

Claudine Nougaret présente

Les Habitants

un film de

Raymond Depardon

CINEMA
itsas mendi
#37

20.04 >
10.05.16



29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne
contact@cinema-itsasmendi.org - 05 59 24 37 45

CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant
Ascendant Art & Essai

29 rue Bernard de Coral
64122 Urrugne

ACCÈS :

Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°816

CONTACTS :

05 59 24 37 45

contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les
jours.

Programmation détaillée et
événements sur le site du cinéma :
cinema-itsasmendi.org et sur nos
pages facebook, google+ et twitter.

Votre pub dans ce programme ?

Vous, votre association, votre magasin ou
votre club canin aimeriez apparaître sur
ce programme (et donner un petit coup
de pouce à votre cinéma préféré), envoyez
nous un gentil petit email et nous vous
donnerons tous les renseignements néces-
saires : reclame@cinema-itsasmendi.org

Les habitants

Raymond Depardon

France / 2015 / 1h24

Son et production : Claudine Nougaret

A partir du 4 mai

L'idée du film m'était venue quand j'avais photographié la France de 2004 à 2010. J'avais pris beaucoup de plaisir à écouter des conversations dans la rue et je m'étais dit qu'il fallait absolument filmer ces échanges, mais pas n'importe comment. Il fallait que je crée un dispositif pour donner une unité de regard sur tout le territoire. La solution fut de transformer une petite caravane toute simple en studio ambulant, de l'installer à proximité des lieux de passage, au plus près des gens de la rue, et de les filmer dans toute la France. Nous accostions des gens déjà en train de discuter et leur demandions s'ils étaient disponibles une demi-heure, pour parler devant la caméra des sujets qui les motivaient, les préoccupaient ou les enthousiasmaient.

J'ai choisi une quinzaine de villes réparties sur toute la France. Des villes moyennes, comme Charleville-Mézières ou Saint-Nazaire, des grandes villes comme Bayonne ou Nice, ainsi qu'une ville en banlieue parisienne, Villeneuve-Saint-Georges. Je connaissais certaines d'entre elles, mais pas toutes. J'avais un bon pressentiment. Nous étions au printemps, le temps était doux, les gens flânaient dans la rue. Ce fut un beau voyage de mai à juillet. Je cherchais une France du «centre», des gens qui travaillent, qui passent leur bac, qui se marient, qui divorcent, qui votent, je voulais offrir une image des villes lumineuse et colorée telles qu'elles sont aujourd'hui.





Quand on a 17 ans

André Téchiné

France / 2016 / 1h55

Avec Sandrine Kiberlain, Kacey Mottet Klein, Corentin Fila, Alexis Loret...

Scénario de Céline Sciamma et André Téchiné.

A partir du 20 avril

Damien, 17 ans, fils de militaire, vit avec sa mère médecin, pendant que son père est en mission. Au lycée, il est malmené par un garçon, Tom. La violence dont Damien et Tom font preuve l'un envers l'autre va évoluer quand la mère de Damien décide de recueillir Tom sous leur toit.

A la fois solide et léger, *Quand on a 17 ans* est un Téchiné à l'ancienne, mais pas ringard pour autant. On y retrouve la patte particulière de l'auteur et qui caractérise ses meilleurs films : une absence de pathos qui n'empêche jamais l'émotion, une fluidité qui va de mèche avec une ambition discrète; en arrière-plan des enjeux amoureux de ses héros, le scénario construit progressivement un schéma subversif de redistribution familiale. C'est en effet quand les personnages eux-mêmes n'ont plus l'air très sûrs de leur rôle que le film offre sa meilleur pirouette.

Gregory Coutaut

Rosalie Blum

Julien Rappeneau

France / 2016 / 1h35

Avec Kyan Khojandi, Noémie Lvovsky, Philippe Rebot...

