# CINEMA itsas mendi

#46 23.11 > 13.12.16



O Mond Street - Darker Stellands Street

### **CINEMA ITSAS MENDI**

Cinéma indépendant Classé Art & Essai, Labels Jeune Public, recherche & découverte et Patrimoine

29 rue Bernard de Coral 64122 Urrugne

ACCÈS:

Parkings gratuits autour du cinéma Bus n°816

Hegobus n°20 et n°24

CONTACTS:

05 59 24 37 45

contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et évènements sur le site du cinéma : cinema-itsasmendi.org et sur nos pages facebook, google+ et twitter.

#### Votre pub dans ce programme?

Vous, votre association, votre magasin ou votre club canin aimeriez apparaître sur ce programme (et donner un petit coup de pouce à votre cinéma préféré), envoyez nous un gentil petit email et nous vous donnerons tous les renseignements nécessaires : reclame@cinema-itsasmendi.org

La jeune Jeanne est encore pleine de l'innocence de l'enfance lorsqu'elle revient dans le château familial en 1819 en Normandie après avoir fini ses études dans un couvent. Elle s'occupe à de menus travaux dans le jardin avec ses parents, le baron et la baronne, dont la tendresse et l'esprit d'ouverture ne suffisent pas à la préparer à la vie adulte. Jeanne s'éprend rapidement d'un jeune vicomte local, Julien, mais leur nuit de noces catastrophique annonce une vie de couple compliquée. Car Julien est volage, avare et brutal. Jeanne doit endurer les tromperies et la violence de son mari. La naïveté de la jeunesse finit par s'évaporer...

# Swagger

#### Olivier Babinet

France / 2016 / 1h24

Avec les élèves du collège Claude Debussy d'Aulnay-sous-Bois...

A partir du 23 novembre

Un beau moment de fraîcheur que ce docufiction tourné dans les cités à Aulnay ou à Sevran. Olivier Babinet réserve toute la parole et le premier rôle aux enfants. Les parents sont absents, la cité est partout : dans le cadre, dans leurs mots et leurs souvenirs, leurs préoccupations, leurs yeux. Mais ses jeunes habitants y ont droit d'existence par et pour eux-mêmes, hors les murs, le contexte, les contes vrais de rixes mortelles entre trafiquants.

Les enfants aux commandes, la mise en scène, docile mais malicieuse, leur emboîte le pas pour illustrer les confidences : la douce et triste Aissatou passe invisible au milieu de la foule, le truculent Régis défile tout de fourrure vêtu dans les couloirs, Paul danse en costume, comme Fred Astaire. Il faut entendre les raisonnements politiques de ces analystes en culottes courtes, plein d'un bon sens réjouissant que contrarie parfois l'écho de parents moins ouverts.

Le tableau d'ensemble est joli, émouvant, pas bête, plein d'une force vive, joyeuse et contagieuse, aux antipodes du misérabilisme et de la condescendance. Foncez voir ce film! Le Monde

# Une vie

### Stéphane Brizé

France / 2016 / 1h59

avec Judith Chemla, Jean Pierre Darroussin, Yolande Moreau... D'après le roman de Guy de Maupassant.

A partir du 23 novembre





## Le client

### Asghar Farhadi

Iran / 2016 / 2h05 / VOST

Avec Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi, Farid Sajjadihosseini...

Festival de Cannes 2016 : Prix du scénario et Prix d'interprétation masculine pour Shahab Hosseini.

Un immeuble est menacé d'effondrement. Il y

### A partir du 23 novembre

a péril en la demeure, littéralement, et il faut en partir, dans l'urgence, échapper à sa ruine annoncée. Téhéran, tout à ses changements modernes. son urbanisation explosive. tremble dans ses fondations anciennes et c'est la société iranienne même qui s'en trouve ébranlée et vacillante. Les hommes debout v avancent dans l'incertitude des bouleversements en cours et à venir, en même temps que les enserrent les rets puritains de ses fondements religieux et conservateurs. Ainsi commence Le Client, Tout commence dans cet immeuble en péril, et tout commence par y finir. C'est le début de la fin d'un couple de gens heureux, délogé du bonheur qu'il avait construit là et relogé dans un ailleurs qui le déconstruit. Le nouveau lieu, qu'il occupe provisoirement, dans une évidente précarité, est le lieu de son délitement et de sa perte. Une scène de douche très hitchockienne installe là un climat d'angoisse et de paranoïa qui ne quittera jamais le film et fera peser sur lui un sentiment de malaise. Dans le nouvel appartement, précédemment occupé par une femme de mauvaise vie, un ancien client vient régler ses comptes, se trompe et confond l'ancienne et la nouvelle locataire. Il faudra se venger de cette agression et méprise, et c'est ce à quoi s'emploiera le mari de la victime. Bande à part

