

cinema itsas mendi



urrugne

#163

24.09 > 14.10.25 cinema-itsasmendi.org



24 septembre

Put your soul on your hand and walk Sepideh Farsi

France - Palestine / 2025 / 1h50 / vost

Revenons au début de l'année 2024. Depuis plusieurs mois, la cinéaste franco-iranienne Sepideh Farsi parcourt le monde pour présenter son film *La Sirène* et assiste, impuissante, à l'escalade de la violence dans la bande de Gaza, où des dizaines de milliers de civils innocents sont massacrés par Israël pour venger les tueries commises par le Hamas le 7 octobre 2023. Du Caire, elle tente en vain de rallier le point de passage de Rafah. Elle est alors mise en contact avec une toute jeune photo-journaliste de 24 ans, Fatima Hassouna, avec qui elle entame une correspondance vidéo. Entre les deux femmes se noue peu à peu une solide amitié. Et de leurs échanges visio-épistolaires, (mal)menés au gré des coupures de réseau ou d'électricité, naît ce film brut, unique, qui témoigne des terribles conditions de vie à Gaza : les pénuries alimentaires, les bombardements qui déciment les proches et les voisins de la photographe. Mais c'est aussi la construction d'une puissante sororité. On sera longtemps habité par l'incroyable sourire et même le rire de Fatima Hassouna qui illuminent la plupart des images de ce film-hommage-document absolument hors du commun et, par la force des choses, déchirant.

D'après *Utopia*



24 septembre

Oui Nadav Lapid

France - Israël / 2025 / 2h30 / vost Avec Ariel Bronz, Efrat Dor, Naama Preis, Alexey Serebryakov, ...

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.

Convulsif, fiévreux, impactant, le dernier film de Nadav Lapid fait disjoncter le sens commun, en commençant par repenser un duo de mots fondamentaux : le oui et le non. Et pourtant ce film dit oui, un oui tonitruant. Au désir de faire du cinéma, même impossible, même monstre. Alors Lapid convoque les forces vives de genres hétérogènes. Les curseurs sont poussés au maximum, dans un geyser de couleurs, une explosion de textures sonores, un vortex de mouvements de caméra et d'effets spéciaux. On oscille entre la secousse organique, l'éveil des sens, et l'étourdissement.

Élodie Tamayo, *Les Cahiers du cinéma*



1^{er} octobre

Nino

Pauline Loquès

France / 2025 / 1h36 Avec Théodore Pellerin, Salomé Dewaels, William Lebghil, Jeanne Balibar, Camille Rutherford, Mathieu Amalric, ...

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

Présenté dans le formidable vivier de premiers films programmés par la très précieuse sélection de la Semaine de la Critique, *Nino* n'a laissé personne indifférent. Ce personnage qui apprend, dès les premières minutes du film, sa maladie et la nécessité de commencer un traitement, est né de la tristesse de sa réalisatrice et scénariste Pauline Loquès, qui a perdu un proche terrassé dans la force de l'âge. Mais la puissance de l'écriture conjure ici l'expérience du deuil pour raconter l'histoire d'une lutte et d'un homme qui, en se heurtant au réel, va apprendre à renouer contact avec lui. La réalisatrice confie avoir eu un coup de foudre pour ce personnage qui émergeait au fil de son écriture, et c'est exactement ce qui s'impose au spectateur. Dans ce portrait en actes, cahotant et fragile, une tendresse profonde se construit pour ce jeune homme obligé de composer avec plus grand que lui. *D'après Utopia*



8 octobre

L'intérêt d'Adam

Laura Wandel

Belgique / 2025 / 1h16 Avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart, Laurent Capelito, ...

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils.

L'intérêt d'Adam met face à face Lucy et Rebecca, deux blocs faits de forces et de faiblesses, accrochées chacune à ses convictions. La mère et l'infirmière débordent toutes deux de leur rôle pour toucher à ce point où quelque chose se noue ou se dénoue au plus profond d'elles-mêmes. Si Anamaria Vartolomei convainc à nouveau avec ce rôle difficile de mère borderline tout en cernes, Léa Drucker est impériale en infirmière dévouée, déterminée à faire ce qui est le plus juste pour Adam, quitte à outrepasser sa hiérarchie. Son visage saisi en gros plan est une surface fascinante où se lisent toute la douceur et l'inquiétude d'une femme bousculée par la folle marche du monde. Une fenêtre ouverte sur une humanité ébréchée. *Boris Bastide, Le Monde*



24 septembre

Renoir

Chie Hayakawa

Japon / 2025 / 2h / vost

Avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida, ...

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même.