A partir du 20 avril



Rosalie Blum a l'âge d'avoir une grande famille mais vit isolée, comme en retrait de l'existence. Un jour, elle devient le centre des préoccupations d'un coiffeur qui se met à la suivre partout, persuadé qu'il la reconnaît. Il s'appelle Vincent Machot et, même s'il a l'âge de voler de ses propres ailes, il habite toujours chez sa maman. Pour y voir clair sur lui et son petit manège, Rosalie le fait suivre par sa nièce, Aude. Cette jeune fille a, elle, l'âge de commencer à travailler, mais elle n'arrive pas à se lever le matin...

En suivant tour à tour ces chemins solitaires qui se croisent et pourraient se rencontrer, Julien Rappeneau construit un récit en forme de puzzle. Avec une adresse de conteur, il en assemble les pièces jusqu'à la dernière, la plus magique. Un univers attachant prend forme, où la fantaisie réveille un élan dans des existences cernées par l'ennui ou l'échec. « Rosalie Blum » devient le nom de code d'un mystère qui peut jaillir de la routine, d'une aventure qui commence en faisant un pas de côté, en dérégulant les circuits où chacun est enfermé...

Frédéric Strauss



Le bois dont les rêves sont faits

Claire Simon

France / 2014 / 2h26

A partir du 27 avril

“Déjeuner sur l’herbe”
d’avant séance ; venez
partager vos taboulés,
salades de riz, chips
et saucissons avec
nous, on se charge des
quiches.

Dim 1^{er} mai à 13h00

Il est si proche de Paris, ce bois de Vincennes, et il est si loin de tout ce qu’est Paris... C’est une autre planète, aux portes de la ville. En nous invitant à l’explorer, ce documentaire au souffle étonnant nous entraîne loin, dans le sillage des gens qu’on croise le long des allées, sur les sentiers. Et jusque dans leur tête, dans leurs rêveries de promeneurs souvent solitaires.

Entrer dans le bois, pour Claire Simon, c’est abandonner tous les sujets de société. Le besoin de nature chez les urbains stressés: bon pour le journal télé ! Pas non plus de sympathique refrain sur le ras-le-bol des bagnoles et de la pollution. Quand la cinéaste filme des cyclistes, c’est sans discours, mais en s’attardant sur eux. A force de les voir pédaler, on roule dans leur roue, on passe dans leur bulle. Comme on entre, en quelques plans, dans le trip de cet homme qui danse torse nu sur une musique de boîte de nuit, au beau milieu d’une prairie ensoleillée. Pour savoir de quel bois les gens se chauffent, la réalisatrice part à leur rencontre, jusqu’au fond des fourrés. Là où les uns dessinent des zones botaniques, les autres voient des axes stratégiques pour la drague. Tout le monde part à la pêche, pas seulement pour attraper une carpe et la laisser repartir : pour saisir un moment de liberté, de calme, de plaisir... On entre dans une ronde sans fin et sans logique. Le bois raconte les gens et les gens racontent le bois.

Filmer cette symbiose est un exercice délicat. Claire Simon y excelle. Sans doute parce qu’elle travaille depuis longtemps, à la fois dans le documentaire et la fiction — explorant même les deux approches pour Gare du Nord, en 2013. Elle n’a aucun mal, en posant sa caméra sur la terre ferme de Vincennes, à décoller de la réalité pour entrer dans le rêve et les fantasmes que chacun apporte avec soi. *Frédéric Strauss*



Chala, une enfance cubaine

Ernesto Darasnas

Cuba / 2014 / 1h48 / VOST

Chala est un gamin dont l'enfance a été volée. Sa mère alcoolique est incapable de s'occuper de son foyer et malgré le peu d'amour qu'elle lui montre, il prend soin d'elle et de la maisonnée. Pour ramener de l'argent à la maison, il élève et entraîne des chiens de combat. Ce serait un délinquant en puissance s'il n'existait Carmela et Yeni. La première est la vieille institutrice de l'école, la seconde est la première de la classe. Dans ce film, ce sont de superbes histoires d'amour qui s'additionnent. Il y a celles de Chala pour sa mère, pour Carmela sa vieille institutrice et pour Yeni, la petite fille sage. Ensuite, celle de Carmela pour les enfants qui lui sont confiés. La vieille institutrice montre une volonté inébranlable à les protéger et les défendre. Il y a enfin, l'amour qu'exprime le réalisateur pour son pays, ou plutôt pour les gens qui habitent son pays. Tout cela donne un film paradoxalement et incroyablement optimiste au regard de la misère humaine et de la rigidité sociale qu'il met en scène; c'est un souffle de chaleur humaine qui semble capable de tout emporter avec lui.

