

cinema itsas mendi



urrugne

#113

13.04>10.05.22

www.cinema-itsasmendi.org

Hit the road

Panah Panahi Iran / 2021 / 1h33 / VOST
avec Hassan Madjooi, Pantea Panahiha,
Rayan Sarlak, Amin Simiar, ... **4 mai**

Dès les premiers plans, la créativité du réalisateur se révèle. Un plan séquence pose le décor de l'intrigue : un jeune garçon tourne autour d'une voiture, dans laquelle son père, sa mère et son frère se reposent sous une chaleur bouillante. Dans cette famille où rien n'a de sens, humour et tendresse semblent être les maîtres mots. Mais sous ces apparences de road trip familial, le film porte un mystère. On comprend que la famille a tout quitté dans la précipitation, et se dirige vers un endroit mystérieux. Mais pourquoi ?

Tout le génie du film réside dans le fait de faire flotter un voile dramatique sur un récit et des dialogues tout simplement hilarants. Panah Panahi ne commet aucune erreur de rythme ou de narration, et laisse parler son talent dans la composition des images. Son œil unique capture avec brio cette croisade extravagante vers l'inconnu. Sous sa direction, tout devient poésie. Si Panah Panahi a l'amour du cinéma en héritage de son père, le réalisateur Jafar Panahi, son talent lui appartient totalement et laisse présager de grandes choses. *Maze.fr*



En même temps

Benoît Delépine et Gustave Kervern
France / 2022 / 1h34 avec Jonathan
Cohen, Vincent Macaigne, Yolande Moreau,
Gustave Kervern,... **20 avril**

A la veille d'un vote pour entériner la construction d'un parc de loisirs à la place d'une forêt, un maire de droite décomplexée essaye de corrompre son confrère écologiste. Mais ils se font piéger par un groupe de jeunes activistes féministes qui réussit à les coller ensemble dans une position très... embarrassante. Une folle nuit commence alors pour les deux hommes. Désormais inséparables, ils vont devoir apprendre à cohabiter et faire fi de leurs désaccords. Le début d'une belle histoire ?

Gustav Kervern et Benoît Delépine, le génial duo de cinéastes Grolandais est de retour pour notre plus grand plaisir ! Plus qu'une simple comédie, *En même temps* est une véritable farce qui dézingue à tout-va et tape bien au-delà du petit monde cynique des politiciens. Le film passe notre société entière au vitriol et c'est un véritable feu d'artifice contre les extrémismes. Ce que semble, sinon dénoncer tout au moins questionner, Kervern et Delépine, c'est cette grande mode contemporaine, facilitée par les réseaux sociaux, qu'est l'excès. *Le Meliès Saint Etienne*



CINE-CONCERT

ØDEI

LE 22 AVRIL DÈS 19H

Tarifs habituels du cinéma.

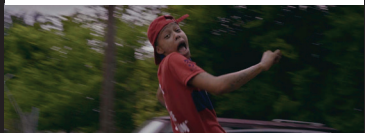
Le rappeur viendra présenter son nouvel album à l'issue de la séance de Ghost song.

En partenariat avec Maita Kultura.

Avant-première Ghost song

Nicolas Peduzzi France / 2022 / 1h16 / VOST

Saisir le pouls d'une ville, en figurer des fragments comme un beat, pour poser un rythme, un état. *Ghost song* s'ouvre comme un voyage nocturne dans les bas-fonds de Houston où errent des losers magnifiques qui illuminent la nuit comme un diamant noir. Musical, le film l'est assurément. Il y a quelque chose de shakespearien, de profondément romantique dans l'atmosphère du film, dans la manière dont la musique classique dévore le rap, irrigue la rage sourde, dope l'énergie folle de ces misfits dont l'ouragan Harvey menace d'effacer les traces de leur passage sur Terre, tel une prophétie biblique. Peduzzi donne la parole aux fantômes et ces fantômes en retour lui offrent des chansons qu'ils puisent au cœur des blessures et des violences. Brûlant !



CINE-DEBAT

LE 6 MAI DÈS 19H15

Prix libre.

