



**PALME D'OR**  
FESTIVAL DE CANNES

**CINEMA**  
**#45 itsas mendi**

02.11 >  
22.11.16



*Moi, Daniel Blake*

RÉALISATION  
KEN LOACH

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne  
contact@cinema-itsasmendi.org - 05 59 24 37 45

## CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant  
Classé Art & Essai,  
Labels Jeune Public, recherche  
& découverte et Patrimoine

29 rue Bernard de Coral  
64122 Urrugne

### ACCÈS :

Parkings gratuits autour du cinéma  
Bus n°816  
Hegobus n°20 et n°24

### CONTACTS :

05 59 24 37 45

contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année  
et propose des séances tous les  
jours.

Programmation détaillée et  
événements sur le site du cinéma :  
**cinema-itsasmendi.org** et sur nos  
pages facebook, google+ et twitter.

### Votre pub dans ce programme ?

Vous, votre association, votre magasin  
ou votre club canin aimeriez apparaître  
sur ce programme (et donner un  
petit coup de pouce à votre cinéma  
préféréd), envoyez nous un gentil petit  
email et nous vous donnerons tous les  
renseignements nécessaires :

**reclame@cinema-itsasmendi.org**

Magnifiquement mis en scène, passionnant à suivre, servi par l'interprétation du toujours grandiose Viggo Mortensen, splendide en père intransigeant dans ses choix de vie mais en proie au doute, entouré de jeunes comédiens épantants, *Captain Fantastic* s'impose comme une superbe réflexion sur les conséquences pour les enfants des choix de vie de leurs parents.

Une ode au pas de côté en douceur, dans le respect de la personnalité de chacun et même des oppositions des détracteurs, parcourue d'un souffle libertaire humaniste, doux et tendre dans lequel on s'enveloppe avec un plaisir sans partage.

Utopia

# Moi, Daniel Blake

## Ken Loach

Grande-Bretagne / 2016 / 1h39 / VOST

Avec Dave Johns, Hayley Squires, Micky McGregor, Dylan McKiernan...  
Scénario de Paul Laverty.

**Palme d'Or Festival de Cannes 2016**

**A partir du 16 novembre**

Ken Loach et son scénariste Paul Laverty, unis au sommet de leur art, nous offrent un film qui donne envie de ruer dans les brancards, invite à ne pas courber l'échine. Qui dresse un tableau à la fois terrible et magnifiquement humain du délabrement du modèle social anglais – mais on a tôt fait de comprendre que notre sort n'est pas tant éloigné de celui de nos voisins d'outre-Manche. Ils n'ont sans doute qu'une encablure d'avance. Après des mois d'enquête sur le terrain, le récit de Loach-Laverty est un condensé de situations si dramatiquement ubuesques qu'il a même fallu les édulcorer pour les rendre crédibles à l'écran.

Nul besoin d'effets de style pour ce cinéma-là ! Le sujet est tellement fort, le propos si limpide qu'il ne s'embarrasse pas de fioritures. Ken Loach s'efface derrière ses personnages et les situations qu'ils traversent avec tact et grâce, humblement, faisant presque oublier qu'il y a derrière la caméra une équipe de choc et la patte d'un immense réalisateur. Daniel Blake et Katie deviennent peu à peu comme des extensions de nous-même, de nos parts lumineuses, de nos destins brisés ou de nos déchirures. C'est beau à tomber, puis à se relever pour lutter. *Utopia*

# Captain fantastic

## Matt Ross

USA / 2016 / 2h / VOST

Avec Viggo Mortensen, Frank Langella, George Mackay, Samantha Isler, Annalise Basso, Nicholas Hamilton...





## La fille inconnue

Luc et Jean-Pierre Dardenne

Belgique / 2016 / 1h46

Avec Adèle Haenel, Olivier Bonnaud, Jérémy Rénier, Olivier Gourmet...

