

# cinema itsas mendi



## urrugne

**#164** 15.10 > 11.11.25 [cinema-itsasmendi.org](http://cinema-itsasmendi.org)



5 novembre

# La petite dernière

**Hafsia Herzi**

France / 2025 / 1h47 Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed, ...

**Festival de Cannes 2025 – Prix d'interprétation féminine**

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

Hafsia Herzi adapte le roman de Fatima Daas paru il y a cinq ans - une autofiction puissante sur la difficulté de devenir soi-même, en l'occurrence une Française d'origine maghrébine, de banlieue, lesbienne, musulmane pratiquante, chérissant Dieu, sa famille et la littérature. *Télérama*

**Mercredi 5 novembre à 19h45, projection suivie d'une intervention d'Idoia Rodriguez Mondragon.**



22 octobre

# The Chronology of Water

**Kristen Stewart**

USA - France / 2025 / 2h06 / vost Avec Imogen Poots, Thora Birch, Jim Belushi, Charles Carrick, Tom Sturridge, Susanna Flood, ...

Ayant grandi dans un environnement ravagé par la violence et l'alcool, Lidia peine à trouver sa voie. Elle parvient à fuir sa famille et entre à l'université, où elle trouve refuge dans la littérature. Peu à peu, les mots lui offrent une liberté inattendue...

Tous les prédateurs ne brillent pas au soleil. Dix-sept ans après la saga *Twilight*, la star Kristen Stewart se confronte à une tout autre sorte de vampires, de ceux qui prospèrent dans le secret des foyers, qui se glissent dans la chambre des petites filles pour broyer leur corps, leur âme et leur avenir. Pour son premier long métrage en tant que réalisatrice, l'ancienne petite fiancée gracieuse de l'Amérique, devenue une icône du cinéma d'auteur, n'a pas choisi la facilité. La mise en scène de Kristen Stewart utilise tous les outils, toutes les métaphores visuelles pour fouiller les profondeurs du mal-être de son héroïne. Un film brûlant de conviction. *Télérama*



# Une bataille après l'autre

**Paul Thomas Anderson**

USA / 2025 / 2h42 / vost

Avec Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Teyana Taylor, Benicio del Toro, ...

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

Ce qui désarme et humanise le récit, c'est avant tout l'humour. Sans que jamais l'action n'en pâtisse, le film s'offre des libertés réjouissantes dans ces changements de rythme que semble incarner à lui seul le personnage zen de Sensei Sergio (Benicio del Toro), contrepoint de l'agitation fébrile de Bob (Leonardo DiCaprio), souvent paumé et défoncé. Le grotesque et le burlesque imposent alors leur loi et introduisent ce décalage et cette folie qui permettent à cet opus remarquable d'éviter à la fois les lieux communs du film d'action et le pensum politique.

Stéphane Goudet, *Positif*



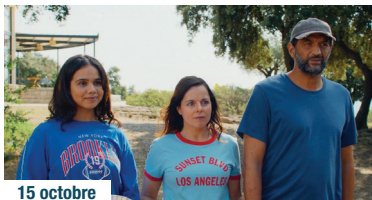
# Soundtrack for a coup d'état

**Johan Grimsonprez**

Belgique - France - Pays-Bas / 2024 / 2h30 / vost

En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attirent les ingérences occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé « Ambassadeur du Jazz », est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA...

*Soundtrack to a Coup d'État* est bel et bien une immersion dans la grande histoire, mais le film ne néglige pas d'offrir une expérience savoureuse au spectateur. Une proposition esthétique aussi mémorable que le récit qu'il livre de la Crise congolaise et de son contexte de Guerre froide est rigoureux. Si le film fonctionne comme un récit historique au sens classique, sa belle présentation facilite grandement l'assimilation fluide des faits. *David Katz, Cineuropa*



15 octobre

## Classe moyenne

**Antony Cordier**

France / 2025 / 1h35

Avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy, Sami Outalballi, ...

