

cinema itsas-mendi



urrugne

#102 07.07.21>03.08.21 www.cinema-itsasmendi.org

Oh les beaux jours !

Et si on remettait un peu de bonne humeur dans notre salle ? Un peu de fête, de gaité, un goût d'été, quoi ? C'est tout le pari de ce programme riche et dense, tout fraîchement imprimé pour la première depuis mars 2020 !

C'est l'occasion d'un merci général à vous qui lirez ces lignes et qui aurez sans doute participé à la réussite de notre réouverture en venant une fois, deux fois, dix fois, cinquante fois.

Nous n'avions envie de rien de plus que de danser et de chanter, de nous aimer et de vivre.

Besoin de rien de plus que de nous rappeler le frémissement d'un premier baiser (Beautiful thing), nous remémorer le goût en noir et blanc de l'eau salée (Sweet thing, notre coup de coeur intergalactique de l'été, en couverture de ce programme), ou nous envoyer en l'air sans rougir (Gagarine).

Toute nos envies de libertés sont là, entre vos mains, alors prenez-en bien soin car vous détenez certainement la clé de quelques une de vos moments de bonheur de l'été. Et si on se trompe, vous savez où nous trouver !

Sweet thing

Alexandre Rockwell USA / 2019 /
1h31 / VOST Avec Will Patton, Karyn Parsons,
Lana Rockwell, ... **A partir du 21 juillet**

New Bedford, Massachusetts. Billie, jeune adolescente, et son petit frère Nico luttent pour trouver leur place dans une famille dysfonctionnelle. Partagés entre un père alcoolique mais aimant et une mère trop souvent absente, leur vie oscille entre malaises et incompréhensions.

Parfois il est difficile de trouver les mots pour parler d'un film. Et ce film en particulier semble être au-delà de tous les mots. Il nous a simplement charmés. Un peu comme quand on tombe amoureux pour la première fois, que l'on en a le souffle coupé, que l'on a en même temps envie de tout garder pour soi et de crier son amour au monde entier. Comme si ce film n'avait été fait que pour nous. L'image, avec ce noir et blanc tourné en 16mm et entrecoupé de quelques scènes furtives aux couleurs hyper-saturées, est tellement belle. Mais il ne s'agit pas là d'une beauté galvaudée, qui pourrait être revendiquée pour la moindre chose insignifiante. Non, une beauté du coeur, celle qui fait briller l'âme d'un film et de ses personnages.

Le réalisateur, Alexandre Rockwell, pour la deuxième fois de sa vie, a fait tourner ses deux enfants. Rendons-leur ici un hommage vibrant et ému, car ce que l'on a vu en eux est rare. Et beau, donc.



Gagarine

Fanny Liatard et Jérémy Trouilh
France / 2020 / 1h32 Avec Alséni Bathily,
Lyna Khoudri, Jamil McCraven, Finnegan
Oldfield, ... **A partir du 7 juillet**

Si le soleil avait rendez-vous avec la lune, ce serait ici : dans les yeux de Youri, au cœur de l'émblématique cité Gagarine, née en 1963, à l'âge d'or de la ceinture rouge, quand le communisme aspirait à construire un monde solidaire meilleur. Tout alors y était flambant neuf, offrait des commodités inégalées dans les mémoires populaires. Pensez-donc : l'eau courante, l'électricité, le confort moderne !

Mais notre action se déroule en 2019 et de cette gloire passée, il ne reste que le patronyme du fameux cosmonaute dont Youri a hérité un prénom qui le prédestine à poursuivre d'inaccessibles étoiles. Ainsi quand il est question qu'on détruise ces presque ghettos, la rébellion gronde. Notre adolescent à gueule d'ange, bâti comme un spatonaute, se sent soudain investi d'une impérieuse mission, celle du dernier espoir : sauver ces barres menacées par les bailleurs sociaux. Vaste programme dont on ne donnerait pas cher si l'on ne découvrait pas rapidement la pugnacité de notre héros. Contre toute attente, Youri va même entraîner quelques braves âmes dans son sillage et démontrer sa capacité à inventer une forme de résistance incroyablement astucieuse. *Utopia*



Indes Galantes

Philippe Béziat France / 2020 / 1h48
A partir du 7 juillet

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, Les Indes Galantes. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