Séances de rattrapage ||

- Ven 22 à 19h10

- Mar 26 à 21h



Médecin de campagne

Thomas Lilti

France / 2015 / 1h42

Jean-Pierre Werner est un médecin dévoué, qui sillonne depuis des années les routes de sa campagne pour soigner ses patients. Sa vie bascule quand on lui détecte un cancer du cerveau. Son médecin et ami lui conseille de se faire remplacer. Il lui envoie Nathalie Delezia, qui a longtemps été infirmière avant de reprendre ses études. Jean-Pierre est peu disposé à lâcher du lest et traite mal la jeune femme. Celle-ci a du caractère et parvient peu à peu à s'imposer. Alors que Jean-Pierre commence à s'habituer à sa présence, il entre dans une colère noire quand il apprend que Nathalie a fait hospitaliser un vieillard à qui il avait promis de poursuivre les soins à domicile...



Du 20 au 26 avril	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
A perfect day	21h00		21h00		15h00		19h10
Un monstre à mille têtes	17h40	21h00	17h45		20h30		14h30
Quand on a 17 ans (AD)	19h00	18h45	14h	20h30	18h30	17h10	
Rosalie Blum (AD)		14h30		18h45	16h50	15h30(BB)	17h30
No land's song	14h15					21h00 (D)	
Médecin de campagne (AD)				14h15		19h10	15h45
Chala, une enfance cubaine			19h10				21h00 (D)
Mimi et Lisa		16h10		16h10			
Kung fu panda 3	16h00	17h00	16h	17h00	11h		
Du 27 avril au 3 mai	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 1 ^{er}	lun 2	mar 3
L'avenir (AD)	18h15	21h00	15h40		18h30	15h00(BB)	
Le bois dont les rêves sont faits	20h00			R	14h00	20h00	R
A perfect day		17h00		E	20h15		E
Un monstre à mille têtes			19h05	L		18h45	L
Quand on a 17 ans (AD)		19h00		A	16h30	16h45	A
Rosalie Blum (AD)	14h45		14h	C			C
CAVANNA + rencontre avec Denis Robert			20h00	H			H
Médecin de campagne (AD)			17h20 (D)	E			E
Kung fu panda 3	16h30				11h		
Du 4 au 10 mai	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
Paulina	21h00	19h10	16h30		19h00		
Les habitants (AD)	19h30	21h00	15h	18h45	17h30		
L'avenir (AD)		14h30	18h15		15h45		18h00
ULTIMO TANGO + Milonga			20h00				
Le bois dont les rêves sont faits				14h30			20h00 (D)
A perfect day	17h30					20h00	
Un monstre à mille têtes		16h15			20h45(D)		
Quand on a 17 ans (AD)	14h30(BB)			20h15		18h00 (D)	
Rosalie Blum (AD)		17h30			14h00 (D)		
Kung fu panda 3				17h00			
Voyages de rêve	16h30				11h		

GRILLE HORAIRE

Les films commencent à l'heure indiquée sur le programme

La caisse ouvre 30 minutes avant l'horaire des films.

(BB) Séances ouvertes à tous, pendant lesquels les parents d'enfants en bas âge peuvent venir profiter d'un film à l'heure de la sieste. Nous baissions un peu le son pour l'occasion.

(AD) Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. Venez chercher un appareil individuel à la caisse.



Les séances du vendredi après-midi sont 3,5€ pour tous.



Séances sous-titrées pour malentendants



TARIFS

Plein tarif	5€
Tarif réduit	3,5€ - de 18 ans demandeurs d'emploi étudiants
Tarif groupe	3€ + de 15 personnes
Abonnement	40€ 10 places non nominatives ni limitées dans le temps).
Adhésion	30€ Carte nominative valable du 1/01 au 31/12

CINEMA SOLIDAIRE

Sur le modèle du **café solidaire**, il vous est possible d'offrir une place de cinéma à quelqu'un que vous ne connaissez pas ! Le principe est simple, vous venez au cinéma, vous achetez deux places, une pour votre séance et une que nous donnerons (via les CCAS de notre agglomération) à une personne qui n'aurait pas les moyens de venir au cinéma. **C'est simple et ça fait du bien !**

Le jeudi, c'est ravioli !

