

29 rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne contact@cinema-itsasmendi.org - 05 59 24 37 45

#### **CINEMA ITSAS MENDI**

Cinéma indépendant Classé Art & Essai,

Labels Jeune Public, recherche & découverte et Patrimoine

29 rue Bernard de Coral 64122 Urrugne

ACCÈS:

Parkings gratuits autour du cinéma Bus n°816

Hegobus n°20 et n°24

CONTACTS:

05 59 24 37 45

contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et évènements sur le site du cinéma : cinema-itsasmendi.org et sur nos pages facebook, google+ et twitter.

#### Votre pub dans ce programme?

Vous, votre association, votre magasin ou votre club canin aimeriez apparaître sur ce programme (et donner un petit coup de pouce à votre cinéma préféré), envoyez nous un gentil petit email et nous vous donnerons tous les renseignements nécessaires : reclame@cinema-itsasmendi.org

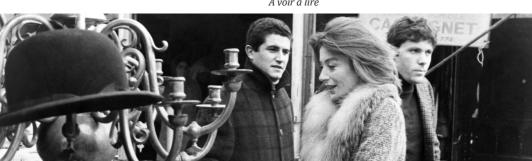
# Un homme et une femme

#### Claude Lelouch

France / 1966 / 1h42 Avec Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barouh... Palme d'Or Festival de Cannes 1966 / Oscar du meilleur film étranger 1967

A partir du 14 décembre

Chabadabada, soit. La beauté fulgurante de la plage à Deauville, soit. La prestation tout en retenue d'Anouk Aimée et la rassurante virilité de Jean-Louis Trintignant, OK! Avec tous ces ingrédients longtemps rabâchés depuis la Palme d'or de 1966, on en oublie presque la poésie de cette histoire intemporelle et la révolution visuelle que Lelouch apporta au cinéma français et international. C'est l'époque où la Nouvelle Vague commence à se retirer paresseusement, il apporte du sang neuf à ce cinéma français que certains jugent trop élitiste. Il laisse ses acteurs improviser et la fluidité des échanges sur l'écran devient évidente. Lelouch en profite pour mettre en scène tous ses fantasmes qui feront la richesse de son cinéma à venir: la femme, l'amour, les voitures, la vitesse, la mer. Les personnages sont à la fois idéalisés et vrais par la palette de sentiments qu'ils éprouvent tour à tour. Et puis, *Un homme et une femme*, c'est surtout le courage et l'audace d'un jeune réalisateur qui a trouvé son inspiration lors d'une course effrénée en voiture pour rejoindre Deauville, au moment où la critique commençait déjà son œuvre de sape sur son premier long métrage (Le propre de l'homme) et qui n'a pas hésité à faire des pieds et des mains pour réunir son casting rêvé composé de deux monstres sacrés: Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant. A voir à lire





## Baccalauréat

#### Cristian Mungiu

Roumanie / 2016 / 2h08 / VOST

Avec Adrian Titieni, Maria Dragus, Lia Bugnar, Malina Manovici...
Festival de Cannes 2016 : Prix de la Mise en scène ex-aequo
A partir du 21 décembre

Christian Mungiu est l'un des rares cinéastes contemporains à œuvrer avec une rigueur extrême, aussi bien pour l'écriture de ses scénarios que pour leur réalisation. Une rigueur esthétique donc, doublée d'un grand sens critique à l'égard de son pays, la Roumanie, et de son asservissement au régime communiste. Un regard critique qui s'appuie sur des êtres et des cas particuliers qui sont toujours représentatifs de l'échec national, causé principalement par l'art de chacun de louvoyer entre les valeurs et surtout de s'adonner à l'hypocrisie via la pratique de tous les compromis.

Ainsi en va-t-il du protagoniste de *Baccalauréat*, un médecinquinquagénaire, père defamille qui mettout en œuvre pour que sa fille ait une meilleure vie que la sienne, et puisse, une fois le bac en poche, être admise dans une prestigieuse université anglaise. Mais, lorsque victime d'une agression sexuelle, son avenir semble aussitôt compromis, à moins qu'un certain nombre de... compromissions ne permettent à son père de lui conserver tous les espoirs.

Les personnages de Baccalauréat ne peuvent donc envisager leur futur qu'au prix de la perte de leur dignité humaine. Dignité de toute façon impossible à conserver dans un pays où règne un manque total de confiance dans l'autorité et la loi. Mungiu excelle dans cet art de créer des ambiances d'inquiétude existentielle en grande partie grâce à l'emploi d'envoûtants plansséquences qui étouffent les personnages et surtout à une direction d'acteur d'une justesse inouïe. Bande à part

## La fille de Brest

#### **Emmanuelle Bercot**

France / 2016 / 2h08 / VOST Avec Sidse Babett Knudsen, Benoît Magimel, Gustave Kervern...



