

cinema itsas-mendi



urrugne

#106

20.10.21 > 16.11.21 www.cinema-itsasmendi.org

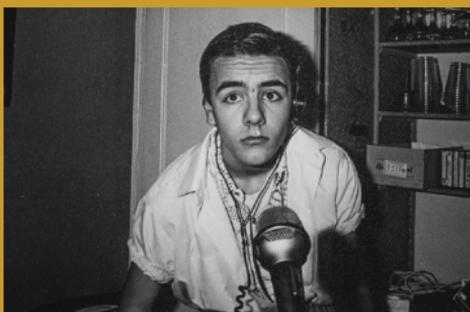
AVANT-PREMIÈRE LAURENT GARNIER : OFF THE RECORD

9 novembre à 20h

En présence du réalisateur
GABIN RIVOIRE (enfant d'Urrugne)

Retour sur les 30 ans de carrière du DJ Laurent Garnier, devenu l'une des icônes de la musique électronique après en avoir été l'un des pionniers. De New York à Tokyo, de Hong-Kong, à Détroit ou Londres, Garnier a fait danser les foules du monde entier. Avec en filigrane, le sentiment que le mouvement musical qu'il a contribué à fonder a rythmé les grandes évolutions sociétales des dernières décennies.

Laurent Garnier, DJ et producteur français superstar est une légende vivante connu pour partager avec amour la musique électronique à un large public. Le "papa de l'électro française" a vécu dans les clubs mythiques de Manchester où il a initié les ravers à la musique techno. Il s'est construit un incroyable CV dans les années 90 et au début des années 2000 avec ses fameuses soirées Wake Up au Rex Club à Paris et a monté son label F Communications. *TMB*



Los Lobos

Samuel Kishi Leopo Mexique / 2019
/ 1h35 / VOST Avec Martha Reyes Arias,
Maximiliano Nájjar Márquez, Leonardo Nájjar
Márquez, ... **A partir du 3 novembre**

Un enregistrement, tel un chuchotement d'enfant à un autre, du Mexique à Albuquerque, au Nouveau-Mexique. Lucia est venue avec ses deux enfants chercher un nouveau départ au pays de l'Oncle Sam. Pendant qu'elle cumule les petits jobs pour subvenir à leurs besoins, Max et Leo vont se constituer un petit monde imaginaire en attendant le retour de leur mère.

Cette expérience d'immigration à travers le prisme d'enfants délaissés est une belle surprise. Une réussite de sincérité incarnée par 2 gosses fatigués par les interdits et l'attente insoutenable pour leur jeune âge. Mais le pire reste cette impatience découlant de cette sortie tant désirée : «We want to go Disney, can I have a ticket, please ?» doivent-ils apprendre pour oser espérer cette virée à Disney. De la modestie du film dégorge une empathie, un regard aimant sur une femme qui culpabilise «d'abandonner» ses enfants dans ce petit appartement vidé et habillé de simples esquisses enfantines. Sans artifice et efficace. *Le Nouvel Obs*



Tout s'est bien passé

François Ozon France / 2021 / 1h53
Avec Sophie Marceau, André Dussolier,
Géraldine Pailhas, Charlotte Rampling, ...

Emmanuèle, romancière épanouie dans sa vie privée et professionnelle, se précipite à l'hôpital, son père André vient de faire un AVC. Fantasque, aimant passionnément la vie mais diminué, il demande à sa fille de l'aider à en finir. Avec l'aide de sa sœur Pascale, elle va devoir choisir : accepter la volonté de son père ou le convaincre de changer d'avis.

Drame de la société contemporaine, la fin de vie et la mort dans la dignité sont devenus depuis quelques années un sujet du cinéma d'auteur. Le palmé *Amour* de Michael Haneke, *Quelques heures de printemps* de Stéphane Brizé, ou encore le récent succès de *The Father* de Florian Zeller : des films qui affrontent la vieillesse, le déchirement des familles et le poids moral et philosophique de l'agonie ou de la mort volontaire. Mais qu'allait donc en faire François Ozon, cinéaste prolifique passionnant dont l'œuvre zigzague entre les genres, les formes et les tonalités ? Le résultat est à l'image et à la hauteur du regard singulier et perturbant du cinéaste. *Cinémateaser*



CINE-DEBAT

Vendredi 22 octobre à 20h, dans
le cadre d'Octobre Rose

en partenariat avec la ville et le
CCAS d'Urrugne,
et en présence de Nesk'à paillettes.

