cinema itsas-mendi



urrugne

#54 31.05>04.07.17 www.cinema-itsasmendi.org

Le jour d'après 🥗

Hong Sang-Soo Corée du Sud / 2017 / 1h32 / VOST Avec Kim Minhee, Haehyo Kwon... A partir du 21 juin Festival de Cannes 2017 : Sélection officielle, en compétition.

A Séoul, un éditeur entre deux âges recoit sa nouvelle collaboratrice pour son premier jour de travail. L'entreprise n'a qu'une seule salariée, c'est donc un tête-à-tête qui s'installe. Confidences trop rapides, drague automatique ou béquin irrépressible, chacun semble comme passé au scanner, sommé par l'autre de dévoiler son jardin secret et même ses raisons de vivre... Jusqu'à l'arrivée fracassante de l'épouse de l'éditeur, violente, folle de jalousie. ignorant que la véritable maîtresse de l'homme est l'ancienne collaboratrice qui a démissionné. Hong Sang-soo est, depuis longtemps. qualifié de « Rohmer coréen ». Au vu de ce nouveau film, on pourrait aussi présenter son cinéma comme du Sacha Guitry sous soju... Les mécanismes de l'adultère et du démon de midi v sont analysés avec une finesse inouïe. dans le flot d'un dialogue à fleur de peau, comme galvanisé par le célèbre alcool local. Et le retour inopiné de l'amante offre un coup de théâtre dévastateur. Avec ce dispositif simplissime, et sans jamais cesser de faire sourire. le cinéaste suggère beaucoup : une initiation réciproque à la perte, un moment décisif dans la vie du personnage masculin (son alter ego?), le renoncement au désir... Une perle!

Seoul. Editore batek bere lankide gaztea errezibituko du, bere lehen lan eguna da. Buruz-buru lanean aurkituko dira, bi besterik ez baitira. Konfidentzia zuzenak, ligatze automatikoa edo maitemintze ezin atxikia. bata zein bestea eskanerrean pasatzera eta heraien harrenak askatzera hehartuak dira, baita bizi arrazoinak argitzera ere... Editorearen emazte bortitz eta jeloskorraren etorrera arte. Berak ez daki, baina, bere senarraren benetako maitalea aurretik zegoen lankidea zela. Hong Sang-soo, aspalditik, « Rohmer korearra » bezala kontsideratua da. Bere filma berri honekin, Sacha Guitry-ren (soju-aren eraginpean) zinemarekin pareka genezake... Pultsio sexual eta adulterioaren mekanismoak fineziaz ikertuak dira, tokiko alkohol famatuak lagunduko duen pertsonaien arteko elkarrizketa sentsible baten bitartez. Hori guztia gutxi balitz, lehenengo maitalearen ez usteko agerpena... Sinpleki. beti ikuslea irriaraziz, zinema-egileak ainitz erraiten du: galtze erreziprokoa, momentu garrantzitsua gizonezko pertsonaiaren bizian (bere alter egoa?), desioari uko egitea....



L'amant double

François Ozon France / 2017 / 1h50

Avec Marine Vacth, Jérémie Renier, Jacqueline Bisset... A partir du 31 mai Festival de Cannes 2017 : Sélection officielle, en compétition.

Un visage derrière les fins barreaux des longs cheveux humides, les ciseaux dégagent les mèches et la jeune femme apparaît. Libérée ? Dedans, à l'intérieur de son corps. Chloé vit une autre prison : des douleurs au ventre qui ne lui laissent aucun répit. Elle est prête, elle le sent et décide de soigner son âme, d'entamer une psychothérapie. Le médecin, Paul Meier, est charmant, il l'écoute, la révèle, elle va mieux, trouve un travail dans un musée. Paul est tombé amoureux et veut arrêter là leurs séances, elle l'aime aussi. Installation dans un grand appartement, il n'aime quère son chat, mais il aime tout le reste. Pourquoi alors Chloé se rend-elle chez cet autre qui ressemble comme deux gouttes d'eau à Paul et porte le nom gu'elle a trouvé, accolé à celui de son amoureux, sur un passeport annulé? Il s'appelle Louis Delord, est psy aussi, mais ses méthodes sont nettement plus invasives. Posséder Chloé, charnellement, semble son but absolu. Pour mieux se rapprocher de ce jumeau qui le nie?