Ce film captivant et exaltant est le récit d'un combat exaltant et captivant. Et pourtant, sur le papier, c'était perdu d'avance. Une lutte à armes absolument inégales entre un petit médecin d'une petite équipe d'un petit hôpital de province et une armée d'experts en tout genre, de scientifiques dorés sur tranche au service d'un géant français de l'industrie pharmaceutique. Le Docteur Irène Frachon, pneumologue, contre l'omnipotent laboratoire Servier ; l'enjeu : un médicament qui est en fait un poison mortel, le "Médiator 150 g". *Utopia* 

## Cinéma Solidaire..

Sur le modèle du café solidaire, il vous est possible d'offir une place de cinéma à quelqu'un que vous ne connaissez pas !
Le principe est simple, vous venez au cinéma, vous achetez deux places, une pour votre séance et une que nous donnerons (via les CCAS de notre agglomération) à une personne qui n'aurait pas les moyens de venir au cinéma. C'est simple et ça fait du bien!



## Manchester by the sea |

## Kenneth Lonergan

USA / 2016 / 2h16 / VOST

avec Casey Affleck, Michelle Williams, Kyle Chandler, Lucas Hedges...

A partir du 4 janvier

Lee Chandler a quitté Manchester by-the-Sea, la ville de son enfance, là où il aurait dû vivre heureux et puis vieillir. Il a quitté ses amis, sa famille, son frère, son neveu pour s'installer dans une métropole dont on comprend vite qu'elle lui apporte les deux seules choses qu'il semble désormais désirer : l'anonymat et un boulot alimentaire, en l'occurrence concierge à tout faire. Pendant qu'il répare les toilettes, vide les poubelles, déneige les allées, visse ou repeint, Lee n'a pas trop le temps de penser aux raisons qu'ils l'ont poussé à partir loin de Manchester. On imagine assez vite, par son regard perdu dans le vide d'une profonde solitude, par son air détaché de tout et de tous, que Lee a vécu un drame. Mais Lee va devoir revenir à Manchester, retrouver ce qu'il reste de sa famille, retrouver le clapotis de l'eau sur la coque increvable du bateau de son frère, retrouver les embruns marins et la saveur amère du bonheur disparu. Il va aussi faire la connaissance d'un jeune garçon qu'il avait laissé enfant : Patrick, son neveu.

Manchester by the sea, c'est une tragédie grecque portée par une chanson de Dylan, c'est l'Amérique laborieuse qui vit au rythme des saisons, des naissances et des enterrements, c'est aussi le portrait d'une famille morcelée par les drames et celui d'une communauté humaine simple et bienveillante. Mais plus que tout, c'est le portrait touchant de Lee, admirable Casey Affleck, un homme qui n'aura d'autre choix que celui de vivre. Utopia

## The music of strangers

#### Morgan Neville

USA / 2016 / 1h36 / VOST avec Yo-yo Ma & The Silk Road Ensemble A partir du 21 décembre



Parce qu'« à l'intersection des cultures viennent les idées nouvelles », le violoncelliste sino-américain Yo-Yo Ma rassemblait en 2000. 50 musiciens issus des pays traversés par l'ancienne route de la soie. Ainsi naquit le Silk Road Ensemble. De ce portrait de groupe humaniste et nuancé, à la bande-son enthousiasmante, le documentariste américain Morgan Neville fait ressortir d'attachantes personnalités : Yo-Yo Ma, bien sûr, mais aussi l'Iranien Kayhan Kalhor et son kamancheh, la Chinoise Wu Man au luth pipa, le clarinettiste syrien Kinan Azmeh, la Galicienne Cristina Pato et sa gaïta. Cinq citoyens du monde, convaincus qu'on ne peut répondre à la violence que par la beauté. Sophie Bourdais

#### C'est Nöel!

Pensez à offir des carnets d'abonnement à vos proches qui le mériteraient (ou à ceux qui en auraient bien besoin)...

43€ les 10 places non nominatives, ni limitées dans le temps.

En plus, nos pochettes cadeaux s'accrochent aux sapins!



## Personal Shopper

### Olivier Assayas

France / 2016 / 1h45 / VOST

Avec Kristen Stewart, Lars Eidinger, Sigrid Bouaziz...

Festival de Cannes 2016 : Prix de la Mise en scène ex-aequo

#### A partir du 28 décembre

Maureen est une jeune Américaine au physique résolument moderne qui, depuis Paris, a en charge la garde-robe d'une célébrité. Un boulot dont elle s'acquitte avec précision, rapidité, exactitude : courir d'un grand couturier à l'autre, d'un créateur de bijoux à l'autre... se procurer pour chacune des apparitions publiques de l'impitoyable Kyra, sa patronne, des modèles qu'elle ne portera qu'une seule fois, les déposer à l'heure dite dans la penderie d'un appartement désert, recevant ses ordres sur son smartphone sans qu'il y ait d'échange vraiment humain, contrôlant sur internet le résultat de ses choix.

