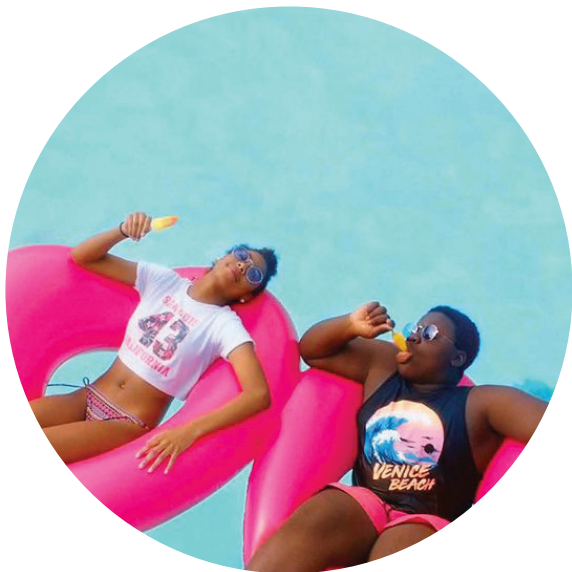


cinema itsas mendi



urrugne

#116 20.07>16.08.22

www.cinema-itsasmendi.org

As bestas

Rodrigo Sorogoyen Espagne-France / 2022 / 2h18 / VOST avec Marina Foïs, Denis Ménochet, Luis Zahera, Marie Colomb, Diego Anido, ... **A partir du 10 août**

Antoine et Olga sont installés depuis peu dans un petit village de Galice. Leur quotidien, loin des grandes métropoles agitées et de leur vie professionnelle passée, se concentre autour de leur activité agricole et de ponctuels travaux de rénovation sur des bergeries alentours. L'hospitalité et la simplicité des habitants séduit les deux néo-paysans, qui tissent quelques liens avec des « confrères » comme avec leur clientèle, visiblement emballée par leurs produits sains. Mais, pour s'être fermement opposé à l'installation d'éoliennes dans le village, Antoine s'attire l'hostilité de certains habitants et plus particulièrement de leurs deux voisins, Xan et son frère cadet Lorenzo. Dès lors, leurs conditions de vie paisibles deviennent beaucoup moins tranquilles. L'animosité des locaux, sous forme de petites blagues humiliantes, se transforme progressivement en hostilité : les insultes et les menaces en tous genres se multiplient. Bien décidés à ne pas céder face à ces intimidations, le couple tente de riposter...

Pour sa première présence cannoise, Rodrigo Sorogoyen a marqué les esprits lors de la présentation en avant-première de son nouveau thriller psychologique et social. Fort de la remarquable qualité de ses interprètes et de sa mise en scène au cordeau, *As Bestas* captive. Formidable architecte de la tension, Sorogoyen ménage ses effets, (accompagnés d'une partition sonore grinçante qui contraste habilement avec la photographie du film) et laisse instiller cette atmosphère de plus en plus oppressante. Entre drame intimiste et thriller redoutablement inquiétant, Rodrigo Sorogoyen fait de sa magistrale proposition cinématographique une saisissante fable sur la xénophobie et la lutte des classes. Un tour de force accueilli de façon triomphale lors de sa présentation mondiale à Cannes, qui a soulevé une question dès le générique final : pourquoi ne figurait-il pas en compétition ? Ce monument de tension et ce modèle d'écriture avait pourtant tout d'une Palme d'Or. *D'après Le bleu du miroir*



CINE-RENCONTRE

29 juillet à 20h

Peter von Kant

François Ozon France / 2022 / 1h25 avec Denis Ménochet, Isabelle Adjani, Khalil Ben Gharbia, Stéphane Crépon, Hanna Schygulla, ...

François Ozon ne s'est jamais caché de son admiration pour le grand Rainer Werner Fassbinder. Il avait déjà adapté, au début de sa carrière, un texte théâtral de Fassbinder resté inédit : *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*. Il propose aujourd'hui sa vision du petit théâtre des cruautés, de l'amour et du pouvoir que constitue *Les Larmes amères de Petra Von Kant*, chef d'œuvre du cinéaste / dramaturge allemand.

