

#29 du 26 août au 22 sept 2015



CINEMA

ITSAS MENDI URRUGNE



29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne
contact@cinema-itsasmendi.org - 05 59 24 37 45

CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant
Ascendant Art & Essai

29 rue Bernard de Coral
64122 Urrugne

ACCÈS :

Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°816

CONTACTS :

05 59 24 37 45

contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année et propose des séances 6 jours par semaine (7/7 pendant les vacances scolaires)

Programmation détaillée et événements sur le site du cinéma : cinemalacorderie.wordpress.com et sur nos pages facebook, google+ et twitter.

Votre pub dans ce programme ?

Vous, votre association, votre magasin ou votre club canin aimeriez apparaître sur ce programme (et donner un petit coup de pouce à votre cinéma préféré), envoyez nous un gentil petit email et nous vous donnerons tous les renseignements nécessaires : reclame@cinema-itsasmendi.org

FLORIDE

Philippe Le Guay

France / 2015 / 1h50

avec Jean Rochefort, Sandrine Kiberlain...

A partir du 26 août et de retour le 9 sept



La Floride : ses palmiers, son fameux jus d'orange et ses retraités venus trouver le soleil pour l'éternité. Quand il ferme les yeux, c'est à la Floride qu'il pense, Claude. A sa sa chaleur bien sûr, mais surtout à sa fille qui est partie là-bas et qu'il rêve de retrouver. Carole, l'aînée, n'a pas choisi la Floride, elle est restée près de son père et gère la papeterie dont il était jadis le patron. Elle jongle entre un emploi du temps de ministre, une vie privée quasi inexistante et le casse-tête du recrutement des aides à domiciles que son père use et décourage assez rapidement. Claude a toute sa tête, enfin presque... Une fille, un père. Le temps qui passe et qui inverse les rôles... on a beau le savoir depuis le début de l'histoire et connaître la fin, personne n'est vraiment préparé. (*Utopia*)

HILL OF FREEDOM

Hong Sang-soo

Corée / 2014 / 1h06 / VO

A partir du 26 août

Une femme de Séoul reçoit par la poste, en un seul courrier, des lettres d'un Japonais, Mori, qui lui a déclaré sa flamme deux ans auparavant et qu'elle avait alors repoussé. Revenu récemment dans le but de la retrouver, Mori y décrit ses pérégrinations dans la ville, y compris son aventure avec la serveuse du café La Colline de la liberté. Les lettres ne sont pas datées et, suite à un incident, la lectrice doit les lire dans le désordre. Mori s'est installé dans une chambre d'hôtes et y fait plusieurs rencontres, des âmes esseulées, comme lui...



COUP DE CHAUD

Raphaël Jacoulot

France / 2015 / 1h42

avec Jean Pierre Darroussin, Grégory Gadebois...

A partir du 26 août

La canicule s'abat sur un village d'agriculteurs. Tous s'inquiètent car les récoltes sont menacées. En plus de cela, voilà qu'arrive Josef Bousou, un jeune homme un peu simplet et violent. Diane est la première à s'inquiéter de sa présence. Une jeune fille se plaint également de son comportement avec elle. Son père finit par porter plainte. Un autre paysan, Rodolphe Blin, éconduit le jeune homme quand celui-ci lui propose son aide. Le maire du village tente de calmer le jeu mais les passions se déchaînent sur Josef jusqu'au jour où on le retrouve sans vie dans la cour de la maison familiale...



AMY

Asif Kapadia

Documentaire / USA / 2015 / 2h07 / VO



Le 23 juillet 2011 disparaissait, à 27 ans, la grande Amy Winehouse, victime de ses addictions à la drogue et l'alcool. Alors que son album « Back to Black » a été couronné par six Grammy Awards, la chanteuse de jazz, artiste exigeante, était programmée pour faire une grande carrière. Originnaire du nord de Londres, elle a commencé très jeune dans un orchestre avant de signer un premier album intitulé « Frank ». Et puis la célébrité lui est tombée dessus, alors qu'elle n'était pas du tout armée pour l'affronter. Mariée à un junkie, elle s'est laissée aller et rares ont été ceux qui ont cherché à la sortir de ce cercle infernal. Elle venait de faire un duo avec Tony Bennett quand est survenue l'issue fatale...