Lorsque le film commence, son amie la dépose devant la maison isolée où vivait Lewis, son jumeau récemment disparu. Que cherche-t-elle, qu'espère-t-elle en s'installant dans les pièces vides avec l'intention d'y passer quelques nuits? Ils en parlaient souvent ensemble, elle se savait médium comme lui. Lewis croyait à l'âme, elle n'y croyait pas et ils s'étaient promis que le premier disparu se manifesterait pour faire savoir à l'autre s'il reste quelque chose de nous après le dernier souffle : le parquet grince, une fenêtre bat, une forme la frôle... Maureen n'a pas peur des fantômes, et celuilà elle l'espère, elle l'attend, il ne peut être que bienveillance et rien ne peut inquiéter celle qui souhaite un signe de cette moitié d'elle-même dont la disparition brutale l'a laissée comme coupée en deux... Utopia

## Une vie

#### Stéphane Brizé

France / 2016 / 1h59

avec Judith Chemla, Jean Pierre Darroussin, Yolande Moreau... D'après le roman de Guy de Maupassant.



La jeune Jeanne est encore pleine de l'innocence de l'enfance lorsqu'elle revient dans le château familial en 1819 en Normandie après avoir fini ses études dans un couvent. Elle s'occupe à de menus travaux dans le jardin avec ses parents, le baron et la baronne, dont la tendresse et l'esprit d'ouverture ne suffisent pas à la préparer à la vie adulte. Jeanne s'éprend rapidement d'un jeune vicomte local, Julien, mais leur nuit de noces catastrophique annonce une vie de couple compliquée. Car Julien est volage, avare et brutal. Jeanne doit endurer les tromperies et la violence de son mari. La naïveté de la jeunesse finit par s'évaporer...





## Wolf and Sheep

#### Shahrbanoo Sadat

Afghanistan / 2016 / 1h26 / VOST avec Sediqa Rasuli, Qodratollah Qadiri, Amina Musavi...

A partir du 14 décembre

Dans les montagnes d'Afghanistan, les enfants bergers obéissent aux règles : surveiller le troupeau et ne pas fréquenter le sexe opposé. Mais l'insouciance n'est jamais loin ; alors que les garçons chahutent et s'entraînent à la fronde pour éloigner les loups, les filles fument en cachette, jouent à se marier, et se moquent de la petite Sediqa, considérée comme maudite.Les légendes que racontent leurs aînés se mêlent à la vie, et éclairent les mystères de leur monde protégé – mais jusqu'à quand ?

C'est un beau message de vitalité, même isolé, qui nous parvient d'Afghanistan. Excédée par l'académisme dominant dans le cinéma national depuis la chute des talibans, la réalisatrice Shahrbanoo Sadat, 26 ans, livre avec Wolf and Sheep un singulier manifeste néoréaliste pour l'existence de ce pays en images autres que formatées. Néoréaliste, pas seulement parce que le film tient scrupuleusement à coller à la réalité sociologique (ne pouvant tourner dans le pays, Sadat a été jusqu'à faire reconstituer de l'autre côté de la frontière tadjike un village afghan fidèle à ses souvenirs d'enfance), mais aussi dans son sens le moins galvaudé : derrière le vérisme documentaire, le naturel souvent cru des jeux d'acteurs non professionnels, le minimalisme des artifices, la crédibilité des situations, il conte une autre réalité moins immédiate, à la fois séculaire et perméable au changement, qui fait échapper sa représentation au piège du typique pour touristes. Critikat

## Ma'rosa

#### Brillante Mendoza

Philippines / 2016 / 1h50 / VOST Avec Jaclyn Jose, Julio Diaz, Felix Roco, Andi Eigenmann Cannes 2016: Prix d'interprétation féminine pour Jaclyn Jose. A partir du 14 décembre



Ma' Rosa et son mari, boutiquiers misérables d'un caniveau de Manille, sont brutalement arrêtés pour trafic de drogue par la police mafieuse du coin. On leur propose dès lors la liberté contre 200.000 pesos, somme inatteignable pour eux, ignoble chantage qui pousse les enfants du couple au pire pour les sauver...

Si le combat de Mendoza mené pour dénoncer la corruption de son pays est déjà connu, il se conjugue ici de manière exceptionnelle au talent de l'actrice Jaclyn Jose, sorte de Catherine Deneuve aux Philippines, promptement récompensée pour sa performance par le Prix d'interprétation féminine au dernier Festival de Cannes.

Régénérant à elle seule le dispositif parfois répétitif, mais toujours efficace de Mendoza, elle apporte ses fulgurances terrorisées, les révélations d'un personnage emporté par la tornade d'un quotidien aussi banal que cruel, dans un combat impérieux face à l'indigence et la bassesse. Terriblement poignant. Bande à part



Ī

Ī

## Le voyage au Groenland

#### Sébastien Betbeder

France / 2016 / 1h38 avec Thomas Blanchard, Thomas Scimeca, François Chattot... A partir du 14 décembre

Ils sont deux. Ils multiplient les points communs et les différences complémentaires. Les mêmes cheveux longs et sales. Le même faux air (assumé) de Richard Anconina dans *Itinéraire d'un enfant gâté*. Le même prénom. Thomas et Thomas, jeunes trentenaires, comédiens – intermittents du spectacle partent au Groenland. Un voyage initiatique chez le père de l'un d'eux, installé depuis plusieurs années déjà à Kullorsuaq, un petit village au nord du cercle polaire. Là, ils vont faire connaissance avec la glace, la chasse et la communauté Inuit.