Chie Hayakawa explore avec pudeur et précision les espaces tantôt magiques tantôt douloureux de Fuki sur le chemin de sa résilience. Sans en prendre encore la mesure, la jeune fille gardera de son père quelques instants ordinaires à ses côtés, baignés d'une infinie tendresse : une sortie à l'hippodrome, une balade le long du fleuve. Comme des empreintes d'émotions qui se sédimentent dans sa psyché et marqueront à jamais le souvenir de celui qui gardait au mur de sa chambre d'hôpital une copie de *La petite Irène* peinte par Auguste Renoir.

Toute l'intention du film s'y trouve condensée : par petites pointes de couleurs que l'on jugerait pourtant irréelles et désordonnées, l'artiste parvient à nous diriger au cœur de l'intimité du sujet. Ruban bleu dans les cheveux et le regard perdu au loin, que voit-elle, la petite Irène du tableau ? À onze ans, Fuki sans doute le sait. *D'après Utopia*



8 octobre

Left-Handed girl

Shih-Ching Tsou

Taiwan / 2025 / 1h49 / vost Avec Shih-Yuan

Ma, Janel Tsai, Nina Ye, Brando Huang, ...

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale.

Shih-Ching Tsou filme avec une vélocité folle le quotidien de cette petite famille prise dans le tourbillon de la grande ville avec ses lumières criardes, ses klaxons et son mouvement permanent que la photographie acidulée du film exacerbe jusqu'à atteindre une forme d'irréalité un peu planante. L'effet de séduction est imparable, et doit beaucoup à l'excessive mignonnerie de sa toute jeune interprète (Nina Ye) qui, sans aucun doute, restera gravée à jamais dans le corpus de ces personnages d'enfants livrés à eux-mêmes, dans des films aux airs de terrain de jeu. Mais *Left-Handed Girl* est bien plus qu'une simple machine à plaire. Derrière son irrésistible malice, sa drôlerie, le film se révèle habité par une saine et fougueuse révolte.

Trois Couleurs



1^{er} octobre

Eve (All about Eve)

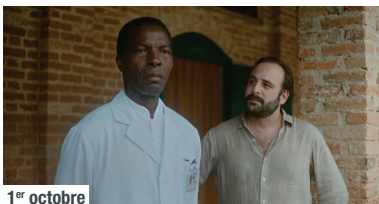
Joseph L. Mankiewicz

USA / 1950 / 2h18 / vost Avec Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Garry Meril, ...

Grâce à sa superbe interprétation dans une pièce de théâtre, l'actrice Eve Harrington reçoit une récompense. A cette occasion, tout le monde se souvient de ses débuts, comment elle a réussi à supplanter une actrice sur le déclin, Margo Channing, et à séduire un critique, Addison de Witt.

Extraordinaire plongée, aussi fascinante que cruelle, dans le monde du théâtre — que Joseph Mankiewicz connaissait parfaitement et admirait néanmoins —, *All about Eve* est un chef-d'œuvre d'élégance, de finesse, d'acuité et d'ironie. A travers ses deux personnages principaux, la star vieillissante, inquiète de son devenir, et la jeune débutante ambitieuse, calculatrice et hypocrite, Mankiewicz livre une vision assez terrible du monde du spectacle et de la société américaine dans son ensemble, où l'arrivisme, la soif de reconnaissance, la tendance à la paranoïa, la peur du vieillissement et de la confrontation avec soi-même créent une atmosphère de tension permanente. Et au-delà, c'est la condition humaine elle-même qui est sondée par le regard perçant du cinéaste.

Un moment de pure délectation donc, porté par des comédiens magnifiques, Bette Davis et George Sanders en tête. *D'après Utopia*



1^{er} octobre

Muganga, celui qui soigne

Marie-Hélène Roux

France - Belgique / 2025 / 2h45 Avec Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bresch, Babetida Sadjo, Déborah Lukumuena, ...

Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne — au péril de sa vie — des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.

En gardant toujours Mukwege et les femmes qu'il « répare » (il est surnommé « l'Homme qui répare les femmes ») au centre de l'image, ce film s'avère être une œuvre rugueuse, profondément nécessaire dans sa portée politique. Au terme d'une exécution et d'une direction d'acteurs remarquables, Marie-Hélène Roux signe un film important qui saisit l'essentiel de son sujet sans complaisance ni sensationnalisme inutile pour conter au mieux la lutte de son protagoniste. La vie face à la haine.

Les chroniques de Cliffhanger & Co

Ciné-Ttiki



Timioche

Alex Bain et Andy Martin

Angleterre / 2024 / 0h41 Dès 3 ans

Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Et on fait plus que le comprendre, nous sommes suspendus à ses écaïlles tellement ses histoires sont, fascinantes, fantastiques, légendaires... Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment puisqu'il se perd en chemin... Et c'est par l'écho de ses histoires racontées d'étoile de mer en homard, d'escargotte en baleine, de gruffalo en hippo-campe qu'il va réussir à rentrer à l'école.