Dans l'œuvre originale, Petra est une grande créatrice de mode quelque peu autocentrée qui vit cloîtrée avec Marlène, son assistante. Mais soudainement, telle une tornade, une jeune apprentie mannequin, Karin, va surgir dans sa vie et aspirer Petra dans les tourments de l'amour et de la jalousie. François Ozon a fait le pari audacieux de changer le sexe des protagonistes principaux. Petra est devenue Peter, cinéaste/ogre excessif, aussi autoritaire que génial. Choix finalement logique tant Fassbinder avait dit à de

multiples reprises, que Petra, c'était lui. Marlène est devenu Karl, sorte de majordome filiforme qui promène sa silhouette discrète dans tous les plans. Karin est devenu Amir, un garçon ouvertement intéressé et à la beauté irrésistible. Et puis il y a l'entremetteuse, l'actrice fantasque Sidonie, meilleure amie de circonstance de Peter, incarnée par une Isabelle Adjani qui donne au personnage sa beauté de papier glacé rongée par une folie domestiquée à grand peine.

Ozon orchestre brillamment un très bel hommage, à la fois fidèle et original, au maître Fassbinder, sachant tirer la quintessence de l'œuvre, subversive autant que romantique, ne succombant jamais à la tentation du clin d'œil pour initiés, la seule citation directe du film initial étant l'apparition finale — et très émouvante — d'Hanna Schygulla, qui incarnait Karin il y a près de cinquante ans ! *D'après Utopia*

Séance
présentée et
commentée par
Romain Burrel, journaliste
(Les Inrocks Rock&Folk, ...)





Ennio

Giuseppe Tornatore Italie / 2021 /
2h36 / VOST **A partir du 27 juillet**

Ennio Morricone, vous connaissez ? Oui, mais jusqu'à quel point ?

Le plus connu et reconnu des compositeurs de musique de films se dévoile dans un documentaire passionnant qui retrace chronologiquement la vie, le parcours musical et les grandes œuvres du Maestro.

C'est Ennio Morricone lui-même qui nous ouvre les portes de son appartement de Rome, là où, durant une grande partie de sa vie, il s'est enfermé pour écrire ses partitions légendaires. Pendant les cinq années du tournage d'Ennio, le réalisateur – qui était aussi son ami – Giuseppe Tornatore (*Cinéma Paradiso*) a voyagé à travers le monde pour interviewer plus de soixante-dix cinéastes et musiciens, réunissant des archives qui reconstituent par époque les différentes périodes de la vie de Morricone. Pas question de vous dévoiler ici la mine d'informations que recèle le film mais sachez que vous sortirez de la salle rassasié et étourdi par le récit du parcours artistique de ce génie. ...

Utopia



Elvis

Baz Luhrmann USA / 2022 / 2h46 /
VOST Avec Austin Butler, Tom Hanks, Olivia
DeJonge, ...

Fidèle à son style flamboyant, à sa puissance visuelle, à son esthétique baroque, le réalisateur de *Moulin Rouge* et *Gatsby le Magnifique*, signe avec *Elvis*, un film de 2h40, inspiré et nerveux, sur la gloire et la chute d'une légende américaine, Elvis Aaron Presley. Mieux qu'un biopic, il s'agit d'une allégorie sur l'Amérique des années 1950-1960/1970 et le destin exceptionnel d'un petit gars de Tupelo (Mississippi), né le 8 janvier 1935 et mort, à 42 ans, le 16 août 1977. Mais avant qu'il ne devienne l'une des rock stars les plus adulées de son vivant, l'histoire de son ascension et de sa chute va de pair avec sa collaboration mortifère, sa fusion toxique pourrait-on dire, avec son agent, le colonel Parker, qui en fit sa créature, sa machine à dollars, le super-héros de l'Amérique.

Homme de nulle part, dont on découvrira plus tard qu'il ne s'appelle pas Parker et n'est pas ancien colonel des Marines, il conduisit d'une main de fer la carrière de son protégé, jusqu'à l'enfermer plusieurs années dans la cage dorée de Las Vegas qui fut son tombeau. Jean-Luc Wachthausen



The Party

Blake Edwards USA / 1968 / 1h40 /
VOST Avec Peter Sellers, Claudine Longet,
J. Edward McKinley, ... **A partir du 3 août**