## Salda Badago...

La dernière séance du lundi soir est accompagnée d'un bol de soupe chaude que nous préparons le jour même. Vous repérez ces séances dans la grille horaire grâce à ce logo:

Et plutôt que des euros, nous vous demandons en échange de déposer dans notre panier, un ou deux légumes de votre jardin (ou de votre frigo) qui composeront la soupe de la semaine suivante.

## Sing Street

#### John Carney

Irlande / 2016 / 1h46 / VOST Avec Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Maria Doyle Kennedy, Aidan Gillen, Jack Reynor, Kelly Thornton..



Conor vit avec des parents étouffés par le Dublin dans les années 80 : la pop, le rock, le métal, la New-wave... illuminent le quotidien d'une jeunesse à la recherche d'une identité. Bowie, Duran Duran, The Cure font le miel de Top of the Pops, émission qui rameute des fans à la pelle, et pimentent la bande son d'un film largement tonique et bienveillant qui a fait se lever le public de la salle du festival de Deauville pour une standing ovation interminable... Il faut dire que dans ces temps de pessimisme inquiet, il n'est pas désagréable de plonger dans un film qui fait du bien et où il apparaît que l'art en général et la musique en particulier peuvent être un bouclier contre la bêtise, la méchanceté, l'ignorance... un levier pour sortir de la grisaille d'un contexte économique, social et familial plombé... Télérama & Utopia

Du 14 au 20 décembre	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
Un homme et une femme			21h00		17h45	21h00	
Ma'Rosa	21h00	19h05		21h00	14h 當		14h30 🛶
La jeune fille sans mains	19h30	21h00 👭	19h30	14h30=	19h30	17h45	19h30
Wolf and Sheep		17h30	15h45 <b>=</b>	18h00			18h00
La fille de Brest (AD)	14h00 🚉					14h 🔐	
Moi, Daniel Blake	17h45						21h00
Une vie			17h15				
Captain Fantastic						19h00	
Sing Street					20h45		
Belle et Sébastien				16h00			
Belle et Sébastien 2 (AD)					16h00		
La grande course au fromage	16h15					16h15	
Julius et le père Noël					11h 🔐		16h30
Louise en hiver		16h00 🚅		19h30			
Du 21 au 27 décembre	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
Baccalauréat	14h00	21h00	17h10	14h00			18h45
Demain tout commence (AD)	19h00	19h00	21h00	17h45	17h15	19h00	
Sully	21h00		19h20		21h00		17h00
The music of strangers	17h15					11h00 🚚	
Le voyage au Groenland (AD)						21h00	
Les animaux fantastiques (VO)						16h45	
Un homme et une femme							21h00
Ma'Rosa		14h00 <b>=</b>					
La jeune fille sans mains		17h30		11h00 🕌		14h00	11h00 🕌
La jeune fille sans mains Wolf and Sheep	11h00	17h30		11h00 🚚		14h00	11h00 🕌
	11h00	17h30	11h <b>≟.</b>			14h00	11h00 🕌
Wolf and Sheep	11h00	17h30	11h <b>≟</b> ₹ 14h (BE			14h00	11h00 <b>-</b>
Wolf and Sheep Captain Fantastic	11h00	17h30			14h30 <b>=-</b>	14h00	11h00 🛂
Wolf and Sheep Captain Fantastic Une vie	11h00	17h30			14h30 <b>≟.</b> 1 <b>9h15</b>	14h00	11h00 <b>≟</b> .
Wolf and Sheep Captain Fantastic Une vie Moi, Daniel Blake	11h00 16h15	17h30				14h00	11h00

Désormais les dernières séances sont en couleurs dans la grille horaire pour que vous puissiez mieux les repérer!



Julius et le père Noël

Louise en hiver

Les films commencent à l'heure indiquée sur le programme.

(BB) Séances ouvertes à tous, pendant lesquels les parents d'enfants en bas âge peuvent venir profiter d'un film à l'heure de la sièste. Nous baissons un peu le son pour l'occasion.



🏑 Salda Badago

(AD) Film disponible en audiodescription pour les malvoyants.

15h30

14h00

16h15

La première séance du jour est désormais à 3,5€ pour tous.

Du 28 déc au 3 janvier	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1er	lun 2	mar 3
Premier contact	21h00	16h00	19h00		21h00		
Personal shopper	19h05		21h00	14h00		19h00	17h00
Beyond Flamenco A-P		21h00 👭					
Demain tout commence	14h00 🥱			18h15	19h00	17h00	
Baccalauréat			16h45	16h00			
Sully		18h00			17h20		21h00
The music of strangers	11h00 🚉						
Le voyage au Groenland						14h00	
Un homme et une femme			14h00(B	3)			
Ma'Rosa							19h00
La jeune fille sans mains	17h50					15h45	
Wolf and Sheep						21h00	
Vaiana (AD)	16h00	14h00 <b>=</b>			15h30=	11h00 🚉	
Moi, Daniel Blake							15h15 🚅
Wallace et Gromit			15h45				
Oker			11h00				
Yoko eta Lagunak				11h00			
Du 4 au 10 janvier	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
Paterson	18h30	21h00		20h30	16h30	15h50	
Manchester by the sea	20h30		14h45 <b>=</b>	18h00	14h00 當		15h30
Beyond Flamenco	17h00	19h30	17h15	14h00		19h30	14h00=-
Premier contact		17h30	21h00			21h00 🏑	
Personal Shopper		15h30				14h00∔	21h00
Sully	14h15 🛶				20h30	17h50	
Baccalauréat			18h45				
The music of strangers				11h 🔐			
Demain tout commence					18h30		
La jeune fille sans mains		14h00 <b>=</b>					18h00
Wolf and Sheep							19h30
Vaiana (AD)					11h00 🛶		
Les animaux fantastiques (VF				15h30			

Désormais les dernières séances sont en couleurs dans la grille horaire pour que vous puissiez mieux les repérer!