lle hezeen aibelean aurpeai bat. Aixturrekin ile xerloak moztu eta emakume gaztea ageri zaigu. Askatua? Ez. Chloék sabeleko min iasangaitzak pairatzen baititu. Paul Meier mediku xarmangarriarekin psikoterapia bat hasiko du. Emakumeari, zinez, on egiten dio eta museo batean lanpostu bat lortuko du. Baina, Paul maitemindu egin da eta hitzorduak bertan behera utzi nahi ditu. Chloék ere Paul maite du. Apartamendu handi batean elkarrekin bizitzen iarriko dira. Gizonak emakumearengan dena du maite, bere katua izan ezik. Chloé Paulen sekulako eitea duen aizon baten etxean suertatuko da. zegatik? Bertan, bere maitalearen pasaportea aurkituko du, anulatua eta gainean beste izen batekin. Louis Delord deitzen da, bera ere psikologoa, baina metodo askoz ere inbasiboagoak darabiltzana. Chloéren iabe izatea du helburu, bere esistentzia ukatzen duen anaia bixkiaz gerturatu ahal izateko.



Album de famille

Mehmet Can Mertoglu Turquie / 2016 / 1h43 / VOST Avec Sebnem Bozoklu, Murat Kiliç, Müfit Kayacan, Muttalip Müjdeci... A partir du 31 mai

Mehmet Can Mertoglu fait son entrée dans le champ du long-métrage avec un humour détonant et un regard acerbe sur le monde. Une révélation récompensée à Cannes il v a un an, lors de sa présentation en compétition à la Semaine de la Critique, où il recut le Prix Révélation France 4. Depuis, il a fait le tour du monde des festivals, et glissé son burlesque dans de nombreux esprits. Le jeune réalisateur turc distille en effet un ton gaguesque le long de son récit singulier. Celui du parcours du combattant discret d'un homme et d'une femme, proches de la guarantaine, qui veulent plus que tout pouvoir adopter. Compliqué dans une société où la stérilité et l'adoption font tâche. Alors il vaut mieux s'inventer une vie. Celle d'une grossesse mise en scène en de nombreux clichés et dans une ribambelle de décors.

Mehmet Can Mertoglu-en lehen filma luzea. Umore eta begirada gordina duen filma. laz, Canneseko Festibaleko Kritikaren Astean, France 4 Errebelazio Saria jaso zuen filmak. Geroztik, mundu osoko festibalen itzulia egin du eta bere estilo burleskoaz tintatu ditu hainbat izpiritu. Turkiar errealizatzaile gazteak broma tonu bat darabilki. Bere filman, beste ezer baino, adoptatzea nahi duen bikote baten eguneroko borroka kontatzen du. Lan zaila ordea, adopzioa eta antzutasuna onartuak ez diren herrialde batean. Horrelakoetan, hobe zerbait berria asmatu. Zergaitik ez haurdunaldi bat?



Twin Peaks Fire Walk With Me

David Lynch USA / 1992 / 2h15 / VOST Avec Sheryl Lee, Kyle MacLachlan...

A partir du 31 mai

La mort mystérieuse de Teresa Banks dans la petite ville de Deer Meadow va donner bien du fil a retordre aux agents Dale Cooper et Chester Desmond qui vont mener une enquête en forme de charade. Un an plus tard, ce sont les 7 derniers jours de Laura Palmer, annonçant ainsi le début de *Twin Peaks*, le soap opéra mondialement connu dont la suite vient d'être présentée au Festival de Cannes.

Deer Medaow herri txiki lasaian, Teresa Banks-en hilketa misteriotsua. Badute lan Dale Cooper eta Chester Desmond poliziek. Beraien ikerketak asmakizun forma hartuko du, eta herritarrak ere afera hortan inplikatuak daudela konturatuko dira. Urte bat beranduago, Laura Palmerren azken zazpi egunak eta bere hilketa salbaia. Horrek du Twin Peaks-en abiapuntua markatuko, « soap opera » bat.

A damn fine cup of coffee!

Le 18 juin, premier *Lynchathlon* mondial. Au programme, test de culture lynchienne et épreuves sportives de rattrapage Twin Peaksiennes! Libre participation & lots de consolation à la clef. En plus, vous pourrez vous goinfrer toute l'après-midi, de la célèbre Cherry Pie de l'Agent Cooper!



Après la tempête

Hirokazu Kore-eda Japon/2016/2h/VOST Avec Hiroshi Abe, Yoko Maki, Yoshizawa...