Hrundi V. Bakshi, acteur indien, est engagé par un studio hollywoodien pour interpréter un soldat indigène dans un remake de "Gunga Din". Faisant preuve d'une terrible maladresse, il fait exploser un coûteux décor. Exaspéré, C.S. Divot, le producteur, demande à ce que le nom de Bakshi soit inscrit sur une liste noire. Mais suite à un quiproquo, le comédien indien se retrouve en fait invité à la soirée annuelle du studio... Réalisé en 1968, *The Party* reste un film relativement méconnu en France, en dépit d'un potentiel comique toujours intact, plus de cinquante ans après sa sortie en salle. Edwards s'inscrit dans la grande tradition du burlesque américain mais fait de son film, un inclassable. Comédie, satire, conte moral : c'est un peu tout cela à la fois, comme si Blake Edwards avait voulu nous offrir un mélange des genres. Au final, on a un petit chef-d'œuvre, qui doit autant aux maîtres du muet du début du siècle qu'à Tati (chaque personnage du film est spectateur des autres et source de spectacle).

Un film indispensable. *A voir, à lire*



I love Greece

Nafsika Guerry-Karamounas France-Grèce / 2022 / 1h31 / VOST Avec Stacy Martin, Vincent Dedienne, Vanna Karamaounas, ...

« I love Greece »... et comment diable pourrait-il en être autrement ? Baignée de soleil, portée par le bleu, inspirante de par ses mythes et ses légendes. Qui n'a jamais rêvé d'une virée au Pirée, ce port que le soleil inonde de ses reflets dorés ? Qui n'a jamais fantasmé à l'idée d'une promenade romantique dans les ruelles blanches d'un village des Cyclades ? Hein... qui ? Jean. Jean peut-être. Jean sans doute ! Jean a une compagne grecque. Certes Marina vit en France depuis bien des années, mais elle est grecque, à 100 %, voir même à 200 quand, comme en cet été, le couple part au pays.

Premier film d'une jeune réalisatrice qui n'a pas hésité à embarquer dans son film tout une kyrielle de personnages (dont sa propre mère), mêlant dans un joyeux bazar les nationalités et les générations, cette comédie estivale parle avec humour et une certaine auto-dérision de l'une des crises européennes majeures. Elle le fait avec pudeur et beaucoup de tendresse, emballant le spectateur dans la musicalité et l'énergie contagieuse de la langue, alors clairement, oui, we love Greece !
Utopia

Rifkin's Festival

Woody Allen USA / 2022 / 1h32 / VOST
Avec Wallace Shawn, Elena Anaya, Gina Gershon, Louis Garrel, Sergi López, ...

A partir du 27 juillet

Mort Rifkin, professeur de cinéma reconverti dans la littérature avec l'ambition d'écrire le roman ravalant Joyce et Dostoïevski au rang de nains, accompagne sa femme, Sue, attachée de presse au festival de San Sebastián. Elle s'occupe de la promotion du nouveau film de Philippe, un jeune cinéaste épris de lui-même. Le triangle structurant tout vaudeville se met en place et le cinéma se met en abyme: avec *Rifkin's Festival*, son 50e long métrage, Woody Allen célèbre le 7^e art, l'existentialisme et sa propre œuvre. En 56 ans de carrière, l'inépuisable scénariste-réalisateur-acteur a connu des hauts innombrables et quelques bas, souvent liés à des exodes hors de Manhattan. Avec *Rifkin's Festival*, dans lequel il reprend ses thèmes de prédilection (insatisfaction existentielle, hypocondrie, désaccords conjugaux, amour du cinéma...), il propose un film un brin routinier mais qui fonctionne en dépit de ses handicaps. Car Mort Rifkin est une copie conforme du personnage de Woody Allen. Celui qu'on aime tant ! *Le Meliès Saint Etienne*



El buen patrón

Fernando León de Aranoa Espagne
/ 2021 / 2h / VOST Avec Óscar de la Fuente, Javier Bardem, Yaël Belicha, ...