Tous les jeudis, les membres de notre association cuisinent pour vous en fonction de la nationalité (ou de la thématique) du film de 21h. Accueil dès 19h30. Formule complète : 9€ pour les adhérents, 12€ pour ceux qui les accompagnent. Réservations au 05 59 24 37 45 ou contact@cinema-itsasmendi.org.



⚓
Guinguette
ERROMARDIE
—

*Face à l'océan, une guinguette les pieds dans le sable :
plage, déjeuner avec vue, assiettes gourmandes,
apéro tapas sur murette et coucher de soleil !*

PLAGE D'ERROMARDIE - SAINT JEAN DE LUZ
05 59 43 97 66  GUINGUETTE ERROMARDIE

.. OUVERT 7/7 DE 9H À MINUIT, EN FONCTION DE LA MÉTÉO ..



Ultimo Tango

German Kral

Allemagne-Argentine / 2015 / 1h25 / VOST

Avant-première le 6 mai

Último tango est avant toute chose l'histoire d'amour entre les deux danseurs les plus célèbres de l'histoire du tango. María Nieves Rego (80 ans) et Juan Carlos Copes (83 ans) n'ont, durant près de cinquante ans, cessé de danser ensemble. Pendant toutes ces années, ils se sont aimés et haïs, séparés et retrouvés pour se séparer à nouveau. Dans ce documentaire, Juan et María racontent leur histoire à de jeunes danseurs et à des chorégraphes de Buenos Aires, invitant à vivre avec eux un voyage inoubliable au cœur du tango.

Un film intense qui offre des séquences de musique et de danse absolument magnifiques.

Démonstration & Milonga

le 6 mai

avec Bernard Klein et la
Milonga del Sol (*Souvenez-vous
de la soirée Argentina*).

19h30 : Buffet argentin

20h00 : Projection du film

21h30 : Milonga

(préventes à la caisse du cinéma)

A perfect day

Fernando Leon de Aranoa

Espagne / 2015 / 1h45 / VOST

Avec Benicio Del Toro, Tim Robbins, Mélanie Thierry, Sergi López...

A partir du 20 avril



Une équipe d'une ONG comme une autre, essaie de sortir d'un puits un cadavre jeté au fond par des trafiquants d'eau potable. Ils ont 24h pour sortir le corps avant que le point d'eau ne devienne inutilisable, mais ils n'ont plus de corde assez solide pour le tirer de là ! Les deux voitures de leur petit groupe vont donc partir à la recherche de cette précieuse corde, véritable fil d'Ariane du récit, sillonnant les lacets des montagnes au son très rock'n roll des cordes de guitare de Marilyn Manson et Lou Reed. Il y a quelque chose de Don Quichottesque dans leur quête et dans le regard que portent sur eux les autochtones imperturbables, mais non dénués d'humour.

Peut-on rire du quotidien accablant des travailleurs humanitaires, lors du conflit des Balkans, à la fin des années 1990 ? L'Espagnol Fernando León de Aranoa (*Les Lundis au soleil*), qui a couvert la guerre en Bosnie mais aussi filmé des membres de Médecins sans frontières en Ouganda, le prouve avec cette comédie absurde, à la fois naïve et noire, qui rappelle le cinéma des frères Coen ou le Mash d'Altman.

D'après Utopia.



Un monstre à mille têtes

Rodrigo Pla

Mexique / 2015 / 1h15 / VOST
avec Jana Raluy, Sebastian Aguirre Boëda,
Hugo Albores, Daniel Gimenez Cacheo

A partir du 20 avril

Dans son premier film, *La Zona*, le Mexicain Rodrigo Plá montrait que des « gens bien » pouvaient devenir des barbares. Ici, c'est presque l'inverse : comment une femme en détresse a toutes les raisons de devenir violente face à un système administratif absurde. Le mari de Sonia souffre d'un cancer en phase terminale. Seul un ultime protocole médical pourrait le sauver. Pour cela, elle doit obtenir d'urgence la signature de sa compagnie d'assurances...