Tel père, tel fils; Notre Petite Sœur; Après la tempête: le cinéaste japonais fait et défait les liens de la famille, les noue et dénoue, les tend et distend, charge ses histoires de sacs de névroses, de règlements de compte, de silences, de larmes, de regrets, de secrets, de souvenirs, de rires et de confidences. Des montagnes de questions se soulèvent, sur la solitude d'un Japon contemporain, une société recouverte par un il soulève le voile avec la délicatesse d'une cruauté douce et. au fond. bienveillante...

Tel père, tel fils ; Notre Petite Sœur ; Après la tempête. Hiru filma hauetan, japoniarrak, famili-loturak eraiki eta desegin ditu, lotuz eta askatuz, tentsatuz eta laxatuz. Istoria hauek, neurosi zaku bilakatuko ditu, kontu zuritzez, isiltasunez, malkoz, damuz, sekretuz, oroitzapenez, irriz... beteko ditu. Desilusio intimo eta presio sozialez osaturiko galdera andana bat, Japonia moderno horretan bakardadeari buruz, melankonia lanbro sutil batek harrapatua duen gizarteari buruz... Maisutasunez altxatuko du baina lanbro hori, delikatuki egingo du gainera, krudeltasunaren goxotasun eta azken finean, horondate onarekin





L'homme aux mille visages

Alberto Rodriguez Espagne / 2016 / 2h02 / VOST Avec Eduard Fernandez, José Coronado...

Flash-back sur l'un des plus grands scandales politiques espagnols. En novembre 1993, le tout-puissant chef de la Garde civile, Luis Roldán est suspecté d'avoir détourné de l'argent public. En février 1994, il quitte le pays clandestinement après avoir reçu une convocation devant le juge. Pendant six mois, il est introuvable. Finalement, il est arrêté en février 1995 à l'aéroport de Bangkok, dans des circonstances troubles : l'ex-premier flic d'Espagne aurait accepté de se rendre contre l'abandon de la plupart des charges qui pesaient sur lui...

Flash-back bat espainiar eskandalu politiko ezagunenetariko batean. 1993ko azaroan, Luis Roldani, guardia zibileko buruzagi boteretsu ezin ukituari, diru publikoa ebastea leporatzen zaio. 1994ko otsailean, herritik ihes egingo du epailearen aintzinean deklaratzera deitua izan ondotik. Sei hilabetez, ezin atzemana egonen da. Azkenean, 1995eko otsailean Bangkokeko aireportuan atxilotua izango da baldintza susmagarrietan: Espainiako lehen polizia ohiak bere burua entregatzea erabakiko luke, bere kontrako karguak bertan behera uztearen aurka.



La colère d'un homme patient

Raul Arevalo Espagne / 2016 / 1h33 / VOST Avec Antonio de la Torre, Luis Callejo...

José (Antonio de la Torre), un homme discret et peu disert, séduit la belle Ana (Ruth Díaz), tenancière d'un petit bar de quartier dans un village espagnol. Mais à travers elle, c'est son mari Curro (Luís Callejo), incarcéré depuis huit ans pour le casse d'une bijouterie et sur le point d'être libéré, qu'il vise en secret. Le mystérieux José nourrit depuis tout ce temps le projet d'emmener le repenti dans une ballade punitive et sanglante, pour remonter aux sources de sa propre rancœur. Le Monde

José (Antonio de la Torre) gizon diskretu eta hitz gutxikoak, Ana (Ruth Díaz) Espainiako herri txiki bateko tabernari ederra xarmatuko du. Emakumearen bitartez, Curro (Luís Callejo) bere senarra du jomugan, zortzi urtetatik bitxitegi bat lapurtzeagatik kartzelan eta askatua izatear dena. José misteriotsuak bere erresumina asetu nahian, damutua punizio bidaia odoltsu batean murgildu nahi du, aspalditik zizelkatzen ari den proiektua...

Cinéma & citoyenneté

Carte blanche aux volontaires en service civique d'UnisCité.

Mercredi 21 juin dès 14h.

Journée de sensibilisation aux actions citoyennes. Pour tous, dès 3 ans.

Projections / ateliers / débats / goûter...



16h15 Ma petite planète verte

France / 2016 / 36', Dès 3 ans.

