

SÉLECTION OFFICIELLE



63

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

A M A M A

TXINTXUA FILMS PRESENTE

UN FILM D'ASIER ALTUNA

KANDIDO URANGA · IRAIA ELIAS · AMPARO BADIOLA · KLARA BADIOLA · ANDER LIPUS · MANU URANGA

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JAVIER AGIRRE ERAUSO · MUSIQUE JAVI PIZ, MURSEGO · MONTAGE LAURENT DUFRECHE · SCÉNARIO ASIER ALTUNA, TELMO ESNAL · CONSULTANT SCÉNARIO MICHEL GAZTAMBIDE

PRISE DE SON PABLO BUENO · MIXAGE HAIMAR OLASKOAGA · DIRECTEUR ARTISTIQUE MIKEL SERRANO · ASSISTANT RÉALISATEUR TELMO ESNAL

DIRECTEUR DE PRODUCTION ANDER SISTIAGA · COSTUMES LEIRE ORELLA · MAQUILLAGE LOLA LOPEZ · COIFFURE ITZIAR ARRIETA

PRODUCTION MARIAN FERNANDEZ PASCAL · RÉALISATION ASIER ALTUNA IZA

@amamafilm • www.fb.com/amamafilm
atalante-cinema.org/distribution/

CINEMA
itsas mendi
#34

12.01 >
09.02.16

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne
contact@cinema-itsasmendi.org - 05 59 24 37 45

CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant
Ascendant Art & Essai

29 rue Bernard de Coral
64122 Urrugne

ACCÈS :

Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°816

CONTACTS :

05 59 24 37 45

contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les
jours.

Programmation détaillée et
événements sur le site du cinéma :
cinema-itsasmendi.org et sur nos
pages facebook, google+ et twitter.

Votre pub dans ce programme ?

Vous, votre association, votre magasin ou
votre club canin aimeriez apparaître sur
ce programme (et donner un petit coup
de pouce à votre cinéma préféré), envoyez
nous un gentil petit email et nous vous
donnerons tous les renseignements néces-
saires : reclame@cinema-itsasmendi.org

AMAMA

Asier Altuna

Pays-basque / 2015 / 1h43 - VOST

Avec Iraia Elias, Kandido Uranga, Klara Badiola,
Ander Lipus, Manu Uranga, Amparo Badiola et
Nagore Aranburu...

A partir du 13 janvier



Dans une famille du Pays basque rural, Amaia est la benjamine de trois frères et sœurs. Un conflit de génération éclate quand Gaizka, l'aîné sensé reprendre la ferme, décide de partir à l'étranger. Sous les yeux de sa grand-mère impassible, Amaia se heurte à l'inflexibilité de son père qui ne vit que par les traditions et le rythme immuable des travaux des champs. Impossibles à concilier, leurs visions de la vie trop éloignées les séparent.

Familia bat, bi mundu. Jatorri bat, bi norabide. Baserria eta hiriaren arteko borroka, tradizioaren eta bizimolde berriaren arteko gatazka, burasa eta seme-alaben arteko ez ulertzea. Bizitza konprenitzeko eta hari buru egiteko bi manera, bat bestearen kontra. Eta badoan mundu baten eta heldu den beste baten aitzinean, lekuko isil, amama.
Avant-première le 13 janvier à 20h30
En présence d'Asier Altuna

ARGENTINA

Carlos Saura

Argentine / 2015 / 1h30 / VOST

De la Pampa aux Andes, de l'univers des indiens Mapuche à celui des villageois qui chantent leur nostalgie dans les cafés, du monde des Gauchos à celui des grandes villes d'aujourd'hui...

ARGENTINA nous propose un voyage musical et sensoriel dans l'espace et le temps composé des chants, des danses et des couleurs qui font toute l'âme de l'Argentine.





