

CINEMA
itsas mendi
#31

21.10 >
17.11.15



GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES

**LE FILS
DE SAUL**

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne
contact@cinema-itsasmendi.org - 05 59 24 37 45

CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant
Ascendant Art & Essai

29 rue Bernard de Coral
64122 Urrugne

ACCÈS :

Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°816

CONTACTS :

05 59 24 37 45
contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année et propose des séances 6 jours par semaine (7/7 pendant les vacances scolaires)

Programmation détaillée et événements sur le site du cinéma : cinema-itsasmendi.org et sur nos pages facebook, google+ et twitter.

Votre pub dans ce programme ?

Vous, votre association, votre magasin ou votre club canin aimeriez apparaître sur ce programme (et donner un petit coup de pouce à votre cinéma préféré), envoyez nous un gentil petit email et nous vous donnerons tous les renseignements nécessaires : reclame@cinema-itsasmendi.org

LE FILS DE SAUL

László Nemes

Hongrie/2015/1h47/VO

A partir du 11 novembre



Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau. Saul Ausländer est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs isolé du reste du camp et forcé d'assister les nazis dans leur plan d'extermination. Il travaille dans l'un des crématoriums quand il découvre le cadavre d'un garçon dans les traits duquel il reconnaît son fils. Alors que Saul prépare une révolte, il décide d'accomplir l'impossible : sauver le corps des flammes pour lui offrir une véritable sépulture. La grande force du film est sans doute l'angle à partir duquel le réalisateur nous immerge dans ce récit en nous plaçant derrière l'épaule de Saul. L'utilisation des logns plans-séquences ne laisse aucune place au misérabilisme et nous permettent au contraire de nous confronter à une si dure réalité. Un chef d'oeuvre !

L'HOMME IRRATIONNEL

Woody Allen

USA /2015 /1h36/ VO

A partir du 4 novembre

Abe Lucas, professeur de philosophie, vient d'intégrer une nouvelle université. L'homme enseigne sa discipline sans grande motivation. Il retrouve un peu d'énergie grâce à son aventure avec Rita, une collègue, mais c'est surtout sa rencontre avec Jill, une de ses étudiantes, qui lui redonne le goût de vivre. Seulement, Jill, fiancée à un jeune homme de son âge ne tarde pas à éprouver bien plus que de l'admiration pour son professeur. Abe, lui, refuse obstinément toute relation avec la jeune femme...



SICARIO

Denis Villeneuve

USA/2015/2h02/VO

A partir du 28 octobre

Après avoir participé à une vaste opération policière, Kate Macy, jeune recrue idéaliste du FBI, est convoquée par ses supérieurs, qui lui présentent Matt Graver, un agent de la CIA. Après une rapide évaluation, celui-ci recrute la jeune femme pour participer à une opération d'envergure contre des trafiquants de drogue, à la frontière du Mexique et des États-Unis. Pour mener cette opération à bien, Graver et Macy sont accompagnés par Alejandro, un mystérieux personnage, qui sert de consultant mexicain pour l'État américain...



ASPHALTE



Samuel Benchetrit

France / 2015 / 1h40

A partir du 28 octobre

En périphérie d'une grande ville, plusieurs habitants d'un même immeuble affrontent les difficultés de la vie. Lorsque l'ascenseur tombe en panne, certains d'entre eux se croisent dans la cage d'escalier. Timidement, ils font connaissance. Charly, un adolescent esseulé, découvre que Jeanne, sa voisine, est en fait une actrice oubliée des années 80. Madame Hamida, dont le fils est en prison, accueille chez elle un Américain tombé du ciel. Quant au vieux Sternkowitz, il tombe sous le charme de sa voisine infirmière. Charly se met en tête de devenir l'agent de Jeanne et de relancer sa carrière. Interloquée par tant d'assurance, elle se laisse faire...

MUCH LOVED

Nabil Ayouch

Maroc / 2015 / 1h45 / VO



A Marrakech, de nos jours : Noha, Soukaina et Randa se prostituent pour vivre. Les jeunes femmes sont organisées et, conduites par Saïd, leur homme à tout faire, elles passent d'un bar à une boîte de nuit ou à une soirée privée. Encadrées par des maquerelles, elles vendent leurs corps à des hommes : touristes, Marocains, mais aussi Saoudiens de passage dans le royaume. Energiques et indépendantes, elles sont néanmoins victimes de l'hypocrisie d'une société patriarcale qui n'assume pas leur existence...