Juan Blanco, patron d'une entreprise familiale qui fabrique des balances de précision est à la veille d'une semaine cruciale : sa boîte est bien placée pour remporter le Prix de l'Excellence décerné par les pouvoirs régionaux. Mais dans la dernière ligne droite, les problèmes s'amoncellent : un ancien employé de l'entreprise, récemment licencié, s'installe en face des bureaux pour un sit-in avec calicots injurieux ; le bras droit de Blanco est en train de perdre pied, plus préoccupé par l'infidélité supposée de sa femme que de veiller à la bonne exécution des commandes ; et dans la dernière fournée des stagiaires, est arrivée une étudiante en marketing bien décidée à faire chavirer les cœurs... Comment, dans ce contexte, Juan Blanco va-t-il arriver à garder le cap ? Il faut l'immense talent de Javier Bardem pour composer ce personnage, avec toutes ses ambiguïtés, ses gestes tantôt chevaleresques tantôt minables et hypocrites. Son interprétation brillante porte une comédie qui, sans jamais pousser le curseur trop loin dans la caricature, livre un portrait acéré de notre époque. Un régal. *D'après la RTBF*



Costa Brava, Lebanon

Mounia Akl Liban-France / 2022 / 1h47 / VOST Avec Nadine Labaki, Saleh Bakri, Nadia Charbel, ... **A partir du 10 août**

Dans les premières minutes de *Costa Brava, Lebanon*, la caméra suit le trajet d'un camion chargé d'une statue colossale. Le convoi soulève la poussière d'une route de montagne libanaise, reculée des hommes et de la civilisation. C'est pourtant là que la famille Badri s'est établie il y a quelques temps déjà. Dans ce paradis terrestre où la nature est luxuriante et appelle à la contemplation. Les parents, Walid et Souraya vivent avec leurs deux filles, l'intrépide Rim, neuf ans, et son aînée Tala, adolescente rêveuse. La grand-mère complète le tableau d'une famille soudée qui passe ses journées dans la quiétude de l'autosubsistance. Mais voilà, les Badri ont fui Beyrouth qui est devenue irrespirable à cause de la pollution. Et la statue annonce l'installation imminente d'une décharge, soi-disant écologique, de l'autre côté de leur clôture. Leur passé douloureux dans la capitale les rattrape incontestablement. De multiples doutes les tourmentent : doivent-ils fuir à nouveau la pollution et la corruption inhérente à ce projet dévastateur, ou bien lutter ensemble pour ne pas se laisser envahir ? lcbeyrouth.com



Decision to leave

Park Chan-wook Corée du Sud / 2022 / 2h18 Avec Wei Tang, Park Hae-il, Go Kyung-pyo, Park Yong-woo, ...

Hae-Joon est un brillant enquêteur, d'une intégrité sans faille et totalement dévoué aux affaires qu'il tente de résoudre. Appelé pour déterminer les causes de la mort d'un homme dont le cadavre vient d'être découvert au pied d'une montagne, il ne tarde pas à faire la connaissance de la veuve de ce dernier, Sore. Pas éplorée pour un sou, la jeune femme devient rapidement suspecte, même si tout porte à croire à un suicide/accident. Et pour ne rien arranger à son enquête, Hae-Joon doit rapidement faire face à l'attrance irrésistible qu'il éprouve pour Sore au fil de longs interrogatoires qui se transforment petit à petit en rendez-vous romantiques...

Park Chan Wook se sert d'une intrigue à première vue très classique pour y déployer toute la virtuosité de metteur en scène qu'on lui (re) connaît. Comme à son habitude, le réalisateur opère des ruptures de ton et mélange les genres, tant est si bien qu'il est difficile de prédire dans quelle direction le film souhaite embarquer son spectateur. Hommage évident à *Vertigo*, le film impressionne par la maîtrise totale de son réalisateur. *Le Bleu du miroir*



Les nuits de Mashhad

Ali Abbasi Iran / 2022 / 1h58 / VOST
Avec Zahr Amir Ebrahimi, Arash Ashtiani, Sara Fazilat, Alice Rahimi, ... **A partir du 27 juillet**

Iran 2001, une journaliste de Téhéran plonge dans les faubourgs les plus mal famés de la ville sainte de Mashhad pour enquêter sur une série de féminicides. Elle va s'apercevoir rapidement que les autorités locales ne sont pas pressées de voir l'affaire résolue. Ces crimes seraient l'œuvre d'un seul homme, qui prétend purifier la ville de ses péchés, en s'attaquant la nuit aux prostituées.

Les nuits de Mashhad est le troisième film d'Ali Abbasi, dont le scénario, inspiré d'une affaire judiciaire réelle se penche sur les motivations de Saeed Haneei, l'un des tueurs en série iraniens les plus célèbres.