Philippe Trousselard, avocat parisien renommé dont le cabinet est florissant, passe des vacances en famille dans le sud de la France, dans sa magnifique villa. Il y a là son épouse, Laure, actrice sur le déclin et passablement névrosée, leur fille Garance, qui veut marcher sur les traces de sa mère, et son petit ami du moment, Mehdi, issu d'un milieu plus modeste, qui vient de terminer ses études de droit...

C'est alors qu'éclate un conflit entre les bourgeois parisiens (assez insupportables il faut bien l'avouer, surtout l'avocat Trousselard, vaniteux et dégoulinant de mépris social) et le couple de gardiens de la villa, la famille Azizi (Tony, Nadine et leur fille Marylou), bien décidée à ne pas se laisser faire. Mehdi pense pouvoir jouer les négociateurs mais rapidement, les choses s'enveniment, la tension monte dangereusement et tout finit par dérapier méchamment...

Une comédie noire en forme de satire sociale efficace, féroce et sacrément drôle portée par une excellente troupe de comédiennes et comédiens. *D'après Utopia*



15 octobre

## Moi qui t'aimais

**Diane Kurys**

France / 2025 / 1h58 Avec Roschdy Zem, Marina Foïs, Thierry de Peretti, ...

Elle l'aimait plus que tout, il l'aimait plus que toutes les autres. Simone Signoret et Yves Montand étaient le couple le plus célèbre de leur temps. Hantée par la liaison de son mari avec Marilyn Monroe et meurtrie par toutes celles qui ont suivi, Signoret a toujours refusé le rôle de victime. Ce qu'ils savaient, c'est qu'ils ne se quitteraient jamais.



22 octobre

## Météors

**Hubert Charuel et Claude Le Pape**

France - Belgique / 2025 / 1h48 Avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé, ...

Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout court. Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ?



29 octobre

# Un simple accident

**Jafar Panahi**

Iran / 2025 / 1h45 / vost Avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten...

**Palme d'Or – Festival de Cannes 2025**

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

C'est prenant comme un thriller, politique comme un pamphlet, la mise en scène épouse les questionnements et la douleur des victimes, et observe la frontière entre le bien et le mal. La franchiront-ils ? C'est toute la question de ce beau film grave et humaniste, qui parvient, de temps à autre, à nous faire sourire, voire rire... même jaune. Cadré au cordeau, de montées de tension à cinq dans l'habitable exigüité d'une camionnette en plans extérieurs à la beauté époustouflante, en passant par un final nocturne nimbé de rouge, le film est interprété avec fougue par des acteurs occasionnels pour la plupart. Après le Lion d'or à Venise pour *Le Cercle*, l'Ours d'or à Berlin pour *Taxi Téhéran* en 2015, Panahi, récompensé par la Palme d'or à Cannes, réalise donc le grand chelem des trois festivals les plus prestigieux au monde. Et il est désormais en lice pour, peut-être, représenter la France aux Oscars dans la catégorie « meilleur film étranger ». C'est la plus grande vertu du cinéma que de parvenir à montrer et dire des choses essentielles tout en restant de bout en bout, par sa lumière et son inventivité, une œuvre d'art. *Bande à part*



29 octobre

# Nouvelle Vague

**Richard Linklater**

France - USA / 2025 / 1h45 Avec Jean-Luc Godard (Guillaume Marbeck), Jean Seberg (Zoey Deutch), Jean-Paul Belmondo (Aubry Dullin), François Truffaut (Adrien Rouyard)...

Ceci est l'histoire de Godard tournant *À bout de souffle*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À bout de souffle*.

Une reconstitution du tournage d'*A bout de souffle* et du Paris des années 1960 par un Texan, le prolifique et versatile Richard Linklater (*Hit Man*, *Boyhood*) ; Jean-Luc Godard, les Ray-Ban clouées sur le nez, en franc-tireur folklorique et héraut en devenir d'une Nouvelle Vague de papier glacé ; un festival de similes et de name-dropping, chaque personnage (Truffaut, Chabrol, Rohmer, Rivette, Rossellini, Cocteau, Bresson, etc.) apparaissant dans une pose face caméra avec son nom affiché à l'écran ; un dialogue gorgé de citations mille fois documentées que même un biopic wikipédiesque n'oserait pas aligner : rien ne devrait marcher et pourtant, *Nouvelle Vague* charme et grise.

