

**CINEMA**  
itsas mendi

**#35**



FESTIVAL DE CANNES  
PRIX DE L'AVENIR  
UN CERTAIN REGARD

# Nahid

un film de  
Ida Panahandeh

10.02 >

15.03.16

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne  
contact@cinema-itsasmendi.org - 05 59 24 37 45

# CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant  
Ascendant Art & Essai

29 rue Bernard de Coral  
64122 Urrugne

## ACCÈS :

Parkings gratuits autour du cinéma  
Bus n°816

## CONTACTS :

05 59 24 37 45

contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année  
et propose des séances tous les  
jours.

Programmation détaillée et  
événements sur le site du cinéma :  
[cinema-itsasmendi.org](http://cinema-itsasmendi.org) et sur nos  
pages facebook, google+ et twitter.

### Votre pub dans ce programme ?

Vous, votre association, votre magasin ou  
votre club canin aimeriez apparaître sur  
ce programme (et donner un petit coup  
de pouce à votre cinéma préféré), envoyez  
nous un gentil petit email et nous vous  
donnerons tous les renseignements néces-  
saires : [reclame@cinema-itsasmendi.org](mailto:reclame@cinema-itsasmendi.org)

# NAHID

Ida Panahandeh

Iran / 2015 / 1h45 / VOST

**A partir du 9 mars**



Récompensé par le Prix Spécial  
du Jury dans la catégorie Un Cer-  
tain Regard à Cannes en 2015,  
Nahid est un film juste et intimis-  
te, qui dresse le portrait d'une  
femme iranienne. Dans la lutte  
pour obtenir ses droits fonda-  
mentaux dans une société rigide,  
Nahid est face à un dilemme. Pour  
obtenir la garde de son fils, elle a  
dû faire la promesse de ne jamais  
se remarier. Pourtant, elle aime  
Masoud, qui voudrait l'épouser. A  
partir de là, tout se complique et  
la jeune femme doit faire un choix  
crucial. Désormais, elle sait que si  
elle épouse l'homme qu'elle aime,  
elle risque de perdre la garde de  
son fils. Les trois hommes qui  
gravitent autour d'elle - son ex  
mari, son fils et son amant - sont  
les trois extrémités d'une vie  
à plusieurs étapes, qu'elle doit  
maîtriser avec diplomatie pour  
garder l'équilibre. *Habib Majidi*

# AMAMA

Asier Altuna

Pays-basque / 2015 / 1h43 - VOST

Dans une famille du Pays basque rural, Amaia est  
la benjamine de trois frères et sœurs. Un conflit  
de génération éclate quand Gaizka, l'aîné censé  
reprendre la ferme, décide de partir à l'étranger.  
Sous les yeux de sa grand-mère impassible, Amaia  
se heurte à l'inflexibilité de son père qui ne vit  
que par les traditions et le rythme immuable des  
travaux des champs. Impossibles à concilier, leurs  
visions de la vie trop éloignées les séparent.





## MISTRESS AMERICA

**Noah Baumbach**

USA / 2015 / 1h25 / VOST

Étudiante en première année dans une université de New York, Tracy se sent bien seule : elle ne fait ni les rencontres exaltantes auxquelles elle s'attendait, ni ne mène la vie urbaine trépidante à laquelle elle aspirait. Jusqu'au jour où elle rencontre sa future demi-soeur Brooke, new-yorkaise pure et dure habitant à Times Square. Séduite par les extravagances de Brooke, Tracy découvre enfin le Manhattan dont elle rêvait... Pour Tracy, Brooke incarne à la perfection cette new-yorkaise marginale brillante parce qu'affranchie, qui croque la vie sans compromis. Mais dans le même temps, Tracy reflète pour Brooke celle qu'elle était il y a dix ans. C'est ce jeu de miroir déformant qui intéresse

Noah Baumbach, qui continue avec *Mistress America*, cette belle comédie grinçante de reprendre l'une des questions fétiches de la Nouvelle Vague: qu'avons-nous fait de nos 20 ans ?