De plus belle

Anne-Gaëlle Daval France / 2017 /
1h38 Avec Florence Foresti, Mathieu Kassovitz,
Nicole Garcia, ...

Lucie est guérie, sa maladie est presque un lointain souvenir. Sa famille la pousse à aller de l'avant, vivre, voir du monde... C'est ainsi qu'elle fait la connaissance de Clovis, charmant... charmeur... et terriblement arrogant. Intrigué par sa franchise et sa répartie, Clovis va tout faire pour séduire Lucie, qui n'a pourtant aucune envie de se laisser faire. Au contact de Dalila, prof de danse haute en couleur, Lucie va réapprendre à aimer, à s'aimer, pour devenir enfin la femme qu'elle n'a jamais su être. Pour sa mère, pour sa fille, pour Clovis...





Dune

Denis Villeneuve USA / 2021 / 2h36
/VOST Avec Timothée Chalamet, Rebecca
Ferguson, Oscar Isaac, ...

A partir du 20 octobre

Réjouissons-nous de découvrir enfin le roman culte de Frank Herbert adapté avec soin et inspiration. Nul foisonnement baroque ni imaginaire délirant chez Denis Villeneuve. C'est la dimension visionnaire et parabolique du livre qu'embrasse le cinéaste canadien pour nous tendre un miroir : son « *Dune* » est un beau film de SF épique et politique.

Résumons. L'histoire de Paul Atréides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers... Comme dans *Blade Runner 2049*, Villeneuve cherche moins dans la SF sa part futuriste et fantastique que le prolongement de notre réalité, un univers tangible. Ainsi, il parvient à rendre l'œuvre de Herbert lisible et concrète. Cinéaste de la matière, il joue des rapports d'échelle, filme ses personnages comme des figures de tragédie antique qui se débattent dans le grand tout. Le prix de *Dune* est là, et dans l'intelligence avec laquelle Villeneuve raccorde ce monde au nôtre par la cohérence de sa direction artistique et de sa mise en scène. *D'après Le Nouvel Obs*



Mourir peut attendre

Cary Joji Fukunaga USA-GB / 2021 /
2h43 /VOST Avec Daniel Craig, Rami Malek,
Léa Seydoux, Lashana Lynch, ...

A partir du 27 octobre

James Bond a quitté les services secrets et coule des jours heureux en Jamaïque. Mais sa tranquillité est de courte durée car son vieil ami Felix Leiter de la CIA débarque pour solliciter son aide : il s'agit de sauver un scientifique qui vient d'être kidnappé. Mais la mission se révèle bien plus dangereuse que prévu et Bond se retrouve aux trousseaux d'un mystérieux ennemi détenant de redoutables armes technologiques...

C'est un événement, puisque ce 25^e film de la saga James Bond sera le 5^e et dernier film dans lequel l'acteur Daniel Craig endosse le rôle du plus célèbre agent secret britannique.

D'après Le Méliès Montreuil





7 jours

Yuta Murano Japon / 2020 / 1h28 / VO & VF. Dès 12 ans. **A partir du 20 octobre.**

La veille des vacances d'été, Mamoru découvre que sa voisine Aya, dont il est secrètement amoureux, va déménager. Il lui propose de fuguer une semaine pour fêter ses 17 ans. Ils se cachent dans une usine désaffectée où ils sont rejoints par leurs amis.

Ils découvrent bientôt qu'ils ne sont pas seuls à se cacher là : un jeune réfugié thaïlandais tente d'échapper à la police en attendant de retrouver ses parents. La joyeuse escapade prévue par Mamoru se transforme alors en guerre de 7 jours pour sauver leur protégé.

Lundi 25 octobre

Kino Club spécial Anime

Venez en famille !

18h45 : 7 jours (VOST)

20h30 : Le Sommet des Dieux

Les 2 films + soupe japonaise : 10€

(Film uniquement : tarifs habituels du cinéma)

Réservations au 05.59.24.37.45



Le Sommet des Dieux

Patrick Imbert France / 2020 / 1h30

d'après le roman graphique de Jiro Taniguchi et Baku Yumemakura, ... Dès 12 ans.

A partir du 20 octobre.

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu.