# Moi, Daniel Blake

#### Ken Loach

Grande-Bretagne / 2016 / 1h39 / VOST Avec Dave Johns, Hayley Squires, Micky McGregor... Palme d'Or Festival de Cannes 2016



Ken Loach et son scénariste Paul Laverty, unis au sommet de leur art, nous offrent un film qui donne envie de ruer dans les brancards, invite à ne pas courber l'échine. Qui dresse un tableau à la fois terrible et magnifiquement humain du délabrement du modèle social anglais - mais on a tôt fait de comprendre que notre sort n'est pas tant éloigné de celui de nos voisins d'outre-Manche. Ils n'ont sans doute qu'une encablure d'avance. Après des mois d'enquête sur le terrain, le récit de Loach-Laverty est un condensé de situations si dramatiquement ubuesques qu'il a même fallu les édulcorer pour les rendre crédibles à l'écran. Nul besoin d'effets de style pour ce cinéma-là!

Nul besoin d'effets de style pour ce cinéma-là! Le sujet est tellement fort, le propos si limpide qu'il ne s'embarrasse pas de fioritures. Ken Loach s'efface derrière ses personnages et les situations qu'ils traversent avec tact et grâce, humblement, faisant presque oublier qu'il y a derrière la caméra une équipe de choc et la patte d'un immense réalisateur. C'est beau à tomber, puis à se relever pour lutter. *Utopia* 



# La fille de Brest

### **Emmanuelle Bercot**

France / 2016 / 2h08 / VOST

Avec Sidse Babett Knudsen, Benoît Magimel, Charlotte Laemmel, Gustave Kervern

Scénario de Séverine Bosschem et Emmanuelle Bercot d'après le livre d'Irène Frachon « Mediator 150 MG ».

#### A partir du 30 novembre

Ce film captivant et exaltant est le récit d'un combat exaltant et captivant. Et pourtant, sur le papier, c'était perdu d'avance. Une lutte à armes absolument inégales entre un petit médecin d'une petite équipe d'un petit hôpital de province et une armée d'experts en tout genre, de scientifiques dorés sur tranche au service d'un géant français de l'industrie pharmaceutique. Le Docteur Irène Frachon, pneumologue, contre l'omnipotent laboratoire Servier ; l'enjeu : un médicament qui est en fait un poison mortel, le "Médiator 150 g".

Passionnant par son sujet, édifiant par ce qu'il dénonce, bouleversant d'humanité, La Fille de Brest avance au rythme haletant d'un film à suspense, dégageant une formidable force de conviction et d'émotion. Emmanuelle Bercot place les êtres au cœur de la terrible machine à broyer de l'humain qu'elle dépeint, une machine de guerre qui avance tête baissée avec pour seul ligne de mire le profit, et tant pis pour les dommages collatéraux. Point de départ du film, le livre d'Irène Frachon, Médiator 150 g, paru en 2010 et dont le soustitre, rapidement censuré au moment de sa première édition, n'y allait pas par quatre chemin: « combien de morts? ». Le récit du film s'achève là où la vie du bouquin commence... Utopia

# Sing Street

### John Carney

Irlande / 2016 / 1h46 / VOST Avec Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Maria Doyle Kennedy, Aidan Gillen, Jack Reynor, Kelly Thornton..



Conor vit avec des parents étouffés par le Dublin dans les années 80 : la pop, le rock, métal. la New-wave... illuminent le quotidien d'une jeunesse à la recherche d'une identité. Bowie, Duran Duran, The Cure font le miel de Top of the Pops, émission qui rameute des fans à la pelle, et pimentent la bande son d'un film largement tonique et bienveillant qui a fait se lever le public de la salle du festival de Deauville pour une standing ovation interminable... Il faut dire que dans ces temps de rentrée colorée de pessimisme inquiet, il n'est pas désagréable de plonger dans un film qui fait du bien et où il apparaît que l'art en général et la musique en particulier peuvent être un bouclier contre la bêtise, la méchanceté, l'ignorance... un levier pour sortir de la grisaille d'un contexte économique, social et familial plombé... Télérama & Utopia



## Tour de France

### Rachid Djaïdani

France / 2016 / 1h33

Avec Gérard Depardieu, Sadek, Louise Grinberg, Nicolas Marétheux. Mabo Kouvaté...