A voir à lire

## 45 ANS

**Andrew Haigh**

Royaume-Uni / 2015 / 1h35 / VOST

**A partir du 10 février**

Allongée, la nuit, dans le lit conjugal, Kate pose une question à son mari. Cette femme, disparue il y a un demi-siècle dans les glaces des Alpes et dont on vient de retrouver le corps, cette Katya dont il ne lui a jamais parlé, mais qui semble avoir eu une si grande place dans sa vie, l'aurait-il épousée, jadis, si elle n'était pas morte ?

C'est un film discret et terrible où le réalisateur a l'intelligence de faire du troisième âge non pas une génération molle et assoupie, mais ardente et tourmentée. La sagesse ? Un attrape-nigaud, un leurre que le moindre déchirement efface. Plutôt doué, Andrew Haigh mise constamment sur la cruauté furtive. Charlotte Rampling et Tom Courtenay, eux, sont à l'aise dans cet univers chuchoté et menaçant. Leurs voix, leurs intonations et même leurs silences créent, à chaque instant, une ambiguïté toute musicale. *Pierre Murat*

## CAROL

**Todd Haynes**

GB - USA / 2015 / 1h58 / VOST

Festival de Cannes 2015 : Prix d'interprétation féminine pour Rooney Mara.



Dans le New York des années 1950, Therese, jeune employée d'un grand magasin de Manhattan, fait la connaissance d'une cliente distinguée, Carol, femme séduisante, prisonnière d'un mariage peu heureux. À l'étincelle de la première rencontre succède rapidement un sentiment plus profond. Les deux femmes se retrouvent bientôt prises au piège entre les conventions et leur attirance mutuelle.

# LE TRÉSOR

Corneliu Porumboiu

Roumanie / 2015 / 1h30 / VOST

A partir du 9 mars



Après avoir obtenu la Caméra d'or avec *12h08 à l'est du Bucarest* puis le Prix du Jury Un Certain Regard pour *Policier, adjectif*, Corneliu Porumboiu est revenu à Cannes dans cette dernière section avec *Le trésor*, qui a été honoré du Prix Un Certain Talent. Une troisième récompense amplement méritée car cette comédie satirique amère est une réussite. Elle confirme le style incisif d'un cinéaste inspiré et révèle que la Roumanie n'en a pas fini avec ses vieux démons du communisme. L'intrigue est basée sur un matériau autobiographique puisque l'acteur et réalisateur Adrian Pucareescu, ami du cinéaste, lui avait révélé que son arrière-grand-père aurait enterré sa fortune dans le jardin de la maison familiale, avant que les communistes n'arrivent au pouvoir. Corneliu Porumboiu et Adrian Pucareescu ont donc été dans la même situation que les deux personnages principaux du film. Après l'échec d'un projet de documentaire sur leur expérience, Porumboiu a décidé d'en tirer une comédie de fiction, avec Pucareescu... dans le rôle d'Adrian, le voisin qui vient bouleverser la morne existence de Costi. Cette mise en abyme rend *Le trésor* encore plus percutant, mais il n'est pas nécessaire de connaître ce contexte pour apprécier une comédie au ton pince-sans-rire réjouissant.

Gérard Crespo



Quentin Tarantino

USA / 2015 / 2h47 / VOST

Comme souvent chez Tarantino, mieux vaut prendre le récit par le milieu.

La Minnie's mercery, théâtre de ce huis clos hivernal planté sur les plaies non cicatrisées d'un Wyoming post-guerre de Sécession, est présentée comme un parfait petit havre de paix. À ce moment personne n'est dupe, et le spectateur sait déjà, alerté par la fumée qui s'échappe du melting-pot (comptant un chasseur de primes noir, deux racistes, un desperado, un chasseur de primes blanc, une renégate, un Européen raffiné et un Mexicain), que cette maison de poupée aux couleurs suaves d'une Amérique réconciliée, n'attend que de se faire pulvériser. À l'image de cette bonbonnière multicolore, rangée bien trop haut sur les étagères de l'utopie, l'idéal démocratique n'est qu'un bibelot sans usage, prêt à voler en éclat à la moindre secousse.