**A partir du 2 novembre**

Jenny, jeune médecin généraliste, a une haute idée des règles : elle engueule son interne qui s'est laissé « dépasser par ses émotions », refuse d'ouvrir sa porte après la fin des consultations. Mais une jeune femme sans papiers est retrouvée morte sur le quai, celle-là même qui avait sonné la veille...

Dixième long-métrage des Dardenne, *La Fille inconnue* s'inscrit dans la lignée de leurs précédents films : une prise de conscience suivie d'une quête. Dans ce polar de l'âme, Jenny enquête pour donner un nom et une sépulture à la disparue. Ils questionnent, sur les pas d'Adèle Haenel, parfaite en petit soldat buté, la responsabilité et la culpabilité du citoyen. On pense à *La Chute* d'Albert Camus et à ces bonnes raisons que nous avons tous de ne pas intervenir dans la vie (ou la mort) d'autrui.

Si le scénario est plus « volontariste » que de coutume avec quelques « hasards » voyants, la mise en scène reste un modèle du genre. Dans les rapports à ses patients, Jenny ausculte, touche, écoute, et appelle aussi la compagnie d'électricité pour aider un homme privé de courant. Les corps, massifs ou frêles, le souffle et les mots, et même le silence, envahissent l'espace du cabinet médical. Et la banalité de ce quotidien regardée par les frères belges prend une ampleur et une force qui bouleversent. Et à elle seule rend ce film, comme les précédents, indispensable.

*Bande à part*

## Le ciel attendra

Marie-Castille Mention-Schaar

France / 2016 / 1h40

avec Sandrine Bonnaire, Noémie Merlant, Naomi Amarger, Clotilde Courau, Zinedine Soualem, Yvan Attal et Dounia Bouzar

**A partir du 2 novembre**



Derrière ce film, signé par la réalisatrice de *Ma première fois*, *Bowling* et *Les Héritiers*, se cache un remarquable travail de documentation. Celui effectué autour de la radicalisation de jeunes Français attirés par le Jihad. Des adolescents, a priori sans histoire, qui se retrouvent enrôlés par des « rabatteurs », souvent via les réseaux sociaux, et qui, sans éveiller les soupçons de leurs familles, préparent leur départ pour la Syrie.

Marie-Castille Mention-Schaar raconte cette histoire sous l'angle féminin. Ses héroïnes, Sonia et Mélanie, sont deux jeunes filles issues de la classe moyenne, dont on suit, pas à pas, l'enrôlement progressif, la perte des repères, l'obscurcissement du regard. *Bande à part*



# Mercenaire

**Sacha Wolff**

France - Canada / 2016 / 1h38 / VOST

Avec Toki Pilioko, Iliana Zabeth, Mikaele Tuugahala, Laurent Pakihivatau, Petelo Sealeu...

**A partir du 2 novembre**

Le mercenaire du titre n'est pas soldat, mais ses barouds, sa puissance et sa solitude y font penser. C'est un colosse de 19 ans et de 110 kilos au bas mot, qui joue au rugby pour un salaire de misère... Des films sur la boxe (très réussis) ou le foot (beaucoup de ratages), ce n'est pas ça qui manque. Sur le rugby, ils sont plus rares. Celui-ci est vraiment original, car baignant dans la culture de Wallis.

Le héros vient de cet archipel français de Polynésie. Il a grandi en Nouvelle-Calédonie, à Nouméa, pour des raisons économiques, comme beaucoup de ses compatriotes. Un recruteur le repère un jour sur le terrain et le vend à un club de la métropole. Mais lorsque Soane débarque dans le Sud-Ouest, rien ne se passe comme prévu. Hébergé par un cousin, l'exilé galère, trouve finalement un autre club, qui l'exploite comme du bétail. Le rugby, une grande famille ? Pas vraiment. Qui plus est, certains compatriotes de Nouméa veulent sa peau... *Jacques Morice*

**Le 14 novembre à 20h**

En partenariat avec l'union des anciens combattants et dans le cadre de l'exposition sur la guerre 14-18.

