

#25 du 6 au 31 mai 2015



CINEMA

ITSAS MENDI URRUGNE

 65^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Forum

PRIX DU JURY OECUMÉNIQUE

SARADUNA PRODUCTIONS
AUTE FILMÉS CINEMA ET PUEBLAQUE PRÉSENTENT

HISTOIRE DE JUDAS

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne
cinemalacorderie@gmail.com - 05 59 24 37 45

CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant
Ascendant Art & Essai

29 rue Bernard de Coral
64122 Urrugne

ACCÈS :

Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°816

CONTACTS :

05 59 24 37 45

cinemalacorderie@gmail.com

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances 6 jours par
semaine.

Programmation détaillée et
événements sur le site du cinéma :
cinemalacorderie.wordpress.com
et sur nos pages facebook, google+
et twitter.

Jack



Edward BERGER

Allemagne / 2015 / 1h43 / VO

Il bouge sans cesse. Comme si le temps lui manquait.

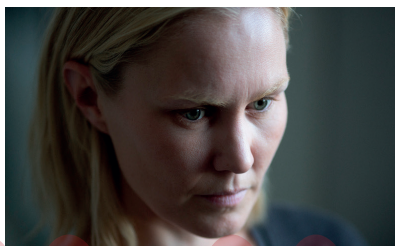
Jack se hâte constamment, il court, le rouge aux joues, le souffle rauque. Pour préparer le déjeuner de son frère. Pour fuir l'institution où on l'a placé. Pour retrouver, avec Manuel, leur mère qu'ils adorent tous deux et qui les aime, mais s'en va, de temps à autre, vers une nouvelle soirée, un nouveau mec, une nouvelle promesse de bonheur... Il y a beaucoup de Rosetta chez ce garçon pressé : le même désir de faire au mieux, la même obstination et le même courage. Et beaucoup de Luc et Jean-Pierre Dardenne dans la mise en scène d'Edward Berger : il filme, souvent de dos, et en plans-séquences, ce gamin qui fonce, obsédé par la mission qu'il s'est donnée: être au service de ce petit frère et de cette mère également inconscients. Pas question de s'arrêter, de dévier. Il charge, il déferle, il trace...

Pierre Murat

BLIND : un rêve éveillé

Eskil VOGT

Norvège / 2015 / 1h31 / VO / Interdit aux moins de 12 ans



Il est des films dont on ne parvient à saisir le sens qu'après coup. De ce fait, Blind, premier long-métrage de Eskil Vogt, tendrait à se faire une place confortable au royaume de ces œuvres délicates qui nous hantent dans une quête fascinante du sens, douce ironie pour un film bâti sur la perte d'un des cinq sens. Le film met en scène Ingrid, une jeune femme qui vit recluse dans son appartement depuis qu'elle est atteinte de cécité. Les images qui étaient autrefois si claires se remplacent lentement par des visions plus obscures. Elle soupçonne son mari Morten de lui mentir. Est-il dans l'appartement avec elle à se cacher et l'observer en silence ?



LES OPTIMISTES

Gunhild Westhagen Magnor

Documentaire / Norvège / 2014 / 1h30 / VO

Voilà un joli film qui devrait comme on dit être remboursé par la Sécu tant il est un parfait substitut à tous les antidépresseurs, un remède à toutes les angoisses métaphysiques. Tout ça grâce à une bande de filles qui font du volley-ball ! Des filles qui présentent une petite particularité : la benjamine de leur équipe est une jeunette de 66 ans, et la doyenne porte fièrement ses 98 printemps ! On ne prétendra pas que ces joueuses sont des compétitrices sans défaut, leur technique laisse parfois à désirer, les petits rhumatismes des unes et des autres ralentissent le jeu... mais leur inextinguible envie de jouer et surtout de se retrouver hiver comme été balaie tout. (Utopia)

Séance spéciale le 17 mai à 17h30

Venez vous mettre en forme pour l'été grâce à notre premier tournoi de boules carrées.

Amenez vos chaises pliantes, on s'occupe de l'apéro !