#### A partir du 30 novembre

Farouk, jeune rappeur au flow prometteur (Sadek), se voit forcé de guitter Paname pour ne pas se faire « fumer » par un concurrent un petit caïd qui confond le rap et la mitraille. Il accepte de servir de chauffeur à Serge (Gérard Depardieu), un ancien ouvrier devenu peintre du dimanche et décidé à faire le tour de tous les ports de France à la manière de Joseph Vernet, peintre du XVIIIe siècle. Entre le beauf misanthrope, raciste, et le rappeur issu de l'immigration, le contact est d'abord difficile. Serge ne loupe pas une occasion de stigmatiser « les Arabes » et considère le rap comme du bruit. « Du bruit pour ceux qui font la sourde oreille », rétorque Farouk, qui en as ras la casquette de la discrimination, et pour lequel le 18e est, avant tout, un arrondissement! Ambiance... Mais le jeune homme connaît aussi le répertoire de Serge Lama et se révèle un assistant éclairé pour aider l'« artiste » à choisir ses points de vue. Serge, quant à lui, se livre de plus en plus : son islamophobie viendrait. avant tout, d'une blessure filiale... Au fil d'une route qui mène à la Méditerranée, ponctuée d'incidents de parcours qui soudent - une panne de moteur, un contrôle d'identité où Serge prend, pour la première fois, « la défense d'un Arabe » —, l'empathie mutuelle va naître. C'est d'ailleurs en partageant une cellule de prison que les deux hommes s'accordent, pour la première fois, sur leurs maux, avec les mêmes mots : ceux d'un poème de Baudelaire. Guillemette Odicino

# Captain fantastic

#### **Matt Ross**

USA / 2016 / 2h / VOST

Avec Viggo Mortensen, Frank Langella, George Mackay, Samantha Isler, Annalise Basso, Nicholas Hamilton...

Magnifiquement mis en scène, passionnant à suivre, servi par l'interprétation du toujours grandiose Viggo Mortensen, splendide en père intransigeant dans ses choix de vie mais en proie au doute, entouré de jeunes comédiens épatants, *Captain Fantastic* s'impose comme une superbe réflexion sur les conséquences pour les enfants des choix de vie de leurs parents.

# On revient de loin Opération Corréa 2

### Samedi 26 novembre à 13h45

Pierre Carles & Nina Faure

France / 2016 / 1h41 / VOST

Quelle alternative économique au modèle néolibéral, qui prévaut dans la plupart des démocraties aujourd'hui? Aucune, répondent en choeur les politiques résignés et les médias aux ordres. Pourtant, en Equateur, depuis 2007, le gouvernement de Rafael Correa refuse de payer une partie de la dette publique et a mis en place une politique de redistribution qui a permis de réduire fortement les inégalités. Pour se faire une idée précise de cette « révolution citoyenne », et après avoir suivi Correa dans sa tournée européenne, les réalisateurs se rendent sur place. Etonnés par la personnalité et les positions contradictoires (notamment anti-IVG) du président socialiste, ils intègrent leurs doutes au film, en voix off, et signent un exercice convaincant de documentaire dialectique. Iérémie Couston

