

#30 du 23 sept au 20 oct 2015

CINEMA

ITSAS MENDI URRUGNE



DEAUVILLE
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
COMPÉTITION | 2015

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2015

LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRISES

UN FILM DE
CHLOÉ ZHAO



29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne
contact@cinema-itsasmendi.org - 05 59 24 37 45

CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant
Ascendant Art & Essai

29 rue Bernard de Coral
64122 Urrugne

ACCÈS :

Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°816

CONTACTS :

05 59 24 37 45

contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année et propose des séances 6 jours par semaine [7/7 pendant les vacances scolaires]

Programmation détaillée et événements sur le site du cinéma : cinema-itsasmendi.org et sur nos pages facebook, google+ et twitter.

Votre pub dans ce programme ?

Vous, votre association, votre magasin ou votre club canin aimeriez apparaître sur ce programme (et donner un petit coup de pouce à votre cinéma préféré), envoyez nous un gentil petit email et nous vous donnerons tous les renseignements nécessaires : reclame@cinema-itsasmendi.org

DHEEPAN

Jacques Audiard

France / 2015 / 1h55 / VO

Palme d'Or, Festival de Cannes 2015

A partir du 23 septembre

Dheepan, ancien Tigre tamoul, cherche à quitter un Sri Lanka où la guerre civile s'achève. Pour ce faire, il voyage jusqu'en Europe avec une femme et une petite fille qu'il ne connaît pas, afin de présenter aux douanes françaises l'image d'une famille, qui lui permettra d'obtenir plus facilement un visa. C'est avec cette famille construite de toutes pièces que Dheepan est bientôt logé dans une barre d'immeubles en banlieue parisienne. Devenu gardien de l'endroit, il découvre une zone contrôlée par des criminels, où la violence est quotidienne...

CEMETERY OF SPLENDOUR

Apichatpong Weerasethakul

Thaïlande / 2015 / 2h02 / VO

A partir du 23 septembre



Jenjira a beau être handicapée, elle trouve la force de se porter volontaire dans un hôpital militaire. Sur place, des soldats tentent de se débarrasser d'une maladie bizarre qui les plonge dans le sommeil. Jenjira veille sur Itt, qui ne reçoit jamais de visite. Elle découvre le journal intime du jeune homme, dont les pages regorgent de dessins étranges. Deux déesses font une incroyable révélation à Jenjira : l'hôpital est construit sur un ancien cimetière des rois. Les soldats seraient donc victimes des esprits et n'auraient aucun moyen de se débarrasser de leur maladie.



LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT

Jaco van Dormael

Belgique / 2015 / 1h54

avec Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau,

Catherine Deneuve, François Damiens...

A partir du 23 septembre

Depuis toujours, Dieu habite à Bruxelles. Personnage fruste et autoritaire, il est odieux avec sa femme et sa fille. Un jour, cette dernière, excédée par son comportement, décide de parasiter le logiciel de son père et de communiquer à tous les humains la date précise de leur mort. Elle se rend ensuite sur Terre, sur les conseils de son frère, bien décidée à recruter de nouveaux apôtres en vue de la constitution d'un nouveau testament. Elle croise rapidement des personnages très particuliers...



LES SECRETS DES AUTRES

Patrick Wang

USA / 2015 / 1h43 / VO

A partir du 23 septembre

MARGUERITE



Xavier Giannoli

France / 2015 / 2h07

avec Catherine Frot, André Marcon, Michel Fau...

A partir du 30 septembre

Le Paris des années 20. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra.



John et Ricky ont tout pour être heureux dans un environnement paisible où l'on ne s'ennuie jamais.

C'est que leurs gosses, mauvaises graines bien vivaces, n'en laissent pas passer une ! Fratrie vivifiante où les taquineries fusent, nourrissant une ambiance débridée et où les pleurs cèdent vite la place à l'hilarité.

C'est ce foyer presque idéal que découvre Jessica lorsqu'elle débarque dans la vie de son père après des années d'absence et de silence, mais elle ne tarde pas à percevoir le malaise larvé qui étouffe dans chaque tête de cette famille...

D'après Utopia

LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR

Andreï Kontchalovski

Russie / 2014 / 1h41 / VO.