MEMOIRES DE JEUNESSE



James Kent

GB / 2015 / 2h10 / VO

A partir du 21 octobre

Dans les années 1910, Vera Brittain se rêve écrivain, au grand dam de sa famille fortunée. Elle est très proche de son jeune frère Edward et de son ami Roland Leighton. Celui-ci décèle le talent de la jeune femme et l'encourage à poursuivre sa voie. Les deux jeunes gens tombent amoureux et se fiancent. Mais la Grande Guerre les séparent, Roland et Edward se sont tous les deux engagés. Pour suivre l'homme qu'elle aime et servir son pays, Vera interrompt ses études à Oxford et devient infirmière sur le front en France. C'est peut-être là où repose la plus grande originalité du film : contrairement à tout ce qu'on a déjà pu voir, le réalisateur concentre une grande partie du récit sur le travail de toutes ces femmes qui ont soigné les soldats à l'arrière front, là où la guerre laisse les plus grands dégâts...

ELSER, Un héros ordinaire

Oliver Hirschbiegel

Allemagne / 2014 / 1h54 / VO

A partir du 11 novembre

Le 8 novembre 1939, en Allemagne, le modeste menuisier Georg Elser a failli changer l'histoire. Alors qu'Adolf Hitler vient de prononcer un discours devant les dirigeants de son parti dans la brasserie Bürgerbräu à Munich, une bombe explose. Elser est l'auteur de cet attentat. Mais il échoue dans sa tentative d'assassiner le Führer. Hitler et ses lieutenants ont déjà quitté les lieux. Rattrapé à la frontière suisse alors qu'il tentait de s'enfuir, Elser est arrêté puis transféré à Munich pour être interrogé par Heinrich Müller, le chef de la Gestapo, et Arthur Nebe, le directeur de la Kripo.

VERS L'AUTRE RIVE

Kiyoshi Kurosawa

Japon-France / 2015 / 2h07 / VO



Une nuit, Mizuki reçoit la visite de son compagnon, Yusuke, qui s'est noyé en mer trois ans plus tôt. La jeune femme, un peu étonnée par le retour du défunt, lui demande la raison de sa présence. Yusuke lui répond qu'il voudrait faire un voyage avec elle, afin qu'elle fasse la connaissance des personnes qu'il a croisées pendant ces trois ans. Lors de ce voyage, la jeune femme découvre alors un monde où la vie et la mort sont étroitement liées...



LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRIS

Chloe Zhao

USA / 2015 / 1h34 / VO

Chloe Zhao signe un premier long-métrage qui nous a énormément marqué ! Elle arrive avec tendresse à dresser un portrait de ces personnes devenus invisibles des Etats-Unis, les amérindiens injustement parqués dans des réserves.

A Pine Ridge, dans le Dakota du Sud, Johnny vient de terminer ses études et songe très sérieusement à quitter la région avec sa petite amie, pour tenter de trouver du travail à Los Angeles. Mais la mort soudaine de son père, dans un incendie domestique, bouleverse ses projets. D'autant que Johnny sait que s'il part, il devra laisser sa jeune soeur, Jashaun, à laquelle il est très attaché... Avec une maîtrise cinématographique remarquable, la réalisatrice rend un vibrant hommage au travail de Terrence Malick. Magique !



UNE ENFANCE

Philippe Claudel

France / 2015 / 1h40

Dans une ville de l'est de la France, Jimmy, un adolescent, prend soin de son petit frère, Kevin. Sa mère, qui vient de sortir de prison, peine à assumer ses obligations envers ses enfants. Son petit ami Duke, plutôt grande gueule, évite de trouver un travail. Un peu délaissés, les enfants trouvent du réconfort auprès de leur grand-mère qui les accueille pendant l'absence de leur mère. C'est l'été et la vieille dame ne peut emmener que Kevin en vacances. Jimmy se retrouve donc seul auprès d'adultes irresponsables.

LA VIE EN GRAND

Mathieu Vadepied

France / 2015 / 1h33



Adama vit avec sa mère, qui a été contrainte de quitter son mari polygame. L'adolescent en souffre et ses résultats scolaires s'en ressentent. Alors qu'il est sur le point d'être expulsé du collège, il se lance dans la vente de drogues douces avec son ami Mamadou. Il va voir Terrence, le caïd du quartier, qui lui propose de travailler pour lui. Avec l'argent récolté, Adama achète une machine à laver à sa mère et cherche un nouvel appartement pour se rapprocher de son père. Même s'ils voient les progrès d'Adama au collège, les enseignants s'inquiètent. L'un d'eux lui propose même d'intégrer un pensionnat où il pourra trouver un meilleur environnement pour étudier...