Du 23 au 29 novembre		mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
Swagger			17h30	14h 🚢	19h30		21h 🏑	
Le client		16h30	21h00 👭			18h15	15h30	14h30
L'ultima spiaggia		18h45		15h30	11h 🛶			16h45
Dernières nouvelles du	(AD)	21h00	14h15			20h30	17h40	
Maman a tort		14h30	19h00	21h00		16h15		
Moi, Daniel Blake			15h45	17h30	21h00	14h30		
Réparer les vivants	(AD)			19h15				
Mademoiselle								20h3
On revient de loin					13h45			
Sing street					15h30		19h10	
Apnée							14h 📺	19h00
Captain Fantastic					17h20			
Ma vie de courgette						11h 📺		
Du 30 nov. au 6 décembi	re	mer 30	jeu 1er	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
Tour de France	(AD)	21h00	19h20	14h 🚢		20h30		
La fille de Brest	(AD)	18h45	21h00 1	15h45	20h30	16h20		18h15
Sing Street		10		21h00				
Swagger		17h15		19h30	14h 📺			
Le client		.,5		171.00	18h15			
L'ultima spiaggia		14h 🚢			101110			20h30
Dernières nouvelles du	(AD)	1411		18h00				201130
Maman a tort	(, (,)		15h45	101100	16h20			
Moi, Daniel Blake			17h40		101120	18h40		
Réparer les vivants	(AD)		14h 📑			101140	18h15	
Mademoiselle	(AD)		1411				20h05	
Captain Fantastic						14h15	201103	
Mr Bout-de-Bois					15h30	141115		
Ma vie de courgette		16h05			131130			
Du 7 au 13 décembre		mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 1
Une vie	(AD)	18h45	21h00 ¶	15h 🕌	18h15	16h45		
Evasion fiscale	(AD)	101145	211100	1911	20h30	101145		
Louise en hiver		15h45	19h30		201130	11h 🛂	21h00 🏒	
La fille de Brest	(AD)	21h00	171130		16h00	18h50	•	18h50
	(AD)			10h00	101100	101150	14h30 🛶	
Tour de France	(AD)	14h 📺	14h 📺	19h00				17h10 <b>21h00</b>
Swagger Le client							16h45	211100
			15h30	17h00			19h00	
L'ultima spiaggia  Dernières nouvelles du	(AD)	17h10		17h00	14h 📸		171100	1/6
Maman a tort	(AD)	17h10		20h45	1411			14h
Moi, Daniel Blake			17h/E	201145		21h00		15h30
Captain Fantastic			17h45			14h00		าอกสเ
Mr Bout-de-Bois						14h00		
Ma vie de courgette					115 .=	101100		
ivia vie de courgette					11h 📺			

Plein tarif 5.5€ Tarif réduit 3.5€

- de 18 ans

demandeurs d'emploi

étudiants

Tarif groupe

+ de 15 personnes

**Abonnements** 

43€

10 places non nominatives ni limitées dans le temps

38€ (réservé aux adhérents) 10 places nominatives mais non limitées dans le temps

Adhésion 30€

> Carte nominative valable du 1/01 au 31/12

modèle Иu café solidaire. il vous est possible d'offir une place de cinéma à quelqu'un que vous ne connaissez pas ! Le principe est simple, vous venez au cinéma, vous achetez deux places, une pour votre séance et une que nous donnerons (via les CCAS de notre agglomération) à une personne qui n'aurait pas les moyens de venir au cinéma. C'est simple et ça fait du

bien!

# La potée troc...

La dernière séance du lundi soir est désormais accompagnée d'un bol de soupe chaude que nous préparons le jour même. Vous repérerez ces séances dans la grille horaire grâce à ce logo : \_\_

Et plutôt que des euros, nous vous demandons en échange de déposer dans notre panier, un ou deux légumes de votre jardin (ou de votre frigo) qui composeront la soupe de la semaine suivante.

### Le jeudi, c'est ravioli!

Tous les jeudis, les membres de notre association cuisinent pour vous en fonction de la nationalité (ou de la thématique) du film de 21h. Accueil dès 19h30.

Menu complet : 9€ pour les adhérents, 12€ pour ceux qui les accompagnent.

Réservations au 05 59 24 37 45.



Les films commencent à l'heure indiquée sur le programme.

(BB) Séances ouvertes à tous, pendant lesquels les parents d'enfants en bas âge peuvent venir profiter d'un film à l'heure de la sièste. Nous baissons un peu le son pour l'occasion.

Séances sous-titrées pour malentendants

(AD) Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. Venez chercher un appareil individuel à la caisse.

La première séance du jour est désormais à 3,5€ pour tous.

🕋 Ciné-thé : Prolongez votre séance et partagez vos impressions sur le film autour d'un gâteau maison



# L'ultima Spiaggia

### Thanos Anastopoulos & Davide del Degan

Italie - Grèce - France / 2016 / 1h58 / VOST

A partir du 23 novembre

A Trieste, ville italienne à proximité de la Slovénie, la plage courue du Pedocin est l'une des dernières en Europe à séparer les espaces des hommes et des femmes. C'est toute une petite troupe de personnes âgées qui tiennent les murs et, même si en haute saison la fréquentation se diversifie, chaque centimètre de bien-être se distribue selon des rituels et des habitudes bien ordonnées.

