

cinema itsas mendi



urrugne

#165

12.11 > 09.12.25

cinema-itsasmendi.org



3 décembre

Dossier 137

Dominik Moll

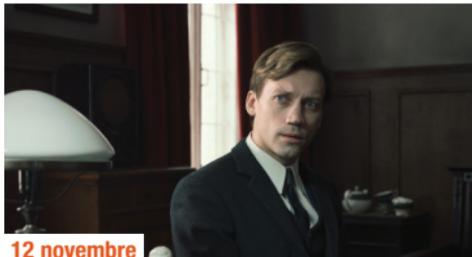
France / 2025 / 1h56 Avec Léa Drucker, Jonathan Turnbull, Guslagie Malanda, Stanislas Merhar, ...

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

Après le succès amplement mérité de *La Nuit du 12*, Dominik Moll reste dans le domaine policier avec ce *Dossier 137*, tout aussi impressionnant de maîtrise, qu'il oriente davantage vers l'exploration des dérives institutionnelles et de leurs conséquences tragiques sur des vies ordinaires qui s'en trouvent brisées.

Son tour de force est de ne jamais tomber dans le manichéisme et de parvenir à nous exposer les enjeux de manière limpide et fluide. Le film est de bout en bout passionnant, grâce entre autres à l'interprétation remarquable de Léa Drucker, d'une justesse incroyable, qui nous embarque dans les questionnements et les doutes de Stéphanie, enquêtrice intègre.

Utopia



12 novembre

Deux procureurs

Sergei Loznitsa

Ukraine / 2025 / 1h58 / vost Avec Aleksandr Kuznetsov, Aleksandr Filippenko, ...

Durant la Grande Terreur stalinienne, l'odyssée kafkaïenne d'un jeune magistrat zélé, cantonné à recueillir les informations qu'un illustre prisonnier désire lui transmettre. Paranoïa, brutalité, cynisme d'un régime que le spectateur va percevoir comme l'ombre fantomatique de la Russie de Poutine...

Au-delà de ses plans acérés et de sa structure implacable, la grande idée du film de l'Ukrainien Sergei Loznitsa consiste à se couler dans la rigidité protocolaire du procureur Kornev, héros passif d'un thriller, marathonien des salles d'attente, convaincu que sa rigueur morale et son abnégation mettront d'équerre un appareil dictatorial miné par la corruption et le mal.

De cette fixité, Loznitsa fait naître une tension terrifiante. Elle passe par une fabuleuse orchestration du dialogue, le tranchant des mots, leur caractère piégeux, le pouvoir de déclamation des acteurs poussé à son paroxysme. Il en résulte un film à la fois sec et délié, qui embrasse dans un même élan drôlerie et horreur, paroles létales et silences anxio-gènes – ces rounds d'observation à la Sergio Leone où la terreur circule littéralement sur les visages. *L'Obs*



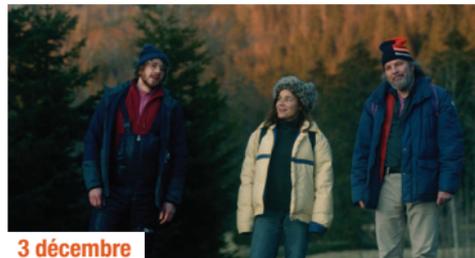
12 novembre

La femme la plus riche du monde

Thierry Klifa

France / 2025 / 2h03 Avec Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte, ...

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis. *La Femme la plus riche du monde* est une farce, qui ne cherche pas tant à percer la part d'ombre de ses protagonistes qu'à nous inviter au spectacle des histoires de famille surdimensionnées des ultra-riches. *Cineuropa*



3 décembre

L'incroyable femme des neiges

Sébastien Betbeder

France / 2025 / 1h42 / vost Avec Blanche Gardin, Philippe Katerine, Bastien Bouillon, ...

Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo, ainsi que son amour de jeunesse. Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres immuables du Groenland, une nouvelle aventure commence alors pour « l'incroyable femme des neiges ».

Blanche Gardin est surprenante d'émotion dans l'escapade mi-jurassienne mi-groenlandaise de Sébastien Betbeder. Un nouveau film à la fois grinçant et délicat, dans lequel elle trouve son meilleur rôle. *Télérama*



Les braises

Thomas Kruthoff

France / 2025 / 1h42 Avec Virginie Efira, Arieh Worthalter, Mama Prassinou, ...