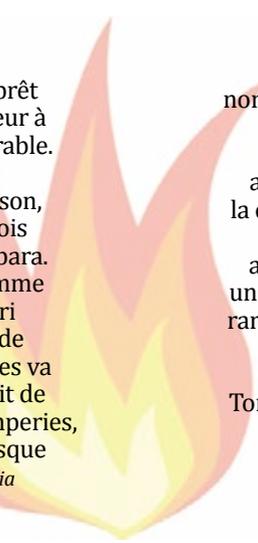
LA NIÑA DE FUEGO



Carlos Vermut

Espagne / 2014 / 2h07 / VO

Luis est un professeur au chômage prêt à tout pour donner un peu de bonheur à sa fille atteinte d'une leucémie incurable. Damián fut professeur aussi, mais il s'apprête aujourd'hui à sortir de prison, avouant à ses geôliers sa peur, une fois dehors, de recroiser la route de Bárbara. Bárbara justement est une jeune femme instable et mystérieuse, que son mari psychiatre essaie tant bien que mal de contrôler. Entre ces trois personnages va se mettre en place un jeu malsain fait de chantages, de mensonges et de tromperies, un jeu bien trop dangereux et qui risque fort d'aller beaucoup trop loin...*Utopia*



AMNESIA

Barbet Schroeder

Suisse - France / 2015 / 1h36 / VO

A partir du 2 septembre

Au début des années 1990, Jo, jeune musicien allemand, arrive à Ibiza, dans l'espoir d'intégrer une scène musicale en pleine émergence. Martha vit seule ici, face à la mer, depuis quarante ans. Une nuit, Jo frappe à sa porte. La solitude de Martha l'intrigue.

Ils deviennent amis alors que les mystères s'accroissent autour d'elle: ce violoncelle dont elle ne joue plus, cette langue allemande qu'elle refuse de parler... Alors que Jo l'entraîne dans le nouveau monde de la musique techno, Martha remet en question ses certitudes...



DIFRET

Zeresenay Berhane Mehari

Ethiopie / 2015 / 1h43 / VO



En Éthiopie, Hirut, une jeune fille de quatorze ans, se fait kidnapper à la sortie de l'école par un fermier qui veut l'épouser. Selon une tradition ancestrale locale, les hommes enlèvent celles qu'ils désirent prendre pour femmes. Mais la jeune fille réussit à s'échapper en tuant son agresseur. Accusée de meurtre par la police et mise aussitôt en prison, Hirut risque la peine de mort. Elle est défendue par Meaza Ashenafi, une jeune avocate pionnière du droit des femmes et des enfants en Éthiopie.

Si Meaza Ashenafi démontre que l'écolière a agi en légitime défense, défier une des plus anciennes traditions du mariage forcé se révèle ardu...



SUMMER

Alanté KAVAÏTÉ

Lituanie / 2015 / 1h30 / VO

Dans la province lituanienne, l'annuel show aérien de l'été fait chaque fois lever les têtes des plus curieux, de ceux stupéfaits par les cabrioles, et des autres, qui aspirent à leurs ambitions les plus folles. Cette année-là, la chance va tourner pour Sangailė qui a le rêve d'atteindre elle-aussi les nuages. À la tombola, elle pioche le numéro correspondant à son âge et croise le regard d'Austė. On n'est pas sérieux quand on a 17 ans, alors autant partir à la rencontre de celle qui l'interpelle.



