

cinema itsas mendi



urrugne

#98

19.05.21>25.05.21

www.cinema-itsasmendi.org

Journal de bord de naufragé(e)s de la culture (extraits)

D'abord, pour préparer la reprise, on a attentivement visionné des films à venir, dont l'avenir en salles, reste, pour certains, incertain.

Puis, on a assisté à une petite vingtaine de « webinaires » (le « monde d'après » aura eu le mérite douteux de nous pondre des mots insupportables) sur le passé et l'avenir du cinéma français (le grand, le beau, le riche).

Puis, on a souvent été présents en distanciel et distanciés en présentiel. . .

Puis, on s'est valeureusement lancé dans The Crown, puis le Prince Philip a trépassé, du coup on a arrêté The Crown, parce qu'on savait comment ça finissait.

Puis, on a fait plus ample connaissance avec Banane, le chat de la voisine du dessous.

Puis, on a vraiment craint pour la vie de notre Ministre et pour celle de Michel Sardou aussi (deux de nos maîtres spirituels !).

Puis, après deux allocutions présidentielles,

après neuf épisodes de Top Chef,

après cinq plantations de tomates et deux de haricots verts,

après quatre ou cinq variants (qui compte ?), on a quand même repris le travail.

Et puis, la cloche a sonné (aucune référence politique dans ce choix de mots), et nous revoilà donc à vous attendre avec un mélange de joie, d'impatience d'inquiétude sur la suite à moyen terme, et d'envie de cinéma.

Ne ratons donc pas la première marche de la réouverture, on revient avec une séance spéciale autour de la journée mondiale contre l'homophobie dès le 19 mai, que nous soutenons en partenariat avec la municipalité d'Urrugne. Cette programmation, audacieuse, fait écho à un génialissime programme de 4 courts-métrages (« Audacieuses ») que vous pourrez venir découvrir en famille et les yeux fermés dès la réouverture (pensez juste à les rouvrir au début du film).

A vos masques, prêts ? Venez !



La première marche

Hakim Atoui, Baptiste Etchegaray France / 2020 / 1h11

Dans le cadre de la journée mondiale contre l'homophobie, la transphobie et la biphobie, le cinéma d'Urrugne s'associe à la municipalité d'Urrugne pour deux projections de ce très beau documentaire.

Vivre dans le 93 et s'épanouir pleinement en tant que LGBT+, est-ce vraiment mission impossible ? Ce n'est en tout cas pas l'avis de l'association Saint-Denis Ville au Cœur, fruit de l'amitié de deux Dionysiens, Luca et Yanis qui, engagés au sein de la Croix-Rouge dans le cadre du dispositif "Engagement Étudiant Solidaire", ont créé leur propre structure ayant pour objectif d'améliorer le quotidien des habitants et de restaurer, l'image d'une ville qu'ils aiment et où, grâce à une jeunesse enthousiaste et volontaire, de multiples projets se développent.

En 2019, l'association a réussi à organiser la première Pride des banlieues, réunissant des habitants solidaires, engagés et déterminés à montrer qu'au-delà de tous les clichés et fantasmes qui entourent la Seine-Saint-Denis, les LGBT+ y ont bien leur place. Le film, auto-produit et artisanal, est surtout d'une fraîcheur qui retranscrit à merveille toute l'énergie, la passion et la volonté de jeunes gens qui cherchent leur place et n'ayant pas la possibilité de s'exprimer comme ils le voudraient. Partant d'un constat accablant, à savoir que la parole est toujours donnée à des gens qui ne sont pas concernés, que ce soit pour évoquer

les problématiques rencontrées dans le 93 ou les droits dont souhaiteraient bénéficier les LGBT+, La première marche témoigne de l'engagement politique de Youssef, Yanis, Annabelle et Luca, dignes représentants d'une nouvelle génération qui sait ce qu'elle veut et est prête à se battre pour l'obtenir. Entre réunions, passages à la radio, tractages ou encore interventions publiques, se dessine le portrait d'une jeunesse perdue face à des stéréotypes sociaux, religieux, politiques et sexuels qui font partie de son quotidien, sans la représenter convenablement, au sein d'une société où il semble bien difficile d'exister. 50 ans après les émeutes de Stonewall, 5 ans après l'adoption du mariage pour tous en France, il semble toujours aussi difficile de vivre tranquille en tant que lesbienne, gay, bi, trans, queer ; et encore plus délicat de s'épanouir en tant que tels lorsque la discrimination s'ajoute au racisme, à la précarité et aux préjugés qui entourent un territoire dont les habitants, à l'image de leur participation massive à la première Pride organisée dans le 93 en juin 2019, auraient pourtant bien des choses à nous apprendre. Banlieusard-e-s et fier-e-s ? Il faut croire que ce n'est, finalement, pas si difficile...



Audacieuses

Cécile Carre, Anthony Coveney,
Lauriane Escaffre & Yvonnick
Muller, Louise Condemi France / 2020
/ 1h04

Stella, Anaïs, Élodie et Romane : quatre héroïnes bien déterminées à vivre leurs vies comme elle l'entendent !

À travers différents âges de la vie et les épreuves qui vont jalonner leurs existences, un seul mot d'ordre : faire face. Faisant fi de convenances assommantes, ces quatre personnalités vont être amenées à s'affirmer avec courage, humour et inventivité pour se libérer de la condition qui leur a été assignée.

