

cinema itsas mendi



urrugne

#155 16.04 > 13.05.25 cinema-itsasmendi.org



7 mai

Ghostlight

Kelly O'Sullivan & Alex Thompson

USA / 2024 / 1h55 / vost

Avec Keith Kupferer, Tara Mallen, Katherine Mallen Kupferer, Dolly de Leon, ...

Dan travaille sur des chantiers de voirie à Chicago et ses environs. Un peu par hasard, et à l'insu de sa famille, il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène Roméo et Juliette. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie.

Une ville de province ; une famille de la middle class américaine (père taiseux, mère qui tient la baraque, ado perturbé) qu'on sent secouée par quelques non-dits accumulés ; Roméo et Juliette ; un cours de théâtre amateur où nos héros vont se révéler et se retrouver grâce au pouvoir magique du faire ensemble.

Ghostlight est un film essentiel dans lequel la vie et l'art se reflètent, se propulsent et s'imitent, une petite merveille filmique qui réveille autant nos glandes lacrymales que nos zygomatiques. L'art et la culture peuvent changer le monde ! *Sylvain Pichon*



16 avril

Deux Sœurs

Mike Leigh

GB / 2025 / 1h38 / vost

Avec Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin, David Webber, Tuwaine Barrett, ...

Pansy n'est que douleur et colère. Aucune parole ne sort d'elle qui ne soit vociférée. Elle passe le plus clair de son temps au lit, mais est épuisée. Elle insulte les caissières et les autres automobilistes lorsqu'elle fait ses courses, mais se vit comme une victime de harcèlement. Les insectes l'insupportent et les renards la rendent dingue. Sa sœur Chantelle, coiffeuse, est son exact opposé : elle n'est qu'écoute, patience et bienveillance pour ses clientes du salon, et que rire en compagnie de ses deux grandes filles facétieuses. Et elle ne se formalise pas des vipères et autres crapauds que semble cracher en permanence son aînée. Mais elle sait que Pansy souffre atrocement et elle s'inquiète. Comme il l'a (presque) toujours fait, Mike Leigh procède par petits cercles concentriques pour cerner son personnage, nous rendre sa névrose palpable, voire insupportable, sans jamais quitter des yeux ni du cœur cette Pansy, dont il nous fait aussi sentir l'humanité cachée. Enfouie profondément, même. Travaillant au plus près de ses acteurs, en amont et en improvisation, comme il le faisait au théâtre, il les emmène de l'ossature à la chair des personnages et au cœur de ce qu'il veut conter. C'est brillant et finalement tellement lumineux ! *D'après Bande à part*



16 avril

Les Neuf Reines

Fabián Bielinsky

Argentine / 2021 / 1h54 / vost

Avec Ricardo Darin, Gaston Pauls, Leticia Bredice, Tomas Fonzi, ...

On ne parlera que du début... Ça commence par une rencontre de hasard : celle, dans l'aube naissante de Buenos Aires, de deux petits escrocs, deux arnaqueurs à la petite semaine. Ils travaillent essentiellement dans la rue, à la sauvette, ou dans les bars et autres boutiques ouvertes aux quatre vents. Ils piquent, ils fauchent, ils chouravent, ils entourloupent pour des clopinettes qui, mises bout à bout, leur permettent de vivre... En principe ils œuvrent en solitaire mais là, puisque le hasard les a réunis, ils décident, sans grand enthousiasme, de s'associer. Ils se consacrent donc ensemble à quelques petites combines sans envergure (mais très divertissantes !), avant de tomber comme des fleurs sur un gros, un énorme coup : une histoire de vente frauduleuse de timbres rares, *Les Neuf Reines* du titre... L'affaire semble largement au-dessus de leurs moyens mais dans l'urgence et l'excitation du moment ils sautent le pas, ils n'ont pas le temps de se poser trop de questions...

Commence un vertigineux jeu de dupes, de faux et d'usage de faux, de masques et de mensonges, de pièges et de trahisons, un jeu dangereux mais tellement jouissif et excitant, surtout pour le spectateur ! *Utopia*



30 avril

Requiem for a dream

Darren Aronofsky

USA / 2000 / 1h42 / vost

Avec Ellen Burstyn, Jared Leto, Jennifer Connelly, Marlon Wayans, ...

Sara Goldfarb vit seule à Coney Island. Mère, veuve et fantasque, elle vit dans l'espoir obsessionnel d'être un jour invitée sur le plateau de son émission de télévision préférée. C'est dans cette perspective qu'elle suit un régime draconien, afin d'entrer dans la robe qu'elle portera, lorsque le grand soir sera venu. Son fils Harry est en proie à une dépendance à la drogue. Avec sa petite amie Marianne et son copain Tyrone, ils noient leur quotidien dans des paradis artificiels. En quête d'une vie meilleure, le quatuor est entraîné dans une spirale infernale qui les enfonce, toujours un peu plus, dans l'angoisse et l'auto-destruction.