Du 21 au 27 octobre	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
Mémoires de jeunesse	21h00	19h05			17h15	14h15	
Fatima	15h45	21h15 		21h15	15h45		14h00
Phantom Boy	17h15	16h00		18h15	11h00 ♥		15h30
Une enfance	14h00			16h30	14h00		
Vers l'autre rive						18h50	17h00
Lamb				14h00		17h15	
La vie en grand (AD)		17h30		19h45			
Much loved					19h30		19h15
Les chansons que mes frères		14h15			21h15		
Marguerite (AD)							21h00
Petites casseroles				15h45		16h30 (D)	
Youth	18h45					21h00 (D)	
Du 28 oct au 3 novembre	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1 ^{er}	lun 2	mar 3
Sicario	21h00		18h45	21h00	18h15	17h00	
Asphalte	19h15	21h00 		19h20	16h30		21h00
Miss Hokusai		15h30			14h45		
Les animaux farfelus		17h00	16h30 ♥		11h00 ♥		
Mémoires de jeunesse	17h00		14h15 ♥			21h00	
Fatima	15h30		21h00	18h00	20h30		
Vers l'autre rive				14h15		14h45 (D)	
Lamb		14h00					
Une enfance		17h45				19h15	15h15 (D)
Much loved							17h00
Marguerite (AD)							18h45
Phantom Boy	14h00		17h15 ♥	16h30 (D)			
Les chansons que mes frères		19h30					
Du 4 au 10 novembre	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
Mon roi (AD)	21h00	18h45	14h00 ♥	19h00	16h30		
L'homme irrationnel		21h00 	16h15 ♥	21h15	18h45	14h00	
Paco de Lucia			20h00				
Asphalte	15h30	17h00			20h30		14h45
Sicario	18h50		18h00			21h00	18h45
Fatima		15h30			15h00	19h40	21h00
Mémoires de jeunesse				16h45			16h30
Miss Hokusai	17h15				11h00 ♥ (D)		
Les chansons que mes frères				14h15 (D)			
Much loved						15h45 (D)	
Marguerite (AD)						17h30 (D)	
La vie en grand (AD)	14h00 (D)						
Les animaux farfelus				16h00			
Du 11 au 17 novembre	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
Le fils de Saul	21h00	19h00	14h30 ♥	21h15	18h45	17h00	19h00
Elser, un héros ordinaire		21h00 	16h30 ♥	19h10	16h45		17h00
Le chemin d'Ernoa			20h30				
Paco de Lucia	17h30					15h15	
L'homme irrationnel	19h15		18h30		20h45		15h15
Asphalte	14h15	17h15		14h00		21h00	
Sicario		15h00		17h05		18h50	21h00
Anina	16h00			15h45			
Les mille et une nuits (Vol1, Vol2, Vol3)					Le dimanche 15 à partir de 10h.	10h, 12h15, 14h30	

Le
cinéma
Itsas
Mendi

est ouvert toute l'année,
propose des séances 6 jours par semaine (le lundi est jour de relâche sauf pendant les vacances scolaires),
est accessible aux personnes à mobilité réduite,
dispose d'un système d'audiodescription individuel (Fidelio) pour les personnes malvoyantes (sur certains films).

Tarifs

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 3,5€ (-de 18ans, demandeurs d'emploi, étudiants)

Tarif groupe : 3€ (+ de 15 personnes)

Séance jeune public : 3,5€ pour tous (films de moins d'une heure)

Abonnement : 40€ (10 places non nominatives ni limitées dans le temps).

Des **séances scolaires supplémentaires** peuvent être organisées en matinée sur tous les films de notre programmation.

Tarif : 3€ par enfant, accompagnateurs gratuits.

Nous contacter au 05 59 24 37 45

Le jeudi c'est ravioli !

Tous les jeudis, les membres de notre association cuisinent pour vous en fonction de la nationalité (ou de la thématique) du film de 21h.

Accueil dès 19h30.

Formule complète (entrée+plat+dessert+boisson) à 9€.