# La chambre des officiers

**François Dupeyron**

France / 2001 / 2h15

Avec André Dussollier, Éric Caravaca, Denis Podalydes, Sabine Azema...



On se sent un peu bête de le rappeler : la guerre n'est jamais « fraîche et joyeuse », mais l'espèce humaine y va généralement gaiement avec l'aisance d'Achille au pied léger. *La Chambre des officiers* enfonce le clou à travers l'histoire d'Adrien, jeune lieutenant frais émoulu de l'école du génie. Le premier jour de la guerre le surprend sanglé dans son bel uniforme : le premier tir de la première batterie est pour lui. Dans l'ambulance qui le ramène à l'arrière, parmi les corps déchirés des victimes, il découvre l'angoisse de ne plus sentir son visage, son palais, ses dents. Revenu à la vie, prisonnier d'un visage monstrueux, Adrien n'est plus que le portrait d'un homme qui n'a plus de portrait, un portrait qui ne supporte plus les regards et que la plupart des regards fuit.

Mais le destin peut se montrer miséricordieux avec ceux qu'il a douloureusement frappé. Au contact de ses camarades d'infortune et d'une femme, elle-même frappée par la même malédiction, Adrien saura s'inventer un monde de substitution, fraternel et chaleureux. *Utopia*





## Réparer les vivants

**Katell Quillévé**

France / 2016 / 1h40

Avec Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Anne Dorval, Bouli Lanners, Kool Shen, Alice Taglioni, Dominique Blanc...

**A partir du 16 novembre**

Dans ses premières séquences, le film suit quelques heures de la vie de Simon, un adolescent amoureux d'une jeune fille, fan de surf et en pleine santé, qui fait le mur avec ses copains pour aller taquiner les vagues en pleine nuit. C'est une séquence sublime où les corps et la mer ne font qu'un, sous une lumière bleutée, entre chien et loup. S'y déploient la vitalité des personnages, leur jeunesse triomphante, jusqu'au moment fatidique...

Dans le même temps, Claire, une femme d'une cinquantaine d'années, voit ses jours comptés lorsqu'un médecin lui signifie que son cœur faiblit dangereusement. Il lui faudrait une greffe pour survivre.

Entre ces deux personnages, Simon et Claire, un lien va se nouer et c'est le cheminement du cœur de l'un vers le corps de l'autre que Katell Quillévé filme, sur le fil, entre trivialité et romanesque. Car le cœur est un organe vital autant qu'un symbole fort. Katell Quillévé l'appréhende ici sous tous ses aspects et ose ce qui, a priori, pouvait paraître périlleux.

Il est beaucoup question d'amour dans ce film où chaque mot, chaque geste se doivent d'être justes lorsqu'il est question de formuler une demande ou un sentiment. Dans *Réparer les vivants*, chacun est relié à l'autre dans un grand mouvement collectif qui donne à cette histoire son relief et sa belle ampleur. *Bande à part*

## Les pépites

**Xavier de Lausanne**

France / 2016 / 1h28 / VOST

avec Marie-France et Christian Des Pallières et tous les merveilleux enfants du film.

**A partir du 2 novembre**



Lors d'un voyage au Cambodge, Christian et Marie-France découvrent l'enfer que vivent les enfants amenés à fouiller pour survivre dans la décharge à ciel ouvert de Phnom-Penh. Dans un premier temps, ils commencent à leur distribuer des repas, puis construisent une paillote à la lisière de la décharge où les gamins peuvent venir se restaurer. Pas à pas, le couple s'engage davantage encore, fonde l'association « Pour un sourire d'enfant (PSE) », part récolter des fonds pour faire construire une école et sortir ces enfants de la misère. Pour compenser le « manque à gagner » des familles recalitrantes, dont la progéniture était jusqu'alors exploitée dans les décharges, ils font distribuer des kilos de riz et mettent en place une infirmerie pour soigner les enfants.