Grâce à une direction artistique d'immense qualité, Le Sommet des Dieux dépasse son simple récit, pour toucher à une sensibilité supérieure. En s'appuyant sur un trait à la frontière du manga et de la bande dessinée européenne version « ligne claire », comme l'aimait le regretté Taniguchi, le film nous amène là où l'on va rarement : à la recherche du sens de toutes nos décisions, de toutes nos entreprises. *Cinéma Diagonal*

CINE-CONCERT

Nous vous donnons rendez-vous le 12 novembre pour inaugurer ensemble un nouveau cycle d'évènements au cinéma Itsas Mendi. Tous les deux mois et en collaboration avec Maita Kultura, nous vous proposerons des ciné-concerts pour qu'Urrugne vibre au son de toutes les musiques et pour tisser des relations nouvelles entre les différents acteurs culturels de la ville.

Nous ouvrirons le bal avec la projection du film *Inside Llewyn Davis* et le concert de Ekiza, chanteur de Willis Drummond qui viendra présenter son premier album solo.

19h : Projection de *Inside Llewyn Davis*

21h : Concert d'Ekiza

Tarif film & concert : 10€

(Préventes à partir du 20 octobre)



Inside Llewyn Davis

Ethan & Joel Coen USA / 2013 / 1h45 / VOST Avec Oscar Isaac, Carey Mulligan, Justin Timberlake, ...

Inside Llewyn Davis raconte une semaine de la vie d'un jeune chanteur de folk dans l'univers musical de Greenwich Village en 1961. Llewyn Davis est à la croisée des chemins. Alors qu'un hiver rigoureux sévit sur New York, le jeune homme, sa guitare à la main, lutte pour gagner sa vie comme musicien et affronte des obstacles qui semblent insurmontables, à commencer par ceux

qu'il se crée lui-même. Il ne survit que grâce à l'aide que lui apportent des amis ou des inconnus, en acceptant n'importe quel petit boulot. Des cafés du Village à un club désert de Chicago, ses mésaventures le conduisent jusqu'à une audition pour le géant de la musique Bud Grossman, avant de retourner là d'où il vient.



Gaza mon amour

Tarzan et Arab Nasser Palestine-France / 2020 / 1h28 / VOST Avec Salim Daw, Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi, George Iskandar, ... **A partir du 27 octobre**

First Cow

Kelly Reichardt USA / 2020 / 2h02 / VOST Avec Orion Lee, John Magaro, Toby Jones, Lilly Gladstone, Eve the cow, ...

A partir du 3 novembre

Au début du XIXe siècle, sur les terres encore sauvages de l'Oregon, Cookie Figowitz, un humble cuisinier, se lie d'amitié avec King-Lu, un immigré d'origine chinoise. Rêvant tous deux d'une vie meilleure, ils montent un modeste commerce de beignets qui ne tarde pas à faire fureur auprès des pionniers de l'Ouest, en proie au mal du pays. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret : le lait qu'ils tirent clandestinement chaque nuit de la première vache introduite en Amérique, propriété exclusive d'un notable des environs.

La réalisatrice Kelly Reichardt (*Old joy*, *La Dernière piste...*), au sommet de son art, réalise avec cette histoire simple et bouleversante un des plus beaux films américains de l'année.

Utopia



Gaza, de nos jours. Issa, un pêcheur d'une soixantaine d'années, remonte une nuit de ses filets... une statue antique du dieu Apollon. Embarrassé par cette découverte, il entame des aventures grotesques avec les autorités locales. Des aventures qui compromettent son grand dessein : avouer son amour à une modeste couturière qui travaille à proximité de son domicile.

Dans *Gaza mon amour*, les frères Nasser, déjà auteurs de l'intéressant *Dégradé*, fuient les figures imposées du cinéma palestinien politique et signent un film qui séduit grâce à son humour, à son sens très sûr de l'absurde et à sa douce mélancolie. « Nous essayons d'éviter les clichés attendus du cinéma palestinien, explique Arab Nasser. Notre centre d'attention, ce sont ces êtres humains : les habitants de Gaza. Ces gens connaissent la souffrance, la guerre, une vie merdique, mais, ils vivent, ce qui signifie qu'ils ont un quotidien, des relations amoureuses, des rêves, des espoirs. Nous voulons filmer cela, sans transformer la réalité de Gaza en plus belle ou en plus laide qu'elle ne l'est. » *Marianne*



Les Intranquilles

Joachim Lafosse France-Belgique
/ 2021 / 1h58 Avec Leïla Behkti, Damien
Bonnard, Gabriel Merz Chammah, Patrick
Descamps, ...