IXCANUL

Jayro Bustamante

Guatemala / 2015 / 1h31 / VOST

Agée de 17 ans, Maria vit avec ses parents dans une petite maison sans eau ni électricité et travaille avec eux dans une plantation de café. Son idée fixe : partir loin, là-bas, de l'autre côté du volcan qui surplombe le village. En attendant, il faut survivre et surtout échapper aux projets de ses parents qui aimeraient bien la voir épouser Ignacio, le propriétaire de la plantation. Elle, c'est des Etats-Unis qu'elle rêve, surtout pour y accompagner Pepe, le jeune coupeur de café...

À peine j'ouvre les yeux

Leyla Bouzid

Tunisie / 2015 / 1h42 / VOST



Farah vient d'avoir son bac et chante des textes engagés dans un groupe de rock. Mais dans la Tunisie d'avant la révolution, et dans le climat de menace latente des sbires du clan Ben Ali, ses parents préfèrent l'imaginer faire ses études en France pour devenir médecin... Un film gonflé à bloc de cette énergie adolescente, fouguese, amoureuse, libre et révoltée qui a contribué à faire tomber une dictature. (FIFIB)

BELIERS

Grimur Hakonarson

Islande / 2015 / 1h33 / VOST

Festival de Cannes 2015 : Grand Prix « Un certain regard.

Nous sommes ici dans une vallée isolée du centre de l'Islande. Une vallée où les éleveurs vivent aux côtés de leurs moutons sur des landes magnifiques, battues par les vents, recouvertes d'un épais tapis de neige une grande partie de l'année. Dans ces contrées, l'élevage des moutons est une religion : on les bichonne comme les émirs leurs purs sangs. A plus forte raison les béliers, dont force et virilité font l'objet de concours fort disputés.

Parmi ces éleveurs, Gummi et Kiddi, deux frères, vivent dans des fermes contigües, tout juste séparées par un portail. Ils se croisent forcément mais ne s'adressent pas même un regard. Ils sont fâchés. Cette situation qui flirte avec l'absurde va prendre un tour plus dramatique quand la maladie de la tremblante va être repérée chez les bêtes de Kiddi.





LES HUIT SALOPARDS

Quentin Tarantino

USA / 2014 / 2h47 / VOST

A partir du 3 février

Comme souvent chez Tarantino, mieux vaut prendre le récit par le milieu. La Minnie's mercery, théâtre de ce huis clos hivernal planté sur les plaies non cicatrisées d'un Wyoming post-guerre de Sécession, est présentée comme un parfait petit havre de paix. À ce moment personne n'est dupe, et le spectateur sait déjà, alerté par la fumée qui s'échappe du melting-pot (comptant un chasseur de primes noir, deux racistes, un desperado, un chasseur de primes blanc, une renégate, un Européen raffiné et un Mexicain), que cette maison de poupée aux couleurs suaves d'une Amérique réconciliée, n'attend que de se faire pulvériser. À l'image de cette bonbonnière multicolore, rangée bien trop haut sur les étagères de l'utopie, l'idéal démocratique n'est qu'un bibelot sans usage, prêt à voler en éclat à la moindre secousse.

Jamais Tarantino n'avait atteint une hauteur de vue comparable à celle qui fait des *Huit Salopards* une œuvre majeure. Recul par lequel, esquissant une représentation totalement déréglée de la société américaine post-esclavage, son huitième film s'élève non seulement au dessus de la chevauchée purement correctrice de *Django*, mais sort pour la première fois du formel de sa cinéphilie. *Critikat*

CAROL

Todd Haynes

GB - USA / 2015 / 1h58 / VOST

Festival de Cannes 2015 : Prix d'interprétation féminine pour Rooney Mara.

A partir du 3 février



Dans le New York des années 1950, Therese, jeune employée d'un grand magasin de Manhattan, fait la connaissance d'une cliente distinguée, Carol, femme séduisante, prisonnière d'un mariage peu heureux. À l'étincelle de la première rencontre succède rapidement un sentiment plus profond. Les deux femmes se retrouvent bientôt prises au piège entre les conventions et leur attirance mutuelle.