Le réalisateur Xavier de Lausanne retrace leur extraordinaire parcours, recueille des témoignages, et montre les actions concrètes menées par cet homme et cette femme, surnommés « Papy et Mamy », mus par un désir altruiste et généreux. Il y a beaucoup d'amour entre eux, cela se sent et touche au cœur. *Bande à part*

Du 2 au 8 novembre		mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	lun 7	mar 8
<b>La fille inconnue</b> (AD)	14h30		21h00 	15h30	21h05	18h30		16h15 
<b>Mercenaire</b>				19h10	17h30		21h 	
<b>Le ciel attendra</b> (AD)	21h00	19h00	17h20	19h20	20h30			
<b>Les pépites</b>	19h30		14h 	16h00	16h50 	15h30 		
Captain Fantastic (AD)	17h15		21h00			14h45	17h00	18h15
Poesia sin fin								20h30
La danseuse		15h15 					19h00	
Fuocoammare				14h 				
Juste la fin du monde (AD)		17h15						14h30 
Chouette entre veille...	16h30 (D)							
Monsieur Bout-de-Bois						11h00 (D)		

Du 9 au 15 novembre		mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	lun 14	mar 15
<b>Sing Street</b>	18h20			17h15	21h05			14h30 
<b>Olli Maki</b>	14h15 	21h00 			19h30	16h45		
<b>FOOD COOP</b>	20h30					11h (Petit Déjeuner participatif)		
<b>Apnée</b>	16h45	19h15	21h00			14h30 		
<b>La chambre des officiers</b>							20h00	
La fille inconnue (AD)					14h 			18h30
Mercenaire					15h50		14h 	
Le ciel attendra (AD)		16h00 			17h40		15h50	
Les pépites		17h45	19h15			20h30		
Captain Fantastic		14h 	15h15 			18h30		16h30
Poesia sin fin							17h45 (D)	
La danseuse								20h30 (D)
<b>Chouette, un nouvel ami !</b>	16h00					16h00		

Du 16 au 22 novembre		mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20	lun 21	mar 22
<b>Moi, Daniel Blake</b> (AD)	18h30	21h00 	19h15	21h00	17h15	18h30	15h30 	
<b>Réparer les vivants</b> (AD)	14h15 	19h00	21h00	19h00	19h00	19h00		
<b>Mademoiselle</b>	16h00		14h45 		14h00 	20h15 		
<b>ON REVIENT DE LOIN</b>	20h30							
Sing Street			17h15		20h45			
Olli Maki		17h20						21h00
Food coop							16h45	
Aprné								14h 
La fille inconnue (AD)		15h30						17h10 (D)
Mercenaire							14h45 	
Le ciel attendra (AD)					17h15 (D)			
Les pépites		14h 						
Captain Fantastic					15h15			19h00 (D)
<b>Ma vie de courgette</b>					14h 	11h 		
Chouette, un nouvel ami !						16h30 (D)		

Désormais les dernières séances sont en couleurs dans la grille horaire pour que vous puissiez mieux les repérer !

## TARIFS

<b>Plein tarif</b>	<b>5,5€</b>
<b>Tarif réduit</b>	<b>3,5€</b> - de 18 ans demandeurs d'emploi étudiants
<b>Tarif groupe</b>	<b>3€</b> + de 15 personnes
<b>Abonnements</b>	<b>43€</b> 10 places non nominatives ni limitées dans le temps
	<b>38€ (réservé aux adhérents)</b> 10 places nominatives mais non limitées dans le temps
<b>Adhésion</b>	<b>30€</b> Carte nominative valable du 1/01 au 31/12

## CINEMA SOLIDAIRE

Sur le modèle du **café solidaire**, il vous est possible d'offrir une place de cinéma à quelqu'un que vous ne connaissez pas ! Le principe est simple, vous venez au cinéma, vous achetez deux places, une pour votre séance et une que nous donnerons (via les CCAS de notre agglomération) à une personne qui n'aurait pas les moyens de venir au cinéma. **C'est simple et ça fait du bien !**

## Le jeudi, c'est ravioli !

Tous les jeudis, les membres de notre association cuisinent pour vous en fonction de la nationalité (ou de la thématique) du film de 21h. Accueil dès 19h30.