Cette histoire porte en elle les germes d'une colère profonde. Le regard porté sur les victimes mais plus généralement la place accordée aux femmes dans la société iranienne doit changer, nous dit le réalisateur. En choisissant une héroïne comme personnage central de son film, Ali Abbasi défie frontalement et courageusement l'ordre établi et l'obscurantisme.



Entre la vie et la mort

Giordano Gederlini France-Belgique
/ 2022 / 1h35 Avec Antonio de la Torre, Marine Vauth, Olivier Gourmet, ... **A partir du 20 juillet**

Leo Castaneda est espagnol, il vit à Bruxelles, où il conduit les métros de la ligne 6. Un soir, il croise le regard d'un jeune homme au bord du quai. Des yeux fiévreux de détresse, un visage familier... Leo reconnaît son fils Hugo, lorsque celui-ci disparaît tragiquement sur les rails ! Leo qui ne l'avait pas revu depuis plus de deux ans, va découvrir qu'Hugo était impliqué dans un braquage sanglant. Il va devoir affronter de violents criminels pour tenter de comprendre les raisons de la mort de son fils.

Le réalisateur Giordano Gederlini n'est pas un inconnu bien qu'*Entre la vie et la mort* soit son premier film pour le cinéma. En effet, c'est lui qui a co-écrit entre autres scénarii, ceux de *Tueurs*, déjà avec Olivier Gourmet et des *Misérables* de Ladj Ly. L'occasion de se mesurer au film noir ou à tendance sociale. Ici l'action se passe à Bruxelles, qu'on découvre très cinématique mais aussi parfois très anxiogène ou déshumanisée, offrant une vision originale et assez inédite de cette métropole. Une ambiance que la musique de Laurent Garnier souligne d'ailleurs parfaitement. *Le Bleu du miroir*



Je tremble, ô matador

Rodrigo Sepúlveda Chili / 2020 /
1h34 / VOST Avec Alfredo Castro, Leonardo
Otzigris, Julieta Zylberberg, Amparo
Noguera, ... **A partir du 3 août**

Adapté d'un livre de Pedro Lemebel, auteur et artiste plasticien chilien connu pour son irrévérence, *Je tremble, ô matador* tisse autour de la rencontre de deux hommes que tout oppose en apparence une histoire émouvante.

Alfredo Castro, comédien de théâtre et de cinéma plusieurs fois récompensé nous offre une prestation remarquable et bouleversante dans le rôle d'un travesti qui va croiser le chemin d'un activiste révolutionnaire – Leonardo Ortizgris – qui va le solliciter ou peut-être se servir de lui. Son personnage à la fois attachant, attendrissant mais également haut en couleurs, est peut-être plus courageux qu'un révolutionnaire, malgré ses mœurs que tout le monde semble rejeter. Car si la dictature de Pinochet n'accorde que peu de place et de considération aux marginaux, à ceux qui sont différents, qu'en est-il de ces fameux révolutionnaires qui veulent tout changer ? Sont-ils plus tolérants ? Plus aimants et respectueux envers ceux qui défient la morale ou s'écartent de la "norme" ?

Le bleu du miroir



La nuit du 12

Dominik Moll France-Belgique / 2022
/ 1h54 Avec Bastien Bouillon, Pauline
Serreys, Bouli Lanners, Anouk Grinberg,
Mouna Soualem, ... **A partir du 20 juillet**

À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir.

Depuis *Harry, un ami qui vous veut du bien*, Dominik Moll promène son cinéma atypique dans tous les genres, même si le polar en quête de sens lui sied comme un gant. Derrière l'apparente simplicité de son cinéma se cache en fait un gout pour des univers froids et des personnages en plein doute. Et une mécanique de narration aussi déroutante que captivante. *La Nuit du 12*, apparente enquête de police sur le meurtre d'une jeune fille. Presque banal. Mais avec Dominik Moll, l'essentiel n'est jamais vraiment dans le pitch. Ce portrait en creux de flics paumés dans une ville sans âme, prend d'un coup un tout autre sens, explore la virilité et la fragilité masculine avec un sens inné du récit, mêlant les genres dans une narration au cordeau, pour un film sec et d'une maîtrise de tous les instants.