Rencontre avec les représentants de la pêche artisanale du Pays Basque. Sardines et/ou anchois grillés (selon arrivage) sur la terrasse du ciné avant la projection.

Avant-première Itsasoiko

EUS / 2022 / VOST

Le pays basque est étroitement lié à la mer et à la pêche. La mer a toujours fait partie de son histoire, de sa culture et de son identité. Cependant, ceux qui ont connu d'autres époques sur nos côtes, assurent que la vie autour des ports de pêche était bien différente auparavant. Certes, il existe encore de petits bateaux qui partent en mer tous les jours et pêchent artisanalement, mais l'industrialisation progressive de la pêche a radicalement transformé l'aspect des ports. Une partie de l'histoire et de la culture basque disparaît et avec elles, c'est le patrimoine de tous qui est en danger. Que seraient les ports, les poissonneries, la gastronomie, et y compris l'euskera, la propre langue du Pays Basque, sans la pêche ou sans les espèces de poissons locales ?





Cycle Cassavetes

D'abord comédien, John Cassavetes ne cessera de jouer pour les autres, chez Aldrich (*Les Douze salopards*), Polanski (*Rosemary's Baby*) ou De Palma (*Furie*). Dès sa première réalisation (*Shadows*), qui lui apporte une renommée internationale, il se confronte au système hollywoodien et se pose en fer de lance d'un certain cinéma indépendant ; un cinéma libre et réaliste. Travailleur méticuleux et acharné, il place l'acteur au centre de son œuvre. Pour lui, la création est collective : auteur d'une douzaine de longs métrages, il se constitue une famille de cinéma, de Gena Rowlands, épouse et inspiratrice, aux amis fidèles, Ben Gazzara, Seymour Cassel ou Peter Falk. En partenariat avec l'ADRC, et à travers une sélection de 5 films, nous vous proposons de (re)découvrir sa liberté de ton et de vous faire comprendre quelle source d'inspiration il reste pour beaucoup de réalisateurs contemporains.

Une femme sous influence

John Cassavetes USA / 1974 / 2h26 / VOST avec Gena Rowlands, Peter Falk,...

Contremaître sur les chantiers, Nick est submergé de travail. Il annonce à sa femme Mabel qu'il ne pourra pas rentrer chez lui comme prévu. Seule et totalement désespérée, Mabel confie ses enfants à sa mère, se saoule et, à demi consciente, ramène un homme à la maison.

En 1974, John Cassavetes tourne *Une femme sous influence* avec Gena Rowlands à nouveau et Peter Falk. Comme *Faces*, *Une femme sous influence* est un grand film sur l'Amérique moyenne et son quotidien. On y voit des personnages invisibles dans l'ensemble du cinéma américain. Mais, cette fois-ci c'est la folie ordinaire qui domine.

Meurtre d'un bookmaker chinois

John Cassavetes USA / 1976 / 1h48 / VOST avec Ben Gazzara, Seymour Cassel, Robert Phillips, ... **20 avril**

Patron du Crazy Horse, une boîte de strip-tease de Los Angeles, Cosmo Vittelli est un homme heureux. Il aime son métier, les filles avec qui il travaille, et il vient de finir de payer ses dernières traites. Mais il contracte une nouvelle dette de jeu auprès de la Mafia.

John Cassavetes nous emporte dans l'émouvant voyage sentimental d'un homme faussement sûr de lui interprété par Ben Gazzara qui est ici comme le prince d'un royaume vidé de sa substance.

Opening night

John Cassavetes USA / 1977 / 2h24 / VOST avec John Cassavetes, Gena Rowlands, Joan Blondell, Ben Gazzara,... **27 avril**

Au sortir d'une répétition de la pièce dans laquelle elle joue (*The Second Woman*), la comédienne Myrtle Gordon (Gena Rowlands) fait la rencontre troublante d'une jeune fan. Quelques secondes plus tard celle-ci meurt, percutée par une voiture, sous les yeux de son idole. Le choc de la scène qui contraste avec l'indifférence des membres de son équipe ébranle l'actrice.