Thanos Anastopoulos et Davide Del Degan, duo de documentaristes gréco-italien, filment ce champ infini d'étude anthropologique qu'est la plage, à la fois comme une fin possible de la civilisation occidentale et de sa population vieillissante, et comme un petit théâtre du délassement jaloux et de l'exposition de soi. On pouvait craindre un film moqueur, mais celui-ci accueille généreusement les diverses morphologies, avec un sens certain du carnavalesque. Mathieu Macheret

**Ciné-huitres le samedi 26 novembre dès 10h30.** Venez partager huitres et vin blanc avec nous (participation de 5€)

Réservations à l'accueil du cinéma ou par téléphone.

# Apnée

### Jean-Christophe Meurisse

France / 2016 / 1h29

Avec Céline Fuhrer, Thomas Scimeca, Maxence Tual (tous trois membre des Chiens de Navarre)...

Jean-Christophe Meurisse et ses trois interprètes, Céline Fuhrer, Thomas Scimeca et Maxence Tual, radiographient le quotidien et révèlent en pleine lumière les contradictions d'une société pourtant basée sur trois grands principes républicains. Tous quatre issus de la troupe des Chiens de Navarre, que le premier a créée, ils ont l'habitude de travailler l'individu et le collectif, la nature et la culture, en les faisant éclater par l'humour et le surréalisme, avec bienveillance. Et c'est une réussite! Bande à part

# Réparer les vivants

### Katell Ouillévéré

France / 2016 / 1h43

inévitable...

Avec Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Kool Shen ...

Dans ses premières séquences, le film suit de la chambre de sa petite amie et part avec ses amis, direction la mer. Sur le chemin du retour, ils ont un accident. Simon, le seul passager qui n'était pas attaché, a subi un important traumatisme crânien. Il est déclaré en mort cérébrale. Le docteur Thomas Remige tente alors de convaincre Marianne et Vincent, les parents, bouleversés, de l'adolescent, de faire don de quelques organes de leur fils. D'abord réticents, ils finissent par accepter. Claire, mère de deux grands garçons, est une musicienne accomplie. Mais une maladie de coeur la condamne. La transplantation est





### Maman a tort

### Marc Fitoussi

France - Belgique / 2016 / 1h50 avec Jeanne Jestin, Emilie Dequenne...

#### A partir du 23 novembre

Anouk, 14 ans, fait son stage d'observation de troisième dans la compagnie d'assurance où travaille sa mère. D'abord placardisée par deux secrétaires (duo épatant de Camille Chamoux et Nelly Antignac), elle découvre bientôt le monde de l'entreprise, ses petites humiliations et grandes lâchetés. Surtout, elle constate que sa mère, cette héroïne, est une femme comme les autres, soumise à la volonté des chefaillons et moins courageuse qu'elle ne le croyait.

Pour son cinquième long-métrage, le réalisateur de Copacabana et La Ritournelle, également auteur du scénario, aborde un suiet peu traité sur ce mode au cinéma. Pour raconter cette adolescente qui voit soudain sa mère telle qu'elle est, il choisit un certain réalisme teinté de comédie. La gravité n'est jamais loin (le personnage de la mère, interprété avec courage par Émilie Dequenne, est dépressive et pathétique) et le constat social est amer. Mais l'équilibre, délicat, avec la fable initiatique a des allures de petit miracle. Il faut dire que, dans son premier grand rôle après des apparitions dans Le Passé et Orage, la jeune Jeanne Jestin est un atout majeur au cœur de ce jeu de dupes. Filmé à hauteur d'enfant, toujours dans les pas d'Anouk, le monde sclérosant de l'entreprise et ses fourmis emprisonnées dans des cages de verre, a quelque chose de peu engageant. Qui donne l'envie d'y donner de grands coups de pied. Ou bien d'agir... Il y a donc de l'espoir dans tout ça. Bande à part

### Mademoiselle

#### Park Chan-wook

Corée du Sud / 2016 / 2h25 / VOST Avec Kim Minh-hee, Kim Tae-ri, Ha Jung-woo, Cho Jin-woong, Kim Hae-sook, Sori Moon

Interdit au moins de 12 ans.