Interrogeant la représentation des personnages féminins au cinéma, les courts-métrages de ce programme se proposent d'explorer comment parvenir à s'émanciper de certains schémas narratifs, dans les films comme dans la vie...



Drunk

Thomas Vinterberg Danemark / 2020
/ 1h55 / VOST Avec Mads Mikkelsen,
Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe, Magnus
Millang, Maria Bonnevie, ...

Quatre amis : Martin, Tommy, Peter et Nikolaj, tous les quatre enseignants de lycée. Qui ne pètent pas la forme, c'est le moins qu'on puisse dire, encalminés dans une existence devenue morne et routinière. Leurs élèves sont à deux doigts de les mépriser, notamment Martin (Mads Mikkelsen), professeur d'histoire tellement blasé que son cours est devenu aussi passionnant que la lecture du bottin. Tous ont par ailleurs une vie personnelle plutôt morose. Bref, c'est pas la joie.

Le dîner organisé à l'occasion des 40 ans du plus jeune de la bande tourne, malgré les réticences liminaires de Martin, à la solide beuverie et, au détour de la conversation, est évoquée une étrange étude du psychologue norvégien Finn Skårderud, qui conclut que le corps humain, pour être au mieux de sa forme, doit présenter 0,5 g d'alcool par litre de sang. Ni une ni deux, les quatre compères, saisis d'une joyeuse soif d'expérimentation scientifique, se promettent de vérifier la théorie avec un engagement : ne boire que pendant la journée, durant leur temps de travail, et s'arrêter à partir de 20h. Et inévitablement, les propriétés désinhibantes de l'alcool vont faire effet rapidement.



Une vie secrète

Jon Garaño, Aitor Arregi et José Mari Goenaga Eus / 2020 / 2h27 / VOST Avec Antonio de la Torre, Belén Cuesta, José Manuel Poga, ...

En 1936, Higinio, partisan républicain espagnol menacé par les troupes franquistes dans son village d'Andalousie, décide de se cacher dans sa maison avec l'aide de son épouse Rosa. Il trouve une nouvelle cachette, plus spacieuse, chez le père d'Higinio, qui meurt peu après en leur laissant la maison. Harcelé par un voisin délateur zélé, le couple résiste et parviendra même à avoir un enfant. Ils vivront cloîtrés, dans le mensonge et sous la terreur pendant 30 ans, jusqu'à l'amnistie des ex-républicains en 1969. Il aura fallu pas moins de trois réalisateurs, Jon Garaño, Aitor Arregi et José Mari Goenaga, ainsi que deux scénaristes, Oscar Corrales et Enrique Asenjo, pour aboutir à cet accomplissement remarquable. Une gageure que de tenir le public en haleine pendant près de 2h30 entre quatre planches ou presque, sans relâcher une seconde l'intensité, le suspense, la révolte intérieure.

Les comédiens Antonio de la Torre et Belén Cuesta, omniprésents, y sont pour beaucoup, mais la caméra des trois réalisateurs également. Ils multiplient les angles, trouvent des cadrages improbables, exploitent l'écran large pour mieux traduire l'enfermement et le drame vécus par les person-

nages. Le montage est dynamique et propulse le récit constamment en avant. Les cartons donnant avant chaque séquence la définition de mots tels que "Raid", "Cacher", "Enfermement", "Enterrer", "Sortir" rythment le film et annoncent ce qui est à venir avec un humour distancié.

Une vie secrète met en lumière une histoire oubliée du franquisme, à l'heure où ses partisans se réveillent de l'autre côté des Pyrénées. Une piqûre de rappel qui, espérons-le, sera entendue aussi en France, comme dans nombre de pays en Europe et ailleurs, où les relents de la répression étatique et de la régression des libertés se font sentir. A voir absolument.



Ciné-Ttiki



Petit vampire

Joann Sfar France / 2020 / 1h21 Dès 6 ans.

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates, et le cinéclub, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille, le monde extérieur est bien trop dangereux. Accompagné par Fantomate, son fidèle bouledogue, Petit Vampire s'échappe du manoir en cachette, déterminé à rencontrer d'autres enfants. Très vite, il se lie d'amitié avec Michel, un petit garçon aussi malin qu'attachant. Mais leur amitié naissante va attirer l'attention du terrifiant Gibbous, un vieil ennemi qui était sur les traces de Petit Vampire et sa famille depuis des années...



La baleine et l'escargote

Gints Zilbalodis GB / 2020 / 0h40 Dès 3 ans.

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature...

Horaires Itsas Mendi

Du 19 au 25 mai	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
La première marche	19:30		16:45				
Audacieuses				19:30	14:45		
Une vie secrète			18:00	16:45	16:00		
Drunk			14:30		18:45		
La baleine et l'escargote	16:45				11:00		
Petit Vampire	17:45			15:00			

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Uniquement au cinéma Itsas Mendi, sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Ttiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.)
Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (uniquement au cinéma Itsas mendi, 10 places nominatives mais non limitées dans le temps.)
Adhésion libre à partir de 15€ (+5€ pour un couple). Un ciné en famille, tarif réduit appliqué à tous ceux qui viennent avec leurs enfants, nièces, neveux, petits-enfants et autres...

CINEMA ITSAS MENDI Cinéma indépendant Classé Art & Essai

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma / Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 / contact@cinema-itsasmendi.org / cinema-itsasmendi.org