Hantée par l'image de la jeune femme, Myrtle prend alors la pleine mesure du vertige qui l'empêche de réussir à incarner son rôle. « Il n'y a pas d'espoir dans ta pièce » lance-t-elle à la scénariste à succès Sarah Goode (Joan Blondell) faisant écho à sa propre situation.

Confrontée à ce double marqué par la sensibilité de la jeunesse, l'illusion vole en éclats : Myrtle Gordon vieillit, son corps change et elle ne peut l'accepter. Dououreusement, le masque se désolidarise de son support. Il ouvre une brèche que la comédienne doit colmater en acceptant de devenir la deuxième femme de la pièce.

Le neuvième long métrage du réalisateur se présente comme une synthèse de toute sa filmographie. La conscience aigüe du temps qui pas-

se en altérant les corps n'y est pas une posture gauche d'adolescente déboussolée, mais bien la manifestation la plus sincère d'un effondrement intérieur. Il s'agit pour Myrtle d'essayer encore et encore, de se façonner par le geste de la représentation le masque d'une liberté retrouvée.

La filmographie de Cassavetes met en scène des personnages travaillés par la question de la définition de leur identité dans le groupe auquel ils appartiennent. Ici, Myrtle Gordon est déchirée par l'inadéquation de son corps à la représentation que le public se fait d'elle. Le fantôme de la jeune femme entrevue quelques minutes avant sa mort l'accompagne alors comme une image originaire. Elle doit s'en débarrasser pour pouvoir en inventer une autre.

Une fois encore le réalisateur pousse son actrice fétiche – et épouse – dans ses retranchements. Trois ans après sa performance hors-normes de femme au foyer désseparée et au bord du gouffre dans *Une Femme sous influence* (1974), Gena Rowlands renoue avec une composition sur-mesure dans laquelle les limites du corps s'effacent. *Maze.fr*



En corps

Cédric Klapisch France / 2021 / 2h
Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès, Pio Marmaï, ... **13 avril**

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.

À l'heure où notre monde est menacé de dissociation, voire de désintégration, où des entreprises envisagent sérieusement d'investir l'aberrant terrain des métavers, le nouveau film de Cédric Klapisch arrive à point nommé, comme une invitation vibrante à retrouver nos contours, nos points d'appui, et croire en notre capacité à nous renouveler et à mieux vivre ensemble. La force d'*En corps*, comme du cinéma de son auteur, est de dire des choses essentielles sans esprit de sérieux, et de le faire avec un sens du partage, une énergie et une joie communicatives. Avec simplicité, en somme. *Bande à part*



La brigade

Louis-Julien Petit France / 2021 / 1h37
Avec Audrey Lamy, François Cluzet, Chantal Neuwirth, Fatoumata Kaba, ... et Yannick, Mamadou,... **13 avril**

Depuis toute petite, Cathy rêve de diriger son propre restaurant. Mais à quarante ans, rien ne s'est passé comme prévu et elle se retrouve contrainte d'accepter un poste de cantinière dans un foyer pour jeunes migrants. Son rêve semble encore s'éloigner... ou pas ?

Encore une belle comédie sociale pour Louis-Julien Petit, qui nous avait bouleversé en présentant les femmes SDF avec fierté et dignité dans *Les Invisibles*, cette fois-ci en s'attaquant au sujet des mineurs en situation irrégulière, avec toujours un ton entre l'humour et l'engagement. Au menu : de la bonne humeur et un sujet qui fait réfléchir. Audrey Lamy campe de nouveau le premier rôle du film, en apportant toute sa personnalité solaire et son dynamisme indéniable à son personnage qui en devient vite très attachant, surtout entourée de tous ces jeunes (novices dans le métier d'acteur !) qui sont tout aussi drôles, touchants, et naturels. *Senscritique.com*



De nos frères blessés

Héliér Cisterne France - Algérie / 2020 / 1h35 Avec Vincent Lacoste, Vicky Krieps, Meriem Amina Medjkane, ... **13 avril**

1954, Hélène et Fernand tombent amoureux. Avec lui, elle part pour Alger, découvre sa beauté et l'attachement que Fernand porte à son pays. Alors que l'Algérie et la France se déchirent, leur vie bascule. L'histoire vraie du combat d'un couple pour la liberté.