D'un bout à l'autre de son film, Todd Haynes oblige ses protagonistes à profiter des petites brèches laissées par la société conservatrice américaine, remettant en perspective la difficulté d'une histoire d'amour entre deux femmes.

A voir à lire



MISTRESS AMERICA



Noah Baumbach

USA / 2015 / 1h25 / VOST

A partir du 27 janvier

Étudiante en première année dans une université de New York, Tracy se sent bien seule : elle ne fait ni les rencontres exaltantes auxquelles elle s'attendait, ni ne mène la vie urbaine trépidante à laquelle elle aspirait. Jusqu'au jour où elle rencontre sa future demi-soeur

Brooke, new-yorkaise pure et dure habitant à Times Square. Séduite par les extravagances de Brooke, Tracy découvre enfin le Manhattan dont elle rêvait... Pour

Tracy, Brooke incarne à la perfection cette new-yorkaise marginale brillante parce qu'affranchie, qui croque la vie sans compromis. Mais dans le même temps,

Tracy reflète pour Brooke celle qu'elle était il y a dix ans. C'est ce jeu de miroir déformant qui intéresse Noah Baumbach, qui continue avec *Mistress America*, cette belle comédie grinçante de reprendre l'une des questions fétiches de la Nouvelle Vague: qu'avons-nous fait de nos 20 ans ?

A voir à lire

Je vous souhaite d'être follement aimée

Ounie Lecomte

France / 2015 / 1h40

A partir du 20 janvier

Elisa (Céline Sallette), kinésithérapeute, s'installe avec son fils à Dunkerque le temps de retrouver sa mère biologique (Anne Benoît). Cette dernière refuse dans un premier temps de dévoiler son identité mais une série de coïncidences finira par réunir mère et fille.

Le film suit à tour à tour les trois personnages principaux de ce film (Annette, Elisa et son fils, Noé), entremêlant progressivement leurs histoires et l'évolution de leurs sentiments. Au cœur de ce trio, ce sont les tourments d'Elisa qui sont en jeu. Femme et mère, elle est la force motrice de cette révélation et la caméra n'a de cesse de la suivre, de la regarder pudiquement se débattre entre un passé volé et un présent qui lui échappe. Le film n'est jamais aussi beau que lorsque la réalisatrice cherche à capter un sentiment, un état d'âme, notamment à travers une série de séquences floues, entre souvenir et sensation. Critikat

EVENEMENT

Le 11 février à 21h, le cinéma Itsas Mendi accueillera une séance du Festival du film des droits de l'homme des Pays de l'Adour avec la projection de *Marmato* de Mark Grieco.

Le film raconte le combat des habitants d'Amato (Colombie) face aux spéculations les plus folles de compagnies minières canadiennes.

Cette séance sera suivie d'un débat animé par le CCFD-Terre solidaire. Réservations et renseignements à la caisse du cinéma.



Du 13 au 19 janvier	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
Stars Wars, le réveil de la force			20h30	20h30	18h10		
L'étreinte du serpent		21h00		18h15	16h00	14h45	17h00
Amama	20h30						
Le pont des espions	18h00				20h30		
Back home				14h30		17h00	15h00
Knight of cups						20h30	
Argentina	15h00				14h30		
Béliers						18h50	
Ixcanul		19h20					21h00 (D)
A peine j'ouvre les yeux			18h45				19h10
La vie très privée de Mr Sim (AD)		17h30		16h30			
Oups ! J'ai raté l'arche	16h30 (D)						
Le voyage d'Arlo					11h00 ♥		