Dès la première scène de ce thriller sec, on est happé par l'énergie désespérée de cette femme qui, en une nuit, va prendre successivement en otages les différents représentants d'une pieuvre administrative. Le dispositif pourrait être répétitif. Mais, à chaque nouvel otage, le réalisateur trouve une idée de mise en scène, un cadrage différent, et opère un changement de point de vue. La vision de Sonia devient celle de son fils, complice de plus en plus actif de la spirale de violence, puis celle des « victimes », qui ne résistent pas autant qu'elles le pourraient... La tension monte, inéluctablement... Rodrigo Plá ne juge personne. Tout le monde a ses raisons dans ce thriller à la fois formaliste et humain. Et la dernière réplique, drôle, et bouleversante à sa manière, dit mieux qu'un long discours la force du lien filial, qu'aucun monstre ne peut étouffer. Guillemette Odicino

اوزبی سرزمین No land's song

Ayat Najafi

Iran-France / 2016 / 1h31 / VOST

Sara Najafi, jeune compositrice, défie les autorités iraniennes qui, depuis la révolution de 1979, interdisent aux femmes de chanter en solo devant des hommes. Féministe convaincue, elle prend tous les risques, avec ses amies chanteuses Parvin Namazi et Sayeh Sodeyfi en invitant trois artistes françaises, Elise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi, à venir les rejoindre pour collaborer à leur projet musical, en initiant un nouveau pont culturel entre la France et l'Iran. La question est de savoir si elle pourront réaliser leur projet...

Ciné-dîner le 21 avril ||

Séances de rattrapage ||

- Mer 20 à 14h15

- Lun 25 à 21h00

CINE PITXUNS

La programmation jeune public du cinéma Itsas Mendi s'adresse aux enfants dès 2 ans. Le tarif appliqué est toujours de 3,5€. Pour les films de moins d'une heure, ce tarif s'applique également à ceux qui les accompagnent.

Kung Fu Panda 3

Jennifer Yuh Nelson, Alessandro Carloni

USA / 2016 / 1h36 / VF. A partir de 4 ans

A partir du 20 avril



Po avait toujours cru son père panda disparu, mais le voilà qui réapparaît ! Enfin réunis, père et fils vont voyager jusqu'au village secret des pandas. Ils y feront la connaissance de certains de leurs semblables, tous plus déjantés les uns que les autres. Mais lorsque le maléfique Kaï décide de s'attaquer aux plus grands maîtres du kung-fu à travers toute la Chine, Po va devoir réussir l'impossible : transformer une horde de pandas maladroits et rigolards en experts des arts martiaux, les redoutables Kung Fu Pandas !

Mimi et Lisa

Slovaquie / 2015 / 0h45

A partir de 5 ans

Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment grâce à ses autres sens. Lisa, sa voisine de palier délurée, est toujours prête à provoquer des situations amusantes. Ensemble, elles découvrent les univers de leurs voisins dans lesquels le moindre objet peut devenir le théâtre d'une aventure fantastique, avec l'imagination pour seule frontière.

Ciné-goûter & atelier

le 23 avril à 16h10

Voyages de rêve

2016 / 0h43 / VF. A partir de 4 ans

A partir du 4 mai



Ces 5 courts-métrages muets proviennent d'horizons différents : France, Suisse, Tchéquie, Inde et mettent tous en scène les désirs de voyages réels ou fantasmés de leurs personnages.

Ciné-goûter & atelier

le 4 mai à 16h30

RENCONTRE AVEC DENIS ROBERT

Vendredi 29 avril dès 20h



Le festival Black and Basque, le portail Eklektika, la librairie Le 5ème Art et le cinémathèque de Mendis'associent pour vous proposer un week-end de rendez-vous avec Denis Robert les 29 et 30 avril.