Héliér Cisterne adapte un roman de Joseph Andras paru en 2016, qui relate un fait divers méconnu de la guerre d'Algérie. Au centre du récit, Fernand, un jeune Français installé en Algérie, militant communiste qui s'engage pour l'indépendance du pays et qui finit par être condamné pour avoir posé une bombe sur son lieu de travail. Ce personnage est interprété avec une belle sobriété par Vincent Lacoste, qui ajoute à sa froide détermination son éternelle lueur enfantine. Du contexte historique, le réalisateur n'évacue aucun sujet polémique, que ce soit la justice militaire punitive, les arrestations arbitraires, les exécutions sommaires, et le rôle joué par François Mitterrand, à l'époque garde des Sceaux, dans la condamnation à mort du héros. *Bande à part*

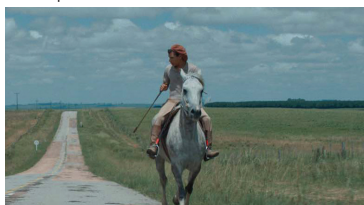


Employé/patron

Manuel Nieto Zas Uruguay, Argentine / 2021 / 1h46 / VOST Avec Nahuel Pérez Biscayart, Cristian Borges, Justina Bustos, ...

Le jeune patron du titre, interprété par Nahuel Pérez Biscayart est submergé par la gestion de l'immense exploitation agricole de son père et la santé fragile de son nouveau-né. En manque de main d'œuvre, il se voit obligé d'aller chercher de plus en plus loin les ouvriers disponibles. L'employé, nommé Carlos, est encore plus jeune, tout juste 18 ans, et a besoin d'un travail pour nourrir sa famille nouvellement agrandie. Il quitte donc les siens pour aller trimer sur les terres du patron. Le labeur est dur, l'éloignement l'est encore plus. Une relation bienveillante et complice naît cependant entre les deux protagonistes. Un jour, un drame se produit sur la plantation et bouleverse la vie des deux familles. La cohabitation n'est plus la même et le cours de leurs existences fragiles semble pouvoir basculer à tout moment...

Dans ce coin d'Uruguay, proche de la frontière brésilienne, le ciel bleu est immense, splendide et menaçant à la fois, les paysages ruraux s'étendent à l'infini. Tout en finesse, Manuel Nieto Zas installe une ambiance qui oscille entre quiétude et tension. *Le Méliès Saint Etienne*



A Chiara

Jonas Carpignano Italie / 2021 / 2h01
/ VOST Avec Swammy Rotolo, Claudio Rotolo, Grecia Rotolo, Carmela Fumo, Giorgia Rotolo, ... **27 avril**

Quand commence *A Chiara*, on n'est absolument pas dans une atmosphère criminelle. On fête les 18 ans de Giulia, la sœur de Chiara, 15 ans, qui donne son titre son film. Comme souvent en Calabre pour un tel événement, l'anniversaire a réuni tout le clan, les convives ont mis leurs plus beaux costumes et robes de soirée, les hommes parlent fort et réclament un discours de Claudio. Le père, ému est apparemment trop intimidé pour prendre la parole devant tant de monde. La fête est belle et bruyante mais pourtant on sent planer un indéfinissable malaise. La nuit suivante, tout le monde est réveillé par une déflagration. La voiture familiale vient d'exploser en pleine rue et, dans la foulée, le père disparaît. La vie de Chiara bascule, comme si elle passait brutalement dans l'âge adulte, obligée de prendre conscience du lien qu'entretient sa famille avec la 'Ndrangheta (mafia calabraise). Chiara est bien décidée malgré son jeune âge à connaître la vérité, à retrouver son père et à remonter le fil des réseaux auxquels il appartient. *Utopia*