LES MILLE ET UNE NUITS

Volume 1, L'INQUIET (2h05) • Volume 2, LE DÉSOLÉ (2h11) • Volume 3, L'ENCHANTÉ (2h05)

Il fallait être un peu fou et, disons-le, génial pour concevoir et réussir un projet aussi fascinant que ces Mille et une nuits : en un film fleuve découpé en 3 volumes, sans équivalent dans l'histoire du cinéma, décrire l'état du Portugal actuel au travers d'un assortiment d'histoires hétérogènes – fiction flamboyante, documentaire méticuleux, farce, tragédie, fait divers, etc. – toutes liées par une foisonnante narration. La colonne vertébrale de tous ces récits est inspirée de la structure des fameux contes arabes. Ils sont ici librement transposés pour relater divers événements ayant eu lieu au Portugal entre l'été 2013 et l'automne 2014, alors que le pays souffrait de problèmes économiques dévastateurs. La beauté de cette œuvre monumentale est de rendre compte des désastres sociaux et humains provoqués par la crise et, en même temps, d'en unir chaque fragment dans un élan de fiction réparatrice, une poésie jubilatoire jetée par dessus les politiques d'austérité. Hautement militant à sa manière, Les Mille et une nuits se fait l'antidote du marasme économique en s'ancrant dans des histoires populaires qui célèbrent la vivacité de toute une culture. Comme si le pays se trouvait vengé de la troïka européenne en rendant aux gens leur fantaisie, leur élégance, leur dignité et même leur tristesse... *Utopia*

VOL.1 L'INQUIET

Miguel Gomes

Portugal / 2015 / 2h05 / VO

L'inquiet, sous-titre de cette première partie, va sans doute vous dérouter par sa forme qui mêle documentaire et fiction. Prenant à son compte la stratégie de Shéhérazade, qui inventait des récits sans fin pour sauver les femmes menacées par la folie du Sultan Shahryar, le cinéaste montre dans cette première partie une profusion de romances du peuple de toute beauté pour tenter de sauver de l'effacement complet ces portugais laissés sur le carreau par des politiques dévastatrices... Donner corps, rires et voix à ceux que l'on mutile.

VOL.2 LE DÉSOLÉ

Miguel Gomes

Portugal / 2015 / 2h11 / VO

À cette vertigineuse Tour de Babel qu'est la première partie, répond une limpidité et une simplicité dans la seconde partie, intitulée : Le désolé. Imaginez l'effet produit, comme si, partant du sol luxuriant et étouffant de la jungle, vous remontiez jusqu'à la canopée, le sommet des arbres laissant apparaître soudain le ciel et l'horizon. Trois histoires. Trois courts-métrages. Parmi les plus beaux et les plus drôles que l'on ait vus en salle depuis fort longtemps, car filmés avec une sensibilité et une audace incroyables...

VOL.3 L'ENCHANTÉ

Miguel Gomes

Portugal / 2015 / 2h12 / VO

Schéhérazade continue son récit et on la suit cette fois sur les côtes de la Méditerranée, où elle passe son temps en compagnie des pêcheurs marseillais et d'un superbe Adonis, aussi beau qu'il est bête. La jeune femme raconte ensuite l'histoire d'une communauté de Portugais qui perpétue une tradition datant de la Première Guerre mondiale : les pinsonneurs, qui vivent dans les bidonvilles de Lisbonne, passent une partie de leur temps à organiser des concours de chant entre les pinsons qu'ils élèvent...

Du 26 août au 1 ^{er} septembre		mer 26	jeu 27	ven 28	sam 29	dim 30	lun 31	mar 1 ^{er}
Floride (AD)		19h15	15h00		21h00	17h30	21h00	
Coup de chaud (AD)		21h00	19h15	14h45 ♥	19h15	21h00		
Hill of freedom			21h00 ††	18h00		19h30		15h45
Les mille et une nuits : vol. 2							15h15	
La isla mínima		14h00		19h15		14h30		19h15
La niña de fuego			17h00	21h00				17h00
Amy								21h00
Les bêtises				13h30 ♥		16h15	17h30 (D)	
Les chaises musicales (AD)				16h30 ♥	14h15 (D)			
Le petit prince		15h45			15h45	11h00 ♥		
Difret		17h30			17h30			
Summer								14h15
Le sel de la terre							19h00	

