

CINEMA
itsas mendi

#32

18.11 >
08.12.15



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES

Film, Bord Externe en édition / The Irish Film Board, Eurimages, the Netherlands Film Fund, Greek Film Centre et IFFI présentent
en association avec Protagonist Pictures une co-production Blument Pictures, Starlet Films, Palmy House, Neuf et Court, Lanthimos Film en association avec Limp
avec la participation de CNC, CNC et Fonds des Cinémas du Monde, Centre National du Cinéma et du Image Animée,
Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International et Institut Français

THE LOBSTER

UNE HISTOIRE D'AMOUR DE **YORGOS LANTHIMOS**

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne
contact@cinema-itsasmendi.org - 05 59 24 37 45

CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant
Ascendant Art & Essai

29 rue Bernard de Coral
64122 Urrugne

ACCÈS :

Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°816

CONTACTS :

05 59 24 37 45

contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances 6 jours par
semaine (7/7 pendant les vacances
scolaires)

Programmation détaillée et
événements sur le site du cinéma :
cinema-itsasmendi.org et sur nos
pages facebook, google+ et twitter.

Votre pub dans ce programme ?

Vous, votre association, votre magasin ou
votre club canin aimeriez apparaître sur
ce programme (et donner un petit coup
de pouce à votre cinéma préféré), envoyez
nous un gentil petit email et nous vous
donnerons tous les renseignements néces-
saires : reclame@cinema-itsasmendi.org

THE LOBSTER

Yórgos Lánthimos

Grèce - Irlande - GB / 2015/1h58/ VO

avec Colin Farrell, Rachel Weisz, Léa Seydoux...

A partir du 18 novembre



Dans un monde pas si lointain où être
célibataire n'est plus accepté par la société,
des centres de rencontres existent et
donnent quarante-cinq jours aux internés
pour qu'ils trouvent l'âme soeur. Au delà
de cette carence ils sont transformés en
l'animal de leur choix.

Le jeune réalisateur grec Yorgos Lanthimos
(*Canine, Alps*) continue à nous surprendre
avec des histoires loufoques qui rappellent
les univers de Kafka et Orwell. Si on enlève
pourtant cette dimension surréaliste nous
nous rendons vite compte que le fond
de l'histoire, qui est le même que notre
société actuelle, est encore plus abstrait
et loufoque. La mise en scène millimétrée
est d'une justesse qui donne le vertige et le
casting sélectionné est brillant : Colin Firth,
Rachel Weisz, Léa Seydoux.... Sans aucun
doute, c'est de loin le film le plus marquant
de la dernière sélection cannoise.

NI LE CIEL, NI LA TERRE

Clément Cogitore

France / 2015/ 1h40

A partir du 25 novembre

Afghanistan- 2014. Le capitaine Antarès et ses
hommes - chargés de sécuriser une zone tribale -
cohabitent difficilement avec la population locale.
Une nuit, ces derniers observent les mouvements
étranges de villageois au sommet d'une crête.

Quelques instants plus tard, des militaires
manquent à l'appel. Ont-ils déserté ou bien ont-
ils été enlevés ? Les disparitions se succèdent et
Antarès est persuadé que des hommes du village
voisin en sont responsables. Mais les choses sont
plus compliquées qu'elles n'y paraissent...





FATIMA

Philippe Faucon
France / 2015/ 1h19



Il y a trois ans, *La Désintégration* racontait comment de jeunes Français de confession musulmane pouvaient, à force d'être rejetés par la société dans laquelle ils avaient grandi, basculer dans le fanatisme religieux et le terrorisme. Une fiction devenue triste réalité...

L'échec de l'intégration serait-il donc une fatalité ? Pas forcément, répond Philippe Faucon dans son nouveau film. *Fatima* est le portrait d'une femme de ménage d'origine marocaine, prête à tous les sacrifices pour offrir à ses filles les études dont elle a été privée. Une chronique aussi solaire et tendre que *La Désintégration* était sombre et âpre... Comment Fatima pourra-t-elle surmonter la barrière d'une langue qui, en plus de l'handicaper dans sa vie quotidienne, la coupe de ses propres enfants ? C'est l'enjeu dramatique de ce film débarrassé de tout pathos, où la gravité n'exclut pas l'humour.