Menu complet : 9€ pour les adhérents, 12€ pour ceux qui les accompagnent.

Réservations au **05 59 24 37 45**.

## La potée troc...

La dernière séance du lundi soir est désormais accompagnée d'un bol de soupe chaude que nous préparons le jour même. Vous repérez ces séances dans la grille horaire grâce à ce logo :

Et plutôt que des euros, nous vous demandons en échange de déposer dans notre panier, un ou deux légumes de votre jardin (ou de votre frigo) qui composeront la soupe de la semaine suivante.

Les films commencent à l'heure indiquée sur le programme.

**(BB)** Séances ouvertes à tous, pendant lesquels les parents d'enfants en bas âge peuvent venir profiter d'un film à l'heure de la sieste. Nous baissons un peu le son pour l'occasion.

 Séances sous-titrées pour malentendants

**(AD)** Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. Venez chercher un appareil individuel à la caisse.

 La première séance du jour est désormais à 3,5€ pour tous.

 **Ciné-thé** : Prolongez votre séance et partagez vos impressions sur le film autour d'un gâteau maison

## GRILLE HORAIRE



## Sing Street

**John Carney**

Irlande / 2016 / 1h46 / VOST

Avec Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Maria Doyle Kennedy, Aidan Gillen, Jack Reynor, Kelly Thornton...

**A partir du 9 novembre**

Conor vit avec des parents étouffés par le manque d'argent et les mésententes (le divorce est alors impossible en Irlande) et un grand frère déscolarisé qui stagne au seuil de l'âge adulte. Conor, lui, est ado, et amoureux. Pour impressionner la jolie fille trop maquillée qui traîne toujours en face du lycée, il décide de monter un groupe de rock... Et rencontre l'autre amour de sa vie : la musique. Avec sa petite bouille à la Paul McCartney, le jeune Ferdia Walsh-Peelo rend ce gamin d'hier très attachant.

Dublin dans les années 80 : la pop, le rock, le métal, la New-wave... illuminent le quotidien d'une jeunesse à la recherche d'une identité. Bowie, Duran Duran, The Cure font le miel de Top of the Pops, émission qui rameute des fans à la pelle, et pimentent la bande son d'un film largement tonique et bienveillant qui a fait se lever le public de la salle du festival de Deauville pour une standing ovation interminable... Il faut dire que dans ces temps de rentrée colorée de pessimisme inquiet, il n'est pas désagréable de plonger dans un film qui fait du bien et où il apparaît que l'art en général et la musique en particulier peuvent être un bouclier contre la bêtise, la méchanceté, l'ignorance... un levier pour sortir de la grisaille d'un contexte économique, social et familial plombé...

*Télérama & Utopia*

## Fucuoammare

**Gianfranco Rosi**

Italie / 2016 / 1h49 / VOST

**OURS D'OR, FESTIVAL DE BERLIN 2016**

Prix Amnesty International - Prix Jury oecuménique.

Il y a plus de six mois que ce documentaire fait sensation, depuis son Ours d'or au festival de Berlin. En Italie, le chef du gouvernement, Matteo Renzi, en a fait faire des copies DVD pour ses vingt-sept homologues européens. Même le pape a demandé à voir *Fuocoammare* et à rencontrer Gianfranco Rosi. Un homme de cinéma étonnant qui rejette le principe habituel de l'interview et tout ce qui peut ressembler à du reportage. Au lieu de s'effacer devant la réalité, il impose son style. Pour regarder l'île de Lampedusa, où l'arrivée de migrants génère des situations d'urgence sans fin, il a choisi la patience. Au fil de plans lents, méditatifs, il construit une vision différente, décisive : à un sujet souvent couvert par les télévisions, il réussit à donner une dimension inédite.