Un programme de courts métrages d'animation pour sensibiliser le jeune public à l'écologie et à l'environnement



19h Printemps citoyen

Ryslaine Boumahdi France / 2016 / 1h25

Le documentaire "Printemps Citoyen" se place au coeur de l'innovation démocratique. Tourné en Argentine, Etats-Unis, France, Espagne et Islande, il permet d'explorer les solutions envisagées en vue d'améliorer les rapports entre les citoyens et le pouvoir (démocratie locale, etc..).



Molly Monster

Allemagne / 2017 / 1h12 / VF. Dès 5 ans.

Petite Molly attend avec impatience l'arrivée de son nouveau petit frère ou petite soeur. Elle a même tricoté un bonnet pour le bébé. Ses parents prennent la route pour la naissance mais oublient d'emporter le bonnet. Molly est prête à tout pour amener son cadeau au nouveau-né.

Molly bxikia irrikitan da, bere anaia edo ahizpa berriaren etorrerarekin. Gurasoek, haur jaio berriaren bila arraultzen irlaraino bidaiatuko dute. Molly txikiak, bere lagun Edisonekin, abenturaz beteriko bidaia bati ekingo dio...



La cabane à histoires

Célia Rivière

France / 2016 / 50'. Dès 4 ans

Quatre enfants se réunissent pour se laisser aller au plaisir de la lecture : au fur et à mesure des mots, le monde réel cède le terrain au dessin, l'illustration prend vie et les pages s'animent

Irakurketaren plazerrak lau haur elkartuko ditu. Hitzak iragan ahala, ilustrazio eta marrazkiek errealitateari gaina hartuko die eta orrialdeak animatu egingo dira.



Psiconautas

Alberto Vasquez et Pedro Rivero Espagne / 2016 / 1h15 / VOST Interdit au - de 12 ans ! A partir du 14 juin

Adapté d'une bande dessinée d'Alberto Vazquez, *Psiconautas* nous plonge sur une île ravagée par un désastre nucléaire. Peuplée d'animaux anthropomorphes, cette société irradiée a basculé dans la gestion de la survie. Gangs de souris écumant les décharges à la recherche de cuivre à revendre, chiens garde-chiourmes abattant les oiseaux, enfant-oiseau orphelin... L'horreur est partout, la cruauté souveraine, des doubles cauchemardesques prennent leur autonomie. Ce film d'animation, totalement déconseillé aux enfants, est une indéniable réussite formelle, lestée d'une angoisse évidente sur le devenir de nos sociétés industrielles.

Alberto Vazquez espainolaren marrazki bizidunaren adaptazioa. Psiconautas, hondamendi nuklear bat pairatu duen irla batean gertatzen da. Animali antropomorfo hauek irradiatua izan den eta biziraute borrokan ari den gizartea osatzen dute. Zabortegietan sagu taldeak kobrearen bila, zakur zaindari bortitzak txoriak hiltzen, ama drogazalea duen zerri-haurra, txori-haur umezurtza... Izugarria. Krudeltasuna eta droga kontsumoak eragindako delirioetatik sortutako bikoitz beldurgarriak non nahi. Animazio filma hau ez da haurrentzat. Gure gizarte industrialen iraganarekiko kezkak maisuki azaltzen ditu baina.

I am not your negro

Raoul Peck France - USA / 2016 / 1h33 / VOST Avec Tawfeek Barhom, Kais Attalah...

C'est un film empreint de colère mais aussi nimbé de sagesse. La méditation d'un homme noir sur sa condition, qui, à force de lucidité, rejoint la cause de tous les opprimés. Raoul Peck, réalisateur haïtien l'a construit exclusivement à partir des mots de James Baldwin, écrivain noir et penseur majeur de la question raciale aux Etats-Unis. Il s'appuie d'abord sur un manuscrit de 1979 (Remember this house), projet de livre tissé autour de trois leaders de la lutte pour les droits civiques, Martin Luther King, Malcolm X, Medgar Evers, tous assassinés avant 40 ans. A partir de ce socle traumatique, il remonte aux sources de l'exclusion et de la violence, indissociables de l'identité américaine.

