

cinema itsas-mendi



urrugne

#66 02.05.18>29.05.18 www.cinema-itsasmendi.org

The third murder

Hirokazu Kore-Eda Japon / 2017 / 2h05
/ VOST Avec Masaharu Fukuyama, Kôji Yakusho,... **A partir du 2 mai.**

Un coupable presque parfait. Misumi, déjà condamné pour un double meurtre trente ans plus tôt, a avoué le vol et l'assassinat de son patron. Avant de modifier sa version des faits au fil des interrogatoires. Au cours de sa contre-enquête, le grand avocat Shigemori se persuade que son client pourrait être innocent... On n'attendait pas le réalisateur de *Tel père, tel fils* et de *Notre petite sœur* dans le registre du polar judiciaire. Bonne surprise : en dépit d'un récit parfois filandreur, le cinéaste parvient à entretenir le doute, et donc le suspense, sur la culpabilité de l'accusé. Ce sont les moments au parloir, aux subtiles variations de mise en scène, qui expriment le mieux l'ambiguïté du suspect, son tempérament manipulateur, et son intense souffrance... Dans les chroniques familiales du réalisateur, l'élégance et la sérénité révèlent souvent névroses, angoisse et cruauté. Dans *The Third Murder*, c'est l'inverse : à partir d'un fait divers sordide, Hirokazu Kore-eda parvient à insuffler, par petites touches, de la délicatesse et même de la tendresse dans son récit si noir. Il signe, contre toute attente, l'un de ses films les plus émouvants. *Télérama*



Everybody knows

Asghar Farhadi Espagne - France / 2018
/ 2h12 / VOST Avec Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darin,... **A partir du 23 mai.**

C'est au cour d'un voyage dans le Sud de l'Espagne que le réalisateur d'*Une Séparation*, *Le Client*, *Le Passé*... a eu l'idée du film, au détour d'un fait divers. Pendant quinze ans, cet embryon d'histoire a poursuivi Ashgar Farhadi en arrière plan de chacun de ses films, comme un rengaine entêtante, jusqu'au jour où il décida finalement de s'y attaquer sérieusement et d'en faire un vrai scénario.

A l'occasion du mariage de sa soeur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au coeur d'un vignoble espagnol. Mais des événements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui. Tout le talent d'Asghar Farhadi se déploie doucement, sûrement, avec la sérénité tranquille de ceux qui savent parfaitement où ils nous mènent, ne lâchant jamais du regard aucun de ses personnages, en dépit de leurs travers ou de leurs petitesse.

C'est sans doute la grande force du cinéma de Farhadi, et on la retrouve dans chacun de ses films, qu'ils se passent à Téhéran, à Paris ou au fin fond de l'Andalousie : un regard jamais moralisateur qui offre aux personnages (et donc aux comédiens, tous formidables) la possibilité de s'exprimer et aux spectateurs de décider. *D'après Utopia*



Les ailes du désir

Wim Wenders Allemagne / 1987 /
2h08 / VOST Avec Bruno Ganz,
Otto Sander, Solveig Dommartin,
Peter Falk,...



Berlin. La ville est peuplée d'anges que seuls les enfants semblent voir. Deux d'entre eux, Daniel et Cassiel, ont trouvé refuge dans une immense bibliothèque. Ils aimeraient aider les humains, murés dans leur solitude et leur silence, mais restent impuissants. Au hasard de ses errances, Daniel découvre Marion, trapéziste dans un petit cirque minable. Il en tombe amoureux et décide de devenir un homme pour qu'elle l'aime en retour. *Télérama*

Katie says Goodbye

Wayne Roberts USA / 2016 / 1h26 /
VOST Avec Olivia Cooke, Christopher
Abbott, Chris Lowell,...