Lion d'Argent, Festival de Venise 2014.

Le facteur Lyokha est le seul lien qu'entretiennent les habitants des villages autour du lac Kenozero avec le monde extérieur. Chaque jour, cet homme leur apporte par bateau ce dont ils ont besoin.

Mais, un matin, Lyokha découvre que le moteur de son bateau a disparu. Peu de temps après, il apprend qu'Irina, la femme dont il est amoureux depuis l'enfance, quitte la région. Désespéré, Lyokha décide de changer de vie.



LA BELLE SAISON

Catherine Corsini

France / 2015 / 1h45

Avec Cécile de France, Izia Higelin...

1971 : Delphine vit à la campagne et file un coup de main dans la ferme familiale pour aider une mère qui bosse sans salaire et ne pipe pas mot, soumise aux décisions de son mari. Mais c'était comme ça pour les épouses de fermiers, les femmes de commerçants, plein d'autres... En vérité Delphine se voit mal dans une vie tracée d'avance ; ses désirs vont ailleurs : elle profite d'une déception sentimentale pour rompre le licou familial et force vers Paris. Elle ne tarde pas à rencontrer une bande de nanas délurées où Carole fait autorité. Carole est prof, elle est lumineuse, belle à s'en taper la tête contre les murs et le cœur de Delphine n'en peut plus de battre.



YOUTH

Paolo Sorrentino

Italie-GB / 2015 / 1h58 / VO

A partir du 7 octobre

Fred Ballinger et Mick Boyle, tous deux presque octogénaires, sont amis depuis très longtemps. Les deux hommes font partie des prestigieux pensionnaires d'un hôtel de luxe situé au pied des Alpes. Fred, compositeur et chef d'orchestre, est bien décidé à ne plus travailler, malgré de sérieuses sollicitations. Mick, cinéaste, est, lui, bien résolu à poursuivre sa carrière et travaille au scénario de son prochain film. Les deux hommes sont par ailleurs confrontés aux problèmes de leurs enfants, dont les vies sentimentales sont compliquées...

LA VANITÉ

Lionel BAIER

Suisse / 2015 / 1h15

avec Patrick Lapp, Carmen Maura, Ivan

Georgiev...

David Miller veut en finir avec sa vie. Ce vieil architecte malade met toutes les chances de son côté en ayant recours à une association d'aide au suicide. Mais Espe, l'accompagnatrice, ne semble pas très au fait de la procédure.



LA VIE EN GRAND

Mathieu Vadepied

France / 2015 / 1h33

A partir du 7 octobre

Adama vit avec sa mère, qui a été contrainte de quitter son mari polygame. L'adolescent en souffre et ses résultats scolaires s'en ressentent. Alors qu'il est sur le point d'être expulsé du collège, il se lance dans la vente de drogues douces avec son ami Mamadou. Il va voir Terrence, le caïd du quartier, qui lui propose de travailler pour lui. Avec l'argent récolté, Adama achète une machine à laver à sa mère et cherche un nouvel appartement pour se rapprocher de son père. Même s'ils voient les progrès d'Adama au collège, les enseignants s'inquiètent. L'un d'eux lui propose même d'intégrer un pensionnat où il pourra trouver un meilleur environnement pour étudier...

MUCH LOVED



Nabil Ayouch

Maroc / 2015 / 1h45 / VO

A partir du 7 octobre

A Marrakech, de nos jours : Noha, Soukaina et Randa se prostituent pour vivre. Les jeunes femmes sont organisées et, conduites par Saïd, leur homme à tout faire, elles passent d'un bar à une boîte de nuit ou à une soirée privée. Encadrées par des maquereilles, elles vendent leurs corps à des hommes : touristes, Marocains, mais aussi Saoudiens de passage dans le royaume. Energiques et indépendantes, elles sont néanmoins victimes de l'hypocrisie d'une société patriarcale qui n'assume pas leur existence...

VERS L'AUTRE RIVE

Kiyoshi Kurosawa

Japon-France / 2015 / 2h07 / VO

A partir du 14 octobre

Une nuit, Mizuki reçoit la visite de son compagnon, Yusuke, qui s'est noyé en mer trois ans plus tôt.