Requiem for a dream, c'est la descente aux enfers de ces quatre pauvres humains qui se trompent de rêves, qui noient leur intelligence et leur âme dans d'infantiles visions du paradis terrestre. Le film ne juge pas, n'analyse pas, ne sociologise pas, ne psychologise pas. Il essaie de faire ressentir le parcours cahotiques des personnages par tous les moyens du cinéma : couleurs, ambiances, montage, trucages visuels, sons, musiques. Darren Aronofsky a réussi un exercice de haute voltige visuelle qui peut énerver ou fasciner durablement. En tout cas, c'est superbement fait, extrêmement maîtrisé, très impressionnant et désormais un film-culte.

D'après Utopia



30 avril

Mikado

Baya Kasmi

France / 2024 / 1h34

Avec Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia, Patience Munchenbach, ...

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.

Troisième long métrage de la brillante Baya Kasmi, scénariste césarisée pour *Le Nom des gens* (2010), ce mélodrame provençal centré sur une famille qui vit en marge de la société bouleverse par sa tendresse et sa détresse mêlées. La rencontre entre ces deux groupes va inviter chacun à examiner ses propres insuffisances, manière pour la cinéaste d'offrir un poignant récit d'aventures en territoire réduit où le soleil estival du sud de la France décuple la soif de liberté. Si les dilemmes de cette famille évoquent le magnifique *À bout de course* de Sidney Lumet, le regard sensoriel et empathique que Baya Kasmi porte sur ses personnages en manque d'amour se révèle porteur d'un espoir à la fois vivifiant et déchirant. *Le Méliès Montreuil*



30 avril

Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère)

Pat Boonitipat

Thaïlande / 2024 / 2h05 / vost

Avec Putthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum, Tontawan Tantivejaku, ...

Quand M apprend que sa grand-mère est malade, il voit une opportunité de mettre fin à ses galères. En jouant les petits-fils modèles, il compte bien décrocher l'héritage ! Mais gagner ses faveurs est loin d'être une mince affaire, et pour toucher le pactole, il est prêt à tout. Ce qui commence comme une mission intéressée devient peu à peu l'histoire d'un petit-fils et d'une grand-mère qui apprennent à se connaître.

Le film aborde avec pudeur et délicatesse les conflits de génération, la question sensible de l'héritage au sein de la famille et la condition des personnes âgées. Avec son dispositif minimaliste, concentré très majoritairement sur les jeux de regard, les non-dits et la suggestion entre les lignes d'un dialogue pourtant touffu et prépondérant, le film évite avec tact les grands épanchements mélodramatiques. Tous les acteurs, qui s'inscrivent dans ce même régime de retenue exemplaire, sont remarquables de justesse. *Sens Critique*



30 avril

Mexico 86

César Díaz

Belgique - Mexique / 2024 / 1h33 / vost
Avec Bérénice Bejo, Matheo Labbé, Leonardo Ortizgris, Julieta Egurola, ...

Guatemala, 1976. Maria, militante révolutionnaire, voit l'homme de sa vie mourir d'une balle en pleine tête. En danger elle aussi, elle n'a d'autre choix que de fuir le pays, laissant Marco, son fils nouveau né, à sa mère Eugénia.

Dix ans passent et Maria, exilée à Mexico, continue son action contre la dictature militaire au Guatemala avec Miguel, son nouveau partenaire de lutte et de vie. Identités secrètes, planques, déguisements... tout est mis en place pour rester cachés, hors du radar des services secrets guatémaltèques. Et quand la mère de Maria vient les voir, accompagnée de Marco, le bonheur des retrouvailles ne doit pas faire oublier la vigilance permanente. La joie de serrer son fils dans ses bras, de retrouver sa mère, après tant d'années, est vite obscurcie par une mauvaise nouvelle : sa mère est gravement malade et elle ne peut plus s'occuper de son petit-fils. Marco doit donc rester à Mexico, Maria doit reprendre son rôle de mère, elle n'a pas le choix. Elle est immédiatement envahie par l'appréhension, la peur de ne pas être à la hauteur, l'angoisse de ne pas pouvoir, de ne pas savoir offrir à son fils une vie un tant soit peu sereine. Et puis, comment rester fidèle à ses idéaux, sans mettre au second plan l'amour qu'elle porte à son fils ? *D'après Utopia*



16 avril

Au pays de nos frères

Alireza Ghasemi et Raha Amirfazli

Iran / 2024 / 1h35 / vost
Avec Mohammad Hosseini, Hamideh Jafari, Bashir Nikzad, Marjan Khaleghi, ...