16h00

**TARIFS** 

Plein tarif 5,5€ Tarif réduit 3,5€ - de 18 ans demandeurs d'emploi étudiants

Wallace et Gromit

**Tarif groupe 3€** + de 15 personnes

**Abonnements 43€** 10 places non nominatives ni limitées dans le temps

38€ (réservé aux adhérents) 10 places nominatives mais non limitées dans le temps **Adhésion 30€** Carte nominative valable du 1/01 au 31/12



## **Paterson**

#### Jim Jarmusch

USA / 2016 / 1h58 / VOST

Avec Adam Driver, Golshifteh Farahani, Barry Shabaka Henley...

A partir du 4 janvier

Tous les matins à Paterson, Paterson se réveille à la même heure ultra-matinale, précédant sans peine son réveil ; tout le jour, pendant qu'il transporte les «patersoniens», écoutant, derrière son volant, telle ou telle conversation qui le fait sourire et peut-être l'inspirera, Laura redécore leur maison, avec un goût si obsessionnel pour le noir et blanc qu'on la croirait sortie d'un film de Tim Burton.

Avec eux, il y a Marvin, le bouledogue qui geint ou grogne, et que chaque soir, pendant la promenade vespérale, Paterson attache, comme un cow-boy attacherait son cheval, devant le bar où il a ses habitudes... Ni grandes peines ni grandes joies - à part celle d'aller voir au cinéma L'Île du docteur Moreau (1932), avec Charles Laughton : « C'est si beau le noir et blanc, on croirait vivre au XXe siècle », s'exclame alors Laura. Pas de péripéties spectaculaires. Rien que la vie qui passe. Enfin, une idée de la vie...

Magie généreuse, Jim Jarmusch rend cet humble quotidien infiniment plus séduisant que d'autres vies que la leur, qui seraient trépidantes et mouvementées. Sans jamais se départir d'une agréable cocasserie, le film exalte l'harmonie domestique, la sécurité rassurante des rituels. Il fait la somme des micro-bonheurs qu'apportent, érigés en habitudes, l'amour, l'amitié, le travail, la vie en communauté. Et l'écriture. Cette oasis de bonheur modeste serre le cœur, en empathie totale avec la voix grave du héros, la dinguerie joyeuse de l'héroïne, les mimiques de Marvin. Elle émeut parce qu'elle figure une mesure en toutes choses, qu'on sait inatteignable... *Télérama* 

## Demain tout commence

#### **Hugo Gelin**

France / 2016 / 1h58

Avec Omar Sy, Clémence Poésy, Gloria Colston, Clémentine Célarié

A partir du 21 décembre



Samuel vit sa vie sans attaches ni responsabilités, au bord de la mer sous le soleil du sud de la France, près des gens qu'il aime et avec qui il travaille sans trop se fatiguer. Jusqu'à ce qu'une de ses anciennes conquêtes lui laisse sur les bras un bébé de quelques mois, Gloria: sa fille!

Demain tout commence est un film parfaitement calibré pour faire fondre les petits cœurs d'artichaut des spectateurs et réunir toute la famille entre la dinde et les cotillons. Il en a tous les atouts, savamment dosés, minutieusement orchestrés et réunit tous les ingrédients pour que la sauce prenne : du suspens, de l'humour, de l'aventure, de la poésie et de la tendresse bien sûr! Voici donc une comédie d'une efficacité redoutable, dotée d'un sens du rythme aussi imparable qu'un combat de beatbox et portée par une écriture particulièrement soignée, une machine que certains trouveront sans doute un peu trop bien huilée mais terriblement attachante et qui se révèlera finalement plus mélancolique et plus profonde qu'il n'y paraît. Ajoutez à cela une petite dose très british (le film se passe essentiellement à Londres) qui fait mouche et le tour est joué. (Utopia)



## Premier contact

#### **Denis Villeneuve**

USA / 2016 / 1h56 / VOST Avec Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker... A partir du 28 décembre

Le monde est en alerte maximale : des extraterrestres ont débarqué. L'information circule partout dans les médias. Ce genre d'entrée en matière, on connaît. Tout, ici, est pourtant revisité, régénéré. D'abord, il v a ces étranges vaisseaux noirs, ovoïdes, suspendus au-dessus du sol, en douze points du globe. Leurs occupants, dont on ne sait s'ils sont là en amis ou en ennemis. n'en descendent pas. Ils attendent. Quoi donc? Avant même de comprendre les motivations des arrivants, il faut déjà les comprendre tout court. La tâche est complexe: ils émettent des sons incompréhensibles. L'armée américaine dépêche donc une linguiste universitaire accomplie, Louise, marquée par la mort récente de sa fille, pour établir un premier contact avec eux.