Une histoire débordante d'imagination. Un régal pour les tous petits, un délice pour les plus grands. Un film à voir en famille pour le plaisir du partage.



8 octobre

Rembrandt

Pierre Schoeller

France - Belgique / 2025 / 1h47 Avec Camille Cottin, Romain Duris, Céleste Brunnquell, ...

« Il y a deux façons de ne pas aimer l'art, écrivait Oscar Wilde dans "Intentions" en 1891. L'une est de ne pas l'aimer. L'autre est de l'aimer de façon rationnelle. » Que se passe-t-il donc lorsque l'esprit le plus cartésien est percuté de plein fouet par une émotion pure comme seul l'art est capable d'en provoquer ?

C'est précisément ce qui arrive à Claire, physicienne spécialiste du nucléaire. Avec Yves, son mari, ils admirent des toiles de Rembrandt à la National Gallery de Londres. C'est une révélation, dont on peine au début à saisir l'ampleur. Mais Claire en sort différente, plus loin des siens, plus proche d'une appréhension instinctive du monde. Et la voilà qui commence à remettre en cause le bien-fondé même de son métier.

Profondément déroutant, notamment dans son oscillation entre les genres, du drame conjugal au thriller politique, *Rembrandt* est aussi une nouvelle occasion pour Pierre Schoeller de démontrer sa maîtrise derrière une caméra après *L'Exercice de l'État* (2011) et *Un peuple et son roi* (2018). Le réalisateur, bien aidé par la photographie de Nicolas Loir qui reprend souvent les clair-obscur du maître néerlandais, creuse son sillon singulier et élégant. *Trois couleurs*

Ciné-débat

26.09 à 20h30

En présence des réalisateurs Elsa Putelat & Nicolas Dupuis, et des membres de Bidasoa Etorkinekin



Outrepasser

Elsa Putelat & Nicolas Dupuis

France - Espagne / 2024 / 52mins / vost

Courant sur 620 kilomètres dans un paysage grandiose, s'étend la frontière franco-espagnole. Une frontière d'apparence invisible depuis les Accords Schengen de 1985. Pourtant, depuis 2015, l'État français a réintroduit les contrôles et fermé plusieurs points de passage.

Ouvrir et passer coûte que coûte pour les uns, contrôler toujours et encore plus pour les autres. À la lumière de son histoire, ce film choral raconte une histoire contemporaine de cette frontière, celle des rapports de force qui l'agitent, à la frontière parfois de l'État de droit.

Festival

Haizebegi

10.10 dès 18h

Une soirée dédiée à MusiKautisme, porté par Haizebegi, dans le cadre de la Fête de la Science.

Depuis douze ans, le festival tisse un espace unique où musique, sciences sociales et engagement citoyen se rencontrent.

Plus qu'un festival, Haizebegi est un souffle collectif : une expérience où concerts, films, débats et créations font dialoguer les cultures et interrogent nos manières de vivre ensemble.



18:00 Court-métrage : *Mal Roulante*, de Guillaume Levil (France, 2025, 20 mins.)

18:30 Rencontre : "L'accessibilité du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap"

20:00 Différente, de Lola Doillon (France, 2025, 1h40).

Projection suivie d'une rencontre sur le thème « Comment parler de l'autisme ? »



24 septembre

Connemara

Alex Lutz

France / 2025 / 1h53 Avec Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin, Bruno Sanches, Johanna Lauraire, ...

Issue d'un milieu modeste, Hélène a quitté depuis longtemps les Vosges. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Un burn-out brutal l'oblige à quitter Paris, revenir là où elle a grandi. Elle s'installe avec sa famille, retrouve un bon travail, la qualité de vie en somme... Un soir, sur le parking d'un restaurant, elle aperçoit un visage connu, Christophe Marchal, le bel Hockeyeur des années lycées. Christophe, ce lointain objet de désir, une liaison qu'Hélène n'avait pas vue venir...

Avec *Connemara*, Alex Lutz dresse un portrait très juste de ces amoureux aux vies diamétralement opposées. Il explore avec finesse l'illusion d'une seconde chance amoureuse. Aussi convaincants l'un que l'autre, Mélanie Thierry et Bastien Bouillon forment un duo sincère et touchant. Le film fait résonner quelques questions existentielles qui hantent le cinéma et la littérature. Peut-on réellement vivre à retardement les rêves qu'on a laissés passer quand on était jeune ? Et, surtout, peut-on vraiment transcender les différences de classe et les déterminismes sociaux par la simple magie de la relation amoureuse ? En suivant presque à la lettre le roman de Nicolas Mathieu, Alex Lutz en signe une adaptation sensible et touchante. *D'après Utopia*



1^{er} octobre

Downton Abbey III : le grand final

Simon Curtis

GB / 2025 / 2h03 / vost Avec Michelle Dockery, Hugh Bonneville, Laura Carmichael, Jim Carter, ...