Pas besoin d'être un féru absolu de danse hip hop ou de krump pour apprécier la prouesse de ce spectacle. La force du film tient aussi au fait que plus qu'un simple « making-of » du spectacle, il s'agit d'une immersion dans la vie de danseurs qui n'avaient a priori rien à voir avec le monde de l'Opéra, et inversement, avec des interprètes lyriques qui n'avaient a priori rien à voir avec le monde des danses de rue. Celles et ceux qui n'ont pas vu cette version des Indes Galantes n'en seront en rien laissés pour compte, car le film s'apprécie surtout comme un moment de grâce collective, et valorise autant les rencontres humaines qu'artistiques.





Annette

Leos Carax USA-France / 2020 / 2h20 / VOST Avec Marion Cotillard, Adam Driver, Simon Helberg, Rila Fukushima, ...

A partir du 28 juillet

Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie. Thierry Frémaux l'a révélé dès le 19 avril : Annette, de Leos Carax, fera l'ouverture du Festival de Cannes le 6 juillet. (A l'heure où nous bouclons ce programme, personne ne l'a encore vu).

Neuf ans après Holy Motors, le réalisateur français (Mauvais Sang, Les Amants du Pont-Neuf) retrouve les marches et la compétition avec ce film que l'on espérait déjà découvrir l'an dernier et qui a su patienter sagement jusqu'à cette 74e édition, prévue du 6 au 17 juillet 2021. Le long métrage promet une combinaison rare d'originalité, de mystère et de glamour. Avec Marion Cotillard et Adam Driver à l'écran, les Sparks au scénario et à la musique, la chef opératrice Caroline Champetier à l'image et l'imprévisible Carax en grand manitou, on en salive d'avance. *Télérama*



Kuessipan

Myriam Verreault Québec / 2019 / 1h57 / VOST Avec Sharon Fontaine-Ishpatao, Yamie Grégoire, Étienne Galloy, Caroline Vachon, ... **A partir du 7 juillet**

Nord du Québec. Mikuan et Shaniss, deux amies inséparables, grandissent dans une réserve de la communauté innue. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner : Shaniss fonde une famille, tandis que Mikuan tombe amoureuse d'un blanc et rêve de quitter cette réserve devenue trop petite pour elle...

Pourquoi fait-on ce métier ? Pour contribuer à faire exister ce genre de films. Ce genre de films qui travaillent à rendre visibles des corps invisibles, à extirper des territoires inconnus de l'ombre, à dépasser l'arbitraire des frontières. Que l'histoire se passe à l'autre bout du monde, au cœur d'une réserve « innue » du Nord du Canada, nous importe peu, car le cinéma est indifférent aux kilomètres. Le film de Myriam Verreault (adapté du livre éponyme de Naomi Fontaine) nous raconte une histoire si simple qu'elle en est universelle, mais elle en tire pourtant un film singulier. On pourrait résumer le film à une question banale : c'est quoi exister (à prononcer avec l'accent québécois de préférence) ?



Minari

Lee Isaac Chung USA / 2020 / 1h55 / VOST Avec Steven Yeun, Ye-Ri Han, Alan S. Kim, ... **A partir du 14 juillet**

Un mobil-home sommaire, planté au milieu d'un champ en friche de l'Arkansas : pour la petite famille sud-coréenne, le rêve américain ne fait pas rêver. La mère, Monica, a la tête des mauvais jours. « Ce n'est pas ce que tu m'avais promis », reproche-t-elle à son mari, Jacob, qui veut pourtant voir la vie en rose, pendant que leurs deux jeunes enfants jouent dans la prairie. Le travail précaire n'est pas plus réjouissant : le couple trie, dans une ferme avicole des poussins. Mais Jacob a une autre ambition, plus lucrative : cultiver son lopin de terre, y faire pousser des légumes destinés à la diaspora coréenne de la ville voisine. Venue rejoindre sa famille, l'inénarrable et indomptable grand-mère Soonja est moins présomptueuse : elle plante, au bord d'un étang, des graines de minari, promis à croître et lui survivre.