17h30 : film / 19h : tournoi



JAUJA

Lisandro Alonso

Argentine - Danemark / 2014 / 1h45 / VO

En 1882, en Patagonie, la «conquête du désert» est particulièrement sanglante. Le capitaine Gunnar Dinesen vient d'arriver du Danemark avec Ingeborg, sa fille de 15 ans, afin d'occuper un poste d'ingénieur dans l'armée argentine. L'adolescente tombe bientôt amoureuse d'un soldat et s'enfuit avec lui. Quand il l'apprend, Dinesen se lance aussitôt à leur recherche...

GENTE DE BIEN

Franco Lolli

Colombie / 2013 / 1h27 / VO.

En Colombie, Eric est un garçon de dix ans à la fois brillant et ardu qui vit avec sa mère et son beau-père. Issu d'un milieu très pauvre,

il est bientôt contraint de déménager en province avec sa famille mais ne cesse de se quereller avec ses parents. Sa mère décide alors de l'envoyer chez son vrai père, un homme sensible et détaché qu'Eric connaît peu. Après des retrouvailles conflictuels avec son géniteur, le garçon découvre un monde nouveau lorsque son père, charpentier de métier, l'emmène sur un de ses chantiers : le magnifique appartement de Maria Isabel...



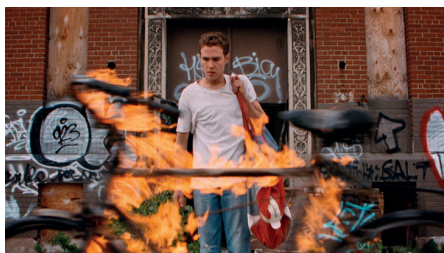
LOST RIVER

Ryan Gosling

USA / 2014 / 1h35 / VO

Ce sont des ombres qu'a filmées Ryan Gosling dans son premier film comme réalisateur : paysages sinistrés, humains à qui les puissants ont tout enlevé et qui se traînent, désormais, tels des zombies modernes. Les stars du film, d'ailleurs, ne sont ni les acteurs, ni les personnages, mais cette ville fantomatique et ce lac artificiel. Des lieux qu'il faut détruire ou fuir si l'on veut survivre.

Bones aimerait bien partir, tout quitter, emmener au loin ce qui lui reste de famille. Impossible. Pour garder la maison familiale, sa mère s'est laissé bernier, avec tant d'autres, par des spéculateurs qui, comme dans les fables, ont promis la lune des fortunes, un renouveau...



Aujourd'hui, Lost River est devenu une cité à la dérive: des jeunes gens maléfiques y font la loi et des adultes pernecieux brûlent les maisons délabrées de leurs clients endettés. « Vous aimez foutre le feu aux baraques, en Amérique ! Ça doit vous amuser », remarque le seul étranger de la ville, un étrange chauffeur de taxi, incarné par Reda Kateb...



Joël et Ethan Coen

USA / 1998 / 1h57 / VO

avec Jeff Bridges, Julianne Moore, John Goodman, Philip Seymour Hoffman, John Turturro...

Après avoir fait quelques emplettes dans une supérette, Jeff Lebowski, dit «le Dude», rentre tranquillement chez lui, où il se fait passer à tabac par des inconnus. Ceux-ci lui demandent d'éponger sans tarder les dettes de sa femme puis urinent sur son tapis préféré. Or, non seulement «le Dude» n'est pas marié, mais il n'est pas près de l'être : il ne sait rien faire d'autre que jouer au bowling avec ses copains, siroter des cocktails et fumer des joints. Jeff est bien décidé à demander réparation pour son tapis souillé...