C'est dans une régularité sans failles, un film tous les deux ou trois ans, que s'est creusé le sillon du cinéaste belge Joachim Lafosse. C'est au sein de la famille qu'il construit la plupart de ses histoires, avec des coups d'éclat très remarquables, comme *A perdre la raison*, en 2012, ou *L'économie du couple*, en 2016. La recette est bien souvent la même : ausculter une structure familiale a priori stable, en déceler les failles, les agrandir et les révéler nues, jusqu'à la destruction presque programmée. *Les intranquilles* reprend ces éléments autour de la maladie mentale (la bipolarité) dont est frappé un père de famille, l'empêchant de fonctionner.

Il faut saluer les performances des acteurs du film qui ont porté très fort un sujet et une exigence de jeu très complexes. Joachim Lafosse réussit au delà de ses intentions, ancrant de plus son récit dans l'actualité de la pandémie. C'est une pierre de taille et de qualité ajoutée par le cinéaste belge dans une filmographie qui abrite déjà une bien belle maison fondée sur des fondations solides. *Le bleu du miroir*



Julie (en 12 chapitres)

Joachim Trier Norvège / 2021 / 2h10 /
VOST Avec Renate Reinsve, Anders Daniel-
sen Lie, Herbert Nordrum, Hans Olav Brenner,
... **A partir du 10 novembre**

Julie aime Aksel, ou tout du moins aime leur relation, et dans le même temps se demande ce qu'elle aime. Ses amis sont quaranténaires, ont des enfants, et Aksel en veut. Elle, ne sait pas encore ce qu'elle veut. Mais le temps file. Et puis un soir, elle rencontre Eivind. Ils flirtent, comme dans une bulle, se rapprochent sans que rien ne concrétise. Une simple parenthèse hors du temps, hors du carcan de la relation, une simple et pure nuit d'attrance mutuelle. Et au petit matin, des aurevoirs. Dès les deux premiers chapitres, *Les Autres* et *Infidélité*, Joachim Trier entend mettre en œuvre toute la complexité des sentiments en jeu dans *Julie (en 12 chapitres)*. Loin de la comédie romantique traditionnelle, le film cultive un humour grinçant et un franc-parler sur certains sujets délaissés par ledit genre.

À l'écriture subtile s'ajoute la réalisation de Joachim Trier. Les affres mélancoliques de Julie sont portées à l'écran dans une mise en scène rayonnante, dans un somptueux écrin en pellicule, ponctuée d'une radieuse bande-son. Réjouissant ! *Le Bleu du miroir*



L'Homme de la cave

Philippe Le Guay France / 2021
/ 1h54 Avec François Cluzet, Jérémie Renier, Bérénice Bejo, Jonathan Zaccàï, ...
A partir du 27 octobre

À Paris, Simon et Hélène décident de vendre la cave de leur appartement. Un homme un peu étrange, mais néanmoins cordial, se présente : il a besoin d'un lieu pour stocker des cartons et les affaires de sa mère récemment disparue. Très vite, l'affaire est conclue et le nouveau propriétaire prend possession des lieux. Quand Simon réalise que le professeur d'histoire à la retraite vit dans la cave qu'il lui a vendue, il découvre alors sa véritable nature et tout va très vite s'emballer. Car Monsieur Fonzi est un haineux et cumule sur sa veste élimée tous les grades du parfait fachiste : raciste, antisémite, négationniste, complotiste... Et la cave qu'il a choisie n'appartenait pas à n'importe quelle famille : parmi les aïeux de Simon qui y vécurent, certains furent déportés dans les camps. Le film raconte l'escalade de la haine, le harcèlement, puis l'emballage de cette mécanique idéologique qui peu à peu, comme une tumeur maligne, va envahir l'immeuble et tous ses habitants, perturbant l'équilibre de la famille de Simon et Hélène.

Utopia



Pig

Michael Sarnoski USA / 2021 / 1h31
/ VOST Avec Nicolas Cage, Alex Wolff, Adam Arkin, ... **A partir du 3 novembre**

Premier long métrage du réalisateur américain Michael Sarnoski, *Pig* marque d'abord des points pour l'originalité de son récit. Incarné par Nicolas Cage, un chasseur de truffes noires vivant en ermite dans une forêt de l'Oregon se fait voler son précieux compagnon de travail, le cochon. Ainsi débute l'in vraisemblable quête de l'hirsute et bourru Robin traquant les coupables jusqu'à Portland, où cette ancienne star de la haute gastronomie régionale devra affronter ses vieux démons...