Du 20 au 26 janvier	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
Je vous souhaite d'être... (AD)		21h00 🚫			18h15	16h15	14h00
L'étreinte du serpent		15h00			14h15		21h00
Amama	18h40	19h10		17h45	16h30	14h30	17h30
Le pont des espions			R			20h00	
Back home		17h15	E			18h00	15h40
Knight of cups			L	14h00			
Argentina			A				
Béliers	17h00		C	16h00 (D)			
Janis + Concert ANARI			H	21h00			
Stars Wars, le réveil de la force	20h30		E		20h00		
La vie très privée de Mr Sim	14h00						19h15 (D)
La course du siècle	15h45				11h00 ♥		
Le voyage d'Arlo				11h00 ♥			

Du 27 janvier au 2 février	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	lun 1 ^{er}	mar 2
Arrête ton cinéma !	19h15		14h00 ♥	19h10	15h45	17h40	
Janis				21h00	19h00		15h45
Mistress America	21h00	R	15h30 ♥	17h45	20h45	19h15	
Amama		E	18h45		17h15	15h50	14h00
Je vous souhaite d'être... (AD)	17h30	L	17h00 ♥		14h00		17h30
L'étreinte du serpent		A					21h00
Le pont des espions		C		14h00 (D)			
Back Home	14h30	H				14h00	19h10 (D)
Le voyage de Tom Pouce	16h30	E			11h00 ♥		
Stars Wars, le réveil de la force			20h30				
La course du siècle				16h30			
Knight of cups						20h45 (D)	

Du 3 au 9 février janvier	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
Les huit salopards	20h00		20h00	18h10	18h10		
Carol	18h00	21h00	14h30	21h00	16h10	15h15	
Mistress America		19h30				19h00	
Arrête ton cinéma !		17h45			21h00	17h15	
Janis			18h15		14h15		21h00
Amama	15h00	14h15	16h30				17h20 (D)
L'étreinte du serpent						20h30	15h00 (D)
Le voyage de Tom Pouce	17h00			17h00			
Je vous souhaite d'être... (AD)		16h00					19h15 (D)
La course du siècle					11h00		
Stars Wars, le réveil de la force				14h30 (D)			

Tarifs

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 3,5€ (-de 18ans, demandeurs d'emploi, étudiants)

Tarif groupe : 3€ (+ de 15 personnes)

Séance jeune public : 3,5€ pour tous (films de moins d'une heure)

Abonnement : 40€ (10 places non nominatives ni limitées dans le temps).

Des **séances scolaires supplémentaires** peuvent être organisées en matinée sur tous les films de notre programmation.

Tarif : 3€ par enfant, accompagnateurs gratuits.

Nous contacter au 05 59 24 37 45

Le jeudi c'est ravioli !

Tous les jeudis, les membres de notre association cuisinent pour vous en fonction de la nationalité (ou de la thématique) du film de 21h.

Accueil dès 19h30.

Formule complète (entrée+plat+dessert+boisson) à 9€.

Réservation par téléphone (05 59 24 37 45) ou par mail (contact@cinema-itsasmedi.org)

Cinéma en attente ?

Sur le modèle du **café solidaire**, il vous est possible d'offrir une place de cinéma à quelqu'un que vous ne connaissez pas ! Le principe est simple, vous venez au cinéma, vous achetez deux places, une pour votre séance et une que nous donnerons (via les CCAS de notre agglomération) à une personne qui n'aurait pas les moyens de venir au cinéma.

C'est simple et ça fait du bien !

DANS LA GRILLE HORAIRE

Les films commencent à l'heure indiquée sur le programme

La caisse ouvre 30 minutes avant l'horaire des films.

(D) après le nom d'un film indique la dernière séance de celui-ci

(BB) Séances ouvertes à tous, pendant lesquelles les parents d'enfants en bas âge peuvent venir profiter d'un film à l'heure de la sieste. Nous baïssons un peu le son pour l'occasion.

(AD) Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. Venez chercher un appareil individuel à la caisse

♥ Les séances du vendredi après-midi sont à 3,5€ pour tous.