L'humour est omniprésent chez les frères Coen. Dans la plupart de leurs films, il est noir, il est pour de bon la politesse du désespoir. Mais une fois de temps en temps, les Coen s'offrent des échappées de franche rigolade, de comédie déconnaute, et leur plus grande réussite dans le genre, c'est sans doute The Big Lebowski, épopée hilarante et foutraque, marquée du sceau psychédélique et libertaire des années soixante-dix, éloge jubilatoire du dilettantisme et de l'anticonformisme, hymne picaresque au bowling, à l'amitié tchatheuse et à l'usage plus ou moins raisonnable d'herbes prohibées... (Utopia)

THE BIG LEBOWSKI

UNE BELLE FIN

Uberto Pasolini

GB / 2014 / 1h27 / VO

John May est un homme solitaire, un brin maniaque, qui fait son travail très consciencieusement. Un peu trop d'ailleurs d'après son patron qui le juge trop lent. Licencié, John May doit néanmoins remplir sa dernière mission: trouver des personnes qui assisteraient à l'enterrement d'un certain William Stoke. Car c'est cela le travail de John May, s'assurer que les morts partent avec un minimum de personnes autour d'eux.



Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence

Roy Andersson

Suède - Norvège / 2014 / 1h40 / VO

Roy Andersson ouvre la cage du cinéma, le libère des conventions du scénario et de la mise en scène. Pour nous entraîner dans un monde réaliste mais entièrement recréé en studio. Là, les saynètes se succèdent, poétiques, drôlatiques, énigmatiques.

Les affaires ne vont pas forts pour Jonathan et Sam, deux vendeurs d'articles de farces et attrapes, à la dégaîne et aux visages tristes qui déballet partout où ils passent, mais sans aucune conviction ni talent, leurs dents de vampires XXL ou le masque en latex de « Pépé l'édenté ». Sur un ferry, un homme vient de mourir, frappé d'une crise cardiaque après avoir fait la queue à la cafeteria, et la seule question que pose la caissière est : « que va-t-on faire du contenu de son plateau, puisqu'il a été payé ? » (Utopia)

TAXI TEHERAN

Jafar Panahi

Iran / 2015 / 1h22 / VO



Ce taxi-là n'est pas un taxi. C'est un plateau de cinéma clandestin, un camouflage monté sur roues, le véhicule d'un insoumis. Combien d'interdits l'Iranien Jafar Panahi brave-t-il en prenant lui-même le volant ? En installant une petite caméra dans l'habitacle? Depuis 2010, pour avoir osé contester la réélection frauduleuse du président Mahmoud Ahmadinejad, le cinéaste n'a pratiquement plus aucun droit: ni parler en public, ni quitter le pays. Et surtout pas exercer son métier. Et pourtant, il tourne. (Télérama)

**Brunch le dimanche 17 mai à 11h.
Réservation au 05 59 24 37 45.
Le film sera projeté à 12h.**

Du 6 au 12 mai	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
Jack		21h00	16h15	14h15	17h30		14h15
Jamais de la vie	19h15	16h00		21h00	15h45		19h15
La duchesse de Varsovie		19h30			14h15	R	
Lost river	21h00	17h45	21h00	19h15	19h15	E	
Une belle fin			19h30	17h45		L	16h00 (BB)
Journal d'une femme... (AD)	17h30		14h30	16h00		Â	
La sapienza		14h15				C	17h30 (D)
Gente de bien					21h00 (D)	H	
Still Alice						E	21h00 (D)
Shaun le mouton	15h00		18h00		11h00		
Le château de sable	16h30						

Du 13 au 19 mai	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
Histoire de Judas	19h15		21h00		15h45		19h15
Les optimistes		21h00		16h00	17h30		
Caprice	21h00	19h15	16h00	19h15	19h15	R	
Taxi Téhéran	17h30	17h45	19h30		12h00	E	
Jack	14h15 (BB)			17h30		L	14h15
Jamais de la vie			14h15		21h00	Â	16h00
La duchesse de Varsovie					14h15	C	17h45 (D)
Lost river			17h45	21h00		H	
Une belle fin		14h30				E	21h00 (D)
Journal d'une femme... (AD)		16h00		14h15			
Shaun le mouton	16h00						