## Juste la fin du monde

**Xavier Dolan**

Quebec - France / 2016 / 1h35

D'après la pièce de Jean-Luc Lagarce.

**FESTIVAL DE CANNES 2016 : GRAND PRIX DU JURY**

Alors qu'il n'a pas revu sa famille depuis douze ans, Louis, écrivain célèbre gravement malade, vient annoncer sa mort prochaine à sa famille. Alors qu'il tente de se confier à sa mère et sa sœur qui l'adulent, à son frère jaloux et agressif et à une belle-sœur qu'il n'a jamais rencontrée, les esprits s'échauffent et les rancœurs s'exacerbent...



## Poesia sin fin

**Alejandro Jodorowsky**

Chili - France / 2016 / 2h08 / VOST

avec Adan Jodorowsky, Brontis Jodorowsky, Alejandro Jodorowsky...

Le réalisateur de *El Topo* et *La Montagne sacrée*, aujourd'hui âgé de 87 ans, revient sur les traces de sa jeunesse (littéralement, car le film fut tout entier tourné sur les lieux véritables où il grandit), et transcende ce récit initiatique pour signer une œuvre d'une belle ampleur où se chante et se danse l'amour de la vie et des hommes. Chaque photogramme de *Poesía sin fin*, par ses couleurs chatoyantes et l'inventivité de son orchestration, dégage un élan vital profond. Et c'est d'une beauté folle !

*Bande à part*

## La danseuse

**Stéphanie Di Giusto**

France / 2016 / 1h48

Avec Soko, Gaspard Ulliel, Mélanie Thierry, Lily-Rose Depp...

Elevée dans le Grand Ouest américain, Marie-Louise Fuller grandit auprès d'un père aimant mais ivrogne et beau parleur. Quand il est tué par des voyous, elle se résout à rejoindre sa mère, devenue membre d'une église rigoriste à New York. La jeune femme, qui se rêve artiste, passe des auditions. C'est le déclic quand elle découvre la beauté des mouvements qu'elle effectue, sur scène, dans une robe trop grande pour elle. Elle monte son premier spectacle avec un nouveau costume qu'elle a dessiné. Elle rencontre Louis, un noble désargenté qui la courtise. Elle lui vole de l'argent et part s'installer à Paris où elle est engagée aux Folies Bergère par le directeur artistique Edouard Marchand...

## Apnée

**Jean-Christophe MEURISSE**

France / 2016 / 1h29

Avec Céline Fuhrer, Thomas Scimeca, Maxence Tual (tous trois membre des Chiens de Navarre), Olivier Saladin, Claire Nadeau, Jean-Luc Vincent, Nicolas Bouchaud...

**A partir du 9 novembre**

Ils sont trois. Céline, Thomas et Maxence. Une fille et deux garçons. Ils font tout ensemble. Comme leurs aînés de *Pourquoi pas !* de Coline Serreau et *Les Valseuses* de Bertrand Blier. Comme les quatre gars du *Plein de super* d'Alain Cavalier. On retrouve en héritage l'esprit libertaire et l'explosion des diktats des années 1970. Aujourd'hui, c'est 2016. Dans un monde tiraillé entre avancées sociales et régressions frileuses, ce voyage insolite propose une heure et demie d'auscultation générale. Ils veulent se marier à trois, trouver un appart, un boulot, un prêt. Ils questionnent leurs semblables, du banquier à l'enfant. Ils veulent aussi retrouver des moments, des sensations. Une maison d'enfance. Un repas de famille. Et se faire plaisir, en traînant au bain, en mangeant des huîtres, en faisant du quad ou en se baignant à poil.

Jean-Christophe Meurisse et ses trois interprètes, Céline Fuhrer, Thomas Scimeca et Maxence Tual, radiographient le quotidien et révèlent en pleine lumière les contradictions d'une société pourtant basée sur trois grands principes républicains. Tous quatre issus de la troupe des Chiens de Navarre, que le premier a créée, ils ont l'habitude de travailler l'individu et le collectif, la nature et la culture, en les faisant éclater par l'humour et le surréalisme, avec bienveillance. Et c'est une réussite !