Un film curieux, mais envoûtant, qui démarre en thriller « culinaire » pour se muer en un drame psychologique dans la plus pure tradition du ciné indépendant US.

Michael Sarnoski use lentement de sa lentille, ses plans larges en début de film montrant la faune automnale, faite de brume, de vert, de gris et d'orange, inquiétante et presque surnaturelle de l'Oregon, avant de montrer Portland comme le dos d'une carte postale.

Pig s'avère un film touchant et captivant, parce que tellement singulier, mais surtout il nous conduit à une remise en question de nos sociétés occidentales contemporaines. *D'après*

Le Progrès





Stillwater

Tom McCarthy USA / 2021 / 2h19 / VOST Avec Matt Damon, Camille Cottin, Abigail Breslin, ...

Un foreur de pétrole débarque à Marseille du fin fond de l'Oklahoma, pour soutenir sa fille qu'il connaît à peine mais qui purge une peine de prison, accusée d'un crime qu'elle nie avoir commis. Confronté au barrage de la langue, aux différences culturelles et à un système juridique complexe, Bill met un point d'honneur à innocenter sa fille. Au cours de ce cheminement intime, il va se lier d'amitié avec une jeune femme du coin et sa petite fille.

Ce que ce film faussement classique et vraiment intéressant de Tom McCarthy risque d'inscrire durablement en nous, c'est le souvenir d'une rencontre pas banale, celle de deux êtres que rien ne prédestinait à un pareil échange de réalités et de coutumes, de références et de sensibilités, de croyances et de convictions. Serait-il possible de réconcilier deux visions du monde en apparence si diamétralement opposées ? Si on y croit, c'est que le tandem formé par Matt Damon -mutique- et Camille Cottin, communicative, lumineuse, débordante de joie de vivre, fonctionne à fond et crève l'écran. *D'après Le Monde*



Tralala

Jean-Marie et Arnaud Larrieu France / 2021 / 2h01 Avec Mathieu Amalric, Mélanie Thierry, Maïwenn, Josiane Balasko, Denis Lavant, Bertrand Belin...

A partir du 20 octobre

Cela se passe à Lourdes et c'est une bulle de légèreté. Musicien de rue, Tralala (Mathieu Amalric) croise, gare Montparnasse, une mystérieuse « fille bleue » (Galatée Bellugi) et la suit jusqu'à la cité mariale, où il se fait péter sa guitare – vite remplacée par un banjolélé griffé de la Sainte Vierge. Le début d'un périple inattendu, plein de rencontres chaleureuses et chantantes. Avec leur patte joueuse et libertaire, les frères Larrieu (« Un homme, un vrai ») font du Jacques Demy de guinguette, ambiancé par la fine fleur de la scène française : Katerine, Cherhal, Daho... et Bertrand Belin, ici acteur, charisme de Mitchum breton.

Après un premier quart d'heure à contretemps, le miracle advient, et le charme ne rompt pas. Réinvention de la famille, hédonisme amoureux, jeu de masques (que les comédiens retirent pour chanter) : le film rêvé pour envoyer paître les gestes barrières. *Nicolas Schaller*



Eugénie Grandet

Marc Dugain France / 2020 / 1h45
Avec Joséphine Japy, Olivier Gourmet, Valérie Bonneton, ...

Felix Grandet règne en maître dans sa modeste maison de Saumur où sa femme et sa fille Eugénie, mènent une existence sans distraction. D'une avarice extraordinaire, il ne voit pas d'un bon œil les beaux partis qui se pressent pour demander la main de sa fille. Rien ne doit entamer la fortune colossale qu'il cache à tous. L'arrivée soudaine du neveu de Grandet, un dandy parisien orphelin et ruiné, bouleverse la vie de la jeune fille. L'amour et la générosité d'Eugénie à l'égard de son cousin va plonger le Père Grandet dans une rage sans limite. Confronté à sa fille, il sera plus que jamais prêt à tout sacrifier sur l'autel du profit.