Du 20 au 26 mai	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
Blind	16h00	18h30	21h00		14h00		
Every thing will be fine	21h00		17h15	15h45		19h00	
The big Lebowski	19h00			21h00	17h15		15h30
Histoire de Judas		15h15			15h30		19h15
Les optimistes		17h00	19h15	14h15			
Caprice			13h45	17h45	19h15		
Taxi Téhéran	17h30			19h30		21h00	
Jack			15h30			17h15	21h00 (D)
Jamais de la vie	14h15 (BB)					15h30	17h30 (D)
Loba + rencontre		20h30					
Lost river					21h00		14h00 (BB)

Du 27 mai au 2 juin	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	lun 1 ^{er}	mar 2
Jauja	19h15	21h00	19h00	21h00	15h45		
Un pigeon perché sur une...	21h00	19h15		17h15	19h15	F	-----
Loba			14h00		17h45	E	-----
Blind	17h45		21h00			R	-----
Every thing will be fine	14h00			19h00		M	-----
The big Lebowski			15h30		21h00	E	-----
Histoire de Judas		17h30		13h45		T	-----
Les optimistes		14h30 (BB)	17h30			U	-----
Caprice	16h00			15h30		R	-----
Taxi Téhéran		16h00			14h15	E	-----

Le cinéma Itsas Mendi

est ouvert toute l'année

propose des séances 6 jours par semaine (le lundi est jour de relâche sauf pendant les vacances scolaires)

est accessible aux personnes à mobilité réduite

dispose d'un système d'audiodescription individuel (Fidelio) pour les personnes malvoyantes (sur certains films)

Tarifs

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 3,5€ (-de 18ans, demandeurs d'emploi, étudiants)

Tarif groupe : 3€ (+ de 15 personnes)

Séance jeune public : 3,5€ pour tous (films de - d'une heure)

Abonnement : 40€ (10 places non nominatives ni limitées dans le temps)

Des **séances scolaires supplémentaires** peuvent être organisées en matinée sur tous les films de notre programmation.

Tarif : 3€ par enfant, accompagnateurs gratuits.

Nous contacter au **05 59 24 37 45**

Le jeudi c'est ravioli !

Tous les jeudis, les membres de notre association cuisinent pour vous en fonction de la nationalité (ou de la thématique) du film de 21h.

Accueil dès 19h30.

Formule complète (entrée+plat+dessert+boisson) à 9€.

Réservation par téléphone (05 59 24 37 45) ou par mail (cinemalacorderie@gmail.com)

DANS LA GRILLE HORAIRE

Les films commencent à l'heure indiquée sur le programme

La caisse ouvre 30 minutes avant l'horaire des films.

(D) après le nom d'un film indique la dernière séance de celui-ci

(BB) Séances ouvertes à tous, pendant lesquels les parents d'enfants en bas âge peuvent venir profiter d'un film à l'heure de la sieste. Nous baissions un peu le ton pour l'occasion.

(AD) Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. Venez chercher un appareil individuel à la caisse

♥ Les séances du vendredi après-midi sont à 3,5€ pour tous.

**Le cinéma Itsas Mendi
sera fermé du 1er au
9 juin.**





LA SAPIENZA

Eugène Green

France - Italie / 2014 / 1h44 / VO

Alexandre Schmid est un architecte brillant mais en panne d'inspiration. Il part en Italie pour y trouver un renouveau artistique et spirituel. Il veut y étudier l'œuvre de Francesco Borromini qui fut le rival de Bernini. Il est accompagné par sa femme Aliénor, dégoûtée par la grossièreté de la société et triste du manque de passion et de communication dans son couple. A Stresa, ils croisent sur leur route Goffredo qui se lance dans des études d'architecture et sa soeur, la fragile Lavinia. Cette rencontre bouleverse leurs plans...



La Duchesse de Varsovie

Joseph Morder

France / 2014 / 1h26

CAPRICE

Emmanuel Mouret

France / 2015 / 1h40 avec Virginie Efira, Anaïs Demoustier, Emmanuel Mouret



Clément, un modeste instituteur, se rend à plusieurs reprises au théâtre où joue Alicia, son actrice préférée. A chaque représentation, Caprice, une jeune femme fantasque, s'assoit à côté de lui. Elle y voit un signe et donc jette son dévolu sur lui. Entretemps, Alicia a repéré Clément depuis la scène. Elle le séduit sans peine, et lui, de son côté est complètement fasciné. Caprice n'en prend pas ombrage et l'encourage à être infidèle et donc, à sortir avec elle. Alors que Clément ne sait quelle femme choisir, Thomas, son meilleur ami, assiste amusé au marivaudage.