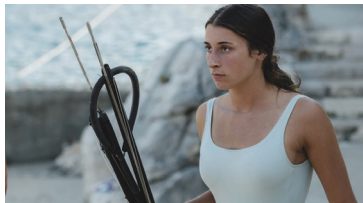


Murina

Antoneta Alamat Kusijanovic Croatie
/ 2022 / 1h32 / VOST Avec racija Filipovic,
Danica Curcic, Leon Lucev, ... **4 mai**

Sur une petite île croate, Julija et son père, Ante, pêchent la murène. Avec sa mère Nela, les trois vivent dans une maison de pierres posée sur une crique prisée des touristes, un paradis aux eaux turquoise et aux falaises de nacre. Mais pour Julija, ce paradis cache un certain enfer : complètement sous la coupe de son père autoritaire et intimidant, Julija et sa mère sont comme prises au piège dans les mailles d'un filet. Jusqu'à ce que Javier, millionnaire et ancien employeur devenu ami d'Ante, revienne sur l'île à l'invitation de celui-ci. Solaire et charismatique, Javier réveille dans cette famille des tensions anciennes, entre désir et amitié, colère et frustration. De quoi lever temporairement le joug qui accablait Julija, et lui faire découvrir des émotions nouvelles.

Murina est un très beau premier long-métrage. La réalisatrice croate Antoneta Alamat Kusijanovic démontre un talent considérable pour la dramaturgie. *Movierama*



Vedette

Claudine Bories et Patrice Chagnard France / 2021 / 1h40 avec Elise, Nicole, Claudine et ... Vedette

Vedette est une vache. Vedette est une reine. Elle a même été la reine des reines à l'alpage. Mais Vedette a vieilli. Pour lui éviter l'humiliation d'être détrônée par de jeunes rivales, nos voisines nous la laissent tout un été. C'est là que nous avons découvert que toute vache est unique.

Dans ce film qui n'est pas un documentaire animalier, ni un reportage sur l'élevage, c'est bien l'humanité poussée dans ses retranchements qui se regarde. Et pour les urbains qui verront le film, cela sonne comme une œuvre de Depardon. C'est exotique finalement, rares sont les vaches domestiques ! Cela nous fait prendre de la hauteur, 2190 mètres exactement, et décale notre point de vue. Nous nous attachons et nous tomberons de haut en découvrant que nous n'avons en réalité rien compris du mode de vie paysan. L'urbanité nous revient violemment en pleine face, comme un boomerang, la contemplation et la poésie s'arrêtent, vous verrez, d'un coup. Et le film n'en est que plus puissant encore. *Toutelaculture*



L'ombre d'un mensonge

Bouli Lanners France, Belgique, GB / 2021 / 1h39 / VOST Avec Bouli Lanners, Michelle Fairley, Andrew Still, ...

Phil s'est exilé dans une petite communauté presbytérienne sur l'île de Lewis, au nord de l'Ecosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui fait perdre la mémoire. De retour sur l'île, il retrouve Millie. Alors qu'il cherche à retrouver ses souvenirs, elle prétend qu'ils s'aimaient en secret avant son accident...

Une lande organique qui se moque bien des morsures du vent. Des étendues herbeuses brûlées par le sel des embruns. Et, par-dessus tout ça, l'accent écossais qui nous balade. Le ton est donné et il va rompre avec celui des précédents films de Bouli Lanners tout en restant fondamentalement le sien. Comme toujours cette tendresse qui abreuve chaque prise de vue, chaque rencontre. Comme toujours cette même bienveillance à voir le beau sous le laid, la noblesse d'âme sous les corps trapus, le gracieux dans les gueules burinées par la vie. D'une maîtrise impressionnante, *L'Ombre d'un mensonge* procède, comme ses personnages, par touches subtiles et discrètes. *D'après Utopia*





L'Hypothèse démocratique, une histoire basque

Thomas Lacoste France / 2021 / 2h20 **13 avril**

D'ETA, l'imagerie médiatique française véhicule essentiellement des attentats forcément aveugles et des conférences de presse tenues par des individus portant cagoule et béret. Le réalisateur Thomas Lacoste fait œuvre indispensable en rappelant, avec force images d'archives et interviews, notamment d'anciens responsables d'ETA, les vérités fondamentales sur une organisation et sur une guerre qui fut la plus longue du XX^e siècle, puisque elle a commencé en 1936, quand Franco et ses sbires ont lancé leur coup d'état contre le gouvernement populaire espagnol démocratiquement élu. Ce documentaire passionnant et impressionnant – on est très conscient de l'énorme travail de recherches et de défrichage qu'il représente – retrace toutes les étapes du conflit, depuis la guerre d'Espagne jusqu'à la dissolution unilatérale d'ETA en 2018. Quatre-vingts ans d'une histoire complexe, violente, controversée, mais également d'une réflexion profonde sur la question de la démocratie et du rôle de l'Etat.