Cette crucifère aromatique donne son titre à un film aussi délicat qu'émouvant, dans lequel le réalisateur évoque sa propre histoire et celle de ses parents. A ce sujet âpre, comme s'il voulait le reconforter, le réalisateur a donné une image de toute beauté et des cadres à la Malick. Il a mis de la grâce dans la crasse et du soleil dans l'eau froide, où le minari fleurit. *Jérôme Garcin*

AVANT-PREMIERE

Dimanche 1er août à 20h



Le braquage du siècle

Ariel Winograd Argentine / 2021 / 1h54 / VOST Avec Guillermo Francella, Diego Peretti, Luis Luque, Pablo Rago, ...

Il y a deux façons d'attaquer une banque, les Dalton vous le confirmeront : en passant par la porte d'entrée, revolver au poing, ou par en dessous avec un marteau-piqueur, façon Spaggiari. Les auteurs du Robo del siglo, à Buenos Aires, ont eu un coup de génie en associant la méthode intrusive des brigands de l'Ouest et l'approche subreptice des égoutiers de Nice : entrer par la porte et s'esbigner par les sous-sols tandis que les forces de l'antigang encerclent le bâtiment. Basé sur une histoire vraie, le film d'Ariel Winograd retrace le hold-up magistral de janvier 2006 mais dans le registre de la comédie, et l'histoire n'est plus tout à fait la même !

Cantine Argentine végétarienne compatible
avant la séance : Empanadas, Choripan,
Alfajores & Quilmès. Dès 19h15

Réservation conseillée :
05 59 24 37 45

Ibrahim

Samir Guesmi France / 2019 / 1h19
Avec Abdel Bendaher, Samir Guesmi, Rabah Naït Oufella, Philippe Rebbot, ...

A partir du 14 juillet

La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée technique, Achille, plus âgé que lui et spécialiste des mauvais coups. C'est précisément à cause de l'un d'eux que le rêve d'Ahmed de retrouver une dignité se brise lorsqu'il doit régler la note d'un vol commis par son fils et qui a mal tourné. Les rapports se tendent mais Ibrahim décide alors de prendre tous les risques pour réparer sa faute...

Le premier film de l'excellent acteur Samir Guesmi est une double réussite. D'abord parce que, dans le registre du réalisme social, ce qui aurait pu être un mélo devient une pudique évocation des rapports père-fils. Et parce qu'à travers cette histoire il montre la fracture entre deux générations d'immigrés. La première, silencieuse, cherche à se faire oublier. Y compris au regard de la seconde, qui, légitimement révoltée par cette docilité, réclame avec rage la place qu'on lui dénie. Joli coup double. *Le nouvel Obs*



143 rue du désert

Hassen Ferhani Algérie-France / 2020
/ 1h44 / VOST

En plein désert algérien, dans son relais, une femme écrit son Histoire. Elle accueille, pour une cigarette, un café ou des oeufs, des routiers, des êtres en errances et des rêves... Elle s'appelle Malika.

Comment ne pas tomber sous le charme de Malika ? Elle qui offre plus qu'un repas aux visiteurs éphémères, mais aussi une oreille, une discussion, un moment suspendu. Malika, ça veut dire « reine » en Arabe. Elle ne saurait porter meilleur prénom. Elle est la reine du Sahara, et la caméra, par ses plans fixes, font de son café minimaliste le lieu de passage obligé des voyageurs, quels qu'ils soient.

On lui parle comme à une vieille amie, une grand-mère, une voisine, rarement comme à une inconnue, qu'elle n'est jamais très longtemps. Le film parle de rencontres, oui, il y a une sorte d'évidence à l'envisager comme tel. Il est aussi une histoire de femme, qui, telle une naufragée au milieu d'un océan de sable, devient une sorte d'entité permanente et rémanente, à la trace indélébile, aussi puissantes soient les tempêtes de sable qui secouent la région.



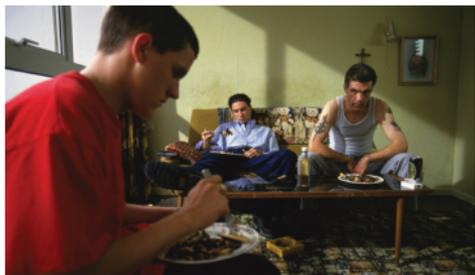
Beautiful thing

Hettie MacDonald GB / 1996 / 1h31 / VOST Avec Linda Henry, Glen Berry, Scott Neal, ... **A partir du 14 juillet**

Ce film date de 1994 et ressort en France dans une version restaurée. Quelle meilleure période pour découvrir ce joli « conte de fées urbain » à la sauce British qu'un été comme celui-ci ?