Karine et Jimmy forment un couple uni, toujours très amoureux après vingt ans de vie commune et deux enfants. Elle travaille dans une usine ; lui, chauffeur routier, s'acharne à faire grandir sa petite entreprise. Quand surgit le mouvement des Gilets Jaunes, Karine est emportée par la force du collectif, la colère, l'espoir d'un changement. Mais à mesure que son engagement grandit, l'équilibre du couple vacille.

CINE-DEBAT

Ven. 21.11 à 20h

en partenariat avec le
service jeunesse de la
ville d'Urrugne



On vous croit

Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys

Belgique / 2025 / 1h18

Avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto,
Natali Broods, ...

Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?

Servi par une interprétation au cordeau, mais aussi par une mise en image parlante du décor, ce tribunal de verre qui malmène les familles et reflète la violence du système, le film donne aux mots tout leur sens, et use de tout le pouvoir d'incarnation et d'identification de la fiction pour offrir une expérience transformatrice au spectateur. *Cineuropa*

Débat : "Croire les victimes, changer le regard sur la justice" en présence de membres de l'association Izan



3 décembre

La voix de Hind Rajab

Kaouther Ben Hania

France - Tunisie / 2025 / 1h29 / vost Avec
Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees, ...

Le 29 janvier 2024 à Gaza, des bénévoles du Croissant-Rouge, organisation humanitaire, reçoivent un appel d'urgence d'une jeune Palestinienne de 15 ans. Celle-ci est bloquée avec Hind, sa cousine de 6 ans, dans une voiture qui a essuyé des tirs de chars dans le quartier gazaoui de Tel al-Hawa. L'aînée meurt peu après. Seule survivante, Hind Rajab implore les secours.

Cet événement édifiant est devenu retentissant, les échanges téléphoniques avec Hind Rajab, enregistrés, ayant très vite fait le tour des réseaux sociaux. C'est à partir de ce matériau que Kaouther Ben Hania a construit son film, reprenant la méthode qui avait guidé son précédent long métrage, *Les Filles d'Olfa*. La réalisatrice a conservé tels quels une partie des enregistrements où l'on entend la voix de Hind Rajab. En les intégrant dans une fiction qui reconstitue, avec des acteurs, la situation dans le centre d'appels du Croissant-Rouge. Autant dire un huis clos très oppressant, où la vie d'une gamine est littéralement suspendue à un fil.

Vrai geste de cinéma, *La Voix de Hind Rajab* joue avec les codes du thriller pour maintenir une tension constante et saisir l'absurdité et la violence d'une situation qui confine chacun à une terrible impuissance. *Le Monde & Utopia*



12 novembre

On falling

Laura Carreira

GB - Portugal / 2024 / 1h44 Avec Joana Santos, Inês Vaz, Piotr Sikora, Neil Leiper, ...

Aurora, immigrée portugaise en Ecosse, est préparatrice de commandes dans un entrepôt où son temps est chronométré. Au bord de l'abîme de la paupérisation et de l'aliénation, elle se saisit de toutes les occasions pour ne pas tomber, parmi elles la présence bienveillante de son nouveau co-locataire polonais.

Ce pourrait être du Ken Loach – c'est d'ailleurs coproduit par lui – plongé dans le bain des Dardenne si le behaviorisme scénarisé du film et l'incarnation hypersensible de l'actrice Joana Santos n'évoquaient *l'Histoire de Souleymane*, autre portrait d'immigré esclave du capitalisme algorithmé. Fort et nuancé. *L'Obs*



Un simple accident

Jafar Pabahi

Iran / 2025 / 1h45 / vost Avec Vahid Mobaseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi, ...



26 novembre

Les Aigles de la République

Tarik Saleh

Suède / 2025 / 2h09 / vost Avec Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki, ...

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, accepte sous la contrainte de jouer le rôle du Président, le maréchal Sisi, dans un biopic à sa gloire commandé par les plus hautes autorités du pays. George se retrouve alors projeté dans le cercle le plus fermé du pouvoir et réalise qu'il risque d'y laisser son âme et sa peau...

Entre comédie à l'italienne et thriller politique à la John Le Carré, le réalisateur de *Le Caire confidentiel* et de *La Conspiration du Caire* boucle sa trilogie égyptienne en beauté avec ce film en forme de pacte faustien et offre à son acteur fétiche Fares Fares un rôle d'antihéros parfait. *Télérama*

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe. On n'en dit pas plus, on ne révèle rien – sinon que, de toute évidence, au-delà du suspense qui oscille entre le drame et la farce, l'enjeu primordial du film est, d'abord, l'évocation frontale du traumatisme des victimes. Les comédiens sont unanimement impeccables, sur tous les registres et le film, donc, un électrochoc. *Utopia*

Ciné-Ttiki



Timioche

GB / 2025 / 41 mins **3 ans**

Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'à ce que ...