Réservation par téléphone (05 59 24 37 45) ou par mail (contact@cinema-itsasmendi.org)

DANS LA GRILLE HORAIRE

Les films commencent à l'heure indiquée sur le programme

La caisse ouvre 30 minutes avant l'horaire des films.

(D) après le nom d'un film indique la dernière séance de celui-ci

(BB) Séances ouvertes à tous, pendant lesquels les parents d'enfants en bas âge peuvent venir profiter d'un film à l'heure de la sieste.
Nous baissons un peu le son pour l'occasion.

(AD) Film disponible en audiodescription pour les malvoyants.
Venez chercher un appareil individuel à la caisse

♥ Les séances du vendredi après-midi sont à 3,5€ pour tous.

Cinéma en attente ?

Sur le modèle du **café solidaire**, il vous est possible d'offrir une place de cinéma à quelqu'un que vous ne connaissez pas !
Le principe est simple, vous venez au cinéma, vous achetez deux places, une pour votre séance et une que nous donnerons (via les CCAS de notre agglomération) à une personne qui n'aurait pas les moyens de venir au cinéma.

C'est simple et ça fait du bien !





MON ROI

Maiwenn

France / 2015 / 2h04

A partir du 4 novembre

Tony est admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski. Dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécue avec Georgio. Pourquoi se sont-ils aimés ? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ? Pour Tony c'est une difficile reconstruction qui commence désormais, un travail corporel qui lui permettra peut-être de se libérer définitivement...



YOUTH

Paolo Sorrentino

Italie-GB/ 2015 / 1h58 / VO

Fred Ballinger et Mick Boyle, tous deux presque octogénaires, sont amis depuis très longtemps. Les deux hommes font partie des prestigieux pensionnaires d'un hôtel de luxe situé au pied des Alpes. Fred, compositeur et chef d'orchestre, est bien décidé à ne plus travailler, malgré de sérieuses sollicitations. Mick, cinéaste, est, lui, bien résolu à poursuivre sa carrière et travaille au scénario de son prochain film. Les deux hommes sont par ailleurs confrontés aux problèmes de leurs enfants, dont les vies sentimentales sont compliquées... Paolo Sorrentino nous plonge dans un décor qui paraît irréal avec des personnages d'un autre monde mais qui souffrent peut-être des mêmes angoisses que nous tous... Sa capacité de passer du rire aux larmes par des méandres les plus loufoques montre que son talent ne cesse d'évoluer. Et on adore !

MARGUERITE



Xavier Giannoli

France / 2015 / 2h07

avec Catherine Frot, André Marcon, Michel Fau...

A partir du 28 octobre

Le Paris des années 20. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra.



LES MILLE ET UNE NUITS VOL.1, 2 & 3

Miguel Gomes

Portugal / 2015 / 6h21 / VO

Il fallait être un peu fou et, disons-le, génial pour concevoir et réussir un projet aussi fascinant que ces *Mille et une nuits*: en un film fleuve, sans équivalent dans l'histoire du cinéma, décrire l'état du Portugal actuel au travers d'un assortiment d'histoires hétérogènes toutes liées par une foisonnante narration. La colonne vertébrale de tous ces récits est inspirée de la structure des fameux contes arabes. Ils sont ici librement transposés pour relater divers événements ayant eu lieu au Portugal entre l'été 2013 et l'automne 2014, alors que le pays souffrait de problèmes économiques dévastateurs. La beauté de cette œuvre monumentale est de rendre compte des désastres sociaux et humains provoqués par la crise et, en même temps, d'en unir chaque fragment dans un élan de fiction réparatrice, une poésie jubilatoire jetée par dessus les politiques d'austérité.

Séances uniques le 15 novembre.

Les 3 volumes des *Mille et une nuits* sont programmés à la suite. Petite collation proposée après chaque volume.

Tarif spécial : 3,5 euros par séance.

NOUS VENONS EN AMIS

Hubert Sauper

Documentaire / Autriche / 2014 / 1h50 / VO

Prix Spécial du Jury, Festival de Sundance 2014

Prix de la Paix, Festival de Berlin 2014



Divisé en deux nations, le Soudan, second plus grand pays d'Afrique, est devenu une proie de choix que se disputent aujourd'hui deux grandes puissances mondiales : la Chine et les Etats-Unis. Sous les pieds des tribus du Soudan du Sud se trouverait l'équivalent de plus de 600 milliards de dollars en pétrole et sans doute davantage en or et en uranium. Intrigué par l'arrivée de nombreuses entreprises multinationales depuis l'indépendance du pays le 9 juillet 2011, le documentariste Hubert Sauper (*Le cauchemar de Darwin*) cherche à comprendre l'esprit et le développement de ce nouveau colonialisme dans cette jeune nation dévastée par une guerre civile.