Du 2 au 8 septembre		mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	lun 7	mar 8
Amnesia		19h15	21h00 ††	13h30 ♥			19h15	17h30
La peur		21h00	19h15	15h15 ♥		D'		19h15
Hill of freedom			18h00		F	U	16h15	21h00
Coup de chaud (AD)		14h00		21h00	E	R	17h30	15h30
La isla mínima			16h15	17h00 ♥	T	R		
La niña de fuego			14h00		E	U	21h00 (D)	
Amy				18h45	S	G		
Les mille et une nuits : vol. 1						N	14h00	
Le petit prince		15h45				E		
Le sel de la terre		17h30						

Du 9 au 15 septembre		mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	lun 14	mar 15
Dheepan (AD)		17h-19h	21h00 ††	19h15	15h45-21h15	11h-18h30	21h15	19h00
La belle saison (AD)		21h00	19h15		19h30	16h30		16h00
Floride (AD)		15h00		21h15	14h00	14h30		
Amnesia				16h00 ♥	17h45	20h30	17h30	
la peur			15h45	17h45 ♥				14h15
Hill of freedom			14h30					17h45 (D)
Coup de chaud (AD)			17h30				15h45	21h00 (D)
Amy							19h10	
Les mille et une nuits : vol. 2							13h30	
Le sel de la terre				14h00 ♥				

Du 16 au 22 septembre		mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20	lun 21	mar 22
La vanité		21h00	19h30	17h45 ♥	21h00	19h45		18h00
Les mille et une nuits : vol. 3		14h15					17h00	21h00
French Connection			21h00 ††	16h00 ♥		18h00		19h15
Les nuits blanches du facteur		19h15	16h00			16h15	21h00	
Les fables de Mr Renard		16h30			16h00	11h00 ♥		
La belle saison (AD)			14h15	21h00	17h00	21h00		
Amnesia		17h30				14h30	19h15 (D)	
La peur			17h45	19h15	14h15 (D)			
Le sel de la terre								14h00
Floride (AD)				14h00 ♥	19h00			16h00
Amy							14h45	

Le cinéma Itsas Mendi

est ouvert toute l'année,
propose des séances 6 jours par semaine (le lundi est jour de relâche sauf pendant les vacances scolaires),
est accessible aux personnes à mobilité réduite,
dispose d'un système d'audiodescription individuel (Fidelio) pour les personnes malvoyantes (sur certains films).

Tarifs

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 3,5€ (-de 18ans, demandeurs d'emploi, étudiants)

Tarif groupe : 3€ (+ de 15 personnes)

Séance jeune public : 3,5€ pour tous (films de - d'une heure)

Abonnement : 40€ (10 places non nominatives ni limitées dans le temps).

Des **séances scolaires supplémentaires** peuvent être organisées en matinée sur tous les films de notre programmation.

Tarif : 3€ par enfant, accompagnateurs gratuits.

Nous contacter au **05 59 24 37 45**

Le jeudi c'est ravioli !

Tous les jeudis, les membres de notre association cuisinent pour vous en fonction de la nationalité (ou de la thématique) du film de 21h.

Accueil dès 19h30.

Formule complète (entrée+plat+dessert+boisson) à 9€.

Réservation par téléphone (05 59 24 37 45) ou par mail (contact@cinema-itsasmendi.org)

DANS LA GRILLE HORAIRE

Les films commencent à l'heure indiquée sur le programme

La caisse ouvre 30 minutes avant l'horaire des films.

(D) après le nom d'un film indique la dernière séance de celui-ci

(BB) Séances ouvertes à tous, pendant lesquels les parents d'enfants en bas âge peuvent venir profiter d'un film à l'heure de la sieste.
Nous baissons un peu le son pour l'occasion.

(AD) Film disponible en audiodescription pour les malvoyants.
Venez chercher un appareil individuel à la caisse

♥ Les séances du vendredi après-midi sont à 3,5€ pour tous.

Cinéma en attente ?