*Le Nouvel Obs*

# Ciné-Ttiki



## Jack et Nancy - les plus belles histoires de Quentin Blake

GB / 2024 / 52 mins **3 ans**

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! La preuve avec ces deux contes pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs... mais aussi du bonheur de rentrer chez soi.



## Mary Anning

Belgique / 2025 / 1h12 **6 ans**

Dans l'Angleterre du XIXe siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi mais avant de mourir, il lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...



## La vie de château, mon enfance à Versailles

France / 2025 / 1h21 **6 ans**

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'approprier, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...



## Marcel et Monsieur Pagnol

Sylvain Chomet

France / 2025 / 1h30 **8 ans**

A l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain.



## Arco

Ugo Bienvenu

France / 2025 / 1h28 **8 ans**

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.



## Le secret des mésanges

Antoine Lanciaux

France / 2025 / 1h17 **6 ans**

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !



29 octobre

## La disparition de Josef Mengele

**Kirill Serebrennikov**

Allemagne / 2025 / 2h16 / vost Avec August Diehl, Max Brettschneider, David Ruland, ...

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Josef Mengele, le médecin nazi du camp d'Auschwitz, parvient à s'enfuir en Amérique du Sud pour refaire sa vie dans la clandestinité. De Buenos Aires au Paraguay, en passant par le Brésil, celui qu'on a baptisé « L'Ange de la Mort » va organiser sa méthodique disparition pour échapper à toute forme de procès.

D'abord récit d'espionnage nimbé dans un noir et blanc graphique, le film délaisse son élégance initiale pour se transformer peu à peu en un cauchemar éveillé, un film d'horreur à huis clos. À mesure que l'ex tortionnaire s'évanouit, s'efface littéralement des cartes et des mémoires, Serebrennikov radicalise son régime d'images. De cette hybridation du style, il tire un film d'enquête dérangeant, un voyage au cœur du mal qui assume les zones d'ombre. *Trois couleurs*

## Ciné-rencontre Ven. 17.10 à 20h30

en partenariat  
avec **MEDIABASK**



## Sorgina banaiz

**Asisko Urmeneta**

Eus / 2025 / 1h12 / vost

Réalisé en partenariat avec MEDIABASK, *Sorgina banaiz* (si je suis une sorcière) offre un éclairage singulier sur un sujet qui a déjà tant fait parler de lui. Les procès en sorcellerie des 16e et 17e siècles au Pays Basque.

Mêlant interviews de spécialistes et d'historiens, images tournées sur les lieux historiques et séquences animées, *Sorgina banaiz* se distingue par sa forme innovante. À travers ce film, le dessinateur et réalisateur, accompagné d'une équipe de spécialistes et chercheurs, interroge la construction de « l'alibi de la sorcellerie démoniaque », les rapports sociaux qui définissent les persécutions qu'ont subies en majeure partie les femmes et les enjeux politiques qui ont façonné cette histoire collective.



29 octobre

# Un poète

**Simón Mesa Soto**

Colombie / 2025 / 2h / vost Avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, ...

**Festival de Cannes 2025 - Prix Un certain regard**

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévues...

La jeune poétesse aime sa vie, ne veut pas s'extraire de ses origines, rêve juste d'être coiffeuse, ou esthéticienne, et maman un jour. Et son bonheur simple est l'autre grande morale du film : Oscar et son narcissisme mal placé d'intellectuel, l'aurait poussé à son malheur et à sa perte. Une leçon de vie. Et une pépite brute, qui questionne avec humour et tendresse les rêves de succès dans notre monde moderne.

**Tarifs** : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (première séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure)  
| Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€



# Sirāt

**Oliver Laxe**

Espagne-Maroc / 2025 / 1h55 / vost Avec Sergi López, Bruno Núñez, Stefania Gadda, ...