Au départ il y a l'œuvre de la romancière britannique Sarah Waters, Du bout des doigts, qui situait son action dans le Londres victorien des années 1860. L'histoire d'une jeune orpheline des classes miséreuses qui croyait voir son avenir assuré grâce à une machination par laquelle elle devait convaincre une jeune héritière d'épouser un beau garçon a priori bien sous tout rapport, en fait un escroc déguisé en aristocrate, bien décidé à dépouiller la donzelle une fois marié.

Le réalisateur coréen Park Chan-wook a adoré le roman et a décidé de le transposer dans la Corée des années 1930, alors sous occupation japonaise. Abandonnant la violence assumée de ses films précédents, il livre un thriller avant tout psychologique, magnifique d'élégance et de classicisme raffiné. Mais que les fans du maître du polar coréen soient consolés, il nous a quand même réservé quelques scènes croquignolettes qui ne décevront lecteurs pas les du Divin Marquis. Utopia





La programmation jeune public du cinéma Itsas Mendi s'adresse aux enfants dès 2 ans. Le tarif appliqué est toujours de 3,5€. Pour les films de moins d'une heure, ce tarif s'applique également à ceux qui les accompagnent.

### Ma vie de courgette

### Claude Barras

France - Suisse / 2016 / 1h06. Dès 7 ans Scénario de Céline Sciamma, inspiré du roman de Gilles Paris, Autobiographie d'une courgette.

Grand Prix, Festival du film francophone d'Angoulême Grand Prix, Festival du film d'animation d'Annecy.

De son vrai nom Icare, Courgette vit seul avec sa mère depuis que son père est parti avec une « poule ». Il a toujours trouvé bizarre cette histoire d'oiseau, mais c'est ce que sa mère lui a raconté. Et il ne fait pas bon la contredire. D'ailleurs, c'est parce qu'il veut éviter la raclée ce jour-là qu'il y a un accident et que sa mère meurt. Raymond, le « flic » qui s'occupe de son cas, l'emmène au foyer des Fontaines, où il rencontre une petite troupe d'enfants : Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice. Tous ont leurs histoires. Elles sont aussi dures qu'ils sont tendres.

### CINE-CHOUQUETTES LE SAMEDI 10/12

Le livre Autobiographie d'une courgette est en vente à la caisse du cinéma. En partenarait avec la librairie Le 5ème Art



### Louise en Hiver

Jean-François Laguionie

France / 2016 / 1h15. A partir de 11 ans A partir du 7 décembre

C'est le dernier jour de l'été et Louise s'aperçoit que le dernier train est parti sans elle : elle se retrouve donc seule, abandonnée de tous, dans une petite station balnéaire, sans doute bretonne, aux rues désertes. Que s'est-il donc passé?

Le temps rapidement se dégrade, les grandes marées surviennent. C'est la tempête et les premières nuits sont difficiles. Mais bientôt le beau temps pour offrir à la vieille dame un automne exceptionnel... Louise commence alors à considérer son abandon comme une sorte de pari. Elle va se construire une cabane sur le rivage, découvrir à 75 ans ce qu'est la vie d'un Robinson, et s'apercevoir qu'elle est plus résistante et débrouillarde qu'elle le pensait. Etpeuàpeureviennentdesimages de son passé: Louise à 8 ans, confiée à sa grand-mère; Louise à 18 ans, avec ses deux amoureux et les petits drames de l'adolescence... C'est Dominique Frot qui donne sa voix à Louise. Elle n'est pas pour rien dans l'empathie que l'on ressent pour cette vieille dame inoubliable. Utopia CINE-CHOUQUETTES LE DIMANCHE

### Monsieur Bout-de-bois

Jeroen Jaspaert et Daniel Snaddon

GB / 2015 / 40 mins. VF. Dès 3 ans

Ce Monsieur Bout-de-Bois joue bien de nalchance. Il est pris tour à tour pour un vulgal e bâton, pour une brindille dans le nid d'un cygne, pour un mât de château de sable, pour une épée, pour un boomerang, pour... chut! Par les créateurs du *Gruffalo* et de *La sorcière dans les airs*.