*Bande à part*

# CINE PITXUNS

La programmation jeune public du cinéma Itsas Mendi s'adresse aux enfants dès 2 ans. Le tarif appliqué est toujours de 3,5€. Pour les films de moins d'une heure, ce tarif s'applique également à ceux qui les accompagnent.

## Ma vie de courgette

**Claude Barras**

France - Suisse / 2016 / 1h06. Dès 7 ans

Scénario de Céline Sciamma, inspiré du roman de Gilles Paris, *Autobiographie d'une courgette*.

Grand Prix, Festival du film francophone d'Angoulême

Grand Prix, Festival du film d'animation d'Annecy.

De son vrai nom Icare, Courgette vit seul avec sa mère depuis que son père est parti avec une « poule ». Il a toujours trouvé bizarre cette histoire d'oiseau, mais c'est ce que sa mère lui a raconté. Et il ne fait pas bon la contredire. D'ailleurs, c'est parce qu'il veut éviter la raclée ce jour-là qu'il y a un accident et que sa mère meurt. Raymond, le « flic » qui s'occupe de son cas, l'emmène au foyer des Fontaines, où il rencontre une petite troupe d'enfants : Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice. Tous ont leurs histoires. Elles sont aussi dures qu'ils sont tendres.

## Chouette, un nouvel ami !

Programme de 6 courts métrages / 2015 / 43 mins. Dès 3 ans

Il est des moments dans la vie où l'on se sent bien seul... Et puis tout à coup, au détour d'un chemin, une rencontre! Et à nouveau, tout nous semble beau!  
Six histoires épatantes pour nous conter la joie de trouver un ami.

**Ciné-goûter le 13 novembre à 16h**

## Monsieur Bout-de-bois

**Jeroen Jaspaert et Daniel Snaddon**

GB / 2015 / 40 mins. VF. Dès 3 ans



Ce Monsieur Bout-de-Bois joue bien de malchance. Il est pris tour à tour pour un vulgaire bâton, pour une brindille dans le nid d'un cygne, pour un mât de château de sable, pour une épée, pour un boomerang, pour... chut !

Par les créateurs du *Gruffalo* et de *La sorcière dans les airs*.



## La chouette entre veille et sommeil

Programme de courts métrages / 2016 / 40 mins. Dès 3 ans

Programme de 5 courts métrages d'animation magnifiques !



# RENCONTRES

Notez dès à présent ces deux dates sur vos agendas, Les mercredis 9 et 16 novembre, nous aurons la chance d'accueillir Marco Lubrano et Pierre Carles pour deux soirées qui s'annoncent passionnantes ! Et n'hésitez pas à vous procurer RAPIDEMENT vos places (préventes à partir du 2 novembre).

## > 9 novembre à 20h30 Food Coop

**Tom Boothe**

France / 2016 / 1h37 / VOST



Depuis 1973, la Park Slope Food Coop, coopérative alimentaire autogérée, lutte contre la malbouffe et l'exclusion sociale. Formidable alternative économique à la grande distribution, ce supermarché est administré par des bénévoles, qui exercent tous un autre métier. La Food Coop permet à ceux qui y travaillent de s'approvisionner pour un moindre coût, moyennant un engagement de quelques heures par semaine. Le film se présente comme une déambulation curieuse et bienveillante à travers les méandres de ce magasin unique en son genre, sans PDG, sans actionnaires.

En présence Marco Lubrano, avocat et membre du conseil de gouvernance de la Louve (1er supermarché collaboratif à Paris) et des responsables d'Otsokop (1er supermarché collaboratif du Pays Basque.)