Iran années 2000 : dans l'ombre de l'invasion américaine, une famille élargie de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie dans "le pays des frères". Une odysée sur trois décennies où Mohammad, un jeune étudiant prometteur, Leila, une femme isolée et Qasem qui porte le poids du sacrifice pour sa famille, luttent pour survivre à ce nouveau quotidien incertain.

Voilà un film magnifique dont la construction en trois parties, qui pourrait paraître artificielle, fait grimper l'émotion avec une rare intelligence, pour vous laisser à la fin du troisième volet lessivé, face au destin tragique et méconnu d'un peuple. Ici, loin de tout manichéisme, femmes et hommes sont unis pour le meilleur et pour le pire, alors que seul l'amour que chacun porte à ses proches les préserve de la tristesse infinie. *Le Pays de nos frères* du titre évoque le nom donné par les Afghans candidats à l'exil à l'Iran, le pays voisin, avec qui ils partagent souvent langue et culture et qui, en près de 40 ans de guerre, a accueilli pas loin de 5 millions d'entre eux. Car, contrairement aux préjugés, l'Iran est resté la principale terre d'exil et d'asile des Afghans. Un titre poétique pour évoquer une réalité sociale et politique qui l'est beaucoup moins. *D'après Utopia*

Ciné-Ttiki



Animo rigolo

2024 / 40 mins **3 ans**

Animo rigolo est un programme composé de trois films, trois histoires d'animaux. Rigolos ou ramollos, préhistoriques ou domestiques, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

Atelier créatif animo rigolo et couleurs "moches" (pâte à modeler), le 21 avril à 15h50.



Nous voilà grands !

2024 / 32 mins **3 ans**

Nounourse, Lapinou et leurs amis ont grandi et sont devenus parents à leur tour. *Après Qui voilà ?* et *Coucou nous voilà !* retrouvez les merveilleux personnages de Stina Wirsén et partagez maintenant les émotions et le quotidien de leurs enfants.



Basatiak (Sauvages)

Claude Barras

Canada / 2024 / 1h27 **6 ans**
version en basque

Borneon, oihan tropikal handiaren muga, Keriak, orangutan ume bat atzematen du bere aitaren palmondo-landetan.. Selai eta orangutan umearekin batean, Keria oihanaren suntsiketa-aren aurka borrokatuko da. Abentura honek bere erroei buruzko egiaren ezagutzeko parada ematen dio Keriarri.



Sauvages

Claude Barras

Canada / 2024 / 1h27 **6 ans**

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.



Colargol et le Cirque Pimoulu

Pologne / 1970 / 54 mins **3 ans**

Après avoir obtenu son sifflet chez le Roi des oiseaux et découvert le pouvoir du chant, Colargol voit son destin basculer lorsqu'un directeur de cirque, séduit par sa voix unique, lui offre une place parmi les artistes du chapiteau Pimoulu.



La Légende d'Ochi

USA / 2024 / 1h36 **8 ans**

Dans un village isolé des Carpates, Yuri, une jeune fille élevée dans la crainte des mystérieuses créatures de la forêt appelées Ochis, se voit interdire de sortir après la tombée de la nuit. Un jour, elle découvre un bébé Ochi abandonné par sa meute. Déterminée à le ramener auprès des siens, Yuri va défier les interdits et s'engage dans une aventure extraordinaire au cœur des secrets de la forêt.

AVANT-PREMIERE

20 AVRIL à 17H45

En présence des membres du collectif Bidasoa Etorkinekin

Faisaien irla

Asier Urbieta

EUS / 2024 / 1h39 / vost

Avec Jone Laspiur, Ibrahima Kone, Sambou Diaby, Aia Kruse, Ximun Fuchs...



Nauderren uhartea munduko condominium txikiena da. Urte erdian espainiar lurraldearena da eta beste erdian frantses estatuarena da. Bidasoa ibaiaren erdian azaltzen da, muga naturala da eta bi estatuak eta Euskal Herria bi partetan banatzen ditu. Laida eta Sambou Hendaian bizi dira, baina haien bizia muga naturalaren beste aldean eramateen dute ere. Ibilaldi batean zehar, bi pertsona ibaia zeharkatzen saiatzen ikusten dituztelarik, Laidak uretara salto egiten du haiek laguntzeko baina bat baizik salbatzen du. Sambou, hura, harriturik egoten da. Egun batzuk berantago, nauderren uhartean gorpu bat agertzen da, bizi hobeago bat nahi duen migrante batena da, hori uhartearen sobiranotasunaren aldaketaren egunean. Bi estatuaren estimu eskasaren parean, Laidak eta beste batzuek bizi suntsitu edo galdu horiei duintasuna itzularaztea erabaki dute.