Denis Villeneuve. le cinéaste auébécois décidément très talentueux recycle le motif central du décodage langagier de Rencontres du troisième type, de Spielberg, en le croisant avec l'univers visuel de 2001 : l'Odyssée de l'espace, de Kubrick. Ce mélange crée une expérience forte d'immersion sensorielle, qui n'est pas sans rappeler certaines installations d'artistes contemporains, de Bill Viola ou de James Turrell. La lente progression dans le vaisseau ressemblant à une caverne ou à un temple, l'apparition des aliens, leur moyen d'expression — des logogrammes tracés à jets d'encre sur un écran —, tout cela tient d'une lente cérémonie, invitation à la pure contemplation. Un cas rare dans le cadre d'un blockbuster de science-fiction.

## Moi, Daniel Blake

#### Ken Loach

Grande-Bretagne / 2016 / 1h39 / VOST Avec Dave Johns, Hayley Squires, Micky McGregor... Palme d'Or Festival de Cannes 2016



Ken Loach et son scénariste Paul Laverty, unis au sommet de leur art, nous offrent un film qui donne envie de ruer dans les brancards, invite à ne pas courber l'échine. Qui dresse un tableau à la fois terrible et magnifiquement humain du délabrement du modèle social anglais - mais on a tôt fait de comprendre que notre sort n'est pas tant éloigné de celui de nos voisins d'outre-Manche. Ils n'ont sans doute qu'une encablure d'avance. Après des mois d'enquête sur le terrain, le récit de Loach-Laverty est un condensé de situations si dramatiquement ubuesques qu'il a même fallu les édulcorer crédibles à l'écran. pour les rendre Nul besoin d'effets de style pour ce cinéma-là! Le sujet est tellement fort, le propos si limpide qu'il ne s'embarrasse pas de fioritures. Ken Loach s'efface derrière ses personnages et les situations qu'ils traversent avec tact et grâce, humblement, faisant presque oublier qu'il y a derrière la caméra une équipe de choc et la patte d'un immense réalisateur. C'est beau à tomber, puis à se relever pour lutter. Utopia

**lacaues Morice** 



## Sully

#### Clint Eastwood

USA / 2016 / 1h36 / VOST

avec Tom Hanks, Aaron Eckhart, Laura Linney, Anna Gunn...

#### A partir du 21 décembre

Le capitaine Chesley Sullenberger, dit Sully, un matin de janvier 2009, a posé son avion de ligne sur l'Hudson à la suite d'une avarie de ses moteurs causée par un impact d'oiseaux au décollage de l'aéroport de La Guardia. L'équipage et les 155 passagers en sont sortis indemnes. De ce fait divers, dont chacun de nous a lu dans la presse ou vu à la télévision le résumé complet. sur un scénario signé Todd Komarnicki d'après le livre de Sullenberger, Clint Eastwood tire une ode humaniste et sensible.

Cet homme qui a « juste » fait son travail, est personnifié par Tom Hanks, le cheveu et la moustache blanches, et l'humilité en drapeau. La force de Sully est de présenter à plusieurs reprises l'accident, multipliant les points de vue (de l'intérieur du cockpit, des passagers, des agents de vol à la tour de contrôle et des simulations nécessaires à l'enquête qui s'ensuivit), il nous fait revivre l'impensable. C'est un film catastrophe dont on connaît la fin, heureuse, du bon et grand spectacle, qui disserte sur l'héroïsme de ce quinquagénaire et sur toutes les forces déployées par les sauveteurs. Certes, pour les besoins de la fiction, les enquêteurs de la National Transportation Safety Board (qui, eux aussi, font leur travail en cherchant la vérité sur l'accident), passent pour les méchants voulant transformer Sully en coupable, alors que l'opinion publique le voit en héros. Mais le film reste aussi puissant que simple. Un peu de foi en l'homme, voilà qui fait du bien.

## Captain Fantastic

#### **Matt Ross**

USA / 2016 / 2h / VOST

Avec Viggo Mortensen, Frank Langella, George Mackay, Samantha Isler, Annalise Basso, Nicholas Hamilton...



Magnifiquement mis en scène, passionnant à suivre, servi par l'interprétation du toujours grandiose Viggo Mortensen, splendide en père intransigeant dans ses choix de vie mais en proie au doute, entouré de jeunes comédiens épatants. Captain Fantastic s'impose comme une superbe réflexion sur les conséquences pour les enfants des choix de vie de leurs parents.

Une ode au pas de côté en douceur, dans le respect de la personnalité de chacun et même des oppositions des détracteurs, parcourue d'un souffle libertaire humaniste, doux et tendre dans lequel on s'enveloppe avec un plaisir sans Utopia

#### VENTE D'AFFICHES AU CINEMA ITSAS MENDI

Pendant toute la période des fêtes, le cinéma Itsas Mendi vend ses affiches au profit d'Amnesty International!