Amorruz betea eta aldi bere, zintzotasunak araitua. Intimoaren eta unibertsalaren bideaurutzean. Gizon beltz bat bere egoeraren bitartekari. buruargitasunez, oprimitu guzien kausari lotuko da. Raoul Peck ibilbide zorrotza duen errealizatzaile haitiarra da (Lumumba, Quelques jours en avril). Oraingo hontan, James Baldwin idazle beltz eta Estatu Batuetan arrazaren inguruan pentsalari nagusiaren hitzetan oinarritu da bere aidoia idazteko. 1979ko idatzi bat (Remember this house) izango da abiapuntua, Bertan, giza eskubideen aldeko borrokan aritutako 3 lider dira aipagai, Martin Luther King, Malcolm X eta Medgar Evers, guztiak 40 urte izan aurretik erahilak. Gertakari gordin hauetatik abiatuz, amerikar identitatearen ezaugarri diren bazterketa eta hiolentziaren sustraietaraino iritsiko da.



L'amant d'un jour

Philippe Garrel France / 2017 / 1h16 Avec Eric Caravaca, Esther Garrel, Louise Chevillotte... A partir du 14 juin Festival de Cannes 2017, Quinzaine des réalisateurs.

Au chapitre de ce miraculeux programme. L'Amant d'un jour. L'histoire d'une relation amoureuse entre un enseignant d'université quadragénaire (Eric Caravaca, en son beau retour) et une étudiante botticellienne (Louise Chevillotte) qui lui rend la moitié de son âge, triangulée par le retour impromptu de la fille du premier (vaillante Esther Garrel) au domicile paternel, consécutif à une rupture amoureuse. Un étrange ménage s'organise. Les filles ont le même âge, sympathisant en cela, mais se disputant néanmoins les faveurs du même homme, qui en fille, qui en amante. L'amante est solaire, jouisseuse, sans attache. Elle aime la vie, le sexe, les hommes. La fille, plaquée par son petit ami, est sous influence saturnienne. Elle broie du noir, la tentation du suicide n'est pas loin. L'homme de leur vie, qu'on devine échaudé, ne dit ni ne fait pourtant rien qui pourrait l'engager trop loin, avec l'une comme avec l'autre. Le Monde

40 urteko unihertsitateko irakasle haten (Eric Caravaca) eta bere adinaren erdia duen boticelliar ikasle baten (Louise Chevillotte) arteko maitasun harremana. Eta hirukia osatzeko, gizonaren alaba (Esther Garrel), maitasun istorio baten ostean aitaren etxera itzulia. Menaiu bitxi bat antolatuko da. Neskek adin bera dute, eta hortan amankomunean diren arren, gizon beragatik borrokan dira, aita batentzat, maitale bestearentzat. Maitale berria eguzkitsua da. alaia eta loturarik gabea eta bizia, sexua eta aizonak maite ditu. Bere bikoteak utzi duenetik alabarentzat konplikatuagoa da. Dena beltz ikusten du, bere buruaz beste egitetik ez da urrun. Alta, beraien biziko gizona ez da engaiatzen. Ez du deus erraiten, deus egiten ez maitalearekiko, ezta alabarekiko ere.

Rodin Ame

Jacques Doillon France / 2017 / 1h59

Avec Vincent Lindon, Izïa Higelin, Séverine Caneele... A partir du 14 juin Festival de Cannes 2017 : Sélection officielle, en compétition.

Lindon, bien sûr. Un Rodin évident, imposant et important. L'acteur est magistral dans le rôle du sculpteur, comme l'avait été avant lui Depardieu dans le film de Bruno Nuvtten. Camille Claudel (1987). De Join, le Rodin singulier de Doillon n'est pas un avatar de déià-vu, un pseudo remake, ni Lindon un autre Depardieu. Au contraire, même, tant Rodin est défait de passions névrosées. Camille Claudel de sa folie et de son absolue solitude - la voilà dans une autre image, celle d'une artiste dans sa pleine plénitude, rayonnante, inspirée, elle n'a pas déjà vacillé, elle est entière, légère encore, même si inquiète déià, dans le corps ieune d'Izia Higelin. tout en fraîcheur et ardeur naissantes. Il ne faut pas oublier que Doillon est un peintre délicat et fin des sentiments et de l'intimité, étranger à l'hystérie fantasmée du couple Rodin-Claudel, dont l'intéresse d'abord la communion artistique et charnelle, tout à la fois forte et fragile.