STAR WARS

Le réveil de la force

J.J. Abrams

USA / 2015 / 2h16 / VOST

Dans une galaxie lointaine, très lointaine, un nouvel épisode de la saga „Star Wars“, 30 ans après les événements du Retour du Jedi... Quatre décennies après la sortie du premier Star Wars en 1977, la cote d'amour pour la saga n'a jamais pâli, et ses expressions et imageries ont profondément imprégné la culture populaire. Que ce soit « les thèmes, la Force, les sabres laser, il y a quelque chose (dans Star Wars, NDLR) qui touche les gens et je ne pense pas qu'on puisse l'expliquer ».

J.J. Abrams, réalisateur du nouvel opus, qui avait la lourde tâche de contenter les millions de fans tout en projetant la saga vers l'avenir. Les spéculations vont bon train sur l'intrigue du *Réveil de la Force*, qui démarre 30 ans après la fin du *Retour du Jedi*. Le héros de la première trilogie, Luke Skywalker, est-il de retour ? Rey est-elle liée à la dynastie des Skywalker ? Quant à Dark Vader, est-il bien mort ? Kylo Ren, le nouveau méchant interprété par Adam Driver, dont le costume et le masque noir ressemblent à celui de Vader, s'adresse directement à lui dans la bande-annonce : « Je vais finir ce que tu as commencé... »
L'Obs

LE PONT DES ESPIONS

Steven Spielberg

USA / 2015 / 2h22 / VO

En 1960, James B. Donovan, un avocat new-yorkais spécialisé dans les assurances, doit défendre Rudolf Abel, un espion russe que la CIA vient d'arrêter. D'abord surpris qu'on le choisisse, il prend à coeur de le défendre tandis que son épouse ne voit que les ennuis que cela peut causer à leur famille. Homme de loi habile, il parvient à commuer la peine de mort de son client en prison à vie.

Donovan est ensuite recruté par la CIA. Il a pour mission de négocier la libération de Francis Gary Powers, le pilote de l'avion espion américain U-2, que les Soviétiques ont abattu au-dessus de leur territoire. Il se retrouve plongé en pleine guerre froide...

Du grand Spielberg !





ARRETE TON CINEMA !

Diane Kurys

France / 2015 / 1h30

Avec Sylvie Testud, Josiane Balasko et Zabou

Breitman

A partir du 27 janvier



Alors qu'elle démarre l'écriture de son premier film inspiré de sa propre vie, Sybille, une actrice reconnue, est contactée par deux productrices fantasques, Ingrid et Brigitte, qui se disent prêtes à tout pour monter le projet. Heureuse de passer pour la première fois derrière la caméra, Sybille se consacre à temps plein à l'écriture de son futur premier film, au risque de mettre de côté sa vie familiale. Mais, bientôt, Ingrid et Brigitte imposent à la jeune comédienne de nombreuses réécritures. Voulant absolument réaliser ce projet personnel, Sybille accepte toutes les compromissions. Son rêve de cinéma va bientôt se transformer en cauchemar...

BACK HOME

Joachim Trier

Norvège-Danemark / 2015 / 1h49 / VO

avec Jesse Eisenberg, Isabelle Huppert...

La préparation d'une exposition consacrée à la célèbre photographe Isabelle Reed trois ans après sa mort inattendue amène son mari et ses deux fils à se réunir dans la maison familiale. Conrad, le plus jeune des fils ne parvient pas à faire son deuil et s'enferme dans un profond mutisme, fuyant les assauts bienveillants de son père. Pendant ce temps, son frère aîné Jonah, jeune professeur de sociologie à l'Université, pense pouvoir conjurer le sort grâce à la récente naissance de son fils. Mais cette échappatoire est un leurre, et ce dernier ne manque pas de tomber dans les bras d'une ex que sa mère trouvait jadis séduisante. Pour ce trio déchiré, le temps est venu de dénouer l'indicible, pour que chacun puisse reprendre le cours de sa vie, apaisé.