L'apparition d'un cadavre sur l'île des Faisans fait irruption dans la vie de Laida et Sambou, un jeune couple qui vit à la frontière de la Bidassoa.



23 avril

Tasio

Montxo Armendariz

Espagne / 1984 / 1h36 / vost

Avec Amaia Lasa, Patxi Bisquert, Jose Maria Asin

Tasio est né dans un hameau aux pieds de la chaîne de montagnes d'Urbasa. Sa vie dans la montagne où il devient charbonnier dès l'âge de quatorze ans et, pour subvenir aux besoins de sa petite famille, braconnier quelques années plus tard.

Si une histoire avait été filmée par le vent, il se peut qu'elle ressemblerait à Tasio. Cette œuvre est comme son personnage : juste, simple, à sa place et sans compromis. Alors que tous les autres hommes et toutes les autres femmes de son village semblent fuir ce monde qui s'évanouit dans les traces de l'exode rural, notre héros refuse toute forme de facilité pour continuer ce chemin simple qui est le sien : faire du charbon, braconner, aimer sa famille, peu importe les conséquences. Il est rare de trouver un regard aussi juste, toujours aussi précis 40 ans plus tard, sur le monde rural. Ce petit chef-d'œuvre réveille en nous le cri lointain d'une beauté perdue. Un inimitable souffle de liberté. *Cineco*

SOIREE SURPRISE

Rendez-vous le **05.05 à 20:30** pour l'avant-première surprise du mois. Vous ne découvrirez le film qu'une fois installés dans la salle. **Salda Badago (soupe) dès 19:30 !**



23 avril

Simón de la Montaña

Federico Luis

Argentine / 2024 / 1h38 / vost

Avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie, Laura Nevole, ...

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Après d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ? Il est « bizarre ». C'est sa mère qui le dit. « C'est toi qui es bizarre, lui répond Simon. Tu es triste ».

Simón de la Montaña est aussi intense que destabilisant. Centré sur un personnage borderline, dont on ne sait pas s'il joue ou non le handicap mental pour se faire des amis, dans une institution spécialisée, le premier long métrage de Federico Luis est bien davantage que la version « recherche » d'*Un truc en plus* d'Artus. Ici, les handicapés mentent, trichent, jouent, désirent, flirtent avec la mort, et mettent les autres en danger, suscitant tour à tour empathie et prise de distance. *Stéphane Goudet*

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (première séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.)
Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€



16 avril

Les contes de Kokkola, une trilogie finlandaise

Juho Kuosmanen

Filande / 2024 / 1h01 / vost

Avec Jaana Paananen, Aku Petteri, Pahlkamäki, Juha Hurme, Seppo Mattila, ...

A Kokkola, charmante petite ville finlandaise non loin du cercle arctique, ce ne sont pas les déjantés qui manquent ! Comme Romu-Mattila, un marginal qui décide de partir s'installer en Suède avec son chien, des trafiquants d'alcool accompagnés d'un cochon ou encore une gardienne de phare qui rêve de se lancer dans une grande aventure spatiale.

Les contes de Kokkola est un petit bijou d'humour et d'insolence qui ravira les curieux de cinéma.

Toujours à l'affiche

Lire Lolita à Téhéran

Eran Riklis

The Grill

Alonso Ruizpalacios

Le Garçon

Zabou Breitman & Florent Vassault



7 mai

La chambre de Mariana

Emmanuel Finkiel

Hongrie-Belgique / 2024 / 2h11 / vost

Avec Mélanie Thierry, Artem Kyryk, ...

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison. ...



23 avril

Bergers

Sophie Deraspe

France-Québec / 2025 / 1h54

Avec Félix-Antoine Duval, Solène Rigot, ...

Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs à bout. Mais quand il rencontre Elise qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons et s'engagent dans une transhumance. Ensemble, ils vont traverser les épreuves et se façonner une vie nouvelle.



7 mai

Rumours, nuit blanche au sommet

Guy Maddin

Canada / 2024 / 1h43 / vost

Avec Cate Blanchett, Alicia Vikander, Charles Dance, Roy Dupuis, Denis Ménochet, ...