Le Méliès Saint Etienne





Incroyable mais vrai

Quentin Dupieux France / 2021 /
1h14 Avec Alain Chabat, Léa Drucker, Benoît
Magimel, ...

Tout commence d'une façon banale. Un couple en mal de tranquillité, Marie et Alain se porte acquéreur d'une maison, en apparence calme, jolie et pratique. Mais son vendeur les prévient que cette maison a un étrange pouvoir. Si on passe la trappe de sa cave, on est propulsé de douze heures en avant dans le temps, tout en rajeunissant de trois jours. De quoi déboussoler Marie la coquette qui va multiplier les visites dans ce lieu magique jusqu'à... mais chut !

Pour soigner sa déprime face au comportement de sa femme qui lui échappe de plus en plus, Alain, lui, va se prendre de passion pour la pêche à la ligne et se rapprocher de son patron, un drôle de zozo qui, pour plaire à son épouse s'est fait greffer un sexe électronique. Et adviennent ce qu'on peut attendre : l'engin peut être sujet aux ratés ! *Culture-tops.fr*



Tempura

Akiko Ohku Japon / 2022 / 2h14 /
VOST Avec Rena Nounen, Tomoya Nakamura,
Kento Hayashi, ... **A partir du 3 août**

Depuis toujours, Mitsuko vit dans sa bulle. Au cœur d'un Tokyo trop grand pour elle, elle se consacre avec passion à des recettes de cuisine qu'elle peaufine. En célibataire épanouie, elle se fixe chaque jour de nouveaux défis jusqu'à celui inédit... d'inviter un garçon à dîner !

Mais elle réfléchit trop, beaucoup trop. Ses pensées n'ont de cesse de converser telles deux copines inséparables, quoique diamétralement opposées. Car si Mitsuko s'assène personnellement une vérité, la voilà qui songe aussitôt l'exact contraire ! La jeune fille peine à s'émanciper de cette peur universelle : celle de la connexion avec l'Autre. Dans un Tokyo toujours plus grand, Mitsuko, quoique belle, inspirante et créative, est totalement livrée à elle-même. Jusqu'à sa rencontre avec Tada...

La liste s'allonge, des films japonais dont la simple évocation met les papilles en émoi. Dans Tempura – désignant ces beignets nippons très raffinés – les séquences culinaires sont magistrales ; toute la cristallisation amoureuse entre Mitsuko et Tada opère autour de ses plats, passerelles timides de leur affection respective. *D'après Anabi*





AVANT- PREMIERE & REPAS

5 AOÛT A 21H (repas dès 20h)

Shabu

Shamira Raphaëla Pays-Bas / 2022 / 1h16 / VOST

Tout commence par une hilarante scène où un adolescent débonnaire se retrouve convoqué dans le salon familial. Devant une télé XXL, ses parents, frère et sœur sont là, de même que, par écran interposé depuis le lointain Surinam où elle est en vacances la grand-mère qui, forte d'une autorité incontestée, mène les débats. Shabu, ado de 14 ans qui a grandi est là tout penaud parce qu'il a emprunté la voiture de mamie et l'a emboutie au bout de quelques centaines de mètre d'une conduite calamiteuse... Et pour grand-mère, il n'y a pas à transiger : « elle aime plus que tout son bébé », mais il va devoir passer l'été à trouver les moyens de rembourser rubis sur l'ongle le petit millier d'euros de réparations.

Le truc qui étonne, voire vous laisse baba (certains d'ailleurs ont du mal à y croire), c'est que Shabu est bel et bien un film documentaire, parfaite illustration de la maxime passe-partout qui veut que la réalité dépasse la fiction. Il faut dire que le travail de mise en scène de Shamira Raphaëla s'apparente à celui d'une réalisatrice de fiction, utilisant les grands espaces circulaires des immeubles de ce quartier périphérique de Rotterdam, s'attachant aux looks incroyables de Shabu, qui ne jure

que par les stars du rap californien, donnant au film des tonalités pop et sucrées aux couleurs des Mister Freeze que Shabu vend pour gagner quelques piécettes. Des sceptiques, des grincheux ont douté de la véracité de certaines scènes mais tout est bien réel, à ceci près que certaines situations souvent cocasses ont été rejouées pour être plus efficacement filmées. Toujours est-il que cette pratique de tournage insufflé une dynamique jubilatoire.