Faisant le portrait de familles voisines d'une cité anglaise au Sud de Londres, le film nous plonge dans le parcours intime de deux jeunes garçons qui vont faire naître, d'une amitié, une relation plus ambiguë, alors même qu'ils subissent les moqueries de leur entourage.

Un été d'ennui et voilà deux jeunes hommes qui se rapprochent à la faveur de leurs propres errements, de leurs confidences, de leurs blessures. Le film nous ramène au cœur des années 90, avec ses couleurs flamboyantes et son récit enlevé, sans verser dans le mélo et restant toujours attaché à la sensibilité de tous les protagonistes, seconds rôles compris.



Les 2 Alfred

Bruno Podalydès France / 2020 / 1h32 Avec Denis Podalydès, Sandrine Kiberlain, Bruno Podalydès, ...

Alexandre, chômeur déclassé, a deux mois pour prouver à sa femme qu'il peut s'occuper de ses deux jeunes enfants et être autonome financièrement. Problème : The Box, la start-up qui veut l'embaucher à l'essai a pour dogme : « Pas d'enfant! ». Pour obtenir ce poste, Alexandre doit donc mentir... La rencontre avec Arcimboldo, «entrepreneur de lui-même» aidera-t-elle cet homme vaillant et déboussolé à surmonter tous ces défis ?

Comme toujours chez Bruno Podalydès, la comédie douce-amère et un brin nostalgique est relevée d'une pointe de satire acérée du monde moderne. À l'instar de la novlangue glacée de la start-up que chacun emploie sans vraiment la comprendre, la technologie connectée y a des allures vaguement inquiétantes mais la poésie ne tarde jamais à affleurer derrière l'incongru et le ridicule des situations. L'autonomie qu'acquièrent insensiblement les objets, l'inertie têtue qu'ils opposent à leurs utilisateurs donnent à la fable son rythme décalé et poétique. Dans cet univers mécanique instable, les deux frères Podalydès se délectent visiblement de jouer (au sens propre) ensemble. *D'après Utopia*



Médecin de nuit

Elie Wajeman France / 2020 / 1h22
/ VOST Avec Vincent Macaigne, Sara Giraud-
deau, Pio Marmai, Sarah Le Picard, ...

Mikaël est médecin de nuit. Il soigne des patients de quartiers difficiles, mais aussi ceux que personne ne veut voir : les toxicomanes. Tirailé entre sa femme et sa maîtresse, entraîné par son cousin pharmacien dans un dangereux trafic de fausses ordonnances de Subutex, sa vie est un chaos. Mikaël n'a plus le choix : cette nuit, il doit reprendre son destin en main.

C'est un film noir comme la plus sombre des nuits, tout en tension, en colère rentrée, sous-tendu par une forme de pamphlet politique, de constat social cinglant qui ne manque pas d'apporter un réalisme tour à tour glaçant et bouleversant à cette fiction. N'aurait-il une femme et une maîtresse, la dégame de Mikaël aurait tout de celle de certains prêtres ouvriers : blouson de cuir, chaînette en or... Impression renforcée par le sentiment que notre homme exerce son métier comme un véritable sacerdoce, ne rechignant pas à s'aventurer dans des zones sordides où d'autres ne se hasardent pas. On le comprendra vite, c'est par pure compassion envers ses semblables, par vocation, qu'il n'hésite pas à flirter en marge de la légalité. *D'après Utopia*



Nomadland

Chloe Zhao USA / 2020 / 1h48 / VOST
Avec Frances McDormand, David Strathairn... et dans leurs propres rôles : Linda May, Charlene Swankie, Bob Wells, ...

Après l'effondrement économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait, Fern décide de prendre la route à bord de son van aménagé et d'adopter une vie de nomade des temps modernes, en rupture avec les standards de la société actuelle. De vrais nomades incarnent les camarades et mentors de Fern et l'accompagnent dans sa découverte des vastes étendues de l'Ouest américain.