Arco

Ugo Bienvenu

France / 2025 / 1h28 **8 ans**

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.



Premières neiges

France / 2025 / 0h37 **3 ans**

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. **Atelier Ttiki le 19.11 à 16h30**



La petite fanfare de Noël

France / 2025 / 0h40 **3 ans**

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclorer ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas. **Atelier Ttiki le 26.11 à 15h20**



19 novembre

Karmele

Asier Altuna

EUS / 2025 / 1h54 / vost Avec Jone Laspiur, Eneko Sagardoy, Nagore Aranburu, ...

1937. Suite à guerre d'Espagne, Karmele et sa famille traversent la frontière pour se réfugier au Pays Basque Nord puis à Paris. Durant sa fuite, Karmele s'engage dans la résistance en tant qu'infirmière, puis à l'ambassade culturelle basque, afin de combattre la guerre en faisant rayonner sa culture par la danse et le chant. Mais lorsqu'elle rencontrera Txomin son combat prendra une forme plus secrète...

1937. Gerlarengatik etxetik kanporatuak izan ondoan, Karmele eta haren familiak ihes egiten dute, Ipar Euskal Herrira lehenik eta Parisera gero. Ihesaldian, Karmelek erbesteko euskal enbaxada kulturalaren proposamena jasotzen du, dantza- eta musika-ikusgarrien bidez gerlaren kontra borrokatzeko. Bainan, Txominen ezagutza egitean, bere borrokak forma sekretuago bat hartuko du...

SOIREE SURPRISE

Avant-première surprise le **01.12 à 20:30**.

Comme d'habitude, vous ne découvrirez le film qu'une fois installés dans la salle.

Repas spécial "Dernière de l'année" :

Plat végété + dessert : 12€

Sur réservation uniquement pour le repas

23 Novembre 2025

Journée Art et Essai du Cinéma Européen

Regards croisés : Cinéma Basque et Catalan

À l'occasion de la Journée Art et Essai du Cinéma Européen le 23 novembre, Itsas Mendi met à l'honneur deux territoires de création foisonnants : le Pays Basque et la Catalogne avec deux avant-premières et une sortie nationale.

À travers trois œuvres singulières, Karmele, Romería et Maspalomas, cette programmation invite à découvrir la richesse, la diversité et la vitalité de ces cinémas ancrés dans leur culture et dialoguant avec le monde.



Avant-première Romería

Carla Simón

Espagne / 2024 / 1h55 / vost

Avec Lúcia Garcia, Mitch, Tristán Ulloa, ...

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...



Avant-première Maspalomas

Aitor Arregi et Jose Mari Goenaga

Espagne / 2024 / 1h55 / vost

Avec José Ramón Soroz, Nagore Aranburu, ...

Vicente, maintenant âgé de 76 ans, a quitté sa femme et sa fille à l'âge de 50 ans. Il a passé les 25 dernières années à vivre heureux avec son partenaire, Esteban à Maspalomas, mais leur relation vient de prendre fin. Alors qu'il devait prendre un nouveau départ, un AVC le conduit à être placé par sa fille dans une maison de retraite médicalisée, à Donostia. Là il décide de taire son orientation sexuelle. C'est ainsi que, presque sans s'en rendre compte, il revient là où tout a commencé, il retourne au placard, renonçant à tout ce pour quoi il a tant travaillé.



19 novembre

L'Inconnu de la Grande Arche

Stéphane Demoustier

France / 2025 / 1h46 Avec Claes Bang, Xavier Dolan, Sidse Babbett Knudsen, ...

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense. À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Et si l'architecte entend bâtir la Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique. *Télérama*



26 novembre

L'Etranger

François Ozon

France / 2025 / 2h Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin, ...



19 novembre

Six jours ce printemps-là

Joachim Lafosse

France / 2025 / 1h32 Avec Eye Haidara, Jules Waringo, Leonis Pinero Müller, ...

Malgré les difficultés, Sana tente d'offrir à ses jumeaux des vacances de printemps. Comme son projet tombe à l'eau, elle décide avec eux de séjourner sur la côte d'Azur dans la villa luxueuse de son ex belle-famille. En cachette. Le film surprend par sa propension à éviter la crise, dont le surgissement pourtant affleure sans cesse. Le récit joue de nos attentes et des enjeux dramatiques rendus possibles par le risque que prend Sana. Sur ce fil du rasoir, Eye Haidara marche droite. C'est un cinéma de petits riens, de gestes évités, de regards détournés, dont elle trouve la juste mesure. Cette trame volontairement ténue laisse la place aux interrogations, les assignations de classe, l'illusoire mobilité sociale et le déclassement, le droit universel à la beauté.