L'essentiel, c'est le regard tendre que Shamira Raphaëla porte sur ces quartiers populaires dont elle ne gomme pas la dureté et la violence mais dont elle préfère avec empathie retenir les aspects positifs : la solidarité des habitants, le sens du collectif et, à travers Shabu et ses amis, le formidable optimisme porté par une irréductible capacité d'initiative. En ces temps de repli sur soi, de morosité, de pessimisme politique, *Shabu* – parfait exemple de feel good movie comme on dit dans le métier – redonne une patate dont on a bien besoin. *Utopia*

Repas surinamien : 15€ sur réservations.

Ciné-Ttiki

-AVANT-PREMIÈRES-



Pompon Ours

France / 0h33 Dès 4 ans

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge : que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis !

Le 24 juillet à 11h / Petit-dej offert



Grosse colère

France / 0h45 Dès 3 ans

Robert a passé une très mauvaise journée. Il n'est pas de bonne humeur et en plus, son papa l'a envoyé dans sa chambre.

Alors Robert sent tout à coup monter une chose terrible : la colère...

Le 7 août à 11h / Petit-dej offert



Superasticot

France / 0h40 Dès 3 ans

Superasticot est superélancé, Superasticot est supermusclé ! Héros au grand cœur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ?

Le 10 août à 15h45 / Goûter offert



La cabane aux oiseaux

Célia Rivière France / 0h45
Dès 3 ans

Neuf histoires de la littérature jeunesse sont rassemblées pour 45 minutes d'images animées, virevoltant à tire d'ailes, piaillant, roucoulant et même pigeonnant !



Loups tendres et loufoques

Europe / 0h52 Dès 4 ans

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut !



Les fables de Mr Renard

Europe / 0h40 Dès 3 ans

Un programme de 6 courts métrages d'animation explorant les bois ou la ville, six renards partent en quête de nourriture, d'amis et d'aventures.



A deux c'est mieux

France / 0h38 Dès 3 ans

À deux, c'est tellement mieux pour partager ses jeux, ses peines ou ses expériences... Une balade sur le thème de l'amitié, tout en douceur et spécialement conçue pour les plus jeunes spectateurs.



Buzz l'éclair

Angus MacLane USA /
2022 / 1h49 / VF & VOST
Dès 6 ans

La véritable histoire du légendaire Ranger de l'espace qui, depuis, a inspiré le jouet que nous connaissons tous. Après s'être échoué avec sa commandante et son équipe sur une planète hostile située à 4,2 millions d'années-lumière de la Terre, Buzz l'Éclair tente de ramener tout ce petit monde sain et sauf à la maison. Pour cela, il peut compter sur le soutien d'un groupe de jeunes recrues ambitieuses et sur son adorable chat robot, Sox. Mais l'arrivée du terrible Zurg et de son armée de robots impitoyables ne va pas leur faciliter la tâche...



Les Minions 2

Kyle Balda, Brad Ableson,
Jonathan Del Val USA /
2022 / 1h28 Dès 5 ans

A partir du 3 août

Alors que les années 70 battent leur plein, Gru qui grandit en banlieue au milieu des jeans à pattes d'éléphants et des chevelures en fleur, met sur pied un plan machiavélique à souhait pour réussir à intégrer un groupe célèbre de super méchants, connu sous le nom de Vicious 6, dont il est le plus grand fan. Il est secondé dans sa tâche par les Minions, ses petits compagnons aussi turbulents que fidèles. Avec Kevin, Stuart, Bob et Otto, ils vont déployer ensemble des trésors d'ingéniosité afin de construire leur premier repaire, expérimenter leurs premières armes, et lancer leur première mission.



La petite bande

Pierre Salvadori France / 2022 /
1h47 Avec Paul Belhoste, Laurent Capelluto,
Colombe Schmidt, Mathys Clodion Gines,
Aymé Medeville, ... **A partir du 10 août.**

Cat, Fouad, Sami et Antoine ont douze ans. Aimé en a dix. Par fierté et par provocation, ils décident un jour de mettre le feu à l'usine qui pollue leur rivière. Aussi excités qu'affolés, ils s'embarquent alors dans une aventure drôle et incertaine au cours de laquelle ils apprendront à vivre et à se battre ensemble.

