

# cinema itsas mendi



## urrugne

#166

10.12.25 > 06.01.26

[cinema-itsasmendi.org](http://cinema-itsasmendi.org)



31 décembre

## L'Agent secret

**Kleber Mendonça Filho**

Brésil / 2025 / 2h38 / VO    Avec Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, ...

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter les menaces de mort qui planent au-dessus de sa tête...

Un immense film aussi profond par la multitude des thèmes abordés (notamment la question de la mémoire face à l'amnésie institutionnalisée par le régime dictatorial brésilien de l'époque) que virtuose dans sa forme. Une sorte de « Il était une fois le Brésil », récit choral où tous les personnages existent et créent l'écran grâce à une mise en scène prodigieuse. *Utopia*

**Séance spéciale le 4 janvier à 17h30**

**Conférence de Nathan Renaud.**

La sortie de L'Agent Secret est l'opportunité pour Nathan Renaud de remettre en perspective les thèmes et questionnements chers au réalisateur Kleber Mendonça Filho, chef de file de la mouvance recifense : les fantômes et hantises de l'histoire brésilienne, la place de l'archive (officielle ou privée), le cinéma comme fabrique d'une mémoire individuelle et collective.



10 décembre

## Vie privée

**Rebecca Zlotowski**

France / 2025 / 1h45    Avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira, ...

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête.

Rebecca Zlotowski a saisi, avec *Vie privée* le prétexte d'une comédie en mode cavalcade pour briser l'armure de l'intellect. Cependant, on ne se refait jamais totalement et la cinéaste française, sous la surface de l'amusement libératoire et jubilatoire tisse, à mi-chemin de son style habituel, un fond subtil et une ordonnance filmique à déchiffrer. Sortant du cadre cinématographique familier sécurisant dans lequel elle excelle, elle signe un film très amusant emballé par son rythme sans temps-mort et interprété par des têtes d'affiche très solides. Mais sous le fun parfois énorme et rocambolesque de l'intrigue, c'est évidemment le portrait d'une femme naviguant entre ses névroses, ses peurs profondes et un début de dépression que dessine habilement le film.

Cineuropa



10 décembre

## Eleanor The Great

**Scarlett Johansson**

USA / 2025 / 1h38 / VO      Avec June Squibb, Erin Kellyman, Chiwetel Ejiofor, ...

Eleanor Morgenstein est une femme de 94 ans pleine d'esprit et pétulante. Après une perte bouleversante, elle raconte une histoire qui prend un tournant dangereux.

À travers cette confusion assumée, qui piège progressivement une héroïne bien intentionnée, le film évoque la puissance mémorielle, la nécessité de transmettre des souvenirs afin que ceux-ci ne tombent pas dans l'oubli. Le récit aborde ainsi le mensonge avec une extrême délicatesse. Jamais moraliste, il interroge plutôt ce qu'on choisit de dire, ou de taire, pour faire vivre ceux qu'on a aimés et affronter le poids incommensurable du deuil.

Les premiers pas de Scarlett Johansson derrière la caméra impressionnent donc par leur modestie et leur assurance. En s'éloignant des sentiers balisés du cinéma hollywoodien, l'actrice affirme sa voix, sans chercher à trop en faire. Une première réalisation prometteuse, tendre et sincère.

*Le Mag du ciné*

**Séance spéciale Séniors avec Goxo**

**Toki, le 22 décembre à 14h30.**

Le film sera diffusé en version française et un thé sera offert aux participants à l'issue de la séance. 3€ pour les membres de Goxo Toki.



17 décembre

## Fuori

**Mario Martone**

Italie / 2025 / 1h55 / VO      Avec Valeria Golino, Matilda de Angelis, Elodie, Corrado Fortuna, ...

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre « L'Art de la joie ». Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques.

Faut-il encore présenter Goliarda Sapienza ? Depuis une vingtaine d'années, cette autrice italienne (1924-1996) est devenue un monument de la littérature, grâce à "L'Art de la joie", roman sur la connaissance de soi qu'elle a mis dix ans à écrire, mais qu'elle n'est jamais parvenue à éditer de son vivant. Maudite, elle le fut. Un culte est né depuis autour d'elle, modèle s'il en est de femme libre, libertaire, indomptable. Aux antipodes du biopic pompeux ou hagiographique, Fuori calme d'emblée le jeu autour du « phénomène » et s'en tiendra jusqu'au bout à cette position humble, sobre mais néanmoins subtile. *Télérama*



10 décembre

## Bugonia

**Yorgos Lanthimos**

USA / 2025 / 1h58 / VO    Avec Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis, Alicia Silverstone, ...