**Festival de Cannes 2025 : Prix du Jury.**

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.



# L'intérêt d'Adam

**Laura Wandel**

Belgique / 2025 / 1h16 Avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart, ...

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils.



5 novembre

## Deux pianos

**Arnaud Desplechin**

France / 2025 / 1h55 / vost Avec François Civil, Charlotte Rampling, Nadia Tereszkiewicz, Hyppolyte Girardot, ...

Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Elena, souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, son double, plonge Mathias dans une frénésie qui menace de le faire sombrer, et le mènera à Claude : son amour de jeunesse.

Le nouveau film d'Arnaud Desplechin est gorgé de culpabilité, de douleur, de mélancolie et de chagrin, mais il a aussi su trouver une enveloppe d'une très grande beauté pour laisser s'écouler son torrent romanesque d'affects à vif, d'amour contrarié et de tensions artistiques.

*Cineuropa*



5 novembre

## Lumière pâle sur les collines

**Kei Ishikawa**

Japon / 2025 / 2h03 / vost Avec Suzu Hirose, Fumi Nikaidô, Yoh Yoshida, Camilla Aiko, ...

Royaume-Uni, 1982. Une jeune anglo-japonaise entreprend d'écrire un livre sur la vie de sa mère, Etsuko, marquée par les années d'après-guerre à Nagasaki et hantée par le suicide de sa fille aînée. Etsuko commence le récit de ses souvenirs trente ans plus tôt, lors de sa première grossesse, quand elle se lia d'amitié avec l'une de ses voisines, Sachiko, une jeune veuve qui élevait seule sa fille. Au fil des discussions, l'écrivaine remarque une discordance dans les souvenirs de sa mère...

Le film lie tous ses protagonistes au destin tragique de leur pays, leurs blessures présentes aux traumas d'hier ; il met en parallèle le poids du patriarcat qui pèse sur les femmes japonaises et celui de la tradition sous laquelle se plient les hommes. Ishikawa filme des personnages meurtris et faillibles sans les réduire à des pantins qu'il jugerait. *Cinéma Teaser*

### SOIREE SURPRISE

Avant-première surprise le **03.11 à 20:30**. Comme d'habitude, vous ne découvrirez le film qu'une fois installés dans la salle.

**Soupe en fonction de la météo et de la nationalité du film dès 19:30. (5€)**

# Grilles horaires

## Du 15 au 21 octobre

|                                | Mer 15 | Jeu 16 | Ven 17 | Sam 18 | Dim 19 | Lun 20 | Mar 21 |
|--------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| <b>Classe moyenne</b>          | 18:00  | 20:30  |        | 18:45  | 16:00  | 20:30  |        |
| <b>Moi qui t'aimais</b>        | 16:00  | 18:20  |        | 16:40  | 14:00  | 15:40  |        |
| <b>Sorgina Banaiz</b>          |        |        | 20:00  |        |        |        |        |
| <b>Soundtrack to a coup...</b> |        |        | 17:20  | 14:00  |        |        | 19:45  |
| <b>Une bataille après...</b>   | 19:45  | 15:30  |        | 20:30  | 17:40  | 17:40  |        |
| <b>L'intérêt d'Adam</b>        |        |        | 16:00  |        |        |        | 14:00  |
| <b>Sirāt</b>                   |        |        |        |        | 20:30  |        | 17:45  |
| <b>Jack et Nancy</b>           | 15:00  |        |        |        | 11:00  |        | 15:30  |
| <b>Mary Anning</b>             |        |        |        | 11:00  |        | 14:15  | 16:30  |