LA VIE TRES PRIVEE DE MONSIEUR SIM

Michel Leclerc

France / 2015 / 1h42



C'est l'histoire d'un type ordinaire, Monsieur Sim, qui est persuadé d'être un loser absolu. Et à force d'en être convaincu lui-même, il a fini par en convaincre les autres... Heureusement la vie réserve des surprises, même aux cas désespérés.

KNIGHT OF CUPS

Terence Malick

USA / 2015 / 1h58 / VO

avec Christian Bale, Natalie Portman,
Cate Blanchett...



« Il était une fois un jeune prince que son père, le souverain du royaume d'Orient, avait envoyé en Égypte afin qu'il y trouve une perle. Lorsque le prince arriva, le peuple lui offrit une coupe pour étancher sa soif. En buvant, le prince oublia qu'il était fils de roi, il oublia sa quête et ilsombra dans un profond sommeil... »

Le père de Rick lui lisait cette histoire lorsqu'il était enfant. Aujourd'hui, Rick vit à Santa Monica et il est devenu auteur de comédies. Il aspire à autre chose, sans savoir réellement quoi. Il se demande quel chemin prendre.

Knight of Cups donne à voir un immense concert filmé comme une grand-messe, un extraordinaire feu d'artifice, et son contraire : le dénuement silencieux d'une ville fantôme aux maisons calcinées, et un désert dans lequel errer. Il y a une empathie superbe dans le film, un regard désabusé sur l'absurde mais qui pourtant n'est jamais désenchanté: la majesté est omniprésente, et l'on traverse Sunset Boulevard la tête à la renverse sous les palmiers. La vision poétique du réalisateur est d'une beauté renversante pour qui acceptera, comme on le conseille au héros, de voler au-dessus du marais.

Nicolas Bardot, Film de culte



JANIS

Amy Berg

USA / 2015 / 1h46 / VOST



Est-il besoin de présenter Janis Joplin? Une des plus mythiques chanteuses de rock et de blues de tous les temps. Mais au-delà de son personnage de rock-star et de sa voix extraordinaire, ce remarquable documentaire nous dépeint une femme sensible, vulnérable et puissante. Une artiste complexe, déterminée et tourmentée qui a réussi à toucher le monde entier alors que sa musique revêtait une dimension hautement personnelle, souvent inspirée de gens qu'elle connaissait ou qu'elle avait croisés durant ses nombreux voyages. Mieux que n'importe quel biopic, aussi réussi soit-il, le film d'Amy Berg nous offre un portrait foisonnant, qui rend hommage à une femme hors du commun, dont la voix éloquente et brute a su incarner et exprimer au mieux les souffrances de son temps. Utopia

Concert exceptionnel d'ANARI à l'issue de la séance du film Janis le 23 janvier. Tarif de 10€.

CINE PITXUNS

La programmation jeune public du cinéma Itsas Mendi s'adresse aux enfants dès 2 ans. Le tarif appliqué est toujours de 3,5€. Pour les films de moins d'une heure, ce tarif s'applique également à ceux qui les accompagnent.



OUPS! J'ai raté l'arche

Toby Genkel

Allemagne /2015/1h26

A partir de 3 ans

La fin du monde approche. Alors que la planète va être ravagée par le déluge, les animaux se préparent à embarquer sur une arche. Or, tous n'y sont pas conviés. Grâce à Hazel et sa petite Leah, Dave et son fils Finny prévoient de se faufiler à bord malgré tout. Dave et Hazel embarquent. Mais pas les deux petits, qui se retrouvent à l'extérieur quand les eaux commencent à monter. Alors que Leah et Finny tentent de survivre, Hazel et Dave doivent convaincre l'équipage de faire demi-tour...