Jamais Tarantino n'avait atteint une hauteur de vue comparable à celle qui fait des *Huit Salopards* une œuvre majeure. Recul par lequel, esquissant une représentation totalement déréglée de la société américaine post-esclavage, son huitième film s'élève non seulement au dessus de la chevauchée purement correctrice de *Django*, mais sort pour la première fois du formol de sa cinéphilie. *Critikat*

LES HUIT SALOPARDS



# LES PREMIERS, LES DERNIERS

## Bouli Lanners

Belgique / 2015 / 1h38

**A partir du 24 février**

Polar post-apocalyptique ? Road-movie sous ciel plombé ? Fable noire du plat pays ? Tout à la fois. D'où la réussite de cet ovni, où deux chasseurs de primes sont engagés pour retrouver un téléphone avec des données sensibles. Chemin faisant, ils croisent la route d'un couple en fuite, puis se heurtent à un gang de fachos justiciers.

Magistralement mis en scène par Bouli Lanners, qui joue l'un des deux rôles principaux, l'autre étant tenu par Albert Dupontel, le film est une sorte de leçon des ténèbres, où la lumière est au cœur du récit. On commence dans l'obscurité et, peu à peu, on va vers la clarté, malgré la violence et la mort. Un Jésus paumé se promène là-dedans, dans un univers absurde et superbe souligné par une musique particulièrement réussie. Bouli Lanners (*Eldorado, Les Géants*), inspiré, réussit un oratorio baroque, un western mystique. Il a du souffle et du style et ça fait du bien !

*Le Nouvel Observateur*

# JANIS

## Amy Berg

USA / 2015 / 1h46 / VOST



Est-il besoin de présenter Janis Joplin? Une des plus mythiques chanteuses de rock et de blues de tous les temps. Mais au-delà de son personnage de rock-star et de sa voix extraordinaire, ce remarquable documentaire nous dépeint une femme sensible, vulnérable et puissante. Une artiste complexe, déterminée et tourmentée qui a réussi à toucher le monde entier alors que sa musique revêtait une dimension hautement personnelle, souvent inspirée de gens qu'elle connaissait ou qu'elle avait croisés durant ses nombreux voyages. Mieux que n'importe quel biopic, aussi réussi soit-il, le film d'Amy Berg nous offre un portrait foisonnant, qui rend hommage à une femme hors du commun, dont la voix éloquente et brute a su incarner et exprimer au mieux les souffrances de son temps. Utopia



Du 10 au 16 février	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	lun 15	mar 16
Amama	17h30	14h30(BB)		17h30		18h30	
45 ans	19h15	16h15	16h45 ♥	20h45	16h30	14h15	
<b>Marmato</b>		<b>21h00</b> ¶					
Au-delà des montagnes			20h15		14h15		18h00
Demain			14h30 ♥		18h15		
Carol	21h00			14h30			16h00
Les 8 salopards		18h00				20h15	
Mistress America					20h15 (D)		
Janis			18h30 (D)				
Le garçon et le bête				11h00 ♥			20h15 (vo)
Tout en haut du monde	15h00			19h15	11h00 ♥	17h00	14h30
Les espègles	16h30			16h30		16h00	11h00 ♥

Du 17 au 23 février	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	lun 22	mar 23
Amama	14h15				14h45		
Les dèlices de Tokyo	18h30	21h00 ¶	16h30 ♥	21h00	16h30	18h00	
<b>J'avancerai vers toi avec...</b>			<b>20h30</b>				
45 ans		19h00	18h30	19h20	18h30		17h30
Au-delà des montagnes	20h30			14h15			
Carol					20h15	15h00	
Les 8 salopards							19h15
Demain				17h20			
Le garçon et la bête		17h00				20h00 (vo)	
Les espègles	16h00	16h00		<b>16h30</b>		17h00	16h30
Tout en haut du monde	17h00		15h00 ♥		11h00 ♥		<b>15h00</b>

Du 24 février au 1 <sup>er</sup> mars	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mar 1
Amama				14h45			
Les premiers, les derniers (AD)	18h15	21h00 ¶	16h30 ♥	19h20	16h30		
Les dèlices de Tokyo		19h00		21h00	18h15	R	R
45 ans	16h30			17h30		E	E
Au-delà des montagnes	20h00				14h15	L	L
Carol		17h00			20h15(D)	A	A
Demain			18h15			C	C
Les 8 salopards			20h15			H	H
Tout en haut du monde		14h30			11h00 ♥	E	E
Les espègles	15h30	16h00		<b>16h30(D)</b>			
Le garçon et la bête			14h30 ♥				