Le romancier Marc Dugain avait prouvé en adaptant *L'échange des princesses* sa maîtrise à convertir un récit – historique – en plages de temps de cinéma. En donnant corps à Eugénie Grandet, il prend un risque certain, tant le roman est familier à de nombreux spectateurs. Pari réussi, car Marc Dugain n'hésite pas à choisir un angle féministe fort. Récit d'obsessions maladives du père pour ce qui lui appartient, la fortune et sa fille, de la fille pour ce qui lui échappe, l'idéal masculin et le bonheur, le film rend avec acuité toute l'ambiguïté du roman de Balzac. *Le Méliès Saint Etienne*



Illusions perdues

Xavier Giannoli France-Tunisie / 2021 / 2h29 Avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Gérard Depardieu, Jeanne Balibar, Jean-François Stévenin, Xavier Dolan, ... **A partir du 10 novembre**

En voulant être couvert de richesse et appartenir à un monde qu'il ne peut pas atteindre, Lucien se brise en plein vol. Le Paris des années 1830, époque durant laquelle se déroule l'histoire, voit affluer en masse les jeunes provinciaux avides de réussite sociale. Malgré leur enthousiasme, la place dans la haute société parisienne est chère.

Tout comme Balzac, Xavier Giannoli dépeint la vie parisienne de l'époque. *Illusions Perdues* présente un aspect très pédagogique, presque scientifique. La voix-off nous délivre une véritable étude du monde dans lequel Lucien évolue. Elle nous transporte avec émotion tout du long de l'histoire. Avec ces somptueux décors et costumes, *Illusions Perdues* fait honneur au Paris de la Restauration. La caméra n'hésite pas à arpenter les rues et les salons pour nous montrer la capitale sous toutes ses coutures. *Illusions Perdues* est une constante montée en puissance. Que cela soit la réalisation, le jeu des acteurs, l'émotion, tout est un crescendo permanent. Le film a aussi le mérite de nous donner envie de nous plonger dans l'œuvre de Balzac, dans l'espoir d'y retrouver le même émerveillement. *Le quotidien du cinéma*

Ciné-Ttiki

La programmation Jeune Public du Cinéma Itsas Mendi pour les enfants curieux !



Le peuple loup

Tomm Moore et Ross Stewart Irlande / 2020 /

1h40 / VF Dès 7 ans. **A partir du 20 octobre**

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

Une merveille d'animation artisanale et minutieuse, amoureusement figolée, signée par Tomm Moore et Ross Stewart, auteurs des déjà très beaux *Brendan et le secret de Kells* et *Le Chant de la mer*, qui achèvent leur trilogie irlandaise avec cet ultime opus s'inspirant directement des contes et légendes qui ont nourri leur enfance et des paysages qu'ils connaissent par cœur, puisque l'histoire se déroule à Kilkenny, leur ville natale.



Zébulon et les médecins volants

Sean Mullen GB / 2021 / 0h43 / VF Dès 3 ans.

A partir du 20 octobre

Où l'on retrouve notre cher Zébulon, le plus sympa des dragons, flanqué de ses amis Perle, princesse de son état, et Tagada, qui n'a rien à voir avec les fraises qui pourtant portent son nom !

Dans ces nouvelles aventures, Perle et Tagada pratiquent la médecine et ils ne ménagent pas leur peine pour venir en aide à tous les humains et tous les animaux malades qu'ils croisent sur leur chemin. Perle administre potions, pilules et vaccinations, et nul ne se plaint, ni de son diagnostic, ni de ses ordonnances, que ce soit la sirène victime d'un coup de soleil ou le lion tracassé par un rhume des foins. Tagada, lui, est expert en opérations, il répare la patte cassée d'une biche, il sectionne délicatement la corne surnuméraire d'une licorne... Quant à Zébulon, il assure le transport par les airs de ses amis praticiens : c'est pour ça qu'on les appelle les « médecins volants » ! *Utopia*

Le 31 octobre : bonbecs Party

Bonbons offerts toute la journée



Ciné-Ttiki

La programmation Jeune Public du Cinéma Itsas Mendi pour les enfants curieux !