LE BOUTON DE NACRE

Patricio Guzmán

Documentaire / Chili / 2015 / 1h22 / VO

Festival de Berlin 2015, Ours d'argent du meilleur scénario

A partir du 18 novembre

De quoi parle *Le Bouton de nacre* ? De l'eau ? De l'espace ? Du Chili ? De la part de responsabilité des États-Unis dans le coup d'état de Pinochet ? Du sort des nations indigènes de Patagonie ? Réponse: de tout cela à la fois. Tout le talent de Guzmán est d'arriver à intégrer toutes ces idées dans un ensemble incroyablement cohérent et fluide. Une cohésion où le fil directeur est l'eau. L'eau qui constitue la plus grande frontière de ce pays, l'eau qui est le lieu de naissance de la vie mais qui est aussi un cimetière où reposent les corps torturés des sympathisants d'Allende. L'eau qui est l'origine et l'horizon du Chili.

SICARIO

Denis Villeneuve

USA / 2015 / 2h02 / VO



Après avoir participé à une vaste opération policière, Kate Macy, jeune recrue idéaliste du FBI, est convoquée par ses supérieurs, qui lui présentent Matt Graver, un agent de la CIA. Après une rapide évaluation, celui-ci recrute la jeune femme pour participer à une opération d'envergure contre des trafiquants de drogue, à la frontière du Mexique et des États-Unis. Pour mener cette opération à bien, Graver et Macy sont accompagnés par Alejandro, un mystérieux personnage, qui sert de consultant mexicain pour l'État américain...



PACO DE LUCIA, une légende du Flamenco

Curro Sanchez

Espagne / 2014 / 1h32 / VO

De retour le 25 novembre

Dernier hommage rendu au génie andalou disparu en Février 2014, ce documentaire réalisé par son fils retrace l'incroyable destin d'un guitariste et compositeur hors-norme, qui a fait du flamenco une musique universelle. S'appuyant d'abord sur la musique traditionnelle puis en s'inspirant du jazz, de la bossa nova... Paco de Lucia est devenu un des plus grands musiciens du xxe siècle. Composé d'entretiens et d'images d'archives, le documentaire évoque la vie de Paco depuis le moment où il tient une guitare pour la première fois... jusqu'à la création de son dernier album, Cancion Andaluza. On y découvre un homme plein d'humour, lucide, tendre, à la fois fort et fragile. Il parle de son enfance baignée par l'atmosphère flamenca. De son admiration pour les artistes gitans qui défilaient le soir à la maison: parmi eux figuraient les meilleurs chanteurs et danseurs de l'époque. Un magnifique portrait, sincère et vibrant !

Utopia

MON ROI

Maiwenn

France / 2015 / 2h04

De retour le 18 novembre



Tony est admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski. Dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécue avec Georgio. Pourquoi se sont-ils aimés ? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ? Pour Tony c'est une difficile reconstruction qui commence désormais qui lui permettra peut-être de se libérer définitivement...

Bientôt Noël !

Pensez à offrir des carnets d'abonnement à vos proches qui le mériteraient (ou à ceux qui en auraient bien besoin)...

40€ les 10 places non nominatives, ni limitées dans le temps.

En plus, nos pochettes cadeaux s'accrochent aux sapins !



L'ETAGE DU DESSOUS

Radu Muntean

Roumanie / 2015 / 1h33 / VO

A partir du 25 novembre

Dans un décor assez réaliste le réalisateur roumain Radu Muntean nous introduit dans un immeuble de Bucharest. Un jour, Pătrașcu rentre chez lui et en montant les escaliers il entend derrière la porte de la voisine une dispute amoureuse. Plus tard dans la journée, il apprend que la jeune femme est morte sous des coups violents. Ses soupçons se dirigent vers le jeune voisin du premier, Vali. Se taire c'est participer au crime mais dénoncer lui paraît trop. Cela se complique davantage lorsque Vali commence à avoir des relations avec la famille de Pătrașcu et il se fait passer pour le voisin parfait... Un polar social qui nous tient en haleine du début à la fin!

EL CLUB

Pablo Larraín

Chili / 2015 / 1h37

Ours d'Argent, Festival de Berlin 2015.

A partir du 2 décembre



Dans une ville côtière du Chili, quatre prêtres, marginalisés par les autorités ecclésiastiques, vivent reclus dans une maison isolée. Chacun d'eux a un péché à expier, et ils sont placés sous la direction d'une ancienne bonne soeur. Leur équilibre précaire est bientôt perturbé par l'arrivée d'un nouveau pensionnaire. A peine a-t-il été présenté à ses colocataires qu'à l'extérieur de la maison un vagabond l'accable avec véhémence de bien des exactions. Paniqué, le nouveau venu se suicide. Le père Garcia, psychologue, est alors envoyé pour les aider à faire face au traumatisme et tenter de comprendre les raisons d'un tel acte...