La jeune femme, un peu étonnée par le retour du défunt, lui demande la raison de sa présence.

Yusuke lui répond qu'il voudrait faire un voyage avec elle, afin qu'elle fasse la connaissance des personnes qu'il a croisées pendant ces trois ans.

Le couple commence alors un voyage en train à travers le Japon, à la rencontre des nouveaux amis de Yusuke. La jeune femme découvre alors un monde où la vie et la mort sont étroitement liées...



Du 23 au 29 septembre	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
Cemetery of splendour		21h00 	21h00		16h15	19h00	14h00
Les secrets des autres	19h15	14h15		18h30	20h30		
Dheepan (AD)	17h15		19h00		14h15	21h00	
Le tout nouveau testament (AD)	21h00	19h00		16h30	18h30	17h00	
Chala, une enfance cubaine				20h30			
La vanité	15h00	17h45					19h45
La belle saison (AD)		16h00	17h15 				21h00 (D)
Le sel de la Terre			13h00 				
French connection				14h00			16h15
Les nuits blanches du facteur						15h15	18h00
Les mille et une nuits : vol.3			15h00 		11h00 		
Les fables de Mr Renard	16h30			15h45			

Du 30 sept au 6 octobre	mer 30	jeu 1 ^{er}	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
Marguerite (AD)	16h30	21h00 	16h45 	21h00	18h15	15h00	
Mediterranea	21h00	17h40	14h45 		14h30		
Les chansons que mes frères	14h00	19h30	21h00		16h30		18h00
Le tout nouveau testament (AD)			19h00	17h00	20h30	17h15	
Cemetery of splendour	18h45					21h00	14h00
Les secrets des autres			13h00 			19h15	21h00
Dheepan (AD)		15h45		19h00			16h00(D)
La vanité				15h45			19h30 (D)
French connection		14h00 (D)					
Les nuits blanches du facteur				14h00 (D)			
Le sel de la terre					11h00 (D)		
Les fables de Mr Renard	15h30 (D)						

Du 7 au 13 octobre	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
La vie en grand (AD)	21h30	15h45	15h30 		20h00		16h00
Nous venons en amis		17h15	13h30 				21h30
Much loved		21h15 	17h00 		18h15	16h00	
Youth		19h15	21h00		14h00	14h00	
Marguerite (AD)	17h45		18h45		16h00	21h15	
Les secrets des autres	14h00					19h30 (D)	
Les chansons que mes frères	20h00	14h00				17h45	
Mediterranea	15h45				11h00 		17h30 (D)
Le tout nouveau testament (AD)					21h30		19h30 (D)

Du 14 au 20 octobre	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
Une enfance	21h00	17h30	19h55		20h45		
Vers l'autre rive		21h00 	13h00 	19h30	18h30		14h00
Lamb	14h45	19h15		14h00	11h00 	15h45	
La vie en grand (AD)					15h30	14h30	21h15
Nous venons en amis	17h15		18h00			19h15	
Much loved	19h15			21h40		14h00	
Youth			15h15 			17h15	21h00
Marguerite (AD)		15h15	21h40		16h15		17h00
Les chansons que mes frères				17h45			19h15
Petites casseroles	16h30		17h15 	17h00			16h15

Le cinéma Itsas Mendi

est ouvert toute l'année,
propose des séances 6 jours par semaine (le lundi est jour de relâche sauf pendant les vacances scolaires),
est accessible aux personnes à mobilité réduite,
dispose d'un système d'audiodescription individuel (Fidelio) pour les personnes malvoyantes (sur certains films).

Tarifs

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 3,5€ (-de 18ans, demandeurs d'emploi, étudiants)

Tarif groupe : 3€ (+ de 15 personnes)

Séance jeune public : 3,5€ pour tous (films de - d'une heure)

Abonnement : 40€ (10 places non nominatives ni limitées dans le temps).

Des **séances scolaires supplémentaires** peuvent être organisées en matinée sur tous les films de notre programmation.

Tarif : 3€ par enfant, accompagnateurs gratuits.

Nous contacter au 05 59 24 37 45

Le jeudi c'est ravioli !