Par le choix des intervenants, par le temps accordé à leur parole, Thomas Lacoste laisse se dessiner peu à peu tous les enjeux, les espoirs, les contradictions aussi. S'il se place clairement du côté de la gauche abertzale, il n'occulte pas pour autant les réalités sombres du conflit. Il dévoile également le jeu trouble joué par les gouvernements français et espagnol, qui n'ont pas fait grand chose pour encourager la démarche de transition vers la fin de la lutte armée entreprise par l'ETA.

Le film éclaire ainsi de l'intérieur une lutte souvent mal connue ou caricaturée et ouvre des perspectives nouvelles sur notre manière d'appréhender ces mouvements qui ont existé, existent ou existeront à travers le monde. *Utopia*





Contes du hasard et autres fantaisies

Ryûsuke Hamaguchi Japon / 2021
/ 2h01 / VOST Avec Kotone Furukawa,
Kiyohiko Shibukawa, Katsuki Mori, Fusako
Urabe, ... **A partir du 27 avril**

Deux femmes se confient dans une voiture ; Tsugumi est tombée amoureuse d'un homme avec lequel elle n'en est encore qu'aux prémices et aux premiers rendez-vous. Pour faire plaisir à son amant, Nao tente de piéger un professeur de littérature en lisant à voix haute un passage érotique du roman qui vient de lui valoir un prix. Dans un escalator, Natsuko et Aya se rencontrent, se reconnaissent et passent l'après-midi ensemble.

De ces points de départ ordinaires, Ryûsuke Hamaguchi tisse trois histoires extraordinaires, tendues, tenues, où le fil de la parole relie entre elles ces femmes belles, libres, déterminées.

Ce sont les sentiments amoureux qui sont passés au crible. Mais comme dans *Senses* et *Asako I & II*, la matière et la manière d'Hamaguchi est ici pleine et entière ; sa patte est là, avec cette façon bien à lui de regarder sans juger, d'être avec, en empathie. *Contes du hasard...* est une douce enquête sur nos tumultes intérieurs. *Bande à part*



Ciné-rencontre 23 avril à 10h

Le sel de nos nuits

Bertrand Leclipteux Belgique / 1h06

Séance animée par Charlotte Limodin, formatrice et consultante, membre du réseau Parentalité Créative et du Réseau Appui Parents 64

Et ce bébé, il fait ses nuits maintenant ? Ça veut dire quoi « faire ses nuits » à une semaine, à un mois, à six mois, à deux ans ? Les bébés ne dorment pas comme les adultes. Leur sommeil est entrecoupé de nombreux réveils et ça donne bien du fil à retordre à leurs parents ! Bien souvent, des méthodes d'éducation au sommeil consistant à laisser un bébé pleurer jusqu'à ce qu'il s'endorme sont préconisées. Mais de nombreux parents et experts de la petite enfance remettent en question le supposé caractère inoffensif de ces méthodes. *Le sel de nos nuits* est un film documentaire qui met en avant les alternatives bienveillantes au « laisser pleurer » encore largement utilisé pour conditionner les bébés à un sommeil ininterrompu.

SÉANCE CINÉ-BÉBÉ

(niveau sonore réduit, lumière tamisée, table à langer et chauffe-biberon à disposition)

Ciné-Ttiki



Les Triplettes de Belleville

Sylvain Chomet France / 2002 / 1h20. Dès 8 ans **4 mai**

L'idée de génie qu'eut madame Souza en offrant un vélo à son neveu alla bien au-delà de ses espérances. L'entraînement, une alimentation adaptée et le Tour de France n'était pas loin...