Lindon, nola ez. Rodin agerikoa, handia eta garrantzitsua. Aktoreak ezin hobeto betetzen du zizelkariaren papera, Depardieuk lez Bruno Nuvtten-en « Camille Claudel » filmean (1987). Ez pentsa Doillonen filma pseudo remake bat denik. Vincent Lindonek ez baitu Depardieu imitatzen. Alderantziz, filma hontan, pasio neurotikoek Rodin desegin dute eta Camille Claudel ez da bere erotasunagatik deskribatua, beste irudi bat erakusten digu, artista eguzkitsu eta inpiratuarena. Osoa da. arina oraindik. Izia Higelin-en gorputz sutsu eta gaztean. Ez da ahanztu behar Doillon sentimenduen eta intimoaren artista fin eta delikatua dela. Rodin-Claudel bikotearen inguruko histeriatik at. Gorputzaren eta artistikoaren arteko lotura bero eta hauskorrak du interesatzen.



Les Fantômes d'Ismaël

Arnaud Desplechin France / 2017 / 1h50

Avec Mathieu Amalric, Charlotte Gainsbourg, Marion Cotillard... A partir du 14 juin
Festival de Cannes 2017 : Film d'ouverture.

Dans ce film porté par la fougue, se croisent des vivants et des morts. Ici Ismaël, un réalisateur psychiquement agité (Mathieu Amalric), qui tente de nourrir une fiction de cinéma inspirée du parcours diplomatique de son frère, Ivan (Louis Garrel). Son ami cinéaste, Bloom (László Szabó), inconsolable depuis la disparition de sa fille, Carlotta (Marion Cotillard), projette en boucle, sur un écran domestique, des diapositives d'elle enfant. Voici aussi Sylvia (Charlotte Gainsbourg), astrophysicienne, qui partage la vie d'Ismaël, qu'elle aime d'une infinie douceur.

Un beau jour, comme sortie des flots marins, Carlotta refait surface. Elle, dont chacun avait plus ou moins fait le deuil, s'incarne à nouveau et se présente au regard des siens. Quel vertige! Dans une scène en bord de mer, d'une très belle sobriété (contrastant avec le caractère quasi baroque de l'ensemble), elle viendra tendre la main à Sylvia et tentera de réinvestir la vie et le territoire de son mari, Ismaël.

Ihesaldi hontan bizidunak eta hilak gurutzatzen dira. Ismaël (Mathieu Amalric) errealizatzaile zaintsu bat da eta Ivan (Louis Garrel) bere anaia diplomatikoaren bizian oinarritutako filma bat egin nahi du. Bloom (László Szabó) bere lagun zinema-egilea, bere alaba Carlottaren (Marion Cotillard) desagerpena geroztik deskontsolatua da eta etengabe haurra zeneko diapositibak begiratzen ditu. Sylvia (Charlotte Gainsbourg), astrofisikoa bera, Ismaëlekin bizi da eta goxotasunez maite du.

Egun batez, Carlotta berriz agertuko da. Dolua gutxi gorabehera egina zen denentzat. Ze zorabioal Itsas-ertzeko eszena soil batean (beste guziaren barroko estiloarekin apurtuz), Charlottek Sylviari eskua luzatuko dio, bere senarra izandako Ismaëlen bizia berreskuratzeko asmoz.





A serious game

Pernilla August Suède / 2017 / 1h55 / VOST Avec Karin Franz Körlof, Sverrir Gudnason, Liv Mjönes... A partir du 21 juin

Quand ils se rencontrent, Arvid est correcteur d'un grand quotidien suédois, et Lydia, fille unique d'un peintre paysagiste, mène une vie bucolique et libre. Dès le premier regard, ils savent qu'ils s'aiment, et cela paraît la chose la naturelle au monde. Mais quand la jeune fem-me devient orpheline, Arvid déclare que bien que l'épouser soit son voeu le plus cher, il ne le peut pas, faute de moyens, et espère de tout son coeur qu'elle le comprend. Quand ils se retrouvent par hasard au théâtre dix ans plus tard, ils ont tous les deux fait des mariages de convenance dont ils ont eu chacun une fille, baptisées respectivement Marianne et Anne-Marie...

Arvid suediar egunkari bateko zuzentzailea da eta Lydia bizi aske eta bukolikoa daraman artista baten alaba bakarra. Lehen begiradatik, elkar maitatu dute. Neska gaztea umezurtz bilakatzean, baina, Arvidek neskarekin ezkondu nahi arren, diru faltagatik ezin duela aitortuko due. Lydiak bere erabakia ulertzea besterik ez du espero. Hamar urte berantago antzerki ikuskizun batean topo egingo dute. Biak ezkoduak, biak alaba banarekin, Marianne eta Anne-Marie...