On ne s'ennuie jamais vraiment avec Yórgos Lánthimós. Ça ne suffit pas, of course, mais c'est déjà ça de pris. Qu'on soit partisan ou détracteur de son cinéma baroque à souhait, force est d'admettre que le réalisateur sait nous embarquer dans des univers à chaque fois différents et stylisés, où le délire, le grotesque et le malaise sont les bienvenus.

Le délire ici, c'est celui qui anime Teddy et son cousin Don. Les deux ont l'air de clochards et survivent dans une bicoque isolée plus vraiment entretenu. Le premier, amoureux des abeilles et apiculteur à ses heures, a nourri une haine féroce contre le capitalisme écocide. Accro aux diverses élucubrations glanées sur le Dark Web, l'allumé est persuadé que les grands de ce monde sont en fait des aliens dissimulés. Pour stopper leur mission, Teddy est persuadé qu'il faut passer à l'action. C'est la PDG impériale et redoutable d'un géant pharmaceutique qu'il faut kidnapper. Bien sûr, on rit, mais pas que. On tremble aussi devant la montée de violence. Puis on est médusé par le twist très malin, qui intervient dans le dernier tiers du film. *Bugonia*, c'est un huis-clos absurde et terrifiant, mais aussi un bras de fer psychologique et physique, au fin fond d'une cave. *Télérama*



17 décembre

## Histoires de la bonne vallée

**José Luis Guerin**

Espagne / 2025 / 2h02 / VO

En marge de Barcelone, Vallbona est une enclave ceinte par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissantes, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde.



## La voix de Hind Rajab

**Kaouther Ben Hania**

France - Tunisie / 2025 / 1h29 / VO

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.



17 décembre

## Jone, batzuetan

Sara Fantova

EUS / 2025 / 1h20 / VO Avec Alia Aguayo, Josean Bengoetxea, Ainho Arterxte, ...

Bilbao, août. Jone, 20 ans, vit son premier amour alors que la maladie de Parkinson de son père s'aggrave de façon inattendue, deux événements qui coïncident en pleine Semana Grande de Bilbao. Ces expériences marquent un été décisif, au cours duquel Jone prend conscience de son passage de l'adolescence à l'âge adulte.

Illuminé par le charisme d'une jeune actrice exceptionnelle, *Jone, batzuetan* réussit le tour de force d'être à la fois une chronique impressionniste d'une magnifique vitalité et une subtile réflexion sur la fin de vie, sur l'héroïsme et l'empathie des aidants, si importants dans la dernière ligne droite. *D'après Utopia*



## Karmele

Asier Altuna

EUS / 2025 / 1h54 / VO Avec Jone Lasaipur, Eneko Sagardoy, Nagore Aranburu, ...



17 décembre

## Teresa

Teona Strugar Mitevska

Belgique / 2025 / 1h43 / VO

Avec Noomi Rapace, Nikola Ristanovski, ...

Noomi Rapace incandescente. Dans *Teresa*, l'actrice incarne l'une des plus célèbres léadeuses religieuses : Mère Teresa. Une prestation habituée, lumineuse, intense...

À travers un biopic punk presque iconoclaste, la cinéaste belgo-macédonienne se concentre sur les sept jours qui précèdent la décision papale autorisant la religieuse à quitter le couvent des sœurs de Lorette pour fonder sa propre congrégation. Mais ne vous y trompez pas. Il ne s'agit pas là d'une hagiographie. Fait de reliefs et de zones d'ombres, le film s'intéresse à la femme derrière la sainte : sa foi, sa rigueur, sa brutalité, ses doutes, ses démons, ses convictions personnelles et ses positions politico-sociétales conservatrices...

1937. Suite à guerre d'Espagne, Karmele et sa famille traversent la frontière pour se réfugier au Pays Basque Nord puis à Paris. Durant sa fuite, Karmele s'engage dans la résistance en tant qu'infirmière, puis à l'ambassade culturelle basque, afin de combattre la guerre en faisant rayonner sa culture par la danse et le chant. Mais lorsqu'elle rencontrera Txomin son combat prendra une forme plus secrète...