Au fin fond de l'Arizona, Katie est serveuse dans un bar pour routiers, elle fait quelques passes pour mettre de l'argent de côté et aider sa mère, qui est au chômage et tue le temps en recevant des hommes à la maison... Comme sortie d'une chanson réaliste ou d'un drame social misérabiliste, cette frêle héroïne nous emporte pourtant ailleurs. L'histoire de Katie, c'est celle du beau sourire qu'elle garde toujours, et celle du ravissement qu'elle transporte quand elle rencontre Bruno, le mécanicien. Il n'a jamais vu la mer, elle n'a jamais bu une bière ni mangé du homard. Une page vierge s'ouvre pour eux. Une page sur laquelle la réputation de la serveuse, trop gentille, va faire tache... *Télérama*

Comme des rois

Xabi Molia France / 2018 / 1h25 Avec
Kad Merad, Kacey Mottet Klein,
Sylvie Testud, ... **A partir du 2 mai.**



Joseph (Kad Merah étonnant !) ne parvient pas à joindre les deux bouts. Sa petite entreprise d'escroquerie au porte-à-porte, dans laquelle il a embarqué son fils Mika, est sous pression depuis que le propriétaire de l'appartement où vit toute sa famille a choisi la manière forte pour récupérer les loyers en retard. Joseph a plus que jamais besoin de son fils mais Mika rêve en secret d'une autre vie. Loin des arnaques, loin de son père.

Quelle belle surprise que cette comédie dramatique étonnante ! Totalement incarnée par le duo d'escrocs père-fils Kad Merad / Kacey Mottet Klein, *Comme des rois* est le genre de film qui vous prend par surprise et ne vous lâche plus jusqu'à la fin. Vous allez littéralement tomber en amour de cette famille d'escrocs à la petite semaine. L'émotion transpire ici de bout en bout. Comédie sociale, drame de la vie ordinaire teinté d'une fantaisie débordante, *Comme des rois* nous rappelle *La vie est un long fleuve tranquille*. Une seule famille ici mais une sacrée brochette des perdants magnifiques avec l'arnaque comme fonctionnement de vie : se faire passer pour des experts de vin, en plomberie, mentir à leur propriétaire, duper leurs voisins, cette famille-là est joyeuse mais parfois on ne souhaite plus marcher sur les pas de son père. Bienvenue au royaume de la loose !

Le Méliès Saint Etienne



La mort de Staline

Armando Lannucci GB / 2017 / 1h48
/ VOST Avec Steve Buscemi, Jeffrey Tambor, Olga Kurylenko, Jason Isaacs,...

Dans la nuit du 2 mars 1953, un homme se meurt, anéanti par une terrible attaque. Cet homme, dictateur, tyran, tortionnaire, c'est Joseph Staline. Et si chaque membre de sa garde rapprochée - comme Beria, Khrouchtchev ou encore Malenkov - la joue fine, le poste suprême de Secrétaire Général de l'URSS est à portée de main.

De son scénario à la sauce bien piquante, à ses retournements de situation graduellement rythmés, en passant par ses décors, costumes et maquillage très travaillés, *La Mort de Staline* est une vraie réussite. Cerise sur le carrot cake : un casting en or où chaque comédien signe une performance. Foncez !

Le Méliès Saint Etienne

Candelaria

Jhonny Hendrix Hinestroza Cuba /
2017 / 1h27 / VOST Avec Veronica Lynn,
Charles Alden Knight James, ...

Nous sommes en 1994, à Cuba, au moment où l'embargo se montre le plus féroce. Les privations sont le lot quotidien des habitants de l'île et chacun traficote comme il peut pour grappiller quelques piécettes. Victor Hugo et sa femme Candelaria cherchent comme tout le monde à tirer leur épingle du jeu et à affronter, tant bien que mal, la disette alimentaire. Il faut préciser que Candelaria va sur ses 80 printemps et que tout ce qu'elle a, elle le doit à elle seule. Y compris cette petite étincelle qu'elle ravive et qui va pimenter sa vie de couple avec Victor Hugo, avec qui elle entretenait depuis quelques temps une relation bien plus fraternel que charnel...