Retour à Montauk

Volker Schlöndorff Allemagne / 2017 / 1h46 / VOST Avec Stellan Skarsgård, Nina Hoss... A partir du 21 juin

L'écrivain Max Zorn arrive à New York pour promouvoir son dernier roman dans lequel il raconte l'échec d'une passion d'il y a dix-sept ans, ici à New York. Presque par hasard, il revoit Rebecca, la femme du roman. Originaire d'Allemagne de l'Est, elle est devenue entre temps une brillante avocate. Ils décident de passer un weekend ensemble à Montauk, petit village de pêcheurs au bout de Long Island. C'est l'hiver, saison des espoirs et des regrets pour les deux amants...

Max Zorn idazlea, New Yorkera iritsi da bere eleberria saltzeko asmoz. Bertan, New Yorken gertatzen den eta gaizki amaitzen den amodio istorio bat kontatzen da. Kasualitatez, Rebecca bere eleberriko pertsonaia ikusiko du. Emakumea, Alemania ekialdekoa da eta abokatu famatua bilakatu da. Long Islandeko arrantzale herri txiki batean asteburu bat igaroko dute. Negua da, esperantza eta dolu sasoina bi maitaleentzat...



Le chanteur de Gaza

Hany Abu-Assad Palestine / 2016 / 1h40 / VOST

Avec Tawfeek Barhom, Kais Attalah, Hiba Attalah...

Elevé dans un camp de réfugiés à Gaza, le jeune Mohammed Assaf est passionné par la musique depuis son enfance lorsqu'il chantait déjà dans les mariages. Aujourd'hui âgé de vingt-cinq ans, le jeune homme ambitieux souhaite plus que tout réussir à concrétiser son plus grand rêve : devenir un grand chanteur. Aussi décide-t-il de voyager de la bande de Gaza jusqu'en Egypte afin de participer à l'émission télévisée « Arab Idol ». Sans passeport, il parvient à passer la frontière au cours d'un dangereux périple et à atteindre l'hôtel où se déroulent les auditions

Gazako errefuxiatu gune batean hazia da. Mohammed Assaf du izena eta txikitatik, ezkontzetan eta bertze ekintzetan kantatzen zuenetik, musikarekin maitemindua da. Baina, gaur egun 25 urte ditu, eta anbizioz beteriko gizon gazteak bere amets handiena, kantari ospetsu bat bilakatzea, bururaino gauzatu nahi du. Gazatik Egiptoraino bidaia egitea erabakiko du, « Arab Idol » telebista emankizunean parte hartzeko. Pasaporterik gabe eta arriskuetatik gaindi, muga pasatu eta entzunaldiak burutzen diren hoteleraino irsistea lortzen du...bere kontrako karguak bertan behera uztearen aurka.



Une famille heureuse

Nana Ekvtimishvili et Simon Groß Géorgie / 2016 / 1h59 / VOST Avec Ila Shuqliashvili, Merab Ninidze..

Manana est une quinquagénaire, mariée depuis 25 ans et qui vit avec ses vieux parents, son fils, sa fille et son gendre. Une famille géorgienne ordinaire, pour qui le quotidien est parfois bruyant et compliqué, la confrontation entre les générations s'avérant conflictuelle et folklorique... Une seule chose dénote dans ce chaos somme toute harmonieux : le côté dépressif et taciturne de Manana, que rien ne semble devoir illuminer.

50 urteko Manana, ustez emazteki orekatu bat, Soso bere senarrarekin bizi da duela 25 urte. Gizona goxoa eta atentzioz beterikoa da, baita bere guraso zaharrekin, bere seme-alabekin eta orain etxean duen bere suhiarekin ere. Mundu txiki guzti hau apartamentu atsegin batean bildua, baina holakoetan, giroa bizigarri ote? Familia georgiar arrunt honen egunerokotasuna zaratasua eta konplikatua da, belaunaldien arteko harremanak zallak eta folklorikoak baitira : aitatxik burua galtzen du, amatxi mediterraniar aho-handi bat da, gazteak futitzen dira, eta gurasoak erdian... guzti hori ixilean pairatuz. Gauza bakarra dago lekuz kanpo : ezerk alaituko ez duen Mananaren alde depresibo eta tristea.