Pour son dixième long métrage Pierre Salvadori revient en Corse, filmer le terrain de jeu de son enfance et *La petite bande* n'est pas aussi inoffensive qu'elle en a l'air, c'est une œuvre bien plus profonde et nuancée, à l'image de ce qui anime chaque membre du groupe !

La mise en scène de Salvadori est une pépite elle aussi. Les cadres sur les enfants notamment sont sacrément travaillés. Le cinéaste filme l'enfance, la sienne mais aussi la nôtre dans cette universalité de l'innocence et la pureté des yeux d'enfants, comme dans les souvenirs de lieux familiers. Il le fait avec passion et talent, avec une photographie forte et naturelle. Si sur le fond, le propos du film est prenant, la technique ici appuie et magnifie l'œuvre. *La petite bande*, une fois le film passé, on a bien envie d'en faire partie nous aussi. *D'après Les chroniques de cliffhanger*

Grilles horaires

Du 20 au 26 juillet	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
Entre la vie et la mort	18:50	20:30		16:40		18:50	
La nuit du 12	20:30		18:00	20:30	18:30		14:30
Decision to leave		18:10			14:00		
Elvis			20:00			14:15	17:20
El buen patrón	14:00			18:20			<u>20:15</u>
I love Greece			16:20	15:00	16:50	<u>20:30</u>	
Incroyable mais vrai			14:00		<u>20:30</u>		
Buzz	17:00	15:30		11:00 🚫		17:00(vo)	
Monsieur Renard		17:20					<u>16:30</u>
Loups tendres	16:05		<u>15:20</u>				
A.P Pompon Ours					11:00 🚫		

Du 27 juillet au 2 août	Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 31	Lun 1 ^{er}	Mar 2
Ennio	16:00				16:10	20:00	14:00
Les nuits de Mashhad	18:45	20:30	18:00		14:10	16:10	
Peter von Kant			20:00	19:00		14:30	17:20
Rifkin's Festival	20:45	18:50		20:30	18:50		20:30
Entre la vie et la mort		14:30					<u>18:50</u>
La nuit du 12		16:50		15:00	20:30		
Buzz	14:00		15:15	17:00		18:10(vo)	
A deux, c'est mieux		16:10					<u>16:40</u>
La cabane aux oiseaux			17:10		11:00		

Du 3 au 9 août**Je tremble ô Matador****The Party****A.P Shabu****Tempura**

Ennio

Les nuits de Mashhad

Peter von Kant

Rifkin's Festival

La nuit du 12

Buzz

Les Minions**A.P Grosse colère**

	Mer 3	Jeu 4	Ven 5	Sam 6	Dim 7	Lun 8	Mar 9
Je tremble ô Matador	18:40		16:00				20:30
The Party				18:30	20:10		16:30
A.P Shabu			21:00🎯				
Tempura	20:15			20:15	16:15		18:15
Ennio		20:00		10:00			
Les nuits de Mashhad		16:30	14:00			<u>18:30</u>	
Peter von Kant	14:00	18:30				<u>17:00</u>	
Rifkin's Festival	17:00			14:45	18:30	20:30	
La nuit du 12			19:05	<u>16:30</u>			
Buzz						<u>15:00</u>	
Les Minions	15:30	15:00	17:35		14:45		15:00
A.P Grosse colère					11:00👇		

Du 10 au 16 août**As bestas****Costa Brava Lebanon****La petite bande**

Je tremble ô Matador

The Party

Tempura

Ennio

Rifkin's Festival

Les Minions**A.P Superasticot**

La cabane aux oiseaux

	Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
As bestas	20:10	18:10		20:10	18:10		15:50
Costa Brava Lebanon	18:20	20:30	18:40		16:20		14:00
La petite bande	16:30		20:30	18:20	14:30	18:10	
Je tremble ô Matador			15:30		<u>20:30</u>		
The Party		<u>14:00</u>					
Tempura				14:30		14:15	<u>18:10</u>
Ennio						<u>20:00</u>	
Rifkin's Festival		16:30					20:30
Les Minions	14:15		17:10	16:50		16:40	
A.P Superasticot	15:45						
La cabane aux oiseaux		<u>15:40</u>					

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhèrent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 45€



Tangerine Tree présente
en co-production avec Diplodokus & Human

SU...U

CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.