La "mafia française" non plus qui, repérant le futur champion cycliste, l'enlève. Madame Souza, accompagnée de trois vieilles dames, les Triplettes, devenues ses complices, devra braver tous les dangers dans une course poursuite ébouriffante.

Le cinéma Itsas Mendi sera fermé du 11 au 24 mai.



Max & Emmy Mission Pâques

Ute von Münchow-Pohl Allemagne / 2021 / 1h16. Dès 5 ans **13 avril**

Pâques approche à grands pas : Max, Emmy et tous les lapins s'activent pour le grand jour ! Mais les renards, captivés par les œufs décorés, ont décidé de les subtiliser. Commence alors la mission Pâques pour Max, Emmy et leurs amis, afin de sauver la grande fête des lapins !

Chasse aux œufs au ciné !
Dimanche 17 avril à 10h30,
Amenez vos paniers !

Les Bad Guys

Pierre Perifel USA / 2022 / 1h40
Dès 6 ans. **27 avril**

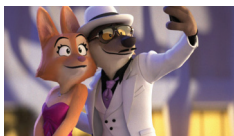
Les Bad Guys, le nouveau film signé Dreamworks et inspiré par la série éponyme de livres pour enfants à succès, met en scène une bande d'animaux, redoutables criminels de haut vol, qui sont sur le point de commettre leur méfait le plus éclatant : devenir des citoyens respectables.



Icare

Carlo Vogele Luxembourg / 2021 / 1h16. Dès 8 ans **13 avril**

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais de Cnossos, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l'ordre du roi Minos. En secret de son père, Icare va pourtant se lier d'amitié avec le jeune minotaure nommé Astérion. Mais le destin bascule quand ce dernier est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d'une histoire écrite par les dieux ?





C'est magic !

10 ans après la première apparition du Gruffalo au cinéma, les talentueuses adaptations des livres de Julia Donaldson et Axel Scheffler continuent d'enchanter les spectateurs de tous âges. Fêtez cet anniversaire au cinéma en compagnie de Gruffalo père et fils, Monsieur Bout-de-Bois, La Baleine et l'escargote, et Zébulon le dragon... réunis pour une rétrospective "C'est Magic !"

- A partir du 13 avril

LA BAGUETTE : La Sorcière dans les airs & Monsieur Bout-de-Bois

Pour la sympathique sorcière qui s'envole sur son balai, et le paisible Monsieur Bout-de-Bois qui décide d'aller courir de bon matin, le chemin ne sera pas de tout repos !

- A partir du 20 avril

SUCRÉ, SALÉ : Le Rat Scélérat & La Baleine et l'escargote

Entre le bandit le plus gourmand des alentours et une petite escargote qui rêve de découvrir le monde, ce programme ne manquera pas de vous mettre en appétit !

- A partir du 27 avril

TOUT FEU, TOUT FLAMME : Zébulon le dragon & Zébulon et les médecins volants
De ses débuts à l'école des dragons, où il rencontre Princesse Perle et Messire Tagada, à ses premiers pas comme ambulancier des médecins volants, découvrez les aventures de Zébulon, jeune dragon aussi attachant que maladroit !



Orkestra Lurtarra

Imanol Zinkunegi, Joseba González EUS / 2021 / 1h10 / VO Dès 5 ans

SEANCE SPECIALE LE 24 AVRIL A 11H
Petit déj offert !