Tous les jeudis, les membres de notre association cuisinent pour vous en fonction de la nationalité (ou de la thématique) du film de 21h.

Accueil dès 19h30.

Formule complète (entrée+plat+dessert+boisson) à 9€.

Réservation par téléphone (05 59 24 37 45) ou par mail (contact@cinema-itsasmendi.org)

DANS LA GRILLE HORAIRE

Les films commencent à l'heure indiquée sur le programme

La caisse ouvre 30 minutes avant l'horaire des films.

(D) après le nom d'un film indique la dernière séance de celui-ci

(BB) Séances ouvertes à tous, pendant lesquels les parents d'enfants en bas âge peuvent venir profiter d'un film à l'heure de la sieste.
Nous baissons un peu le son pour l'occasion.

(AD) Film disponible en audiodescription pour les malvoyants.
Venez chercher un appareil individuel à la caisse

♥ Les séances du vendredi après-midi sont à 3,5€ pour tous.

Cinéma en attente ?

Sur le modèle du **café solidaire**, il vous est possible d'offrir une place de cinéma à quelqu'un que vous ne connaissez pas !
Le principe est simple, vous venez au cinéma, vous achetez deux places, une pour votre séance et une que nous donnerons (via les CCAS de notre agglomération) à une personne qui n'aurait pas les moyens de venir au cinéma.

C'est simple et ça fait du bien !





MEDITERRANEA

Jonas Carpignano

Italie / 2015 / 1h50 / VO

A partir du 30 septembre

Deux Burkinabés, Ayiva et son ami Abas, ont fait le grand voyage pour l'Italie pour y trouver une vie meilleure. Au terme de ce long et périlleux périple, ils doivent très vite essayer de se débrouiller. Ils vivent dans des logements insalubres et sont sous-payés pour cueillir les oranges. Difficile également de cohabiter avec la population locale, peu accueillante. Ayiva, qui a subi sans broncher et a tenté de s'insérer en tant qu'ouvrier obéissant et exemplaire, finit par exploser.

NOUS VENONS EN AMIS

Hubert Sauper

Documentaire / Autriche / 2014 / 1h50 / VO

Prix Spécial du Jury, Festival de Sundance 2014

Prix de la Paix, Festival de Berlin 2014

A partir du 7 octobre



Divisé en deux nations, le Soudan, second plus grand pays d'Afrique, est devenu une proie de choix que se disputent aujourd'hui deux grandes puissances mondiales : la Chine et les Etats-Unis. Sous les pieds des tribus du Soudan du Sud se trouverait l'équivalent de plus de 600 milliards de dollars en pétrole et sans doute davantage en or et en uranium. Intrigué par l'arrivée de nombreuses entreprises multinationales depuis l'indépendance du pays le 9 juillet 2011, le documentariste Hubert Sauper (Le cauchemar de Darwin) cherche à comprendre l'esprit et le développement de ce nouveau colonialisme dans cette jeune nation dévastée par une guerre civile.

LE SEL DE LA TERRE

Wim Wenders et Julliano Ribeiro Salgado

Documentaire / France-Brésil / 2014 / 1h50 / VO

Invitant à une véritable plongée au cœur de l'œuvre du photographe, le film évolue d'un projet de recueil à un autre, le photographe commentant ses propres images, en apparaissant sous forme d'un visage flottant ou comme le participant de certaines prises de vues. Replaçant en permanence l'être humain au cœur de son œuvre, Salgado a ainsi été le témoin des civilisations les plus reculées, des entreprises les plus titanesques, tout comme des pires atrocités.

Dans le cadre de l'exposition AQUA MATER de Sebastião Salgado, organisée par la mairie d'Urrugne.



LES MILLE ET UNE NUITS, LENCHANTÉ

Miguel Gomes

Portugal / 2015 / 2h12 / VO

Schéhérazade continue son récit et on la suit cette fois sur les côtes de la Méditerranée, où elle passe son temps en compagnie des pêcheurs marseillais et d'un superbe Adonis, aussi beau qu'il est bête. La jeune femme raconte

ensuite l'histoire d'une communauté de Portugais qui perpétue une tradition datant de la Première Guerre mondiale: les pinsonneurs, qui vivent dans les bidonvilles de Lisbonne, passent une partie de leur temps à organiser des concours de chant entre les pinsons qu'ils élèvent...