Notre enfant

Diego Lerman Argentine / 2017 / 1h36 /
VOST Avec Barbara Lennie, Daniel Aráoz,
Claudio Tolcachir, ... **A partir du 2 mai.**

Médecin à Buenos Aires, Malena, en mal d'enfant, parcourt les 800 kilomètres qui la séparent de la maternité où doit accoucher la mère porteuse d'un enfant qu'elle s'est engagée à adopter dès sa naissance. Inquiète, fébrile, s'imposant jusqu'en salle de travail, soucieuse de la bonne santé du nouveau-né, Malena se trouve soudain confrontée à un marché inattendu. Un chantage dont elle ne peut se dépendre. La famille de la mère porteuse lui réclame 10 000 dollars, sous peine de ne jamais revoir cet enfant dont elle se revendique désormais la vraie mère. Diego Lerman ficelle un thriller psychologique et social éprouvant, une sorte de road-movie intime. Le rythme intérieur de ce psychodrame déchirant, traversé d'injonctions contradictoires qui vont crescendo, repose sur l'interprétation magnifique de Barbara Lennie pour traduire la tension de cette femme, oppressée entre l'espoir d'être enfin mère et la douleur d'avoir à franchir tellement d'obstacles, de s'humilier pour tenter d'y parvenir. Sans jugement moral le réalisateur réussit à traiter ce sujet si sensible avec une réelle maîtrise dans la conduite du récit comme dans la mise en scène de cette histoire. *La Croix*



Place publique

Agnès Jaoui France / 2018 / 1h38
Avec Agnès Jaoui, Jean Pierre Bacri, Lea Drucker, Héléna Noguerra,... **A partir du 23 mai.**

Jamais le cinéma d'Agnès Jaoui (toujours en coécriture avec Jean-Pierre Bacri) n'a été si désespéré dans la peinture d'une galerie de personnages antagonistes que rien ne va pouvoir réconcilier. À l'occasion d'une pendaison de crémaillère se retrouvent toutes les catégories sociologiques, révélant les clivages, entre les générations, entre les célébrités et des fans soumis au vice du selfie, entre Paris et la campagne, entre la notoriété YouTube et celle de la vieille télévision... Au centre de ce petit monde, le cynique Castro (Bacri), animateur sur le déclin, se confronte à son ex-femme idéaliste, Hélène (Jaoui), habitée par des convictions. Dans ce duel, le pessimisme l'emporte. En dépit de la noirceur des thématiques, chaque situation repose sur des ressorts de comédie. L'humour, politesse du désespoir, ne déserte jamais. Ce cinéma très politique, mine de rien, a la vertu de rester élégant et courtois, dénonce sans démagogie, fait rire sans potacherie. *Bande à part*



La route sauvage

Andrew Haigh USA / 2017 / 2h01 / VOST
Avec Charlie Plummer, Steve Buscemi, Chloë Sevigny, ... **A partir du 23 mai.**

Quelque part en Oregon, entre banlieue et campagne, Charley, un gamin isolé, s'attache à un vieux cheval de course. Ainsi résumé, l'argument semble tout droit sorti de la bibliothèque verte. Trompe-l'œil : ce film sensible décrit un univers nettement moins confortable. L'ado vit seul avec un père immature et négligent. Il trouve un petit boulot — une illusion de sécurité — dans le milieu des petites courses hippiques régionales : Steve Buscemi et Chloë Sevigny, respectivement entraîneur et jockey, sont aussi vrais l'un que l'autre, aussi durs qu'ambivalents. Et bientôt, même cet univers fragile s'effrite. Alors Charley s'en va. Et il enlève un cheval, vieille bête fatiguée qu'on promet à l'abattoir. *La Route sauvage*, récit d'une infinie solitude, devient vite une quête hasardeuse où le jeune héros semble diminuer physiquement dans le cadre immense, froidement majestueux, d'une Amérique peuplée d'âmes perdues. *Télérama*

Tarifs : Plein 6€ | Adhèrent 4,30€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4€ (1^{ère} séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 3,50€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.) Abonnements : 48€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 43€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 30€



L'île aux chiens

Wes Anderson USA / 2017 / 1h41 /
VF & VOST Dès 11 ans.
A partir du 23 mai.



