avril.

Jared a 19 ans, il est à la fac et a tout du brave étudiant américain : bon élève, sportif, attentionné, fils unique d'une famille aimante. Petit détail toutefois, et pas des moindres : son père est pasteur évangéliste et Jared baigne depuis toujours dans cette ambiance particulière où Dieu est convié à toutes les discussions, à tous les repas, à tous les événements solennels ou anodins, comme s'il était le quatrième membre invisible de la maisonnée. Un Dieu d'amour, de partage, de bonté et de paix mais qui ne te tolère pas "les déviances" à l'origine de bien des maux de la société moderne. Jared s'en accommode ou fait semblant, acceptant de sacrifier l'expression d'une pensée dissidente sur l'autel d'un certain confort psychologique et affectif. Mais un événement traumatique sur le campus va contraindre Jared à sortir de son rôle... et ce n'est ni pour faire un coming-out spectaculaire, ni pour se rebeller, mais simplement par honnêteté et amour pour ses parents qu'il va oser l'inavouable : oui, il est attiré par les garçons. Tout va alors aller très vite... Le pasteur, effondré par cette nouvelle, va réunir les anciens. La réponse sera unanime et validée en silence par la mère de Jared : il intègrera un centre spécialisé pour retrouver le droit chemin de l'hétérosexualité et, grâce à la foi, à la prière et aux groupes de parole, tout rentrera dans l'ordre...

Utopia



Rosie Davis

Paddy Breathnach Irlande / 2017 / 1h26
/ VOST Avec Sarah Greene, Moe Dunford,
Ellie O'Halloran, Ruby Dunne, Darragh
McKenzie, Molly McCann, ...

Rosie et son mari forment une famille heureuse avec leurs quatre jeunes enfants. Travailleurs pauvres, ils vivent modestement de leurs revenus à Dublin. Le jour où leur propriétaire décide de vendre leur maison, leur vie bascule dans la précarité. Trouver une chambre, même pour une nuit, est un défi quotidien. Avec beaucoup d'amour et de courage, Rosie et son mari vont affronter cette épreuve et tout faire pour préserver leur famille.

L'Irlandais Paddy Breathnach (*I Went Down, Viva*) parle ici des sans-abris de plus en plus nombreux dans son pays, plus de 50 ans après que le révolutionnaire téléfilm *Cathy Come Home* de Ken Loach ait été vu par un quart de la population britannique et que l'indignation générale ait conduit à la fondation de deux associations caritatives dédiées à la cause des sans-abris. L'espoir est que cette histoire, qui s'étale sur 36 heures et suit les efforts désespérés d'une femme pour trouver un logement à ses enfants, ait un impact similaire, mais hélas, on imagine mal que cela va se produire en ces temps où l'individualisme reigné. *Cineuropa*



Sergio & Sergei

Ernesto Daranas Cuba-USA / 2017 /
1h33 / VOST Avec Tomas Cao, Héctor Noas,
Ron Perlman, ...

En 1991, au moment où l'Union Soviétique s'effondre, le dernier cosmonaute russe, Sergéï se trouve à bord de la station Mir. Pendant ce temps, Sergio, professeur de marxisme à La Havane, commence à ressentir les pénuries de la dite « période spéciale » qui plonge l'île dans l'isolement. Les deux hommes se rencontrent par hasard sur les ondes radios et se lient d'amitié.

Un scénario original, un contexte historique intéressant, une anecdote tirée du réel, une dose d'humour, un brin de poésie et beaucoup d'humanité, c'est ce mélange subtil de plusieurs ingrédients qui nous ont tant séduit dans ce film. *Cinespagne.com*



Du 3 au 9 avril

Dernier Amour

M

Still recording

Green Book

Le silence des autres

Rosie Davis

Sergio & Sergei

Le rêve de Sam

	Mer 3	Jeu 4	Ven 5	Sam 6	Dim 7	Lun 8	Mar 9
	20:45	17:15		20:30	16:20		16:30
		15:15		18:30	14:30	17:00	20:30
	18:30		15:15	16:15		20:45	
		20:30			18:00		<u>18:15</u>
			20:30			<u>19:00</u>	
		19:00	17:30			15:30	
	16:45				20:15		14:45
	16:00			15:30			

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.  Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. La première séance de la journée (en couleur) est à 4€ pour tous.

Du 10 au 16 avril

Styx

Sunset

C'est ça l'amour

Rebelles

Les plages d'Agnès

La pointe courte

Dernier Amour

M

Still recording

Terra Willy

Ariol

	Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
		19:15			20:15	14:00	15:50
	16:45				14:30	16:45	
	20:45	15:45	R	18:45	17:00		19:05
	19:15	21:00	E	20:30	18:45	19:10	
			L	16:45			
			A				17:30
		17:30	C			<u>20:45</u>	
			H	14:00			
			E				<u>20:45</u>
	14:00				11:00		14:15
	15:45			15:50		15:45	

Tarifs : Plein 6€ | Adhérent 4,30€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4€ (1^{ère} séance de la journée, -de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 3,50€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.) Abonnements : 48€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 43€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 30€

Du 17 au 23 avril

	Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23
Compañeros	20:45		17:00	20:50	16:30		
La lutte des classes	19:00		21:00		18:45	19:15	21:00
Tel Aviv on Fire	17:15	21:00		15:00	20:30	14:00	
Styx		14:15					18:00
Sunset		17:00					14:00
C'est ça l'amour	15:30 		19:15		14:00		
Rebelles		19:30				21:00	
Les plages d'Agnès				16:45			
La pointe courte						17:30	
Jacquot de Nantes				18:45			
Daguerréotypes							19:35
Le Parc des Merveilles	14:00				11:00		16:30
Terra Willy			14:15			15:45	
Ariol		16:00	16:00		15:40		

Du 24 au 30 avril

	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
Les oiseaux de passage	18:40		20:45	14:45	18:15		14:15
Comme si de rien n'était	17:00	19:00			20:30	14:00	
Même qu'on nait...							10h30/20h
Boy Erased	20:50		15:00	21:00		15:40	
Compañeros			18:30			20:45	
La lutte des classes		17:15		19:15	16:30		
Tel Aviv on Fire		14:00				19:05	
Black Panther + Uncle...	16:00						
L'une chante, l'autre...				17:00			
Jacquot de Nantes							17:45
Documenteur							16:30
Daguerréotypes						17:40	
Dumbo	14:00	20:45 _(VO)		11:00	14:30		
Le Parc des Merveilles		15:45			11:00		
A-P Amir & Mina			17:00				