Réunis dans un château en Allemagne pour leur sommet annuel, les dirigeants des pays du G7 s'installent en bordure d'une forêt pour préparer leur déclaration. A la nuit tombée, le groupe constate que le personnel qui les entourait a disparu. En voulant tenter de les retrouver, les sept politiciens s'enfoncent plus avant dans une forêt qui s'avère pleine de périls et de mystères.

AVANT-PREMIERE

Ouverture du Festival de Cannes
13 mai à 20h

Partir un jour

Amélie Bonnin France / 2024

Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, ...

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs resurgissent et ses certitudes vacillent. ...

Grilles horaires

Du 16 au 22 avril

	Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
Au pays de nos frères	18:50	17:10		18:50	20:00		<u>18:50</u>
Deux Sœurs	20:30	18:50		20:30	16:00	20:30	
Les contes de Kokkola	15:00	14:15				14:45	<u>17:40</u>
Les Neuf Reines		20:30	15:30	16:50		16:40	
AP FAISAIEN IRLA					17:45		
Le Garçon		15:20					<u>20:30</u>
Lire Lolita à Téhéran	17:00				14:00	<u>18:40</u>	
The Grill							<u>14:30</u>
Animo rigolo	16:10			15:30	11:00	15:50	16:55
Nous voilà grands !				16:15		<u>11:00</u>	

Du 23 au 29 avril

	Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 29
Bergers	16:30		20:30	13:15		14:30	16:30
Comment devenir riche...	18:25			18:30	17:10	18:15	20:10
Faisaien Irla	14:00	20:30			13:45	16:30	18:30
Simón de la montaña	20:40	15:30	17:10	20:40	15:30	20:30	
Tasio		18:50	15:30	15:10			
Deux Sœurs		17:10	18:50	16:50			
Les Neuf Reines							<u>14:30</u>
Animo rigolo	15:45			11:00		11:00	
Basatiak	11:00	14:00			11:00		11:00
Sauvages			14:00				



Grilles horaires

Du 30 avril au 6 mai	Mer 30	Jeu 1 ^{er}	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Lun 5	Mar 6
Avant-première surprise						20:30	
Mikado	20:30	18:50	14:30	20:40	18:20		
Mexico 86	18:50	20:30	18:50	19:00	16:40		
Requiem for a Dream			20:30	13:45			20:30
Bergers						16:45	<u>15:00</u>
Comment devenir riche...		14:00			14:30	14:30	
Faisaien Irla				17:15		18:45	17:00
Simón de la montaña				15:30	20:00		18:45
Tasio	<u>14:30</u>						
La Légende d'Ochi	17:10	17:10	17:10	11:00			
Colargol	16:10	16:10	16:10		11:00		

Du 7 au 13 mai	Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
AP Cannes Partir un jour							20:00
La chambre de Mariana	16:10	20:00		18:15	15:45	20:00	
Ghostlight	18:30	16:20	18:30	20:30	18:00	14:30	
Rumours	20:30	13:30	20:30	16:30		16:30	
Mikado		18:20			20:00		
Mexico 86			15:00				16:30
Requiem for a Dream			16:40		14:00		
Simón de la montaña						18:15	18:15
La légende d'Ochi	14:30			14:45			
Colargol		15:20			11:00		

Le cinéma Itsas Mendi sera fermé du 14 au 27 mai

« Charmant, drôle, humain... et shakespeareien ! » **INDIEWIRE**

CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°4

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.

Ghostlight

un film de **KELLY O'SULLIVAN**
et **ALEX THOMPSON**

avec RUTH WATSON, GUYE DE LEON, SOPHIEE WILSON, KATHARINE, TARA HILLIER, JAMES WILSON, PAVAN,
KIMBERLY WENZEL, ALIAD AND LINDA, MICHELLE BRADLEY, MARY, DANA, TARA, ANNE, S. 2019
www.ghostlightfilm.com
PRODUCTION: GUYE DE LEON, KATHARINE WILSON, KIMBERLY WENZEL, ALIAD AND LINDA, MICHELLE BRADLEY, MARY, DANA, TARA, ANNE, S. 2019
DISTRIBUTION: GUYE DE LEON, KATHARINE WILSON, KIMBERLY WENZEL, ALIAD AND LINDA, MICHELLE BRADLEY, MARY, DANA, TARA, ANNE, S. 2019
Auteurs: KELLY O'SULLIVAN, ALEX THOMPSON
Scénario: KELLY O'SULLIVAN, ALEX THOMPSON
Réalisation: KELLY O'SULLIVAN, ALEX THOMPSON

INDIEWIRE
OFFICIAL SELECTION
CINEMA-ITSAS MENDI
CINEMA-ITSAS MENDI
CINEMA-ITSAS MENDI
CINEMA-ITSAS MENDI
CINEMA-ITSAS MENDI