Quelle alternative économique au modèle néolibéral, qui prévaut dans la plupart des démocraties aujourd'hui? Aucune, répondent en chœur les politiques résignés et les médias aux ordres. Pourtant, en Equateur, depuis 2007, le gouvernement de Rafael Correa refuse de payer une partie de la dette publique et a mis en place une politique de redistribution qui a permis de réduire fortement les inégalités. Pour se faire une idée précise de cette « révolution citoyenne », et après avoir suivi Correa dans sa tournée européenne (Les ânes ont soif : Opération Correa 1), les réalisateurs se rendent sur place. Etonnés par la personnalité et les positions contradictoires (notamment anti-IVG) du président socialiste, ils intègrent leurs doutes au film, en voix off, et signent un exercice convaincant de documentaire dialectique. *Jérémie Couston*

## > 16 novembre à 20h30 On revient de loin Opération Corrêa 2

**Pierre Carles & Nina Faure**

France / 2016 / 1h41 / VOST



En présence de Pierre Carles



## Mademoiselle

**Park Chan-wook**

Corée du Sud / 2016 / 2h25 / VOST

Avec Kim Minh-hee, Kim Tae-ri, Ha Jung-woo, Cho Jin-woong, Kim Hae-sook, Sori Moon

**A partir du 16 novembre**

**Interdit au moins de 12 ans.**

Voilà un thriller érotique et historique sublimement beau, divinement intelligent, délicieusement alambiqué, un véritable joyau comme on en voit rarement. Au départ il y a l'œuvre de la romancière britannique Sarah Waters, *Du bout des doigts*, qui situait son action dans le Londres victorien des années 1860. L'histoire d'une jeune orpheline des classes miséreuses qui croyait voir son avenir assuré grâce à une machination par laquelle elle devait convaincre une jeune héritière d'épouser un beau garçon a priori bien sous tout rapport, en fait un escroc déguisé en aristocrate, bien décidé à dépouiller la donzelle une fois marié.

Le réalisateur coréen Park Chan-wook a adoré le roman et a décidé de le transposer dans la Corée des années 1930, alors sous occupation japonaise. Abandonnant la violence assumée de ses films précédents (le plus célèbre et le plus réussi étant sans doute le terrible *Old boy*), il livre un thriller avant tout psychologique, magnifique d'élégance et de classicisme raffiné. Mais que les fans du maître du polar coréen soient consolés, il nous a quand même réservé quelques scènes croquignolettes qui ne décevront pas les lecteurs du *Divin Marquis*.

*Utopia*

## Olli Mäki

**Juho Kuosmanen**

Finlande / 2016 / 1h32 / VOST

avec Jarkko Lahti, Oona Airola, Eero Milonoff, Joanna Haartti  
FESTIVAL DE CANNES 2016 : GRAND PRIX UN CERTAIN REGARD

**A partir du 9 novembre**



C'est l'histoire vraie d'un boxeur finlandais, en 1962 : il peut devenir le prochain champion du monde de son pays, le premier, à dire vrai. Tout s'ouvre à lui à condition qu'il perde quelques kilos afin d'entrer dans la catégorie poids plume. Mais Olli vient de tomber amoureux de Raija, une jeune femme de son village...

Ce premier long-métrage, couronné du prix Un Certain Regard au dernier Festival de Cannes, déploie, dans un noir et blanc superbe, une histoire d'une simplicité désarmante. La reconstitution d'époque, jamais m'as-tu-vu, proche du documentaire, imprime au film une élégance surannée. Les acteurs, inconnus de nous, sont d'une fraîcheur bienvenue et le couple formé par Jarkko Lahti et Oona Airola est constamment charmant. Tout y est, des relations avec son coach à l'entraînement sous l'œil d'une équipe de la télévision, des visites chez un mécène aux échappées de fêtes foraines : le réalisateur transforme les passages obligés en moments de grâce. Loin des biopics tonitruants, cette évocation sans drame d'un jeune homme à la croisée des chemins entre la gloire nationale et internationale et le bonheur cosy d'une vie maritale emporte l'adhésion à force de drôlerie, de chaleur et d'humanité. *Bande à part*