Du 2 au 8 mars	mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	lun 7	mar 8
	R	E	L	A	C	H	E

Du 9 au 15 mars	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	lun 14	mar 15
Les premiers, les derniers (AD)		17h30			18h50	19h00	14h00
Nahid	19h10	21h00 	17h00 	17h30/ 21h	17h00	17h00	21h00
Le trésor	21h00	19h20	15h30 	19h20			15h40
<b>No home movie</b>			<b>20h45</b>		<b>15h00</b>	<b>20h45</b>	
45 ans	17h30						19h15(D)
Au-delà des montagnes				14h00 (D)			
Amama		15h30(D)					
Les délices de Tokyo	14h00 (BB)				20h30	15h00	17h15(D)
Tout en haut du monde	16h00 (D)						
Mini et le voleur de miel				16h10	11h00		
Demain			18h45 (D)				

## Tarifs

**Plein tarif : 5€**

**Tarif réduit : 3,5€** (-de 18ans, demandeurs d'emploi, étudiants)

**Tarif groupe : 3€** (+ de 15 personnes)

**Séance jeune public : 3,5€** pour tous (films de moins d'une heure)

**Abonnement : 40€** (10 places non nominatives ni limitées dans le temps).

Des **séances scolaires supplémentaires** peuvent être organisées en matinée sur tous les films de notre programmation.

**Tarif : 3€ par enfant, accompagnateurs gratuits.**

Nous contacter au **05 59 24 37 45**

## Le jeudi c'est ravioli !

Tous les jeudis, les membres de notre association cuisinent pour vous en fonction de la nationalité (ou de la thématique) du film de 21h. Accueil dès 19h30. Attention, le repas est désormais réservé aux membres de l'association

Formule complète (entrée+plat+dessert+boisson) à 9€.

Réservation par téléphone (05 59 24 37 45) ou par mail (contact@cinema-itsasmendi.org)

## DANS LA GRILLE HORAIRE

Les films commencent à l'heure indiquée sur le programme  
La caisse ouvre 30 minutes avant l'horaire des films.

(D) après le nom d'un film indique la dernière séance de celui-ci

(BB) Séances ouvertes à tous, pendant lesquels les parents d'enfants en bas âge peuvent venir profiter d'un film à l'heure de la sieste.  
Nous baissons un peu le son pour l'occasion.

(AD) Film disponible en audiodescription pour les malvoyants.  
Venez chercher un appareil individuel à la caisse

 Les séances du vendredi après-midi sont à 3,5€ pour tous.

## Cinéma en attente ?

Sur le modèle du **café solidaire**, il vous est possible d'offrir une place de cinéma à quelqu'un que vous ne connaissez pas !  
Le principe est simple, vous venez au cinéma, vous achetez deux places, une pour votre séance et une que nous donnerons (via les CCAS de notre agglomération) à une personne qui n'aurait pas les moyens de venir au cinéma.  
**C'est simple et ça fait du bien !**



## *Au-delà des montagnes*

Jia Zhang-Ke

Chine / 2015 / 2h06 / VOST

**A partir du 10 février**

Deux hommes aiment une femme. Elle choisit. Et à travers l'histoire de ce trio, dans les conséquences de leurs décisions, dans les chemins qu'ils empruntent et ceux qu'ils délaissent, c'est tout le destin de la Chine d'aujourd'hui et de demain, entre 1999 et 2025, qui nous est raconté. *Au-delà des montagnes* allie la beauté poignante d'un grand mélodrame et l'acuité d'un regard politique sur son époque.