Dans un Paris fait de toiles peintes, Nina, une vieille dame d'origine polonaise, élégante et un chouïa hautaine, qui rentre à Paris après des vacances sur la Côte d'Azur retrouve Valentin, son petit-fils venu l'accueillir à la gare. Il est peintre un peu bohème mais surtout en manque d'inspiration. Elle, sous ses allures de bourgeoise parisienne cultivée et indépendante, porte un lourd secret. Un secret qui la ronge. Au cours des quelques jours qu'ils vont passer ensemble, à se promener dans les endroits les plus agréables de Paris, le jeune homme et la vieille dame vont se dévoiler l'un à l'autre et laisser craquer le vernis de leurs représentations respectives.

CINE PITXUNS

LA MAGIE KAREL ZEMAN

Karel Zeman

Tchécoslovaquie / 1972 / 45 mins

Génie de l'animation tchèque, Karel Zeman (1910-1989) fait partie de ces rares magiciens capables d'envoûter également petits et grands... Et de fait, La Magie Karel Zeman est un régal pour tous.

Pour les petits, parfois réticents à la proposition du noir et blanc, c'est une initiation enchantée au travail de la lumière. Les trois premiers films la ménagent avec un art délicieux du relief et de l'expressivité

LE CHÂTEAU DE SABLE

Co Hoedeman

Canada / 2014 / 45 mins

A partir de 4 ans

Programme de trois courts-métrages envoûtant qui éveilleront les enfants à la magie de l'animation !

La programmation jeune public du cinéma Itsas Mendi s'adresse aux enfants dès 2 ans. Le tarif appliqué est toujours de 3,5€. Pour les films de moins d'une heure, ce tarif s'applique également à ceux qui les accompagnent.

SHAUN, LE MOUTON

Richard Starzak et Mark Burton

GB / 2014 / 1h24

Pour toute la famille dès 7 ans

Shaun, un mouton malicieux, vit avec son troupeau dans la ferme d'un paysan sympathique et myope. Mais il décide de prendre des vacances. Il tente ainsi d'endormir le fermier et y réussit tellement bien qu'il perd tout contrôle de la situation et voit le pauvre fermier emmené loin de son exploitation. En compagnie de Bitzer, le chien de berger, et du troupeau entier, Shaun doit bientôt rejoindre la grande ville et opérer le sauvetage du fermier. Une mission bien délicate !





STILL ALICE

Richard Glatze & Wash Westmoreland

USA / 2014 / 1h39 / VO. Avec Julianne Moore (Oscar de la meilleure actrice), Alec Baldwin, Kristen Stewart...

Alice est une brillante professeur d'université spécialisée dans la linguistique à qui tout semble sourire. Reconnue dans son domaine professionnel, marié à un homme qu'elle aime encore, mère de trois enfants qui ont déjà plutôt réussi dans la vie, la sportive et resplendissante quinquagénaire n' imagine pas un seul instant que ses capacités intellectuelles puissent un jour lui faire défaut. La sentence est donc terrible lorsqu'elle apprend qu'elle est victime d'un Alzheimer précoce. Tout l'enjeu pour cette femme encore dans la fleur de l'âge sera alors de contrer la fatalité.



EVERY THING WILL BE FINE

Wim Wenders

Allemagne / 2014 / 1h55 / VO

Tomas Eldan est un jeune écrivain en panne d'inspiration. Après une dispute avec sa compagne, il prend sa voiture et s'en va errer sur les routes enneigées de la périphérie de la ville. Mais en raison du manque de visibilité et de l'importante couche de neige, il percute un garçon qui traversait la route et le tue. Quelques années plus tard, alors que sa vie personnelle est sens dessus dessous, Tomas trouve enfin la rédemption en transformant cette terrible tragédie en succès littéraire. Mais il est vite rattrapé par son passé.