Parmis eux, la projection à Urrugne du film *Cavanna, jusqu'à l'ultime seconde j'écrirai* de Nina et Denis Robert (en sa présence)

Pensez à réserver vos places très rapidement, elles partent comme des p'tits millions au Panama !

Cavanna, jusqu'à l'ultime seconde j'écrirai

Denis et Nina Robert

France / 2015 / 1h25

Le film débute par un distinguo entre les cons volontaires et les cons de naissance. Et se clôt sur une diatribe envoyée à la face des culs-bénits : Cavanna a toujours cuirassé sa syntaxe... Mais derrière les élans tapageurs du créateur de Charlie Hebdo affleure la tendresse bourruée de l'auteur des Ritals. Etayés par une somme d'archives et par une série d'entretiens, les souvenirs de Cavanna se confondent avec la saga de Hara Kiri, contée par les fidèles Willem, Delfeil de Ton ou Siné... L'hommage oscille entre gracieusetés narquoises et éloges vachards. Wolinski aurait dû en être, lui qui avait rendez-vous avec les réalisateurs la semaine même de son assassinat. Soutenu par une impertinente drôlerie, ce portrait nous fait valdinguer du rire aux larmes. *Hélène Rochette*





Paulina

Santiago Mitre

Argentine / 2016 / 1h43 / VOST

Grand Prix de la semaine de la Critique, Cannes 2015

A partir du 20 avril



Paulina, 28 ans, décide de renoncer à une brillante carrière d'avocate pour se consacrer à l'enseignement dans une région défavorisée d'Argentine. Confrontée à un environnement hostile, elle s'accroche pourtant à sa mission pédagogique, seule garante à ses yeux d'un réel engagement politique, quitte à y sacrifier son petit ami et la confiance de son père, un juge puissant de la région. Peu de temps après son arrivée, elle est violemment agressée par une bande de jeunes et découvre que certains d'entre eux sont ses élèves. En dépit de l'ampleur du traumatisme et de l'incompréhension de son entourage, Paulina va tâcher de rester fidèle à son idéal social.

Malgré le caractère difficilement tenable de sa situation, sa force de caractère suscite l'admiration. On se laisse volontiers entraîner dans ce film féministe et ambitieux à l'aspect documentaire qui parle de violence et de pauvreté mais aussi de liberté et d'espoir de jours plus justes.

L'avenir

Mia Hansen-Løve

France / 2014 / 1h40

Avec Isabelle Huppert, André Marcon, Romain Kolinka, Edith Scob...
Festival de Berlin 2016 – Ours d'argent de la Meilleure réalisatrice.

A partir du 27 avril

Nathalie est professeur de philosophie dans un lycée parisien. Son mari est aussi professeur de philosophie et lui aussi aime les livres et l'assurance tranquille de cette vie bourgeoise et confortable, sans frasque ni ostentation. Les enfants ont grandi et ne sont plus à la maison, le plaisir et l'envie d'enseigner semblent toujours constants en dépit des années. Quant à l'amour, il est là, à sa manière, avec les us et coutumes d'une union qui dure depuis vingt cinq ans.

La vie de Nathalie est rythmée par ses cours qu'elle donne à des jeunes gens tout feu tout flamme qui l'écoutent ou qui ne l'écoutent pas, préférant sécher pour aller manifester, se rassembler, revendiquer. Nathalie aussi, dans sa jeunesse, militait, mais c'était hier, le passé, une autre époque. Aujourd'hui elle veut simplement assurer ses cours tranquillement, suivre le fil de sa vie rangée avec ses livres, ses élèves et sa mère un peu folle qui se suicide trois fois par semaine.

Les retrouvailles avec Mathieu, un ancien élève brillant vont coïncider avec cet instant précis de la vie de Nathalie où les événements vont se bousculer pour la malmener. Elle devrait s'effondrer, elle pourrait implorer, ou rester à terre en attendant le coup de grâce final... Mais sous ses allures frêles, s'appuyant sur la somme de ces instants d'avant qui forment son passé, elle va tenter de se fabriquer un avenir car, oui, l'avenir existe même quand on a depuis longtemps passé l'âge d'oser le questionner.