LAMB

Yared Zeleke

Ethiopie - France / 2015 / 1h34 / VF et VO

A partir de 10 ans

A la mort de sa mère, Ephraïm, un garçon éthiopien de neuf ans, toujours accompagné de sa brebis Chuni, est confié à des parents éloignés. L'enfant s'adapte mal à sa nouvelle vie, d'autant qu'un jour son oncle lui annonce qu'il devra sacrifier sa brebis pour le prochain repas de fête. Très inquiet, Ephraïm décide alors de s'enfuir.

CINE PITXUNS

La programmation jeune public du cinéma Itsas Mendi s'adresse aux enfants dès 2 ans. Le tarif appliqué est toujours de 3,5€. Pour les films de moins d'une heure, ce tarif s'applique également à ceux qui les accompagnent.

PHANTOM BOY

Alain Gagnol & Jean-Loup Felicioli

France - Belgique/2015/1h24

A partir de 7 ans



Léo, un petit garçon de 11 ans, atteint d'une grave maladie, possède un pouvoir pas banal : il peut voler à travers la ville. De son côté, Alex, un inspecteur de police pas toujours brillant croise la route d'un gangster qui a décidé de mettre la ville sous sa coupe. Il est blessé et conduit à l'hôpital. Là, il rencontre Léo. Ensemble et avec la complicité de Mary, une journaliste intrépide, ils vont tenter de mettre hors d'état de nuire le bandit mégalomane...

Ciné-goûter Halloween et atelier dessin, le samedi 31 octobre à 16h30.

PETITES CASSEROLES

France/2015/41min

A partir de 4 ans

Six petits films sur l'enfance et ses questionnements qui abordent avec humour, justesse et fantaisie les difficultés que l'on peut rencontrer pour dépasser ses peurs et être tout simplement soi-même.



ANINA

Alfredo Soderguit

Uruguay/2013/1h20.

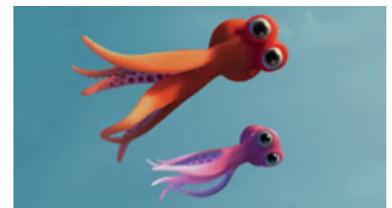
A partir de 6 ans



Anina est une petite fille qui n'aime pas son nom parce qu'il fait d'elle la risée de ses camarades. Un jour, suite à une bagarre à l'école, Anina et son ennemie Gisèle écopent d'une drôle de punition. La directrice leur donne en enveloppé scellée avec l'interdiction formelle de l'ouvrir avant 7 jours. Anina fera tout pour deviner le contenu de contenu de l'enveloppe mystérieuse.

Ciné-goûter et atelier, le mercredi 11 novembre à 16h

LES ANIMAUX FARFELUS



France 2013/42min

A partir de 3 ans

Six courts-métrages pour les tout petits qui racontent les aventures d'animaux tout fous.

Ciné-goûter et atelier, le samedi 7 novembre à 16h.



MISS HOKUSAI

Keiichi Hara

Japon/2015/1h33/ VF

A partir de 10 ans

L'œuvre du peintre Hokusai est mondialement reconnue, notamment grâce à sa fameuse vague. On connaît peu en revanche O-Ei, sa fille. Rebelle et indépendante, elle allait consacrer sa vie à créer auprès de son père.

ÉVÈNEMENTS

PACO DE LUCIA, une légende du Flamenco

Curro Sanchez

Espagne / 2014 / 1h32 / VO

Dernier hommage rendu au génie andalou disparu en Février 2014, ce documentaire réalisé par son fils retrace l'incroyable destin d'un guitariste et compositeur hors-norme, qui a fait du flamenco une musique universelle. S'appuyant d'abord sur la musique traditionnelle puis en s'inspirant du jazz, de la bossa nova... Paco de Lucia est devenu un des plus grands musiciens du xxe siècle. Composé d'entretiens et d'images d'archives, le documentaire évoque la vie de Paco depuis le moment où il tient une guitare pour la première fois... jusqu'à la création de son dernier album, Cancion Andaluza. On y découvre un homme plein d'humour, lucide, tendre, à la fois fort et fragile. Il parle de son enfance baignée par l'atmosphère flamenca. De son admiration pour les artistes gitanes qui défilaient le soir à la maison: parmi eux figuraient les meilleurs chanteurs et danseurs de l'époque.