Chloé Zhao se fait le porte-voix de ces nomades modernes, et nous permet d'entrer dans la vie brisée de tous ces gens sans voyeurisme ni violence aucune, avec toute la pudeur qui caractérise son approche cinématographique. *Nomadland* tend alors vers une forme presque magiquement documentaire, rendant une justice bienvenue à un genre encore trop méprisé par certains. La critique en creux du capitalisme à l'occidentale ne saurait voiler la démarche presque amoureuse pour les êtres humains que Chloé Zhao - et donc, son double à l'écran Frances McDormand - met en action dans ce film.

Chaque plan respire le cinéma, et l'on dépasse finalement la légère sensation de superposition des témoignages grâce au charme ravageur de ce regard bienveillant, mais jamais complaisant.



Le Discours

Laurent Tirard France / 2019 / 1h28
Avec Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau,
Kyan Khojandi, ... **A partir du 7 juillet**

Adrien est coincé. Coincé à un dîner de famille où papa ressort la même anecdote que d'habitude, maman ressert le sempiternel gigot et Sophie, sa soeur, écoute son futur mari comme s'il était Einstein. Alors il attend. Il attend que Sonia réponde à son sms, et mette fin à la « pause » qu'elle lui fait subir depuis un mois. Mais elle ne répond pas. Et pour couronner le tout, voilà que Ludo, son futur beau-frère, lui demande de faire un discours au mariage. L'angoisse d'Adrien vire à la panique. Mais si ce discours était finalement la meilleure chose qui puisse lui arriver ?

Il parle, il parle, Benjamin Lavernhe, qui joue Adrien avec fantaisie, légèreté, drôlerie : son ironie élégante fait mouche. Comme Laurent Tirard trouve les moyens cinématographiques habiles de filmer la parole, en même temps que la tempête sous son crâne, il nous rend captifs de ce personnage et de ses pensées exprimées tout haut. Autour de lui et de la table, les autres acteurs jouent parfaitement le jeu de cette parole mise en jeu dans une forme d'éloquence cinématographique, un art de bien montrer, de convaincre et de persuader.

D'après Bande à part



Présidents

Anne Fontaine France / 2021 / 1h40
Avec Jean Dujardin, Grégory Gadebois, Doria
Tillier, ... **A partir du 21 juillet**

Présidents est un délice de comédie à la française, avec des personnages sacrément incarnés, portée par un merveilleux duo d'acteurs qui peaufinent leur composition, jouent d'une certaine ressemblance physique avec leurs modèles et en creusent les aspérités psychologiques. Colères volcaniques de l'un, piques sournoises de l'autre. Feinte indifférence de l'un, acharnement à vouloir convaincre de l'autre. Jean Dujardin et ses mouvements d'épaules, en puncheur fragile, Grégory Gadebois, matois et faussement lymphatique. Deux personnages de fantaisie, rivaux en cabotinage et complices en vacheries, se découvrant mutuellement dans des échappées bucoliques à vélo (électrique pour François, de course pour Nicolas) sur les petites routes de Corrèze. Des dialogues au cordeau, plein de références drolatiques, des situations cocasses, de subtils revirements, une vivacité dans le ton, une originalité permanente dans les rapports de force. C'est une fantaisie, teintée de gravité, sur l'après. Comment ces drogués de la politique accepteraient-ils de renoncer à l'adrénaline de la reconquête et à l'ivresse du pouvoir dont ils ne sont jamais sevrés ? La Croix





Bizifilmak

Uztailak 16 Itsasmendi zineman, filmen egileen parte hartzearekin

// 18:30

Tempraren guarpena

Oihane Puertas eta Idoia Lahidalga

EUS / 15min

Belaunaldi ezberdinetako lau emazte, Erronkariko herri ezberdinetakoak, esperientzia ezberdinekin istorio bera kontatzen. Bizi izan dutenagatik, entzun dutenagatik eta sentitzen dutenagatik hitz egiten dutenak. Bailarako emazteen historia.

Periferiaren mugak

Ekhine Aizkorbe, Irati Egibar eta

Irene Zaldua

EUS / 34min

Nola bizi eta sentitzen dute Euskal Herria eta bere hizkuntza "periferia" deitzen dugun hortan bizi diren euskaldunak? Filma honek, bizi duten egunerokora hurbiltzen gaitu, haien sentipen eta bizipenen argazki bat helaraziz.