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...



26 novembre

Des preuves d'amour

Alice Douard

France / 2025 / 1h37 Avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky, ...

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

Ce premier long métrage vise la réjouissance. Par l'énergie, par la volonté, par le désir aussi de faire un cinéma ample et fédérateur, en montrant que les questions de ce duo féminin sont avant tout communes et universelles.

Bande à part



Lumière pâle sur les collines

Kei Ishikawa

Japon / 2025 / 2h03 / vost Avec Suzu Hirose, Fumi Nikaidô, Yoh Yoshida, Camilla Aiko, ...

Royaume-Uni, 1982. Une jeune anglo-japonaise entreprend d'écrire un livre sur la vie de sa mère, Etsuko, marquée par les années d'après-guerre à Nagasaki et hantée par le suicide de sa fille aînée. Etsuko commence le récit de ses souvenirs trente ans plus tôt, lors de sa première grossesse, quand elle se lia d'amitié avec l'une de ses voisines, Sachiko, une jeune veuve qui élevait seule sa fille. Au fil des discussions, l'écrivaine remarque une discordance dans les souvenirs de sa mère...



La petite dernière

Hafsia Herzi

France / 2025 / 1h47 Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed, ...

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

Hafsia Herzi adapte le roman de Fatima Daas paru il y a cinq ans - une autofiction puissante sur la difficulté de devenir soi-même, en l'occurrence une Française d'origine maghrébine, de banlieue, lesbienne, musulmane pratiquante, chérissant Dieu, sa famille et la littérature. *Télérama*

Grilles horaires

Du 12 au 18 novembre	Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
Deux procureurs	16:20	20:15	17:50	15:50	15:30		
La femme la plus riche	18:20	16:15	20:00	17:50	17:30	16:20	18:20
On falling	20:30		16:00	14:00		20:30	<u>16:30</u>
La petite dernière		18:20	14:00			18:30	<u>20:30</u>
Lumière pâle sur ...		14:00				<u>14:15</u>	
Un simple accident					19:40		<u>14:45</u>
Arco	14:00				<u>14:00</u>		
Timioche	15:30				<u>11:00</u>		

Du 19 au 25 novembre	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
AVP Romeria			23 Novembre 2025		16:00		
AVP Maspalomas			Journée Art et Essai du Cinéma Européen		18:00		
Karmele	18:30	16:20	18:00	18:30	14:00	20:00	18:30
L'inconnu de la grande...	20:30	14:30	16:10	20:30		16:00	
On vous croit	17:10		20:00	14:15			<u>15:00</u>
Six jours ce printemps...	14:45	20:30	14:30			14:15	<u>20:30</u>
Deux procureurs				11:00			<u>16:20</u>
La femme la plus riche...		18:20		16:20	20:00	17:50	
Premières neiges	16:30			15:40	11:00		



Grilles horaires

Du 26 nov. au 2 dec.	Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 30	Lun 1 ^{er}	Mar 2
AVP Surprise Afcae						20:30	
Les aigles de la... L'étranger	18:15	17:15	16:00	18:30	R	16:15	20:00
Des preuves d'amour	16:10		20:15		E		<u>14:15</u>
L'inconnu de la grande...	20:30	13:30	14:15	20:45	L		18:10
Karmele	13:30				A		<u>16:20</u>
La femme la plus riche...			18:15	16:30	C	18:30	
Premières neiges		15:10		13:30	H	<u>14:00</u>	
La petite fanfare...	15:20			15:40			

Du 3 au 9 décembre	Mer 3	Jeu 4	Ven 5	Sam 6	Dim 7	Lun 8	Mar 9
Dossier 137	18:30	20:15	15:00	18:30	17:45	16:45	
La voix de Hind Rajab	20:30	16:20	18:50		14:00		<u>20:30</u>
Les braises	14:15		20:30	16:45		<u>18:45</u>	
L'incroyable femme...	16:45	14:30	17:00	14:15		<u>20:30</u>	
Les aigles de la...		18:00			19:45		<u>18:15</u>
Des preuves d'amour						15:00	<u>16:30</u>
Karmele				20:30	15:40		<u>14:30</u>
Premières neiges				<u>16:00</u>			
La petite fanfare...	16:00				<u>11:00</u>		

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (première séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€