On connaît son auteur, Jia Zhang-Ke, 45 ans et déjà immense cinéaste, pour son habileté à jauger l'état de son pays et de ses concitoyens. Ce fut l'objet de tous ses films jusqu'ici, tous plus remarquables les uns que les autres, de *Still life* au récent *A touch of sin*. Il y ajoute aujourd'hui une dimension temporelle passionnante puisque son récit s'étale sur deux générations, celle du trio puis de sa descendance, et nous conte l'itinéraire d'individus qui ont vu la Chine passer de la promesse d'une libération à l'aveuglement capitaliste complet. Avec ce nouvel opus, Jia Zhang-Ke réalise une fresque familiale entre passé proche et futur imminent, aussi simple que vertigineuse, aussi maîtrisée que profondément émouvante. *Utopia*

Le Britannique Rob Hopkins, fondateur du mouvement des villes en transition, donne le ton de ce documentaire : « Notre espèce est très douée pour imaginer sa propre extinction. Nous avons plein de films sur la fin du monde. Mais où sont les films racontant comment celle-ci peut être empêchée ? »

Ces œuvres, foyers de projection et de mobilisation, manquent indéniablement au cinéma et à l'imaginaire collectif.

Ce manque, Cyril Dion, Mélanie Laurent et leur petite équipe contribuent à le combler.

Lui a cofondé avec Pierre Rabhi, pionnier de l'agriculture écologique, le mouvement

Colibris, une association pour « la construction d'une société écologique et humaine », en 2007. Elle, à la lecture d'une étude annonçant la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici à 2100 dans la très sérieuse revue *Nature*, s'est engagée à ses côtés. *Marie Soyeux*

## DEMAIN

Cyril Dion et Mélanie Laurent

Documentaire / France / 2015 / 2h

**A partir du 10 février**



# CINE PITXUNS

La programmation jeune public du cinéma Itsas Mendi s'adresse aux enfants dès 2 ans. Le tarif appliqué est toujours de 3,5€. Pour les films de moins d'une heure, ce tarif s'applique également à ceux qui les accompagnent.

## LES ESPIEGLES

Lettonie / 2015 / 45 minutes  
**A partir de 4 ans**



Des thématiques simples mais des combats justes, formidablement mis en scène pour être compris par les plus petits. C'est tout l'esprit de programme, qui regroupe quatre films malicieux sur la nature, et plus particulièrement sur la cohabitation – parfois difficile – entre humains et animaux.

**Ciné-goûter & jeux**  
**les 20 et 27 février à**  
**16h30**  
**5,50€ pour tous**

## MINI ET LES VOLEURS DE MIEL

Danemark / 2015 / 1h15  
**A partir de 3 ans**



Mini le petit scarabée et ses amis du cirque donnent un spectacle. Malencontreusement, Mini fait tomber la belle acrobate et s'enfuit honteux dans le bois aux frênes. Il rencontre alors un bande d'insectes punk qui va se servir de lui pour voler du miel...

## LE GARÇON ET LA BÊTE

Mamoru Osoda  
Japon / 2015 / 1h58 (VF & VOST)  
**A partir du 10 février**  
**Dès 8 ans**

Dans le quartier de Shibuya, à Tokyo, Ren, 9 ans, vient de perdre sa mère avec laquelle il vivait depuis le divorce de ses parents. Refusant l'accueil de ses nouveaux tuteurs, il fugue et se perd dans les rues. Son chemin croise celui de Kumatetsu, une bête qui vit à Jutengai, le royaume des monstres. Kumatetsu est l'un des deux prétendants au titre de grand seigneur du monde des bêtes. Mais avant de pouvoir aspirer à cette fonction, il doit former un disciple. Kumatetsu choisit Ren mais l'apprentissage se révèle ardu. *Télérama*

## TOUT EN HAUT DU MONDE



Rémi Chayé  
France / 2015 / 1h20  
**A partir de 7 ans**

Russie des Tsars, en 1882. Une jeune aristocrate veut partir sur les traces de son explorateur de grand-père, disparu alors qu'il tentait de conquérir le Pôle Nord. Dans un Saint-Pétersbourg magnifiquement réinventé, baigné d'une douce lumière d'automne, la petite Sacha va s'émanciper, échappant à ses parents et au régime, pour aller embarquer en douce avec une bande de rudes marins. Avec eux, elle va vivre une aventure secouée par les vagues, les tempêtes de neige et le fracas des icebergs qui s'effondrent. *Pierre-Yves Grenu*

**Ciné-goûter & atelier**  
**23 février à 15h. 5,50€**  
**pour tous**



## RENCONTRES

J'avancerai vers toi  
avec les yeux d'un sourd**Laetitia Carton**

France / 2015 / 1h45

Avec son deuxième long métrage, Laetitia Carton s'engage sur une voie militante en rendant hommage à un ami décédé, Vincent, qui l'avait initiée à la langue des signes. Cette galerie de portraits donne la parole aux sourds, communauté largement ignorée par des « entendants » qui n'écourent rien (les gouvernements successifs, les médias).