LE VOYAGE D'ARLO

Peter Sohn

USA /2015/1h34

A partir de 3 ans



Et si l'astéroïde qui a frappé la Terre et provoqué l'extinction des dinosaures avait évité la planète bleue? Les gigantesques reptiles auraient continué à vivre paisiblement et rencontré des humains. C'est le cas d'un jeune apatosaurus doux et craintif nommé Arlo. Après avoir vécu une tragédie familiale, Arlo se perd et croise le chemin de Spot, un petit garçon sauvage et très dégourdi. Alors qu'ils effectuent ensemble un périple à travers un environnement hostile, Arlo apprend à surmonter ses peurs et découvre ce dont il est vraiment capable...

LA COURSE DU SIECLE



Ute von Münchow-Pohl & Sandor Jesse

Allemagne /2015/1h13 / VF

A partir de 3 ans

Petit Corbeau est un polisson, connu pour ses farces et sa langue bien pendue... Jamais méchant, curieux de tout, plein d'imagination, il est doté d'un grand cœur et aime être au centre de l'attention de tous et malgré ses défauts, on lui pardonne toujours à la fin. Dans cette nouvelle aventure, Petit Corbeau apprendra qu'il est plus important d'aider un ami plutôt que de gagner à tout prix et qu'une joie partagée est finalement une joie multipliée...

LE VOYAGE DE TOM POUCE

République Tchèque / 2015 / 54 min. / version française

A partir de 5 ans

Programme de 3 films d'animation.

"Une princesse qui ne riait pas" de Brestislav Pojar

"Le Pêcheur Marsicek" de Frantisek Vasa et Bara Dlouha

"Le Voyage de Tom Pouce" de Brestislav Pojar



**Ciné-goûter
& jeux le 3
février à 17h**

L'ETREINTE DU SERPENT



Ciro Guerra

Colombie / 2015 / 2h05 / VOST. A partir du 13 janvier

Il guette sur la rive du fleuve, presque nu, un pagne, un grand collier, des bracelets de plumes autour des biceps. En noir et blanc, sa peau semble se confondre avec le feuillage et l'eau : l'homme et la forêt, même matière vivante... Dès le premier plan, Karamakate, chaman amazonien, ermite tourmenté, s'empare du film. Il en est le guide, à travers l'espace et le temps. C'est lui qui conduit tour à tour vers l'inconnu, à des décennies de distance, deux scientifiques occidentaux venus le solliciter : un ethnologue allemand et un botaniste américain. Leurs voyages dans les méandres de l'Amazone se répètent, se répondent et se confondent dans une même quête obsédante. Les deux étrangers veulent dénicher la yakruna, une fleur mythique, curative et hallucinogène. Karamakate, lui, veut retrouver son peuple et, peut-être, renouer avec une identité que sa solitude a fini par dissoudre, faisant de lui un « chullachaqui », une enveloppe sans âme.

De son troisième long métrage, le Colombien **Ciro Guerra** fait une immense

rêverie aussi énigmatique, dense et luxuriante que cette jungle dans laquelle il est le premier, depuis une trentaine d'années, à poser sa caméra. *L'Etrenite du serpent* est un film d'aventures, dont le parcours sinueux, contemplatif et hypnotique glisse vers les confins de la folie, dans une Amazonie hantée : ici, la violence des colons exploitant le caoutchouc ; plus loin, une mission catholique où des orphelins sont fouettés au cœur de la nuit ; ailleurs, un messie dément qui s'offre à ses adeptes dans une eucharistie cannibale... Tout ce périple, entre violence historique et vertige spirituel, semble suivre les traces d'un Werner Herzog (Aguirre ou la colère de Dieu, Fitzcarraldo). Et de Joseph Conrad dans son roman *Au cœur des ténèbres*. Avec son noir et blanc hiératique, le cinéaste cherche, pourtant, l'exact opposé de cet exotisme à l'occidentale. Il teste notre perception, notre représentation de ce monde opaque et fascinant. Jusqu'à la toute dernière image, au centre du mystère. —

Cécile Mury