Bizitan ezer ez da erraza ezta bat-batekoa, baina aldi berean asko dauka ospatzeko. Hori oso ondo ikasi dute Orkestra Lurtarra arrakastara... edo ez... eramango duten musikariek. Baita ere, Lotura Films-ekoek: hain zuzen ere, 2014an izen bereko liburuan oinarrituta film hau egitea erabaki zuten. Luze jo du, baina merezi izan dute bideak eta lanak Filma Euskadi Saria irabazi zuen Harkaitz Canoren 'Orkestra Lurtarra' liburuan oinarrituta dago, baina bestelako tratamendua egin diote musikalki eta baita istorioan ere, garaikideago eta ganberroago bihurtuta. Imanol Zinkunegik eta Joseba Poncek zuzendu dute filma eta azken honek izdatzi du musika guztia; Harkaitz Canok berak eta Eneko Olasagastik josi dute gidoia. Eta emaitza da, seguruenik, Lotura Films-ek orain arte egin duen lanik 'txoro' eta dibertigarriena, bai txiki zein helduentzat aproposa dena. Filmeko pertsonaiek eta hauek arrakasta horren bilaketan biziko dituzten hartu-emanek gizartea ezinhobeto erretratatzeko dute: Manu ameslaria eta pixkat tuntuna; Salegi bizizale eta harroa; Perfumetti anai erromantikoak; Aldika orojakilea; Osoki bihurri eta egoskorra, Presidentea izeneko ahuntza...

Grilles horaires

Du 13 au 19 avril	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
De nos frères blessés	14:00	14:15	17:00	17:10	14:15		
En corps	20:45	17:45		20:30	18:30	18:40	
La brigade	16:40		20:30	18:50	20:40		
L'hypothèse démocratique	18:20	20:00			16:00	16:15	
Une femme sous influence							18:00
L'ombre d'un mensonge		16:00		14:00			<u>20:30</u>
Employé/Patron			18:40			20:45	
Vedette			<u>15:15</u>				
Icare	11:00			11:00		11:00	16:40
Max & Emmy				15:45	11:00	14:00	14:15
À la baguette !	15:40					15:20	15:45

Du 20 au 26 avril	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
En même temps	20:30	16:15	16:15	21:00	14:00	15:20	20:30
Ghost song + Odei			19:00				
Le sel de nos nuits				10:00			
Meurtre d'un bookmaker		18:10					
De nos frères blessés				14:00		<u>18:50</u>	
En corps	15:50			16:40	15:50	20:30	
La brigade	14:00					17:10	<u>14:00</u>
L'hypothèse démocratique	18:00	20:00		18:40	18:00		
Une femme sous influence							<u>18:00</u>
Employé/patron					<u>20:30</u>		
Icare		11:00	14:00			<u>11:00</u>	
Max & Emmy	11:30	14:00				14:00	<u>11:00</u>
Sucré, salé...		15:20	15:20	15:40			<u>15:40</u>
Orkestra Lurtarra					11:00		16:40

Du 27 avril au 3 mai	Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 1 ^{er}	Lun 2	Mar 3
A Chiara	18:00	16:25			18:55	14:30	16:10
Contes du hasard	20:15	18:30		18:50	16:50		18:15
Opening night		14:00	20:30				20:20
En même temps	16:10		18:40	17:00	21:00		14:20
Ghost song				21:00	14:00	18:40	
Meurtre d'un bookmaker						<u>16:45</u>	
En corps		<u>20:30</u>					
L'hypothèse démocratique			16:15	14:30		20:00	
Les bad guys	14:15		14:30	11:00	11:00		
Tout feu, tout flamme	11:30		<u>11:00</u>				
Orkestra Lurtarra					<u>15:30</u>		

Du 4 au 10 mai	Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
Hit the road	20:30	19:10	16:00	21:00	18:20	16:50	20:30
Murina	18:50	20:45		19:10	14:00		
Itsasoiko+ rencontre			20:00 🎯				
A Chiara			17:40			<u>14:30</u>	
Contes du hasard	15:15			17:00			<u>18:20</u>
Opening night					<u>15:50</u>		
En même temps		16:00			20:00		<u>16:30</u>
Ghost song		17:50	<u>14:30</u>				
L'hypothèse démocratique				14:30		<u>20:00</u>	
Les bad guys				<u>11:00</u>			
Les triplettes de Belleville	17:20				11:00	18:30	

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhèrent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 45€

“ UN EXTRAORDINAIRE FILMEUR EST NÉ ”
Télérama
“ INOUBLIABLE, BOULEVERSANT
MIRACULEUX ”

CINEMA ITSAS MENDI

**Cinéma indépendant
Classé Art & Essai**

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.