Les témoignages révèlent, peu à peu, l'absurdité du système actuel : les limites de l'enseignement oraliste qui force les malentendants à prononcer, l'obsession du corps médical à réparer les oreilles et la rareté des écoles en langue des signes. La grande beauté du film vient de sa relativisation du terme « handicap » — une étiquette attribuée par la majorité à la minorité. Les sourds interrogés parlent plutôt, eux, de spécificité ou de culture. *Nicolas Didier*



Séance spéciale, le  
vendredi 19 février à  
20h30

En présence de la  
réalisatrice, **Laetitia Carton**

## MARMATO

**Mark Grieco**

USA-Colombie / 2014 / 1h27 / VOST

Chaque jour à Marmato, une agréable petite ville de montagne de Colombie, des familles prient pour la sécurité de leurs hommes quand ceux-ci partent aux mines pour gratter ce qu'ils peuvent avec leurs pelles et leurs vieilles lampes. En dessous de leur village se trouve l'une des plus grandes réserves d'or de la planète. En 2006, le gouvernement colombien a invité les investisseurs étrangers à venir s'implanter dans la région, afin de stimuler son économie. Leur plan est maintenant de pouvoir détruire les habitations des villageois, et de venir entacher un magnifique paysage en y construisant un complexe minier. Marmato connaît aujourd'hui une crise sans précédent, et sa petite communauté se bat pour protéger son mode de vie.

**Le 11 février à 21h, le cinéma Itsas Mendi accueillera pour la première fois, une séance du Festival du film des droits de l'homme des Pays de l'Adour.**

Elle sera suivie d'un débat animé par le CCFD-Terre solidaire et avec l'aimable participation de Maïana Bidegain, réalisatrice du magnifique portrait "Secretos de Lucha" et de son père.



# Chantal Akerman

A travers la sélection de quelques-uns de ses films (*No home movie, letters home, Demain on déménage, la folie Almayer...*) nous vous proposons de découvrir le travail de cette immense cinéaste que nous avons tant aimée ! **A partir du 9 mars**

“ Le décès de Chantal Akerman nous a laissé dans un état de choc et de chagrin absolus. Parce qu’il est inattendu, prématuré, parce qu’elle était une personne délicieuse, aussi intelligente que chaleureuse, aussi profonde que marrante, séduisante avec ses yeux pétillants de malice et sa voix cassée par les clopes, figure chaplinesque hantée par la catastrophe juive des années trente-quarante et présente dans les combats d’émancipation des décennies soixante et soixante-dix (féminisme, homosexualité, radicalité artistique...). Mais surtout parce qu’elle était une immense cinéaste, une des figures de proue de ce qu’on a appelé le cinéma moderne, influençant une bonne part des meilleurs cinéastes contemporains, de Hou Hsiao-hsien à Gus Van Sant. Akerman a tout fait avec le cinéma : de la fiction (*Je, tu, il, elle, Toute une nuit, Golden eighties...*), du documentaire (*D’est, Sud, De L’autre côté...*), de l’expérimental (*Hotel Monterey, News from home, Tombée de nuit sur Shanghai...*), de l’adaptation littéraire splendidement réussie (*La Captive, La Folie Almayer...*), du court, du moyen et du long métrage, mêlant souvent ces divers registres en un même film.

Le style de Chantal Akerman était fondé sur le plan-séquence, le montage long, l’économie de dialogues, la disjonction entre l’image et le son (créatrice d’images