Un magnifique portrait, sincère et vibrant !

Utopia



Vendredi 6 novembre

Petit buffet et concert Jazz Manouche par *Les fils du vent* à 20h et discussion à l'issue de la séance en présence de **Alain Reyniers**, ethnologue, maître de conférence (Université catholique de Louvain) et directeur de la revue *Etudes Tsiganes*.



Vendredi 13 novembre - 20h30

Natif d'Urrugne, **Philippe de Ezcurra**, grand accordéoniste à la riche carrière internationale, met en musique le film de Louis Delluc.

Après la projection, conversations croisées autour du film avec Pierre Oyhanto, Pierre Irastorza et Mayi Rybalka, habitants et mémoires vivantes des villages d'Urrugne et d'Ascain.

Tarif : 4 euros pour tous.

En partenariat avec l'Institut culturel basque

CINE-CONCERT Cycle Chez les basques

Rochers de la vierge
& Le chemin d'Ernoa

Le chemin d'Ernoa

Louis Delluc, René Coiffard

France / 1921 / 49 min / muet

Pour tourner son premier film en décors naturels, Louis Delluc, grand cinéaste impressionniste, qui a donné son nom à l'une des plus prestigieuses récompenses cinématographiques françaises, choisit les villages d'Urrugne et d'Ascain après avoir sillonné la France entière pour tourner cette fiction documentaire ayant pour toile de fond la contrebande. Il fut littéralement enchanté par la lumière des montagnes basques, si proches de l'océan.

FATIMA

**Philippe Faucon**

France / 2015/ 1h19. A partir du 21 octobre

Il y a trois ans, *La Désintégration* racontait comment de jeunes Français de confession musulmane pouvaient, à force d'être rejetés par la société dans laquelle ils avaient grandi, basculer dans le fanatisme religieux et le terrorisme. Une fiction devenue triste réalité en janvier dernier... L'échec de l'intégration serait-il donc une fatalité ? Pas forcément, répond Philippe Faucon dans son nouveau film. *Fatima* est le portrait d'une femme de ménage d'origine marocaine, prête à tous les sacrifices pour offrir à ses filles les études dont elle a été privée. Une chronique aussi solaire et tendre que *La Désintégration* était sombre et âpre... Le réalisateur connaît trop bien les cités dites «sensibles» pour verser dans un optimisme béat. Dans *Fatima*, une propriétaire prétexte un problème de clés pour ne pas faire visiter son appartement à deux jeunes filles arabes. Et une grande bourgeoise laisse traîner de l'argent pour tester l'honnêteté de son employée de maison... Scènes glaçantes qui rappellent le racisme subi au quotidien par nombre de minorités dans la France où Marine Le Pen progresse. Fatima, quadragénaire née au bled, fait partie de ces individus «invisibles» que la société ignore, alors qu'ils lui sont indispensables.

Les cadres épurés du cinéaste, son utilisation de la profondeur de champ soulignent la solitude de cette mère courage, écartée du monde en raison de son foulard, de son travail ingrat qui la contraint à vivre en horaires décalés. Et surtout de son ignorance du français. Comment Fatima pourra-t-elle surmonter la barrière d'une langue qui, en plus de l'handicaper dans sa vie quotidienne, la coupe de ses propres enfants ? Comment va-t-elle trouver les mots pour expliquer à sa cadette, collégienne en rupture, qu'elle comprend sa colère d'adolescente, humiliée d'avoir une mère qui «lave la merde des autres» ? C'est l'enjeu dramatique de ce film débarrassé de tout pathos, où la gravité n'exclut pas l'humour : euphorisantes scènes de drague entre ados, où Philippe Faucon rappelle qu'il est l'un des cinéastes les plus doués pour saisir la fougue et les indécisions de la jeunesse. Du beau visage las de Soria Zeroual, superbe interprète de Fatima, émanent une délicatesse, une humanité qui illuminent le film. Philippe Faucon a rarement filmé ses personnages avec une telle douceur. Une telle admiration...

Samuel Douhaire