En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'Île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots.



Professeur Balthazar

Croatie / 1977 / 45mn Dès 3 ans.
A partir du 2 mai.

Cinq histoires rigolotes et un peu folles dont le héros récurrent est le professeur Balthazar, génial inventeur toujours prêt à rendre service...



Croc-Blanc

Alexandre Espigares France /
2018 / 1h27 Dès 6 ans.

En 1991, Disney avait adapté le grand classique de Jack London en images réelles. Le voilà cette fois, en film d'animation, et il n'y a pas d'âge pour plonger dans cette l'histoire, ô combien mouvementée, émouvante et écolo, et ici à peine simplifiée, de ce courageux petit chien-loup.



Nouveau ! Tu as entre 14 et 20 ans, tu n'as peur de rien (ou presque), viens te confronter à notre sélection de films (symbolisée par ce Hang loose). Au bout de 10 entrées (Tarif très réduit en plus), tu gagnes une soirée pizza-ciné avec 3 potes ! Alors c'est qui le plus fort ?



Pierre Lapin

Will Gluck USA / 2017 / 1h30
Dès 6 ans.

Le petit lapin préféré des jeunes lecteurs depuis des générations est désormais le héros d'un film plein d'aventures et d'espièglerie ! L'éternelle lutte de Pierre Lapin avec M. McGregor pour les légumes du potager va atteindre des sommets. Sans parler de leur rivalité pour plaire à cette charmante voisine qui adore les animaux... Bien au-delà du jardin, de nombreuses péripéties les entraîneront de la magnifique région des lacs en Angleterre jusqu'à Londres !



Blue

Keith Scholey & Alastair Fothergill USA / 1987 / 1h18 /
VF. Dès 6 ans.

Une plongée au cœur de l'océan, dans un des endroits les moins accessibles de la planète bleue où amis et ennemis ont besoin les uns des autres pour survivre. Un voyage au cœur des récifs coralliens guidé par un groupe de dauphins, l'une des espèces les plus fascinantes et intelligentes de ce monde. On découvre avec eux des baleines à bosse qui, après des milliers de kilomètres parcourus, rejoignent ce lieu préservé pour donner naissance mais aussi les centaines de requins qui y patrouillent et les orques qui surgissent de nulle part.



Du 2 au 8 mai**The third murder****Comme des rois (AD)****Notre enfant**

Les ailes du désir

Blue

Candelaria

Katie says goodbye

La mort de Staline

Professeur Balthazar

Pierre Lapin

Croc-Blanc

	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
The third murder	20:45		17:15	14:30			18:50
Comme des rois (AD)	19:15	21:00 	21:00	19:30	17:45	21:00	17:20
Notre enfant	17:30	19:15		21:00	19:15		
Les ailes du désir		17:00				16:45	
Blue					16:15		14:15
Candelaria			15:45				21:00
Katie says goodbye			19:30		21:00		
La mort de Staline				17:40		19:00	
Professeur Balthazar	16:40			16:45			
Pierre Lapin	15:00				14:30		15:40
Croc-Blanc						15:15	

Le cinéma Itsas Mendi sera fermé du 8 au 22 mai

Du 23 au 29 mai**Place publique (AD)****La route sauvage****Everybody knows**

The third murder

Comme des rois (AD)

Notre enfant

L'île aux chiens

Professeur Balthazar

	Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 29
Place publique (AD)	16:45	19:00	21:00		19:15		15:30 
La route sauvage	20:45		15:00	21:00	14:45		17:15
Everybody knows	18:30	20:45 	17:15	18:45	17:00	14:45	20:45
The third murder		16:45				18:45	
Comme des rois (AD)			19:30	14:30 			19:20
Notre enfant		15:00			21:00	17:00	
L'île aux chiens	15:00 vf			17:00 vo	11:00 vf	21:00 vo	
Professeur Balthazar				16:00			