Ne manquez pas la reprise intégrale des Mille et Une nuits, sur notre prochain programme.



UNE ENFANCE

Philippe Claudel

France / 2015 / 1h40

A partir du 14 octobre

Dans une ville de l'est de la France, Jimmy, un adolescent, prend soin de son petit frère, Kevin. Sa mère, qui vient de sortir de prison, les aime mais s'occupe mal d'eux. Elle a un nouveau petit ami, Duke, un beau-parleur qui ne cherche pas de travail. Un peu délaissés, les enfants trouvent du réconfort auprès de leur grand-mère qui les avait recueillis pendant l'absence de leur mère. C'est l'été et la vieille dame ne peut emmener que Kevin en vacances. Jimmy se retrouve donc seul auprès de parents irresponsables. Toujours à court d'argent, Duke se livre à divers trafics et surtout demande l'impensable à sa compagne...

FRENCH CONNECTION

William Friedkin

USA / 1971 / 1h44 / VO

5 Oscars en 1972

La police américaine enquête sur la filière française par laquelle transitent d'importantes quantités de drogue à destination des Etats-Unis. Jusqu'à présent, malgré une importante mobilisation de moyens, les grands patrons de ce trafic n'ont pas pu être mis sous les verrous. Jimmy Doyle et Buddy Rosso, deux policiers de choc, mènent les recherches, bien décidés à réussir là où leurs prédécesseurs ont échoué.

Leur enquête les conduit tout d'abord dans une boîte de nuit, où ils ne tardent pas à repérer deux trafiquants d'héroïne. Ils prennent l'un d'eux en filature, Sal Boca, et se retrouvent devant une modeste maison de Brooklyn, une petite confiserie...

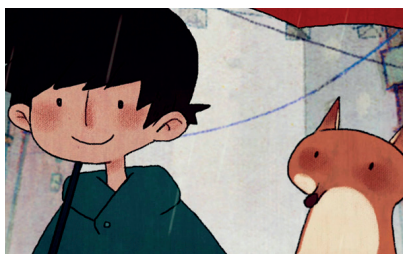
CINE PITXUNS

LES FABLES DE MONSIEUR RENARD

Programme de six courts-métrages

Film d'animation / 2015 / 40mn

A partir de 3 ans



Chaque histoire explore l'univers des bois ou des villes, avec comme fil conducteur six renards qui partent en quête de nourriture, d'amis et d'aventures. Six fables cocasses et rigolotes empruntées de délicatesse. Un régal poétique et sonore pour les tout-petits.

La programmation jeune public du cinéma Itsas Mendi s'adresse aux enfants dès 2 ans. Le tarif appliqué est toujours de 3,5€. Pour les films de moins d'une heure, ce tarif s'applique également à ceux qui les accompagnent.

PETITES CASSEROLES

Réalisation Collective

Film d'animation / France/2015/41min

A partir de 4 ans



Ces six petits films sur l'enfance et ses questionnements abordent avec humour, justesse et fantaisie les difficultés que l'on peut rencontrer pour dépasser ses peurs, se faire accepter par les autres malgré nos différences, faire plaisir à ceux qu'on aime, concrétiser ses rêves ou être tout simplement soi-même.

Ciné-goûter & atelier

le mardi 20 octobre à 16h15

LAMB

Yared Zeleke

Ethiopie - France / 2015 / 1h34 / VF

A partir de 10 ans

A la mort de sa mère, Ephraïm, un garçon éthiopien de neuf ans, toujours accompagné de sa brebis

Chuni, est confié à des parents éloignés par son père, contraint de chercher du travail à la ville.

L'enfant s'adapte mal à sa nouvelle vie, d'autant qu'un jour son oncle

lui annonce qu'il devra sacrifier sa brebis pour le prochain repas de fête.

Très inquiet, Ephraïm décide alors d'élaborer un stratagème pour sauver sa chère brebis et retourner chez lui.



AVANT-PREMIERE

dans le cadre du Festival Biarritz Amérique Latine
et en collaboration avec la mairie d'Urrugne.