Le retour tant attendu au cinéma du phénomène mondial nous replonge dans l'univers de la famille Crawley et de son personnel à l'aube des années 1930. Alors que chacun tente de faire évoluer Downton Abbey avec son temps, une nouvelle ère s'annonce, pleine de défis, de remises en question et d'espoirs.

Pour le plus grand ravissement des spectateurs, Simon Curtis nous invite dans les pas feutrés et délicats de la noblesse britannique qui règne sur la société de ce début de siècle. Le ton est donné dans cette comédie dramatique où le sarcasme, l'ironie et la tendresse habitent cette ribambelle de héros tout droit sortis de la fameuse série télévisée. *A voir, à lire*

English Tea Time, le dimanche 5 octobre à l'issue de la projection !

On s'occupe des scones mais Bring your own marmelade !



Sirāt

Oliver Laxe

Espagne-Maroc / 2025 / 1h55 / vost Avec
Sergi López, Bruno Núñez, Stefania Gadda,
Joshua, ...

Festival de Cannes 2025 : Prix du Jury.

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

C'est difficile de parler de ce très grand film sans trop en dire. C'est une grande expérience de cinéma comme je n'en avais pas vécue depuis très longtemps. On commence dans cette rave au milieu du désert, avec des vrais ravers réunis par Óliver Laxe, dans des plans hallucinants, notamment grâce à la musique de David Kangding Ray qui participe beaucoup à la texture du film, au lien entre son et image. On quitte très rapidement ce lieu pour partir dans une odyssée qui s'enfonce au plus profond du désert, comme un trou noir. *Olivier Lamm*



Chroniques d'Haïfa

Scandar Copti

Palestine-Allemagne-France / 2025 / 2h03 / vost
Avec Manar Shehabn, Wafaa Aoun, Raed
Burbara, Meirav Memoresky, ...

Fifi, la fille en quête d'émancipation, Rami, le fils confronté à la grossesse de sa petite amie juive...

Hanan, la mère, veille scrupuleusement à la réputation des siens. Vivant à Haïfa, cette famille palestinienne sans histoire est soudain menacée par un incident mineur qui va révéler secrets et mensonges...

Parfaitement rendue par des acteurs et actrices tous non-professionnels, une exploration des dynamiques de la vie familiale sur fond de conflit israélo-palestinien. Séquencé en quatre chapitres, Chroniques d'Haïfa offre un regard nuancé sur les oppressions – qu'il s'agisse de la religion, de la politique ou du patriarcat – qui ont une influence directe et nocive sur la vie et le quotidien des individus. *Lux Film Festival*

SOIREE SURPRISE

Avant-première surprise le **06.10 à 20:30**.

Comme d'habitude, vous ne découvrirez le film qu'une fois installés dans la salle.

Soupe ou salade en fonction de la météo et de la nationalité du film dès 19:30. (5€)

Grilles horaires

Du 24 au 30 septembre	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
Outrepasser + débat			20:30				
Connemara	16:00	20:30	14:30	20:30	14:00	16:20	
Oui	20:00	13:45		15:55	17:55	13:45	
Put your soul on your...	18:05		18:30	14:00	16:00	20:30	
Renoir		16:20				18:25	15:45
Chroniques d'Haïfa	13:45						17:50
Sirât		18:30	16:30	18:30	20:30		20:00

Du 1 ^{er} au 7 octobre	Mer 1 ^{er}	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
Avant-première surprise						20:30	
Downton Abbey III	16:40			16:30	14:00		14:00
Eve		16:30	20:30			14:15	
Muganga	18:45	20:30		18:40		18:40	
Nino	20:30	18:50	16:50	20:30	18:10		
Connemara			14:45	13:45			16:10
Oui		13:45			19:50		
Put your soul on your...	14:00					16:40	18:10
Sirât			18:30		16:10		20:00
Timioche	15:55			15:45	11:00		



EUROPEAN
CREATIVE MEDIA
CENTRE

URUGNE

AFCCE
CINÉMAS ART & ESSAI

L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma

Grilles horaires

Du 8 au 14 octobre

Différente + débat

Left-Handed girl

L'intérêt d'Adam

Rembrandt

Downton Abbey III

Nino

Sirāt

Timioche

	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
			20:00				
	18:35		16:00	20:30	17:30	14:45	
	20:30	15:15	14:30	19:00	16:00		
	14:00	20:30		17:10		16:40	17:50
		16:40		15:00			14:00
		18:50				20:30	16:10
	16:35				19:30	18:30	
	15:50				15:15		

Prochainement



Tarifs : Plein 6,5€ | Adhèrent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (première séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€



FATMA HASSONA

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°4

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.