Sur le modèle du **café solidaire**, il vous est possible d'offrir une place de cinéma à quelqu'un que vous ne connaissez pas !
Le principe est simple, vous venez au cinéma, vous achetez deux places, une pour votre séance et une que nous donnerons (via les CCAS de notre agglomération) à une personne qui n'aurait pas les moyens de venir au cinéma.

C'est simple et ça fait du bien !





FRENCH CONNECTION

William Friedkin

USA / 1971 / 1h44 / VO

Avec Gene Hackman, Roy Scheider... 5 Oscars en 1972

A partir du 16 septembre

La police américaine enquête sur la filière française par laquelle transitent d'importantes quantités de drogue à destination des Etats-Unis. Jusqu'à présent, malgré une importante mobilisation de moyens, les grands patrons de ce trafic n'ont pas pu être mis sous les verrous. Jimmy Doyle et Buddy Rosso, deux policiers de choc, mènent les recherches, bien décidés à réussir là où leurs prédécesseurs ont échoué. Leur enquête les conduit tout d'abord dans une boîte de nuit, où ils ne tardent pas à repérer deux trafiquants d'héroïne. Ils prennent l'un d'eux en filature, Sal Boca, et se retrouvent devant une modeste maison de Brooklyn, une petite confiserie...

Un polar américain quasi-mythique, qui contribua à chambouler durablement le genre dans les glorieuses années 1970. La recette de ce bouleversement : une injection massive de réalité brute, des personnages de flics dépouillés de toute dimension héroïque ou chevaleresque, donc volontiers désagréables, grossiers, violents... et une réalisation sur le vif, sur les nerfs, débarrassée de toute pesanteur technique.

LA ISLA MINIMA

Alberto Rodriguez

Espagne / 2015 / 1h44 / VO

Avec Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez, ...

10 Goya 2015 (équivalent espagnol des César)

L'Espagne post-franquiste des années 1980. Pedro est un policier progressiste, un parfait démocrate pétri d'idéaux. Juan, son collègue au comportement violent, est un ancien policier du régime fasciste, au passé trouble. Les deux hommes, malgré leurs différences, vont devoir travailler ensemble sur une affaire de meurtre. Ils se rendent en Andalousie où deux adolescentes, considérées comme « faciles », ont été sauvagement assassinées. Alors que la région connaît des violences sociales dues à des révoltes d'ouvriers, les deux policiers vont devoir affronter une situation tendue et tenter de découvrir la vérité au sein d'une société machiste...





LA BELLE SAISON

Catherine Corsini

France / 2015 / 1h45

Avec Cécile de France, Izia Higelin, Noémie Lvovsky, Kévin Azaïs...

A partir du 9 septembre

1971 : Delphine vit à la campagne et file un coup de main dans la ferme familiale pour aider une mère qui bosse sans salaire et ne pipe pas mot, soumise aux décisions d'un mari qui la consulte à peine. Mais c'était comme ça pour les épouses de fermiers, les femmes de commerçants, plein d'autres... En vérité Delphine se voit mal dans une vie tracée d'avance ; ses désirs vont ailleurs: tout attachée qu'elle est à ses racines, elle profite d'une déception sentimentale pour rompre le licou familial et fonce vers Paris. Elle ne tarde pas à rencontrer une bande de nanas délurées où Carole fait autorité. Carole est prof, elle est lumineuse, belle à s'en taper la tête contre les murs et le cœur de Delphine n'en peut plus de battre. Carole a un compagnon, mais très vite l'évidence s'impose : ce qui se passe entre elles est plus fort que tout, et leur engagement réciproque pour une émancipation collective des femmes les rapproche, exalte leur esprit, les jette l'une vers l'autre... Utopia

LA PEUR

Damien Odoul

France / 2015 / 1h33

Prix Jean Vigo 2015

A partir du 2 septembre



En 1914, avec son ami Bertrand et le fragile Théophile, Gabriel part gaillardement au front. C'est sûr, la guerre sera vite finie. Ils en sont persuadés. Le jeune homme découvre vite l'horreur du conflit et des tranchées. La peur au ventre, il tente de survivre comme il peut et garder un peu d'humanité. Cela passe par les lettres qu'il envoie à sa compagne Marguerite. Il lui raconte son enfer et les personnages hauts en couleur qu'il a croisés. Envoyé à nouveau en première ligne après un séjour à l'hôpital, il essaie de sauver sa peau et ne pas sombrer dans la folie.



LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR

Andreï Kontchalovski

Russie / 2014 / 1h41 / VO.

Lion d'Argent, Festival de Venise 2014.

A partir du 16 septembre

Le facteur Lyokha est le seul lien qu'entretiennent les habitants des villages autour du lac Kenozero avec le monde extérieur. Chaque jour, cet homme célibataire leur apporte par bateau ce dont ils ont besoin. Mais, un matin, Lyokha découvre que le moteur de son bateau a disparu. Peu de temps après, il apprend qu'Irina, la femme dont il est amoureux depuis l'enfance, part travailler à la ville avec son jeune fils. Désespéré, Lyokha décide de changer de vie.

LA VANITÉ

Lionel BAIER

Suisse / 2015 / 1h15

avec Patrick Lapp, Carmen Maura, Ivan Georgiev...

A partir du 16 septembre

David Miller veut en finir avec sa vie. Ce vieil architecte malade met toutes les chances de son côté en ayant recours à une association d'aide au suicide. Mais

Espe, l'accompagnatrice, ne semble pas très au fait de la procédure. Il faut convaincre par tous les moyens Tréplev, le prostitué russe de la chambre d'à côté, d'être le témoin de son dernier souffle, comme la loi l'exige en Suisse.

Le temps d'une nuit, tous trois vont découvrir que le goût des autres et peut-être même l'amour sont des sentiments drôlement tenaces. Utopia



LES CHAISES MUSICALES

Marie Belhomme

France / 2015 / 1h23

avec Isabelle Carré, Carmen Maura, Philippe Rebbot



Perrine est une musicienne presque professionnelle. Elle vit seule et anime des goûters d'anniversaires, ou les gâche, c'est selon. Par accident, elle fait tomber un homme dans la benne d'une déchèterie. L'inconnu est dans le coma, mais Perrine est prête à tout pour qu'il se réveille. Elle s'immisce dans sa vie pour le découvrir, mais profite aussi de l'occasion pour lui emprunter son boulot, son appartement, son chien...

LES BÊTISES

Alice et Rose Philippon

France / 2015 / 1h20

Avec avec Jérémie Elkaim, Sara Giraudeau, Anne Alvaro, Jonathan Lambert, Jacques Weber

Jeune trentenaire rêveur et un peu gauche, François a été un enfant adopté. Aujourd'hui, il est prêt à tout pour retrouver sa mère biologique et savoir d'où il vient vraiment.

Après avoir réussi à obtenir ses coordonnées, il décide d'aller la rencontrer chez elle. Mais une fois sur place, il découvre qu'une fête bat son plein. Pas découragé pour autant, il s'introduit au milieu des invités en se faisant passer pour l'extra embauché pour la soirée. L'irruption de ce serveur maladroit au sein de sa propre famille qu'il méconnaît

totallement ne tarde pas à bouleverser les festivités...



CINE PITXUNS



LE PETIT PRINCE

Mark Osborne

film d'animation / USA / 2015 / 1h46 / VF

Une petite fille qui vient d'emménager dans une nouvelle maison pour réussir son entrée dans une école prestigieuse, fait la rencontre de son voisin, un aviateur excentrique et facétieux. Afin de la tirer de ses ennuyeuses révisions, ce vieil aventurier lui raconte l'histoire d'un mystérieux petit garçon, ami avec un renard et une rose : le Petit Prince.

La programmation jeune public du cinéma Itsas Mendi s'adresse aux enfants dès 2 ans. Le tarif appliqué est toujours de 3,5€. Pour les films de moins d'une heure, ce tarif s'applique également à ceux qui les accompagnent.