Hiru filmak :

5€

(sarrera bakoitzeko euro 1 Iparra-hegoaren sustenguz)

// 19:30

Zintzur bustitzean Itsas-Mendiko pintxoak dastazeko aukera

// 20:00

Kutxabira...

herriz herri euskara oinarri

Amaia Renobales eta Iban Garcia

EUS / 65mins

Pandemia urte honen galera "sentimentalak" apaltzeko asmoz Iparra-hegoa elkarrekin proposatutako ekimena izan da kutxabira, euskal diaspora eta laurogei herritik goiti zeharkatu duena. Herritarren ametsak bilduz euskarari eta herri nortasunari ahaltsa ematea helburu. Ekimena ulertu eta ezagutzeko ezinbesteko lana.



Benedetta

Paul Verhoeven France / 2020 / 2h11
Avec Virginie Efira, Charlotte Rampling,
Daphne Patakia, Lambert Wilson, Olivier
Rabourdin, Hervé Pierre, Clotilde Courau,
Louise Chevillotte, ... **A partir du 21 juillet**

C'est l'un des films qu'on attendait avec le plus d'impatience pour le Festival de Cannes... 2020 ! Une année bizarre est passée par là, mais l'excitation est plus que jamais présente et on brûle de voir enfin le nouveau film de Paul Verhoeven après le très réussi *Elle* (2016), avec Isabelle Huppert. Et Virginie Efira, déjà ! Il ne fait pas de doute que son envie d'offrir un premier rôle à la comédienne est une des raisons qui ont poussé Verhoeven à entreprendre cette adaptation d'un livre de l'historienne Judith C. Brown consacré au destin hors du commun de Benedetta Carlini. Sans oublier l'attrance de l'iconoclaste cinéaste néerlandais pour tout ce qui touche au sacré : « Sainte Vierge (c'était le titre initial de *Benedetta*) », disait-il au démarrage du projet, « devra être un film profondément habité par le sentiment du sacré. Je m'intéresse au sacré depuis mon plus jeune âge, et plus particulièrement en peinture et en musique. »



Bonne mère

Hafsia Herzi France / 2021 / 1h39 Avec
Halima Benhamed, Sabrina Benhamed,
Jawed Hannachi Herzi, Mourad Tahar
Boussata, ... **A partir du 28 juillet**

Nora, la cinquantaine, femme de ménage de son état, veille sur sa petite famille dans une cité des quartiers nord de Marseille. Un soir de mauvaise inspiration, son fils aîné Ellyes s'est fourvoyé dans le braquage d'une station-service. Incarcéré depuis plusieurs mois, il attend son procès avec un mélange d'espoir et d'inquiétude. Nora fait tout pour lui rendre cette attente la moins insupportable possible...

Après l'excellent *Tu mérites un amour*, Hafsia Herzi, révélée comme actrice dans *La Graine et le mulet* d'Abdellatif Kechiche, confirme qu'une réalisatrice est bel et bien née avec ce générique *Bonne mère*, chronique romanesque et tendre d'une famille sans moyens, condamnée à la débrouille et à la solidarité, pour s'en sortir. Les portraits de femme sont magnifiques, suppléant à la paresse, à l'impuissance ou à l'indolence des hommes, et l'enfant est bouleversant. L'ambition de Hafsia Herzi conteuse s'est étoffée, et sa maîtrise de la mise en scène et son audace ont grandi, faisant de cette *Bonne mère* courage, hommage probable à sa propre mère et hommage à Marseille, l'une des figures que l'on voudrait à notre tour adopter et vous faire rencontrer. *Stéphane Goudet*

Ciné-Ttiki

La programmation Jeune Public du Cinéma
Itsas Mendi pour les enfants curieux !



Ainbo, princesse d'Amazonie

Richard Claus USA / 2021 / 1h25
Dès 8 ans. **A partir du 28 juillet**

Née au cœur de la forêt amazonienne, Ainbo n'a que 13 ans mais rêverait d'être la meilleure chasseuse de tout Candamo. Aussi se lance-t-elle au mépris de tous les dangers dans la lutte contre la déforestation, ce terrible fléau qui menace sa terre natale. Heureusement, elle sait que pour vaincre ses ennemis, coupeurs d'arbres et chercheurs d'or, elle pourra compter sur ses guides spirituels magiques.