Cette année encore, nous avons la chance d'accueillir au cinéma Itsas Mendi d'Urrugne, une Avant-Première dans le cadre du festival Biarritz Amérique Latine. Pour que cette soirée soit un vrai moment de rencontre, nous vous convions tous à un petit buffet avant la séance.

CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE

Ernesto Daranas

Cuba / 2014 / 1h45 / VO

Chala est un gamin dont l'enfance a été volée. Sa mère alcoolique est incapable de s'occuper de son foyer et malgré le peu d'amour qu'elle lui montre, il prend soin d'elle et de la maisonnée. Pour ramener de l'argent à la maison, il élève et entraîne des chiens de combat. Ce serait un délinquant en puissance s'il n'existait Carmela et Yeni. La première est la vieille institutrice de l'école, la seconde est la première de la classe...

Dans ce film, ce sont de superbes histoires d'amour qui s'additionnent. Il y a celles de Chala pour sa mère, pour Carmela sa vieille institutrice et pour Yeni, la petite fille sage. Ensuite, celle de Carmela pour les enfants qui lui sont confiés. La vieille institutrice montre une volonté inébranlable à les protéger et les défendre.

Il y a enfin, l'amour qu'exprime le réalisateur pour son pays, ou plutôt pour les gens qui habitent son pays. Tout cela donne un film paradoxalement et incroyablement optimiste au regard de la misère humaine et de la rigidité sociale qu'il met en scène car le film exprime une chaleur humaine qui semble capable de tout emporter avec elle.



Samedi 26 septembre
20h30

Accueil et buffet dès 20h.
En présence de Marc Bonduel,
Délégué Général du festival et Jean-
Pierre Laborde, membre du conseil
d'administration.

Réservations possibles
tel. 05 59 24 37 45

LES CHANSONS QUE MES FRERES M'ONT APPRISES



Chloe Zhao

USA / 2015 / 1h34 / VO

L'immobilité, pour ne pas dire la paralysie, constitue la charpente et la chair de cette histoire de révolte silencieuse. Le personnage principal, à défaut d'être un héros, est Johnny qui, comme n'importe quel gamin de 17 ans, s'interroge sur le sens à donner à une existence dont il perçoit, à la veille de basculer dans une maturité peu enviable, la déprimante monotonie. Il faut dire que Johnny est un Sioux oglala, branche des Lakotas, dont la tentaculaire famille est coincée depuis des générations dans le sinistre quotidien de la réserve de Pine Ridge, dans le Dakota du Sud. A quoi peut-on bien rêver quand on est né ici ? Devenir champion de rodéo, comme les autres petits gars de son âge ? Ou bien petit trafiquant d'alcool, histoire de prendre la succession d'un père — fraîchement disparu et déjà oublié — afin de subvenir aux besoins de la famille ? Johnny, lui, veut partir. Il ignore encore ce qu'il cherche mais il sait ce qu'il fuit. Un lugubre avenir où, de petits boulots en trafics minables, il verra ses amis, ses innombrables cousins et lui-même se flétrir à petit

feu d'ennui et de résignation. Bien sûr, il faudra aussi laisser la jolie Jashaun, jeune soeur adorée qui, elle, dispose d'encore un peu de temps pour éviter de penser à tout ça. Mais partir, l'abandonner, c'est aussi lui montrer la voie du sauvetage.

Chloé Zhao signe ici un très joli film à la mise en scène d'une élégance folle, sans excès de style ni de séduction mal placée. L'émotion monte, par saccades régulières, et ne nous laisse pas tout à fait indemne. Les visages et les gestes de Jashaun et Johnny sont d'une justesse et d'une vérité saisissantes : cette vie-là, c'est vraiment la leur, le film, c'est bien leur quotidien. C'est sensuel, c'est charnel, les êtres sont reliés viscéralement à leur terre, à leur peau d'Indien, leurs chevaux. La réalisatrice a un vrai sens du cadre et de l'espace, elle offre à notre regard émerveillé les paysages sublimes du Dakota du Sud, ses grands espaces fascinants. On s'y perd, s'y retrouve, et pour nos héros ce sont le lieu des réponses et des silences nécessaires.

Bruno Icher&Utopia+