mentales), la scrutation de nos vides existentiels... Autant d’ingrédients novateurs qui ont fasciné ses admirateurs mais aussi nourri les caricatures de ses contempteurs. “Cinéma intellochiant, prise de tête, somnifère” a brailé cette meute qui n’a jamais admis le cinéma moderne, jamais accepté que le cinéma puisse explorer d’autres pistes, d’autres chemins, d’autres façons de faire et d’appréhender le monde. Ces caricaturistes n’ont pas su voir non plus que le cinéma volontiers grave de Chantal Akerman était aussi infusé de burlesque et de comédie, dès son premier court-métrage, *Saute ma ville*, jusqu’à *Demain on déménage*, en passant par *Golden Eighties* ou *Un divan à New York*, contribuant à faire du corpus akermanien l’un des plus divers et polyphoniques qui soient. Ses derniers films sont *La Folie Almayer*, relecture de Conrad infusée d’éléments autobiographiques, et *No Home Movie* sur sa mère, rescapée des camps, et dont l’état d’angoisse permanent aura sans doute toujours hanté la cinéaste et son cinéma. *Serge Kaganski*

**C’est par ce film que nous vous proposons de commencer, le 9 mars ce cycle que nous consacrons à Chantal Akerman. *No home movie* est, comme elle le disait elle-même, un film à voir avec un peu de patience et d’abandon. Plongez !**

**NO HOME  
MOVIE  
CHANTAL  
AKERMAN**

## Chantal Akerman

Belgique- France/ 2014 /1h52

Parce que ce film est avant tout un film sur ma mère, ma mère qui n’est plus. Sur cette femme arrivée en Belgique en 1938 fuyant la Pologne, les pogroms et les exactions. Cette femme qu’on ne voit que dans son appartement. Un appartement à Bruxelles.

## LES DELICES DE TOKYO

**Naomi Kawase**

Japon / 2015/ 1h53 / VOST. **A partir du 17 février**

Tokyo... Un quartier, excentré, banal et terne, s'il n'y avait... les cerisiers en fleurs! Les voilà qui rivalisent d'exubérance, déployant de subtiles dentelles de pétales, saupoudrant d'un rose fragile le monde grisonnant des hommes. Ils donneraient presque des airs de village ancestral aux bâtisses bétonnées et sans charme. Mais le printemps peine à pénétrer dans certaines boutiques. Celle que tient Sentaro reste résolument insipide, à l'image de son gérant et de la pâte «an» des «dorayakis» qu'il cuisine... Vous ne connaissez pas les dorayakis? Qu'importe, vous aurez tout le film pour les découvrir, vous purlécher les babines et entendre votre ventre gargouiller... Mais ne croyez pas que vous avez affaire à un film culinaire : nous sommes dans l'univers de Naomi Kawase, avec sa douceur, sa subtilité habituelles, sa gourmandise de la vie.

Mais revenons à Sentaro. Pour lui, les jours se suivent... Le réveil sonne l'heure de la clope qu'il fume, solitaire, sur une terrasse, avant de se mettre au boulot sans conviction. Des litres de pâte qu'il transforme en dizaines de petites crêpes pour les gosiers voraces d'une poignée de collégiennes qui les ingurgitent en se moquant de lui, de ses airs bougons. Seule Wakana semble prendre racine. Elle n'a guère d'alternative puisque ses camarades

filent vers des cours particuliers qu'elle n'a pas les moyens de s'offrir. C'est une drôle de complicité qui se tisse en silence entre le quadragénaire et la collégienne. Les jours pourraient dériver ainsi longtemps encore, lorsqu'une drôle de petite vieille, hésitante et bancale, passe sa frimousse dans l'embrasure de la petite échoppe. Le patron cherche un commis pour l'aider ? Elle dit être la femme de la situation ! Sentaro refuse, la voyant trop âgée, trop abimée, trop tordue de la tête aux mains... Mais la grand-mère, loin de se décourager, négocie son salaire encore à la baisse! Sentaro ne sait plus comment s'en dépêtrer... D'autant que tous les jours la dame semble revenir à la charge jusqu'à l'obliger à goûter la délicieuse pâte « an » qu'elle a réalisée : un comble pour celui qui déteste le sucré ! Voilà comment Tokue va finir par imposer sa présence réjouissante dans le quartier, bouleverser la routine de Sentaro, à coup de savoir faire, à coup de savoir être. Elle semble ré-enchanter le monde partout où elle vient piétiner, hésitante et gauche. Étonnante Tokue qui sait écouter aussi bien les murmures des feuilles qui frissonnent que ceux du cœur des hommes ou des haricots rouges qui patientent dans la casserole.

*Cinéma Utopia*