Pierre Lapin 2

Will Gluck GB / 2021 / 1h33
Dès 6 ans. **A partir du 14 juillet**

Béa, Thomas et les lapins forment désormais une famille recomposée, mais Pierre a beau faire tout son possible, il ne semble parvenir à se débarrasser de la réputation de voyou qui lui colle à la peau. S'avançant hors du potager, Pierre découvre un monde dans lequel ses menus délits sont appréciés, mais Pierre doit choisir quel genre de lapin il veut être.

Wallace et Gromit, cœurs à modeler

GB / 2017 / 0h59 Dès 5 ans



Tout le monde sait que Wallace est tête en l'air, mais saviez-vous que c'est également un cœur d'artichaut ? Et quand il tombe amoureux, il entraîne Gromit dans de folles aventures aux allures de polar !



L'odyssée de Choum

Julien Bisaro France-Belgique /
2019 / 0h38. Dès 3 ans.

A partir du 28 juillet

Un merveilleux programme bâti autour d'un merveilleux film, *L'Odyssée de Choum*, qui va ravir les petits par sa délicatesse, sa tendresse, son émotion et sa splendeur visuelle.



Pingu

Otmar Gutmann Suisse / 2006 /
0h40. Dès 3 ans.

En avant-première le 25 juillet à 11h

Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de nombreuses aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur, Pinga et de son meilleur ami, Robby, la banquise antarctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante !



L'équipe de secours

Janis Cimermanis Lettonie /
2020 / 0h44. Dès 3 ans.

A partir du 21 juillet

Pote, Sily et Bemby, les trois compères de la brigade de secours, sont toujours au service de la population. Pour le meilleur, et surtout pour le pire, leurs services se déploient maintenant dans toute l'Europe !





La conspiration des beettes

Juan José Campanella Argentine / 2020 / 2h09 / VOST Avec Graciela Borges, Oscar Martinez, Luis Brandoni et Marcos Mundstock, ... **A partir du 21 juillet**

Quatre anciennes gloires du cinéma argentin (un réalisateur, un scénariste, une actrice et son mari acteur) vivent ensemble dans une grande maison coupée du monde. Deux agents immobiliers débarquent pour récupérer leur somptueuse demeure. Qui va gagner ?

S'inscrivant dans une longue tradition de films parlant de cinéma, et de ce fait bourré de références au 7e Art qu'on vous laissera reconnaître si vous y accordez de l'importance, on préférera l'évoquer en rendant tout le mérite à sa réalisation et son écriture impériales, confirmant le talent dont fait preuve le cinéma latino pour nous offrir des films aboutis sur tous les plans.

Humour (très) noir, dialogues ciselés et piquants, rebondissements en cascades, élégance rétro, tous les ingrédients viennent titiller notre contentement immédiat, nous qui sommes joyeusement témoins de cette farce diaboliquement charmante. Que demander de plus au cinéma ? Il n'y a rien de trop dans *La Conspiration des beettes*, et il ne pourrait y avoir plus.

Lundi 19 juillet à 20h

En présence de **Véronique de Viguerie**, photoreporter

Dans le cadre de l'exposition photo "La vie en rose" organisée par la Municipalité d'Urrugne sur le travail de Véronique de Viguerie.



Camille

Boris Lojkine France / 2019 / 1h30 / VOST Avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala, Grégoire Colin, Mireille Perrier, ...

Le 12 mai 2014 en République Centrafricaine, Camille Lepage, 26 ans, photojournaliste, est tuée quelque part près de la frontière avec le Cameroun. Elle couvrait depuis plusieurs mois les conflits violents entre les groupes rebelles de la Séléka (musulmans pour la plupart et venus du nord du pays pour renverser le régime de François Bozizé en 2013) et les milices d'auto-défense anti-balaka (majoritairement chrétiennes). Camille était lumineuse, idéaliste, passionnée et travaillait au plus près du terrain, entretenant un rapport très fort avec ceux qu'elle rencontrait. Camille Lepage n'est plus, mais ses photos demeurent. Faire appel à la fiction n'était peut-être pas l'idée la plus simple pour retracer la vie et le travail de Camille Lepage, mais c'est pourtant le choix fort qu'a fait Boris Lojkine. Parce qu'il impose naturellement une distance avec la destinée de Camille, parce qu'il offre aussi cet espace de liberté propre à la création et à l'interprétation, ce film rend finalement un très bel hommage à l'essence du travail de Camille Lepage et à celui de tous ceux qui embrassent cette carrière.