# Avant-première Beyond Flamenco et concert de Té Kama 29 décembre à partir de 19h30

#### **Carlos Saura**

Espagne - Argentine / 2016 / 1h27 / VOST Avec Sara Baras, Ara Malikian, Giovanni Sollima...

Après Flamenco, Flamenco et Argentina, Carlos Saura propose un nouveau voyage musical sur la Jota, la danse traditionnelle et la musique populaire de sa terre natale: l'Aragón. Dans son propre style, l'illustre cinéaste espagnol explore avec brio toutes les dimensions artistiques de la Jota et en saisit toute la vivacité et le charisme, avec la participation de danseurs et de musiciens mondialement connus tels que Sara Baras, Carlos Núñez ou Ara Malikian. Et une fois de plus, la magie opère.

Et pour que l'expérience soit totale, nous vous offrons une grande soirée de fête au cinéma Itsas Mendi, le jeudi 29 décembre dès 19h30. Nous aurons en effet la chance d'accueillir le groupe Té Kama avant la projection du film pour un concert de Jazz Ethno Manouche.

A cette occasion, nous vous expliquerons également tout ce qui se passera du côté de la restauration au cinéma Itsas Mendi en 2017!

Tarifs habituels & réservations dès aujourd'hui

## Té Kama

Jazz Ethno Manouche (guitares & saxophone)

Vous vous souvenez sans doute du groupe les Fils du Vent qui avait enflamé tout Urrugne pour la



soirée organisée au cinéma autour du film *Paco de Lucia*, et bien Té Kama, composé d'anciens membres du groupe, s'inscrit dans la même mouvance musicale. Vos hanches risquent fort de swinguer!

Le "Jazz Ethno Manouche " est un mélange de plusieurs influences musicales : la rumba, le swing manouche, la bossa-nova et la musique latine. Le mix de tous ces accords et de tous ces rythmes donnent une couleur unique et magique à la musique qui en ressort. C'est simple, imaginez l'Espagne, le Brésil et l'Amérique Latine. Regroupez le tout en un seul pays, ajoutez-y deux manouches et deux gadjos avec des guitares, un saxophone et des percussions. Ce serait merveilleux vous ne pensez pas ? Mais c'est physiquement impossible... Heureusement musicalement ça l'est! Nous l'appelons le "Jazz Ethno Manouche". Laissez-vous emporter par ce merveilleux spectacle!



## La grande course au fromage

Rasmus A. Sivertsen

Norvège / 2016 / 1h18. Dès 5 ans

Solan et ses amis doivent remporter une course, sous peine de perdre l'atelier dans lequel ils vivent... Ce charmant dessin animé norvégien, réalisé en stop motion, a tout pour plaire. Son atmosphère bienveillante. La drôlerie de ses dialogues. Mais plus encore sa morale salutaire : il défend avec adresse la solidarité et l'acceptation de l'autre.

Ciné-goûter & atelier le lundi 19 décembre à 16h15

## **Vaiana**

Ron Clements & John Musker USA / 2016 / 1h53. Dès 5 ans



Vaiana, une jeune fille intrépide ne comprend pas pourquoi son peuple a cessé toute conquête de nouveaux territoires. Elle décide de prendre la mer et pendant son périple, elle croise Maui, un demidieu un peu vantard. Vaiana découvre qu'elle a le pouvoir de maîtriser l'élément liquide et que l'océan est son ami. Le duo se lance dans un voyage épique, semé d'embûches... Ciné-chouquettes le dimanche 8 janvier à 10h30

# Les animaux fantastiques

Jeroen Jaspaert & Daniel Snaddon GB / 2h13 / VOST ET VF



Les Animaux Fantastiques s'ouvre en 1926 alors que Newt Scamander vient juste de terminer son tour du monde qui avait pour but de trouver et de réaliser une collection de créatures magiques. Arrivé à New York pour une brève escale, il aurait pu en repartir sans incident...

Séance spéciale BOXING DAY le 26 décembre. Goûter participatif dès 16h et projection du film en VOST à 16h45.

## Julius et le père Noël

Jacob Ley

Danemark / 2016 / 1h20. Dès 4 ans

A l'orphelinat des Grelots, Julius montre sa boîte de Noël, qui contient le cochon Herman. Si une petite fille est émerveillée, ce n'est pas le cas de Gregor, un autre pensionnaire qui ne croit pas au Père Noël. Se sentant trahi, Julius ouvre à nouveau la fameuse boîte, qui l'entraîne dans un pays magique. Ciné-chouquettes le dimanche 18 décembre à 10h30

## Wallace et Gromit

Nick Park GB / 2016 / 54mins. Dès 5 ans



Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchainent les aventures rocambolesques les rencontres improbables. D'un voyage sur la Lune dans Une grande excursion à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans Un mauvais pantalon, redécouvrez les deux premiers volets de leurs folles péripéties. Ciné-goûter pate à modeler le vendredi 30 décembre à 15h45



Zinegabonak Euskadiko Filmategia, Zineuskadi eta EITBren artean antolatutako proiektu bat da. Honen bidez, euskarazko bi film eskainiko dira aldi berean Euskal Herriko 5 hiritan: Donostia, Bilbo, Vitoria-Gasteiz, Iruñea eta Urruñan.