# Ciné-Tiki



## Thelma du pays des glaces

Lettonie / 2025 / 1h11 **3 ans**

Thelma est différente des autres pingouins du Pays des glaces : elle n'aime ni la neige, ni le froid, et encore moins l'eau glacée ; elle rêve aussi de pouvoir voler... Tout cela sans doute parce qu'elle a été élevée par un chat et une souris. À l'approche de son cinquième anniversaire, Thelma décide de faire la fête avec ses amis.



31 décembre

## Le chant des forêts

**Vincent Munier**

France / 2025 / 1h34 **8 ans**

Après sa quête mythique de *La Panthère des neiges* sur les hauts plateaux tibétains, le photographe-cinéaste Vincent Munier nous entraîne ici dans la forêt vosgienne où il a grandi, aux côtés de son père Michel, naturaliste passionné et guetteur infatigable.



## Panique à Noël

Norvège / 2025 / 1h20 **6 ans**

Une adorable famille de souris se prépare à célébrer Noël. Tout est prêt pour des fêtes parfaites... jusqu'à l'irruption d'intrus qui débarquent : des humains ! Pire : une famille d'humains, qui souhaitent eux aussi profiter d'un Noël à la campagne.



## Zootopie 2

USA / 2025 / 1h47 **6 ans**

Les jeunes policiers Judy Hopps et Nick Wilde, après avoir résolu la plus grande affaire criminelle de l'histoire de Zootopie, découvrent que leur collaboration n'est pas aussi solide qu'ils le pensaient lorsque le chef Bogo leur ordonne de participer à un programme de thérapie réservé aux coéquipiers en crise.

## Cinéma de Noël

**14 décembre à 16h**

Séance offerte par la ville d'Urrugne



## Mission Père Noël

Allemagne / 2025 / 1h36

Timo, un petit elfe, va accomplir son rêve : fabriquer des cadeaux dans l'atelier du Père Noël. C'est un lieu féérique où travaillait son grand-père et Timo va enfin prendre la relève. Mais une grande fabrique de cadeaux a remplacé le petit atelier et la tradition de Noël est sur le point de disparaître. Timo et son petit renne partent alors pour une grande mission : sauver la magie de Noël !



## La panthère rose

Blake Edwards **10 ans**

USA / 1954 / 1h52 / vo

Le Phantom, mystérieux cambrioleur dépouille régulièrement le gotha de ses bijoux. Une princesse fuyant son pays arrive en Europe avec dans ses bagages une extraordinaire pierre précieuse, "La Panthère Rose". En villégiature à Cortina d'Ampezzo, elle devient la proie numéro un du voleur. L'inspecteur Clouseau est envoyé sur les lieux pour débusquer le malfrat.



24 décembre

## Animal totem

**Benoît Delépine**

France / 2025 / 1h29   Avec Samir Guesmi, Olivier Rabourdin, Solène Rigot, ...

De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission.

« Entre James Bond et Jacques Tati », est-il écrit en exergue sur l'affiche. Le compliment – bien trouvé par un journaliste de *La Charente libre* – n'est pas usurpé. Mais entre film de genre épuré et burlesque stylisé, *Animal totem* est probablement aussi, depuis *Louise-Michel*, le film le plus frontalement politique et radical de son auteur... On ne vous en dit rien de plus. Sinon que Samir Guesmi se coule avec bonheur dans l'univers unique du cinéaste grolandais : plus habitué aux personnages de mec cool et attachant, il incarne un Darius magnifiquement étrange et inquiétant.

*Utopia*

## SOIREE SURPRISE

Avant-première surprise le **05.01.26 à 20:30**.

Comme d'habitude, vous ne découvrirez le film qu'une fois installés dans la salle.

Soupe de saison avant la séance : 5€

Sur réservation uniquement pour le repas



24 décembre

## La petite cuisine de Mehdi

**Amine Adjina**

France / 2025 / 1h44   Avec Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass, ...

Que voilà un film joli, délicat et drôle, qui va vous ensoleiller le moral au cœur de l'hiver. Un film moins superficiel qu'il ne s'en donne l'air, qui raconte des choses graves et essentielles sur un ton charmant de comédie, à la limite du vaudeville. Un film qui, après vous avoir ému, après vous avoir fait rire, vous titille agréablement les glandes salivaires – et réconcilie les émotions culinaires de toutes les cultures.