Grilles horaires

Du 7 au 13 juillet

	Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
Gagarine	21:00	15:15	19:00	15:15			18:45
Le Discours	19:15			20:45			
Indes Galantes	17:20	18:30			20:30		14:45
Kuessipan	14:15	20:30	14:15	17:00	14:45	16:30	16:40
Médecin de nuit		17:00				<u>15:00</u>	
Les deux Alfred			17:20		16:45		<u>20:30</u>
Nomadland			20:45		18:30	18:30	
143 rue du désert				19:00		<u>20:30</u>	
Wallace & Gromit	16:15		16:15		<u>11:00</u>		

Du 14 au 20 juillet

	Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
Ibrahim	20:30	15:15	14:00			14:30	19:00
Minari	18:30	20:30		20:30	15:00		17:00
Beautiful thing					18:15		
Camille + rencontre						20:00	
Bizifilmak			18:30				
Gagarine				16:45			<u>20:30</u>
Le Discours					<u>20:00</u>		
Indes Galantes			15:30				<u>14:00</u>
Kuessipan	16:30	18:30				<u>17:45</u>	
Nomadland				<u>18:30</u>			
Pierre Lapin 2	14:00	16:45		15:00		16:00	
L'équipe de secours	15:40				17:00		16:00

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.  Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. Le mercredi c'est tarif réduit pour tous (4,5€).

Du 21 au 27 juillet**La conspiration des...****Benedetta****Sweet thing****Présidents**

Ibrahim

Minari

Pierre Lapin 2

L'équipe de secours

Pingu A.P

	Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
	14:15	20:30	16:15	14:00	20:15	16:30	18:15
	16:30		20:30	17:00	16:15	14:15	
	18:45	17:00		21:00	18:30	20:45	14:00
	20:30			19:15	14:30		16:30
		15:30					<u>20:30</u>
			18:30			<u>18:45</u>	
		18:45 VO	<u>14:30</u>				
				16:10			<u>15:40</u>
					11:00		

Du 28 juillet au 3 août**Annette****Bonne mère****Le braquage du siècle**

La conspiration des...

Benedetta

Sweet thing

Présidents

Ainbo**Choum**

	Mer 28	Jeu 29	Ven 30	Sam 31	Dim 1 ^{er}	Lun 2	Mar 3
	20:30	16:00	18:15	20:30		14:00	
	18:45	20:45		11:00	14:15	17:10	20:30
					20:00		
			16:00		17:40		18:15
		18:30				20:45	
	17:00		20:45	18:50			<u>15:00</u>
				14:45		<u>19:00</u>	
	15:30		14:30	17:15	16:00		16:45
		15:15		16:30	11:00	<u>16:30</u>	

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 30€



Ours de Cristal
Génération

70^e Festival
International du Film
de Berlin

49^e festival
la rochelle
cinéma

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.

SWEET THING

UN FILM DE ALEXANDRE ROCKWELL

BLACK HORSE PRODUCTIONS ET O-TAY PRÉSENTENT UN FILM DE ALEXANDRE ROCKWELL

AVEC LANA ROCKWELL NICO ROCKWELL WILL PATTON KARYN PARSONS JABARI WATKINS ML JOSEHER STEVEN RANDAZZO

MUSIQUE VAN MORRISON BILLIE HOLIDAY MONTAGE ALAN WU DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE LASSE TOLBOUL

PRODUIT PAR LOUIS ANANIA HALEY ANDERSON KENAN BAYSAL PRODUCTEUR ASSOCIÉ JON BOLES

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS SAM ROCKWELL STEVE BUSCEMI JENNIFER BEALS HEDY GROTH PUTEGNAT DAMIEN NEWMAN ELAINE WALSH