La famille Addams 2 : une virée d'enfer

Greg Tiernan et Conrad Vernon USA / 2021 /
1h33 / VF Dès 7 ans. **A partir du 27 octobre**

Dans cette nouvelle aventure, on retrouve Morticia et Gomez perdus face à leurs enfants qui ont bien grandi, ils sautent les repas de famille, et ils passent leur temps rivé à leurs écrans. Pour tenter de renouer les liens familiaux, ils décident d'embarquer Mercredi, Pugsley, Oncle Fétide et toute la bande dans leur camping-car hanté et de prendre la route pour les dernières tristes vacances en famille. Leurs aventures à travers les Etats-Unis les sortent de leurs repères familiers et les plongent dans des situations hilarantes avec leur iconique cousin, La Chose, bientôt rejoints par de nouveaux personnages farfelus. Mais qu'est-ce qui pourrait mal finir ?



Même les souris vont au paradis

Jan Bubenicek, Denisa Grimmová Tchèque-Pologne / 2021 / 1h24 / VF Dès 6 ans.

A partir du 27 octobre

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, ils deviennent les meilleurs amis du monde et la suite de leur voyage leur réservera bien des surprises...

Grandir c'est chouette

Europe / 2021 / 0h52 / VF Dès 4 ans.

A partir du 10 novembre

Avez-vous peur du noir ? Avez-vous déjà lancé une "bouteille à la mer" ? Êtes-vous déjà descendu dans un puits à la recherche de votre destin ? Dans son nouveau programme, La Chouette du cinéma revient vous présenter trois histoires d'enfants qui ouvrent grand leurs ailes !



Grilles horaires

Du 20 au 26 octobre

	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
Tralala	20:30	18:25		20:30	17:50	14:00	
Dune			17:00		20:00		15:45
De plus belle			20:00				
Le Sommet des Dieux	18:45			18:50		20:30	
7 jours				14:30 vf		18:45 vo	
Stillwater		16:00					<u>20:30</u>
Eugénie Grandet	14:15 	20:30			<u>14:00</u>		
Les Intranquilles		14:00 			15:50		<u>18:30</u>
Tout s'est bien passé			<u>15:00</u>				
Le peuple loup	17:00			17:00		17:00	14:00
Zébulon et les médecins	16:10			16:10		16:10	

Du 27 oct. au 2 nov.

	Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 31	Lun 1 ^{er}	Mar 2
L'Homme de la cave	16:30		20:30	18:30		15:00	18:00
Gaza mon amour	18:30		18:50		15:40	20:30	
Mourir peut attendre	20:10			20:30	17:15		20:00
Dune		<u>20:00</u>					
Tralala		17:50		14:30	20:00		
Le Sommet des Dieux			17:00			<u>18:45</u>	
La famille Addams 2	14:00		14:15	16:45	14:00		16:20
Le peuple loup	11:00	16:00		11:00		17:00	11:30
Même les souris vont...		14:30	11:00		11:00	11:00	14:00
Zébulon et les médecins	15:40		16:00				15:30

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.  Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. Le mercredi c'est tarif réduit pour tous (4,5€).

Du 3 au 9 novembre	Mer 3	Jeu 4	Ven 5	Sam 6	Dim 7	Lun 8	Mar 9
First cow	18:50		20:30	18:50		17:40	
Los lobos	17:10	21:00	18:45		18:15		14:00
Pig	21:00	14:00	17:10	21:00	16:30	16:00	17:15
Laurent Garnier							20:00
L'Homme de la cave		17:30				14:00 	
Gaza mon amour		19:30			20:00		15:40
Mourir peut attendre				16:00		<u>20:00</u>	
Tralala					<u>14:15</u>		
La famille Addams 2	15:30			14:15			
Le peuple loup		15:40	14:30		<u>11:00</u>		
Même les souris vont...	14:00			11:00			
Zébulon et les médecins			<u>16:20</u>				

Du 10 au 16 novembre	Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
Illusions perdues	17:40	15:35	14:30	17:50	15:50	20:00	14:30 
Julie (en 12 chapitres)	20:15	18:15		20:30	18:30	14:00	
Inside Llewyn Davis			19:00		14:00		
Concert Ekiza			21:00				
Pig		14:00			20:40		20:30
First cow		20:30		15:40		16:10	
Los Lobos	15:00					18:20	17:10
Gaza mon amour				14:00			<u>18:50</u>
Grandir c'est chouette	16:45				11:00		

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 30€



Internationale
Filmfestspiele
Berlin

Grand prix du jury international
GÉNÉRATION PLUS

festival
biarritz
amérique
latine

LOS LOBOS

CINEMA ITSAS MENDI

**Cinéma indépendant
Classé Art & Essai**

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.