Mehdi a tout pour être heureux. Son métier de cuisinier le passionne. Léa, son amoureuse, travaille avec lui au Baratin, le resto de Bernard. Lequel Bernard, à deux doigts de la retraite, s'enthousiasme de voir les tourtereaux bientôt reprendre l'affaire. Mais il y a un « mais » : depuis toujours, Mehdi cloisonne. Léa ne sait rien de la famille de Mehdi. Comme la mère et les sœurs de Mehdi ne connaissent rien de sa vie de cuisinier. Mehdi est mort de trouille à l'idée que sa mère, découvrant le pot aux roses, ne succombe illico à une attaque. Lorsque Léa insiste pour faire la connaissance de sa famille, Mehdi panique. Il demande à Souhila, patronne de bar sympathique, de jouer le rôle de sa mère : les ennuis de Mehdi ne font que commencer. *D'après Utopia*



31 décembre

## L'Amour qu'il nous reste

Hlynur Pálmasoñ

Islande / 2025 / 1h49 / VO Avec Saga Garðarsdóttir, Sverrir Guðnason, Grímur Hlynsson, ...

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait doux-amer de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrènent au rythme des saisons. Hlynur Pálmasoñ nous avait stupéfaits en 2022 avec *Godland*. À la sublime rugosité de cette reconstitution historique, s'oppose la luminosité délicate de *L'Amour qu'il nous reste*, conte suspendu des quatre saisons. *D'après Utopia*



## Les Aigles de la République

Tarik Saleh Suède / 2025 / 2h09 / vost



## Dossier 137

Dominik Mol

France / 2025 / 1h56 Avec Léa Drucker, Jonathan Turnbull, Guslagie Malanda, Stanislas Merhar, ...

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

Après le succès amplement mérité de *La Nuit du 12*, Dominik Moll reste dans le domaine policier avec ce *Dossier 137*, tout aussi impressionnant de maîtrise, qu'il oriente davantage vers l'exploration des dérives institutionnelles et de leurs conséquences tragiques sur des vies ordinaires qui s'en trouvent brisées.

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, accepte sous la contrainte de jouer le rôle du Président, le maréchal Sisi, dans un biopic à sa gloire commandé par les hautes autorités du pays. George se retrouve alors projeté dans le cercle du pouvoir et réalise qu'il risque d'y laisser son âme et sa peau... Une œuvre puissante et fulgurante qui déconstruit avec brio la mécanique du pouvoir dictatorial en Égypte. On en ressort écrasé et revigoré de la nécessité de résister à toutes les formes de pouvoir unique.



31 décembre

## L'Engloutie

**Louise Hémon**

France / 2025 / 1h37    Avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher ...

Coécrit avec Anaïs Tellenne (la réalisatrice de *L'Homme d'argile*), le premier long métrage de fiction de Louise Hémon fait débarquer dans les Hautes-Alpes de 1899 une jeune institutrice. Galatea Bellugi a pour bagage une Marianne en stuc, un planisphère et une liasse de principes Troisième République. La poignée de paysans du hameau, appelé Soudain, coiffent un jour le toit de son logement de fonction d'un cercueil plein. L'accueil est plus que glacial mais notre jeune institutrice se montre bien décidée à éclairer de ses lumières les croyances les plus obscures des habitants.

*L'Engloutie* est un film qui se déploie comme un envoûtement, une exploration viscérale des éléments de la nature qui se répercute sur les corps, où chaque geste, chaque souffle semble marquer la chair comme le gel s'inscrit dans les veines du bois. Un cinéma de la sensation, brut et lyrique, une déflagration poétique dans la blancheur des montagnes. Car c'est bien là toute la beauté des films dans la montagne : voir les personnages engloutis par les hauteurs du monde. *Les Cahiers du cinéma & revue Tsunami*



24 décembre

## La condition

**Jérôme Bonnell**

France / 2025 / 1h43    Avec Galatéa Bellugi, Louise Chevillotte, Swann Arlaud, Emmanuelle Devos, ...

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.

S'inspirant du roman "Amours" de Léonor de Récondo, le réalisateur Jérôme Bonnell nous offre, sous les atours d'un film délicieusement classique – décors, costumes, lumières, tout est harmonie et raffinement – une ode vibrante et radicale à la féminité – voire au féminisme, qui prend de l'ampleur à l'époque de l'action du film – et aux ressources que les femmes trouvent en elles alors même qu'elles ne les soupçonnaient pas. Victoire et Céleste (superbes Louise Chevillotte et Galatéa Bellugi), s'élèvent ainsi sous nos yeux, s'affranchissant de leur condition de soumission pour prendre conscience de leur force, de leur pouvoir de résistance et d'émancipation. Face à elles, Swann Arlaud s'empare magistralement du rôle d'André, le montrant dans toute sa monstruosité tranquille, dévoilant par petites touches les failles et les doutes qui l'habitent.