L'HOMME IRRATIONNEL

Woody Allen

USA / 2015 / 1h36 / VO

Abe Lucas, professeur de philosophie, vient d'intégrer une nouvelle université. L'homme enseigne sa discipline sans grande motivation. Il retrouve un peu d'énergie grâce à son aventure avec Rita, une collègue, mais c'est surtout sa rencontre avec Jill, une de ses étudiantes, qui lui redonne le goût de vivre. Seulement, Jill, fiancée à un jeune homme de son âge ne tarde pas à éprouver bien plus que de l'admiration pour son professeur...

Du 18 au 24 novembre	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
Le bouton de nacre	21h00	19h30	14h00 ♥	17h20	16h45	21h00	
The lobster	18h45	21h00 📺	15h30 ♥	21h00	18h15	15h45	18h45
Adama (AD)	14h00			14h00			
Elser, un héros ordinaire				15h25		17h45	15h00
L'homme irrationnel	17h00				15h00	14h00	17h00
Sicario			21h00				
Mon roi (AD)		15h30	17h30 ♥	18h45			21h00
Fatima	15h40 (BB)	18h00	19h40		20h15	19h40	
Anina					11h00 ♥		

Du 25 nov. au 1 ^{er} décembre	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 1 ^{er}
Ni le ciel ni la terre	21h00				20h15		17h15
Notre petite sœur	18h45		14h15 ♥	21h00	16h15		
L'Hermine	17h00	21h00 📺		17h50	18h30	17h00	
L'étage du dessous	15h25	19h20		19h30			19h15
Le fils de Saul			21h00				
The lobster			18h50			18h50	15h00
Le bouton de nacre		17h30			14h45		21h00
Adama (AD)	14h00				11h00 ♥		
Sicario						21h00(D)	
Elser, un héros ordinaire			16h30 ♥			15h00(D)	
L'homme irrationnel				14h00			
Anina				15h40(D)			
Les animaux farfelus				17h05			
Fatima		16h00(D)					

Du 2 au 8 décembre	mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	lun 7	mar 8
El club	21h00	18h15		17h30	18h35	18h50	
Le chant d'une île		20h30 📺					
GROLAND, Le gros-métrage				21h00			
Avril et le monde truqué	14h45				11h00 ♥		
Notre petite sœur	18h45				14h00	14h45	
Ni le ciel ni la terre		16h30					21h00(D)
L'étage du dessous				14h15			19h15(D)
The lobster	16h45				20h45	21h00	
Le bouton de nacre				19h15			17h45
Le fils de Saul		14h30				17h00	
L'homme irrationnel							16h00(D)
Paco de Lucia					17h00		
Adama (AD)				16h00			
Les animaux farfelus					16h15 ♥(D)		

Le cinéma Itsas Mendi

est ouvert toute l'année,
propose des séances 6 jours par semaine (le lundi est jour de relâche sauf pendant les vacances scolaires),
est accessible aux personnes à mobilité réduite,
dispose d'un système d'audiodescription individuel (Fidelio) pour les personnes malvoyantes (sur certains films).

Tarifs

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 3,5€ (-de 18ans, demandeurs d'emploi, étudiants)

Tarif groupe : 3€ (+ de 15 personnes)

Séance jeune public : 3,5€ pour tous (films de moins d'une heure)

Abonnement : 40€ (10 places non nominatives ni limitées dans le temps).

Des **séances scolaires supplémentaires** peuvent être organisées en matinée sur tous les films de notre programmation.

Tarif : 3€ par enfant, accompagnateurs gratuits.

Nous contacter au 05 59 24 37 45

Le jeudi c'est ravioli !

Tous les jeudis, les membres de notre association cuisinent pour vous en fonction de la nationalité (ou de la thématique) du film de 21h.

Accueil dès 19h30.

Formule complète (entrée+plat+dessert+boisson) à 9€.

Réservation par téléphone (05 59 24 37 45) ou par mail (contact@cinema-itsasmendi.org)

Cinéma en attente ?

DANS LA GRILLE HORAIRE

Les films commencent à l'heure indiquée sur le programme

La caisse ouvre 30 minutes avant l'horaire des films.