Journal d'une femme de chambre

Benoît Jacquot

France / 2015 / 1h35

D'après le roman d'Octave Mirbeau

Au début du XXe siècle, Célestine, une jeune bonne, accepte une place en province, dans la riche demeure des Lanlaire. Immédiatement en butte à l'autorité maniaque de sa patronne et au lutinage de monsieur, elle passe ses journées à courir dans les escaliers et ses nuits à se souvenir de ses emplois précédents, notamment auprès d'un jeune bourgeois poitrinaire, au bord de la mer. Célestine étouffe à grand peine la rébellion qui gronde en elle. Joseph, l'homme à tout faire des Lanlaire, à l'abord bourru, commence à lui manifester de l'intérêt. violemment antisémite, plus cupide qu'il ne le laisse paraître, il fait à Célestine une étrange proposition...

CINÉ RENCONTRE

LOBA

Catherine Béchard

Documentaire / France / 2015 / 1h22 / VO

A travers les témoignages de patientes et de sages femmes, LOBA nous invite à un voyage en France, en Catalogne, au Mexique et à Cuba pour comprendre comment l'accouchement se vit aujourd'hui.

Depuis la nuit des temps, les femmes observent les femmes mettre au monde, mais depuis les années 60, l'instrumentalisation du corps de la femme par le milieu médical devient une réalité pesante. Et le travail des sages femmes est menacé sous la pression des assurances, mais « c'est parce que les hôpitaux existent qu'on peut pratiquer l'accouchement à domicile », une chose n'en exclue pas l'autre, bien au contraire.

Inscrit dans l'actualité (lutte des sage femmes, croissante médicalisation de l'accouchement et hausse du taux de césariennes dans beaucoup de pays), Loba va au delà de la thématique de la grossesse et touche aussi à la question de la liberté de disposer de son corps et plus largement d'une récupération de l'autonomie de chacun au cœur d'un sujet essentiel : mettre au monde nos enfants.



Séance spéciale le
jeudi 21 mai à 20h30

En présence de Marie-Line PERARNAUD,
sage-femme et présidente du Syndicat
National des Sages-Femmes pour
l'Accouchement à domicile.

Préventes disponibles au cinéma.

CINÉMA SANS IMAGE #4

Notez dès à présent la prochaine soirée de Jules Edouard Moustic au cinéma Itsas Mendi.

Vendredi 19 juin à 21h, il sera accompagné de Sylvain Gire, Directeur d'Arte Radio.

Buffet locavore assuré par Lise et plaisir des retrouvailles ! HIP HIP HOURA !



HISTOIRE DE JUDAS

**Rabah Ameur-Zaïmeche**

France / 2015 / 1h39

Judas le traître. C'est ainsi que cet apôtre de Jésus de Nazareth est perçu dans la mémoire collective. Rabah Ameur-Zaïmeche, pour son cinquième film, entreprend de le réhabiliter. Sans esprit de revanche ni grandiloquence, mais avec une sobriété qui mêle force et sagesse. Judas, incarné par le réalisateur lui-même, devient un disciple qui reste loyal jusqu'au bout. Attentionné et dévoué, il commence par porter Jésus sur son dos, le temps d'une descente sur le chemin escarpé d'une montagne de pierre. Judas ne semble pas peiner, comme si Jésus lui transmettait toute l'énergie dont il a besoin. Tous les deux font corps. Contre l'oppression. Celle des Romains, qui voient d'un mauvais oeil l'influence et l'attrait qu'exerce sur le peuple ce Jésus de Nazareth.

Prochainement

LA TÊTE HAUTE

Emmanuelle Bercot

France / 2015

Le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans, qu'une juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver.

LA LOI DU MARCHÉ

Stéphane Brizé

France / 2015

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ?

TROIS SOUVENIRS DE
MA JEUNESSE**Arnaud Desplechin**

France / 2015

Paul Dédalus va quitter le Tadjikistan. Il se souvient... Il se souvient des événements des lieux et des personnes de sa vie... et surtout d'Esther.