D'après Utopia

# Grilles horaires

Du 10 au 16 décembre	Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
<b>Bugonia</b>	20:15	16:10		20:30		20:15	14:30
<b>Eleanor the Great</b>	16:30	14:30	20:30			14:30	18:30
<b>Vie privée</b>	18:20	20:30		18:30	17:45	16:20	
Dossier 137			16:50		19:40	18:10	16:30
La voix de Hind Rajab			18:50				20:15
Les aigles de la...		18:15	<u>14:30</u>				
Karmele					14:00		
<b>Thelma du pays des...</b>	15:15				11:00		
<b>Mission Père Noël</b>			<b>CINEMA DE NOËL</b>	<b>16:00</b>			

Du 17 au 23 décembre	Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23
<b>Fuori</b>	18:40	14:30	18:20			20:30	<u>13:15</u>
<b>Histoires de la bonne...</b>		16:30	20:20	16:30	14:30	18:25	
<b>Jone, batzuetan</b>	20:40		15:10	20:30	18:30		17:00
<b>Teresa</b>	16:45	20:30	16:30	18:40	16:40		
Bugonia				14:30			<u>18:25</u>
Eleanor the Great			13:30			<b>14:30 VF</b>	
Vie privée	13:30	18:40			20:00		
Karmele							<u>20:30</u>
Thelma du pays des...				<u>11:00</u>			
Mission Père Noël						11:00	15:15
<b>Panique à Noël</b>	15:20				11:00	17:00	11:00
<b>Premières neiges</b>						<u>16:10</u>	



EUROPE  
CINÉMA  
Creative Europe MEDIA



AFCAL  
CINÉMAS ART & ESSAI

L'adrc  
Agence pour le Développement  
Régional du Cinéma

# Grilles horaires

Du 24 au 30 décembre	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
<b>Animal Totem</b>	17:10	15:15		20:30	18:15	15:20	
<b>La Condition</b>	13:30	16:50	20:30	16:50		18:45	
<b>La petite cuisine de ...</b>		18:40		18:40	16:20	20:30	18:20
Histoires de la bonne...						13:15	
Jone, batzuetan		20:30	13:30			11:00	
Teresa					14:30	16:55	20:15
Vie privée			18:45	15:00			16:30
<b>La panthère rose</b>			16:45		19:50		
<b>Zootopie 2</b>	15:20		14:55	11:00	11:00		14:30
Panique à Noël	11:00						10:30

Du 31 déc. au 6 janvier	Mer 31	Jeu 1 <sup>er</sup>	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Lun 5	Mar 6
<b>AP surprise Afcae</b>						20:30	
<b>L'Agent secret</b>		17:45		17:50	17:30	14:00	17:45
<b>L'amour qu'il nous...</b>	14:00	14:00	18:30	16:00		16:45	
<b>Le Chant des forêts</b>	11:00	16:00	20:30		11:00		
<b>L'Engloutie</b>			16:50	20:30	15:40	18:45	20:30
Animal Totem	16:00	20:30			14:00		
La Condition			11:00				14:00
La petite cuisine de ...				11:00			15:50
<b>La panthère rose</b>				14:00			
<b>Zootopie 2</b>			15:00				

**Tarifs :** Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (première séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€

## BRÉSIL, 1977. UNE PÉRIODE TROUBLE...

**CINEMA ITSAS MENDI**  
**Cinéma indépendant**  
**Classé Art & Essai**

## Labels Jeune Public, Patrimoine & Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

**Accès :** Parkings gratuits autour du cinéma  
Bus n°4

**Contacts :** 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site  
du cinéma : **[cinema-itsasmendi.org](http://cinema-itsasmendi.org)**  
et sur nos pages facebook  
et Instagram.

A large, bold, yellow text "LA GROSSE SECRETE" is partially visible in the background. In the foreground, a white circle contains the text "et sur nos pages facebook et Instagram.".

UN FILM DE  
**KLEBER MENDONCA FILHO**



LEARNING FROM THE EXPERIENCE OF THE CANNABIS MARKET - CONFÉRENCE NATIONALE DU CANNABIS DE L'AMÉRIQUE LATINE - INSTITUT FRANÇAIS DES STUDIOS DE CINÉMA DE CANADA - NOUVEAU PROGRAMME FRANÇAIS CANADIEN EN COOPÉRATION ENTRE LE CANNABIS CANADIEN ET LE CANNABIS MEXICAIN