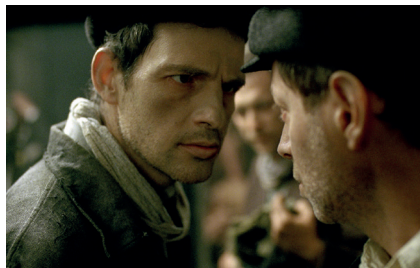
(D) après le nom d'un film indique la dernière séance de celui-ci

(BB) Séances ouvertes à tous, pendant lesquelles les parents d'enfants en bas âge peuvent venir profiter d'un film à l'heure de la sieste.
Nous baissons un peu le son pour l'occasion.

(AD) Film disponible en audiodescription pour les malvoyants.
Venez chercher un appareil individuel à la caisse

♥ Les séances du vendredi après-midi sont à 3,5€ pour tous.

Sur le modèle du **café solidaire**, il vous est possible d'offrir une place de cinéma à quelqu'un que vous ne connaissez pas !
Le principe est simple, vous venez au cinéma, vous achetez deux places, une pour votre séance et une que nous donnerons (via les CCAS de notre agglomération) à une personne qui n'aurait pas les moyens de venir au cinéma.
C'est simple et ça fait du bien !



LE FILS DE SAUL

László Nemes

Hongrie/2015/1h47/VO

Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau. Saul Ausländer est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs isolé du reste du camp et forcé d'assister les nazis dans leur plan d'extermination. Il travaille dans l'un des crématoriums quand il découvre le cadavre d'un garçon dans les traits duquel il reconnaît son fils. Alors que Saul prépare une révolte, il décide d'accomplir l'impossible : sauver le corps des flammes pour lui offrir une véritable sépulture. La grande force du film est sans doute l'angle à partir duquel le réalisateur nous immerge dans ce récit en nous plaçant derrière l'épaule de Saul. L'utilisation des logns plans-séquences ne laisse aucune place au misérabilisme et nous permettent au contraire de nous confronter à une si dure réalité. Un chef d'oeuvre !

ELSER, Un héros ordinaire

Oliver Hirschbiegel

Allemagne/ 2014 /1h54 / VO



Le 8 novembre 1939, en Allemagne, le modeste menuisier Georg Elser a failli changer l'histoire. Alors qu'Adolf Hitler vient de prononcer un discours devant les dirigeants de son parti dans la brasserie Bürgerbräu à Munich, une bombe explose. Elser est l'auteur de cet attentat. Mais il échoue dans sa tentative d'assassiner le Führer. Hitler et ses lieutenants ont déjà quitté les lieux. Rattrapé à la frontière suisse alors qu'il tentait de s'enfuir, Elser est arrêté puis transféré à Munich pour être interrogé.

L'HERMINE

Christian Vincent

France /2015 / 1h38

avec Fabrice Luchini, Sidse Babbett Knudsen, Chloé Berthier, Corine Masiero...



Michel Racine est un Président de cour d'assises redouté. Aussi dur avec lui qu'avec les autres, on l'appelle „le Président à deux chiffres“. Avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Tout bascule le jour où Racine retrouve Ditte Lorensen-Coteret. Elle fait parti du jury qui va devoir juger un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme. Presque en secret. Peut-être la seule femme qu'il ait jamais aimée.

LE MOIS PROCHAIN,
à noter dans vos agendas et à réserver rapidement
(par mail, téléphone ou visite de courtoisie)



Vendredi 11 décembre - 20h30

Euskal harriaren ABDak

Film collectif

Pays-Basque / 2015 / 2h06 / VO

26 réalisateurs des 7 provinces du Pays Basque ont été invités par le collectif Katihotsak Logia à réaliser un court métrage de science-fiction, d'horreur ou fantastique. Il en ressort un programme d'un peu plus de 2h et d'une grande créativité.

La projection sera l'occasion d'une soirée fantasmagorique au cinéma d'Urrugne, punch répugnant et pintxos presque gluants vous seront proposés dès 19h30.

Rencontre avec les artistes amateurs et professionnels à l'issue de la séance.

Préventes à partir du 2 décembre.

AAAAAHHH

SORTIE NATIONALE

Soirée festive et ciné-dîner
le 30 décembre

ARGENTINA

Carlos Saura

Argentine / 2015 / 1h30 / VO

De la Pampa aux Andes, de l'univers des indiens Mapuche à celui des villageois qui chantent leur nostalgie dans les cafés, du monde des Gauchos à celui des grandes villes d'aujourd'hui...

ARGENTINA nous propose un voyage musical et sensoriel dans l'espace et le temps composé des chants, des danses et des couleurs qui font toute l'âme de l'Argentine.