Emanaldiak abenduaren 30ean eta 31an izango dira goizeko 11etan euro baten truke.

## Oker

Etengabeko azeri-erasoek ixteko arriskuan jarri dute Australia hegoaldeko herrixka bateko erakarpen turistiko nagusia – Pinguino Txikien uharte bat–. Oiloak hazten dituen baserritar xelebre batek bilobarekin bat egin du eta pinguinoak salbatzeko metodo bitxia jarri du martxan... aitonaren artzain-txakur bihurri eta bazter-nahaslea. Benetako istorio batean oinarritutako filma.

## Yoko eta Lagunak

Vik eta gurasoak hirugarren aldiz aldatu dira beste hiri batera. Vik lotsatia da eta nekez egiten ditu lagunak. Gainera, harremanak egiten dituenerako, aitari beste lan bat ematen diote urruneko tokiren batean.

Vik oso pozik dago, oraingoan, berehala egin dituelako lagunak hiriko parkean: Mai eta Oto. Haien jolasak hain dira alaiak ezen parkeko izaki magiko bat erakarriko baitute: Yoko. Egunero, eskolatik irten ondoren, Vik korrika joango da parkera lagunekin batu eta abentura liluragarriak bizitzera.

# CINÉMA DE NOËL

## Samedi 17 et Dimanche 18 décembre à 16h

Deux projections en partenariat avec la mairie d'Urrugne. Entrée Offerte.

## Belle et Sébastien

Nicolas Vannier / France / 2013 / 1h39

Sous l'Occupation, Sébastien vit avec César, son grand-père. Depuis quelques temps, un animal s'attaque aux troupeaux de moutons des villageois. Fatigués des carnages, ils décident de traquer l'animal. Belle, une grande chienne de troupeau, est tout de suite soupçonnée. Sébastien tombe nez à nez avec elle.

C'est alors le début d'une magnifique et indéfectible amitié!

## Belle et Sébastien, l'aventure continue

Christian Duguay / France / 2014 / 1h37

Sébastien a grandi, il a maintenant 10 ans. Belle et lui attendent impatiemment le retour d'Angelina... Mais Angelina ne revient pas. Tout le village a perdu espoir. Tout le village sauf César : le grand père de Sébastien. Mais avant de sauver la jeune femme, l'enfant et son chien vont devoir braver mille dangers. L'aventure continue...



## La jeune fille sans mains

#### A partir de 8 ans

#### Sébastien Laudenbach

France / 2016 / 1h16 Avec les voix d'Anaïs Demoustier, Jérémie Elkaïm, Philippe Laudenbach D'après le conte des frères Grimm.

A partir du 14 décembre

Il était une fois un pauvre meunier, travailleur honnête et courageux. Mais l'eau du ruisseau qui alimentait son moulin cesse soudain de couler, de telle sorte qu'il ne peut plus moudre et que progressivementla maisonnée s'appauvrit toujours plus. Un jour, alors qu'il arpente la forêt à la recherche de guelques vivres. lui apparaît un étrange personnage au port imposant, qui lui promet la richesse éternelle. À cela une seule condition : que notre bonhomme lui donne « ce qui se trouve » derrière sa bicoque. L'appât du gain fait vite oublier toute prudence au miséreux qui conclut trop vite le marché, pensant qu'il n'y a guère qu'un pommier à perdre dans ce marché de dupe. Il oublie que dans les branchages de cet arbre accueillant, son unique fille aime à se prélasser... Il ne sait pas qu'il vient de vendre le fruit de sa chair au diable!

De cette implacable récit métaphorique sur la noirceur de la nature humaine, Sébastien Laudenbach tire un film lumineux, une œuvre qui ne cesse de se réinventer sous nos yeux. Suggérées en quelques traits sûrs et gracieux, dont la pureté rappelle le travail de Matisse, les silhouettes se forment et se défont: Superbes Tote-Bags offert aux 25 premières personnes qui viendront voir ce petit bijou!

le mouvement des corps est aussi celui du dessin en train de naître, de s'élancer sur le papier. Dans ce tableau si vivant, aéré par un vaste fond blanc, les couleurs surgissent en léger décalage, en transparence, en superposition, animent de bleu profond le feuillage d'un arbre, le rouge alarmant d'une traînée de sang... On retrouve aussi un peu de Raoul Dufy dans cette vibration, cette drôle de chorégraphie à contre-temps entre les lignes claires et les divagations du pinceau.

Au delà de sa beauté méditative, à couper le souffle, le film s'empare du conte initial avec une liberté et une poésie étonnantes. A travers les aventures fantastiques de La Jeune fille sans mains, il brode sur sa trame rêveuse les thèmes les plus sombres avec la même candeur limpide, la même sincérité délicate, mais frontale. Pas de fausse pudeur à la Disney, dans ces scènes où le lait jaillit joyeusement d'un sein, où le diable est nu. Ce n'est pourtant pas qu'un film « pour adultes ». Il invite simplement, et autrement, tous les publics, enfants compris, à contempler sans ciller la danse de l'art et de la vie Utopia & Télérama