# RENCONTRES

### > 10 décembre à 14h Dernières nouvelles du Cosmos

#### de Julie Bertuccelli

France / 2012 / 1h42



Rencontre avec Cécile Bonney, Psychologue clinicienne spécialisée en neuropsychologie et Agathe Bourgeois, intervenante psychoéducative à domicile.

En partenariat avec le réseau Santé Mentale Pays Basque.

(Voir page suivante)

Goûter offert à l'issue de la séance

# > 10 décembre à 20h30 Évasion fiscale, le Hold-up du siècle

Xavier Harel France / 2013 / 1h30



En présence du réalisateur Xavier Harel et en partenariat avec BIZI

Xavier Harel nous emmène aux îles Caïmans, dans le Delaware aux États-Unis, à Jersey, en Suisse ou encore au Royaume-Uni pour nous faire découvrir l'industrie de l'évasion fiscale. Il démonte avec humour les savoureux montages de Colgate, Amazon ou Total pour ne pas payer d'impôt. Il dénonce aussi le rôle des grands cabinets de conseil comme KPMG, Ernst and Young ou Price Water House Cooper dans ce pillage de nos richesses. Il révèle enfin au grand jour l'incroyable cynisme des banques comme UBS ou BNP qui ont été renflouées avec de l'argent public mais continuent d'offrir à leurs clients fortunés des solutions pour frauder le fisc. Mais l'évasion fiscale a un prix. En Grèce, Xavier Harel nous montre comment un pays européen a basculé dans la faillite en raison de son incapacité à lever l'impôt. Faillite qui nous menace tous si rien n'est fait pour mettre un terme à ces incroyables privilèges dont jouissent aujourd'hui les grandes entreprises et les riches fraudeurs.



### Dernières nouvelles du Cosmos

#### Julie Bertuccelli

France / 2016 / 1h25

Avec Hélène Nicolas (Babouillec), Véronique Truffert (sa mère), Pierre Meunier...

#### A partir du 23 novembre

Qui aurait pu imaginer que le cerveau d'Hélène, cataloguée dès l'enfance autiste « très déficitaire » et placée dans une institution où elle restait enfermée dans son mutisme, incapable de communiquer en aucune façon... qui aurait pu imaginait que ce cerveau pas comme les autres renfermait un potentiel immense qui a bien failli ne jamais être découvert. Et puis un jour sa mère Véronique a décidé de ne plus accepter cette mise à l'écart, ce gâchis. Elle a laissé son boulot pour reprendre Hélène à la maison, l'a sortie de l'institution dans sa quatorzième année, l'a guidée pas à pas avec beaucoup d'intelligence, cherchant tous les movens de stimuler son intellect jusqu'à cette découverte qu'Hélène était capable d'apprendre et de s'exprimer par le moyen d'un alphabet composé de petits carrés de papier plastifié, répartis dans une boîte en bois comme dans les vieilles imprimeries : A, B, C... autant de clefs qui vont, grâce au long travail d'un amour obstiné, finir par révéler une écrivaine à l'intelligence pétillante et à l'écriture incandescente, une poète pleine d'humour, de gaîté et de bienveillance... À l'heure où Julie Bertucelli la rencontre, elle travaille avec un metteur en scène qui adapte son œuvre au théâtre. On assiste à

la première d'un spectacle construit à partir de ses textes à la Chartreuse de Villeveuve, pendant le festival d'Avignon, qui nous laisse bouleversés, surpris et bien plus que ça : chamboulés. Babouillec, c'est la signature d'une magicienne de trente ans qui nous vient d'un autre monde, une galaxie toute proche et pourtant inaccessible enfermée dans les limites de son corps, jusqu'à ce qu'à force de travail et d'obstination, elle finisse par nous faire savoir que rien de ce qui fait notre monde ne lui échappe et à son tour nous donne des nouvelles du sien, qui, comme le cosmos, semble ne pas connaître de limites.

Et Babouillec d'écrire à Julie, avec ses petits carrés de papier : « l'œil goguenard de ta caméra filme tout bas le haut de nos êtres. J'adore. » Et nous, on adore ce film solaire qui nous éclaire les yeux, l'esprit et l'âme. *Utopia* 

### Samedi 10 décembre à 14h

Rencontre à l'issue de la séance avec Cécile Bonney, Psychologue clinicienne spécialisée en neuropsychologie et Agathe Bourgeois, intervenante psycho-éducative à domicile. En partenariat avec le réseau Santé Mentale Pays Basque.