Préventes à partir du 2 décembre !



CINE PITXUNS

ADAMA

Simon Rouby

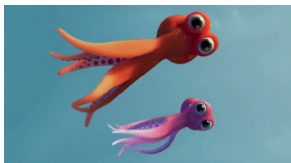
France /2015/1h22

A partir de 9 ans



En 1916, Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Un soir, il voit son grand frère Samba quitter les siens. Inquiet, Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Dans une ville portuaire, il découvre que son frère s'est engagé dans l'armée française et qu'il vient de prendre la mer pour rejoindre la France. Adama entame alors une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la Première Guerre mondiale, à Verdun. Ce film est une invitation à partager une histoire commune à l'Europe et à l'Afrique. En ces temps de repli, de rejet, de confrontation parfois brutale entre les hommes, *Adama* saisit au vol l'épisode tragique d'une fraternité passée pour peut-être tenter de construire au travers du cinéma celle de demain.

La programmation jeune public du cinéma Itsas Mendi s'adresse aux enfants dès 2 ans. Le tarif appliqué est toujours de 3,5€. Pour les films de moins d'une heure, ce tarif s'applique également à ceux qui les accompagnent.



LES ANIMAUX FARFELUS

France 2013/42min

A partir de 3 ans

Six courts-métrages pour les tout petits qui racontent les aventures d'animaux tout fous.



ANINA

Alfredo Soderguit

Uruguay/2013/1h20.

A partir de 6 ans

Anina est une petite fille qui n'aime pas son nom parce qu'il fait d'elle la risée de ses camarades. Un jour, suite à une bagarre à l'école, Anina et son ennemie Gisèle écopent d'une drôle de punition. La directrice leur donne en enveloppé scellée avec l'interdiction formelle de l'ouvrir avant 7 jours. Anina fera tout pour deviner le contenu de contenu de l'enveloppe mystérieuse.

AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ



Franck Ekinci et Christian Desmares

France /2015/1h43

Création et univers graphique Jacques Tardi. Cristal du long métrage au festival d'animation d'Annecy 2015

A partir de 8 ans

A la fin du XIXe siècle, une succession d'événements malencontreux a un impact déterminant pour l'avenir de l'Europe et même du monde : les deux principales conséquences sont la poursuite du règne des Napoléon et la stagnation totale de la science, car, notamment, l'électricité n'a pas été domestiquée. C'est dans cet étrange monde, en 1941, où les savants sont enlevés par une force mystérieuse, qu'Avril et ses parents, scientifiques, sont poursuivis par la police. Alors que ses parents disparaissent aussi, Avril se retrouve livrée à elle-même, en compagnie de son chat doué de la parole, Darwin...

SOIREE RENCONTRE

Prenez note d'une soirée exceptionnelle au cinéma Itsas Mendi !

Une rencontre avec Anne Marie Vergez autour du film "Le chant d'une île".

A cette occasion nous vous proposerons de déguster le fruit de la pêche du jour cuisiné par Mikel Jauregui.

Cette soirée marquera également le lancement de l'association Itsas Mendi ; nous serons ravis d'échanger avec vous autour de cette nouvelle structure.

LE CHANT D'UNE ÎLE

Joaquim Pinto et Nuno Leonel

Documentaire / Portugal / 2015 / 1h43 / VO

Suite à un séjour dans les Açores, Joachim Pinto et Nuno Leonel décident de retourner en décembre 2004 à Rabo de Peixe, un village minuscule d'une petite île des Açores dans le but de réaliser un portrait des pêcheurs et leurs familles. Conquis par la simplicité de leurs gestes et leur lutte face à la pêche industrielle, les deux réalisateurs finissent par rester pendant des mois auprès de ces pêcheurs et faire partie des villageois. Ils participent à la pêche et à la vie locale tout en tournant des images. Le résultat est surprenant ! La rencontre de ces deux mondes d'artisans, les uns à la pêche et les autres au documentaire, est un exemple fabuleux sur le vivre ensemble malgré toute apparence.



Jeudi 3 décembre - 20h30

Accueil et repas dès 19h.

Anne-Marie Vergez est marin-pêcheur à Saint-Jean-de-Luz et co-présidente de la Plateforme de la petite pêche artisanale.

Réservations obligatoires (places limitées)

tel. 05 59 24 37 45

Le ciné-dîner sera exceptionnellement préparé par Mikel Jauregui (Pil-Pil) avec du poisson pêché à la ligne par Anne-Marie Vergez.