## Du 22 au 28 octobre

|                                | Mer 22 | Jeu 23 | Ven 24 | Sam 25 | Dim 26 | Lun 27 | Mar 28 |
|--------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| <b>Météors</b>                 | 18:20  | 20:30  |        | 18:40  | 15:40  | 18:30  |        |
| <b>The Chronology of water</b> | 20:15  | 16:15  | 17:15  | 20:30  | 17:30  |        |        |
| <b>Classe moyenne</b>          |        |        | 15:30  |        | 14:00  | 20:30  |        |
| <b>Moi qui t'aimais</b>        |        |        |        | 16:35  |        | 16:25  | 17:30  |
| <b>Soundtrack to a coup...</b> |        |        | 11:00  |        |        |        |        |
| <b>Une bataille après...</b>   |        |        | 19:30  |        | 19:40  |        | 19:30  |
| <b>Sirāt</b>                   |        | 18:30  |        |        |        |        |        |
| <b>Jack et Nancy</b>           |        | 11:00  |        |        |        | 15:30  | 15:00  |
| <b>La vie de château</b>       | 15:15  |        | 14:00  | 11:00  |        | 14:00  | 11:00  |
| <b>Marcel et Monsieur...</b>   | 16:45  | 14:30  |        | 15:00  | 11:00  |        | 15:55  |



# Grilles horaires

**Du 29 oct au 4 nov.**

**AP surprise Afcae**

**La disparition de Josef...**

**Nouvelle Vague**

**Un Poète**

**Un simple accident**

**Météors**

**The Chronology of water**

**Sirât**

**Le secret des mésanges**

**La vie de château**

**Marcel et Monsieur...**

| Mer 29 | Jeu 30 | Ven 31 | Sam 1 <sup>er</sup> | Dim 2 | Lun 3 | Mar 4 |
|--------|--------|--------|---------------------|-------|-------|-------|
|        |        |        |                     |       | 20:30 |       |
| 20:15  | 18:10  | 16:00  | 16:15               | 19:40 | 18:10 |       |
| 16:40  | 16:20  | 18:20  | 20:30               | 16:05 |       |       |
| 13:15  |        | 20:10  |                     | 14:00 | 16:05 | 16:15 |
| 18:30  | 20:30  | 14:15  | 18:40               | 17:55 |       |       |
| 11:00  | 14:30  |        |                     |       | 14:15 |       |
|        |        |        | 14:00               |       |       | 20:30 |
|        |        |        |                     |       |       | 18:30 |
| 15:20  | 10:00  |        |                     | 11:00 |       |       |
|        |        |        | 11:00               |       |       |       |
|        |        | 11:00  |                     |       |       |       |

**Du 5 au 11 nov.**

**Deux pianos**

**La petite dernière**

**Lumière pâle sur les...**

**La disparition de Josef...**

**Nouvelle Vague**

**Un Poète**

**Un simple accident**

**Sirât**

**Arco**

**Le secret des mésanges**

| Mer 5 | Jeu 6 | Ven 7 | Sam 8 | Dim 9 | Lun 10 | Mar 11 |
|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|
| 15:30 | 20:30 | 18:10 |       | 16:00 |        | 18:30  |
| 19:45 | 16:40 |       | 20:30 | 14:00 | 16:15  |        |
| 17:30 |       | 20:15 | 18:20 | 18:00 |        | 16:20  |
|       |       | 13:45 |       |       | 20:00  |        |
|       | 18:40 |       |       |       | 18:10  |        |
|       | 14:30 | 16:05 |       |       |        | 11:00  |
|       |       |       |       | 20:05 | 14:30  | 20:30  |
|       |       |       | 16:15 |       |        |        |
| 14:00 |       |       | 14:45 | 11:00 |        | 14:45  |
|       |       |       | 11:00 |       |        |        |

**CINEMA ITSAS MENDI**  
**Cinéma indépendant**  
**Classé Art & Essai**

Labels Jeune Public, Patrimoine  
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

**Accès :** Parkings gratuits autour du cinéma  
Bus n°4

**Contacts :** 05 59 24 37 45 - [contact@cinema-itsasmendi.org](mailto:contact@cinema-itsasmendi.org)

Le cinéma est ouvert toute l'année  
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site  
du cinéma : [cinema-itsasmendi.org](http://cinema-itsasmendi.org)  
et sur nos pages facebook  
et Instagram.

MEILLEURE ACTRICE  
FESTIVAL DE CANNES  
2025

Nadia Melliti

# petite dernière

un film de **Hafsia Herzi**