Du 31 mai au 6 juin	Mer 31	Jeu 1 ^{er}	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Lun 5	Mar 6
					40		
Album de famille	14:00	19:00			18:45		
Twin Peaks		15:00	20:00	18:30			R
L'amant double (AD)	17h/21h	21:00	16:15(ST)	14h30/21h	16:45	18:00	E
Une famille heureuse	19:00					<u>14:30</u>	L
Après la tempête				<u>16:30</u>			Α
La colère d'un homme			14:30		20:30		С
Le chanteur de Gaza		17:20			15:00		Н
I am not your negro			<u>18:15</u>				E
L'homme aux mille						<u>20:00</u>	
Molly monster	15:45				11:00	<u>16:30</u>	
Du 7 au 13 juin	R	Е	L	Α	С	Н	Е
Du 14 au 20 juin	Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
Du 14 au 20 juin	Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
Du 14 au 20 juin L'amant d'un jour (AD)	Mer 14	Jeu 15 21:00	Ven 16 19:30	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
•					Dim 18 20:00	Lun 19	
L'amant d'un jour (AD)	15:00		19:30			Lun 19	15:45(ST)
L'amant d'un jour (AD) Les fantômes d'Ismaël	15:00	21:00	19:30	18:00	20:00		15:45(ST) 17:15
L'amant d'un jour (AD) Les fantômes d'Ismaël Rodin (AD)	15:00 21:00	21:00	19:30 17:30	18:00 21:00	20:00	15:00	15:45(ST) 17:15 21:00
L'amant d'un jour (AD) Les fantômes d'Ismaël Rodin (AD) Psiconautas	15:00 21:00 19:30	21:00	19:30 17:30 14:15	18:00 21:00	20:00	15:00 21:00	15:45(ST) 17:15 21:00
L'amant d'un jour (AD) Les fantômes d'Ismaël Rodin (AD) Psiconautas L'amant double (AD)	15:00 21:00 19:30	21:00	19:30 17:30 14:15	18:00 21:00 19:30	20:00	15:00 21:00	15:45(ST) 17:15 21:00

Le chanteur de Gaza

La cabane à histoires

16:30

Rendez-vous dimanche 18 à 15h15 pour le premier Lynchathlon!

16:15

17:15

11:00

Du 21 au 27 juin	Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
		0.4			4		
Retour à Montauk	17:00	21:00	15:45	19:00	17:00	19:10	14:30
Le jour d'après		14:45	21:00		19:00	14:00	18:20
A serious game	14:15	19:00			15:00	21:00	-
Les fantômes d'Ismaël				14:00			
Rodin (AD)				17:00			16:20(ST)
L'amant d'un jour (AD)			14:15		20:45		
Psiconautas			19:40			17:45	
L'amant double (AD)			17:45			15:45	
Twin Peaks		16:30					20:00
Printemps Citoyen	19:00						
Ma petite planète verte	16:15				11:00		
La cabane à histoires				16:00			

- Les dernières séances sont soulignées dans la grille horaire pour que vous puissiez mieux les repérer.
- Les films commencent à l'heure indiquée sur le programme.
- (ST) Séances sous-titrées pour malentendants.

Du 28 juin au 4 juillet

- (AD) Film disponible en audiodescription pour les malvoyants.
- La première séance du jour est à 3,5 € pour tous.
 Salda badago: un bol de soupe contre un légume.
- Salua badayo. dir bor de Soupe contre dir legume
- Ciné-thé: Prolongez vos séances du week-end autour d'un gâteau maison.
- Ciné-dîner : Sur réservation, tous les jeudis dès 19h30.

9€ pour les adhérents et 12€ pour ceux qui les accompagnent. †

Tarifs

Plein 5,5€ | Réduit 3,5€ (- de 18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.)

Abonnements : 43€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps

38€ pour les adhérents : 10 places nominatives mais non limitées dans le temps

Adhésions : 30€. Carte nominative valable du 1/01 au 31/12.







prin d'après

CINEMA ITSAS MENDI Cinéma indépendant Classé Art & Essai

Labels Jeune Public & Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma Bus nº 816 - Hegobus nº20 et nº24

Contacts: 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsas-mendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et évènements sur le site du cinéma: **cinema-itsasmendi.org** et sur nos pages facebook, google+ et twitter.

KWON HAEHYO, KIM MINHEE, KIM SAEBYUK, CHO YUNHEE