Menu: Pikillos + Merlu Koskera + Tarte tatin
15€

NOTRE PETITE SOEUR



Hirokazu Kore-Eda

Japon / 2015 / 2h08 / VO. **A partir du 25 novembre**

Trois sœurs, Sachi, Yoshino et Chika, vivent ensemble à Kamakura. Par devoir, elles se rendent à l'enterrement de leur père, qui les avait abandonnées une quinzaine d'années auparavant. Elles font alors la connaissance de leur demi-sœur, Suzu, âgée de 13 ans. D'un commun accord, les jeunes femmes décident d'accueillir l'orpheline dans la grande maison familiale...

Marotte - pour ne pas dire marronnier - du cinéma japonais, la famille est de ces sujets inépuisables se réinventant au gré du temps. Si Ozu avait consacré une bonne partie de sa vie de réalisateur à filmer avec amour cet agrégat insondable, Kore Eda semble déterminé à emprunter une voie analogue pour en saisir à son tour le mystère. Deux ans après *Tel père, tel fils*, le cinéaste poursuit donc son exploration de la filiation, avec *Notre petite sœur*. L'occasion de s'interroger sur le rapport à la famille et par extension au monde. Sans proposer un quelconque élément de réponse, Kore Eda semble vouloir rappeler inlassablement que l'existence, en dépit des moments partagés avec ses proches, ne se vit au fond qu'individuellement. Tout en

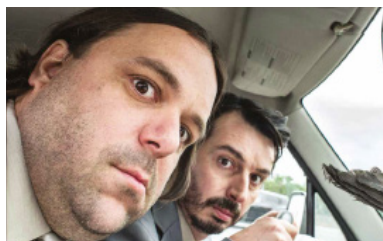
composant un hymne à l'entre-aide et à ces valeurs qu'Ozu voyaient déjà perdues en 1953 avec *Voyage à Tokyo*, le réalisateur montre à travers notre rapport aux saveurs ou aux couleurs à quel point l'intercompréhension se révèle cornélienne. Sachi, Yoshino, Chika et la nouvelle arrivée, Suzu... chacune des quatre sœurs perçoivent la beauté du monde par le biais d'éléments disparates a priori inconciliables. Reste cette force quasi métaphysique qu'est la famille pour permettre à l'ensemble de faire corps.

Au départ, tout ou presque différencie Sachi, la sage, Yoshino, la fantaisiste et Chika, l'espiègle, de Suzu, douce et encore perméable au monde. Alors que ces dernières vivent à la ville dans un espace envahi par le béton, Suzu vient d'un monde perdu en pleine nature, quelque part au fond d'un bois. A la manière d'Ozu, Kore Eda cherche ici sans doute à opposer deux Japon, l'un ancestral plus centré vers la famille, l'autre plus moderne, urbain et tourné vers l'individu en tant qu'unité. Mais l'arrivée de Suzu au sein de la fratrie va remettre en question cette dualité.

Alexandre Jourdain

AVANT-PREMIERE

Sadi 5 Décemb'



En exclusivité au
cinéma Itsas Mendi
Groland - Le gros
métrage

**Soirée exceptionnelle en présence
de Jules Edouard Moustic, Benoît
Delépine, Sylvie Pialat et l'équipe des
films du Worso.
Venez retirer vos places TRES
Rapidement**

GROLAND - LE GROS METRAGE

Une comédie écrite et réalisée par CHRISTIAN „MOUSTIC“
BORDE ET BENOÎT DELÉPINE et produite par C+ ET LES
FILMS DU WORSO

France / 2015 / 1h30

AVEC GÉRALD TOUILLON, FRANÇOIS NEYCKEN, CHRISTIAN
„MOUSTIC“ BORDE, FRANCIS KUNTZ, BENOÎT DELÉPINE,
GUSTAVE DE KERVERN, CAMILLE BARDERY, FRANÇOIS GROLAND,
CHRISTOPHE SALENGRO, FRANCK BELLOCQ...

Noël et Guy, deux jeunes Grolandais de Frincheux,
las de leur condition d'éternels intérimaires au
chômage, décident de devenir les Steve Jobs et Larry
Page de la Présipauté grolandaise.
Comment ?

En commercialisant leur invention qu'ils jugent
révolutionnaire : une mousse à injecter destinée à
naturaliser les animaux. Noël et Guy montent alors à
la capitale afin de faire breveter leur projet et trouver
des investisseurs. Leur invention stupide va-t-elle
faire des followers ? En tout cas elle va faire des
dégâts, à Groland comme à Paris.