LES FABLES DE MONSIEUR RENARD

Programme de six courts-métrages

Film d'animation / 2015 / 40mn

A partir de 3 ans



Chaque histoire explore l'univers des bois ou des villes, avec comme fil conducteur six renards qui partent en quête de nourriture, d'amis et d'aventures. Six fables cocasses et rigolotes empruntées de délicatesse. Un régal poétique et sonore pour les tout-petits. maison sur roue. C'est dans cet étrange véhicule qu'ils décident de sillonner les

routes de France...

CINÉ-GÔÛTER+ATELIER PLIAGE

le 19 septembre

LE SEL DE LA TERRE

Wim Wenders et Julliano Ribeiro Salgado

Documentaire / France-Brésil / 2014 / 1h50 / VO

Consacré au photographe brésilien Sebastiao Salgado, le documentaire «Le Sel de la terre» est cosigné par son propre fils et le réalisateur allemand Wim Wenders. Invitant à une véritable plongée au cœur de l'œuvre du photographe, le film évolue d'un projet de recueil à un autre, le photographe commentant ses propres images, en apparaissant sous forme d'un visage flottant ou comme le participant de certaines prises de vues. Replaçant en permanence l'être humain au cœur de son œuvre, Salgado a ainsi été le témoin des civilisations les plus reculées, des entreprises les plus titanesques, tout comme des pires atrocités.

Dans le cadre de l'exposition AQUA MATER de Sebastião Salgado, organisée par la mairie d'Urrugne.



DHEEPAN

**Jacques Audiard**

France / 2015 / 1h55 / VO

Avec Antonythasan Jesuthasan, Kalieaswari Srinivasan, Claudine Vinasithamby, Vincent Rottiers, Marc Zinga... **Palme d'Or, Festival de Cannes 2015.****A partir du 9 septembre et de retour dès le 23.****En ciné-dîner le 10 septembre, et en séance petit-dej le dimanche 13 : amenez les chocolaines, on vous offre le café !**

Avant l'annonce de sa sélection à Cannes, on avait évoqué les Lettres persanes de Montesquieu à propos de Dheepan. En découvrant le film de Jacques Audiard, on distingue bien une certaine parenté : des gens venus de loin découvrent la France. Mais l'ironie et l'humour des philosophes d'Ispahan a cédé la place à la peur et à la colère.

Dheepan a combattu dans les rangs des Tigres de libération de l'Eelam tamoul (LTTE), le mouvement séparatiste écrasé par le pouvoir sri-lankais en 2009. Décidé à quitter une situation dangereuse et à gagner la France, il a convaincu Yalini, une jeune femme rencontrée dans un camp de réfugiés, de se faire passer pour sa femme. A son tour, Yalini a trouvé une petite fille, Ilayaal afin de constituer une famille convaincante aux yeux des autorités du HCR et de l'immigration française. Dheepan, Yalini et Ilayaal, échouent dans une cité quelque part – nulle part – au sud de Paris.

Ils sont alors très vite confrontés à la violence des caïds du quartier.

Cette fois, il ne s'agit pas pour Audiard de mettre en scène des acteurs connus (Emmanuelle Devos, Romain Duris, Niels Arestrup) ou en passe de l'être (Tahar Rahim), mais de mettre en avant un trio d'inconnus, et de faire enfilier au thriller la tenue d'un autre genre : la chronique d'un phénomène social.

Dheepan n'est pas le premier film à évoquer le sort des migrants chassés de leur terre vers des contrées qui ont oublié jusqu'au sens du mot « hospitalité », et l'on retrouvera chez Audiard des figures vues mille fois ailleurs – la confrontation avec une administration incompréhensible, la découverte de mœurs étranges (c'est là que Montesquieu passe, au loin). A ceci près que chacune de ces étapes est ici le rouage d'une mécanique dramatique puissante, qui force l'intérêt.

D'après Thomas Sotinel - Le Monde