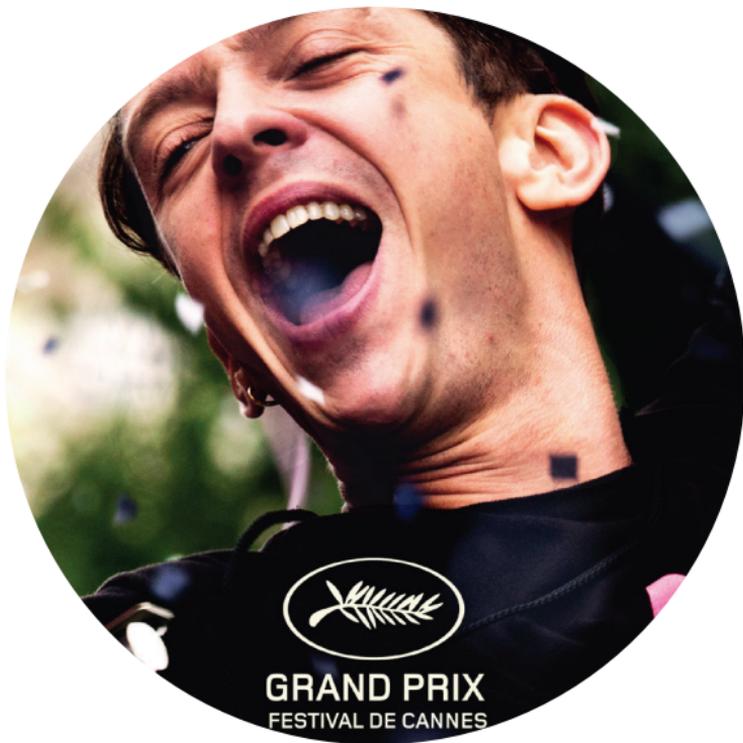


cinema itsas-mendi



urrugne

#57

06.09>03.10.17

www.cinema-itsasmendi.org

120 battements par minute

Robin Campillo France / 2017 / 2h20 avec Adèle Haenel, Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois... **Grand prix du jury - Cannes 2017** **A partir du 6 sept.**

120 battements par minute prend initialement l'allure d'un biopic sur les années les plus mouvementées d'Act Up, l'heure où la nécessité de bousculer les certitudes de l'opinion fait figure d'absolu. Mais si Robin Campillo prend le temps d'une radioscopie minutieuse de l'association militante, ce qui l'intéresse avant tout, c'est de représenter par petites touches successives à la manière d'un peintre la palette de sentiments de ses personnages. Dévorés de l'intérieur par un virus auquel personne ne daigne prêter attention, stigmatisés par les observateurs de tous horizons, intellectuels et journalistes compris, ces jeunes cernés par la mort trouvent même en l'anéantissement une forme de dignité et de désir. Pour traduire cette soif de vie, le regard du cinéaste s'attarde sur leurs visages et leurs corps, mais aussi sur des particules étranges les enserrant comme pour symboliser la fatalité. *A voir à lire*

120 battements par minute-k, hastapen batean, Act Up mugimenduaren urte gora-beheratsuenen biopic baten eitea hartzen du. Gizartearen usteak bertan behera botatzeko beharra eta urgentzia duen mugimendua da Act Up. Robin Campillo-k elkarte militantearen erradiografia egiteko denbora hartzen badu ere, benetan interesatzen zaiona, margolariak koloreekin lez, bere pertsonaien sentimenduak arta handirekin erakustea da. Inori interesatzen ez zaion birusak militanteen barrenak janak ditu. Guztiengandik, kazetari eta intelektualak barne, estigmatizatuak dira. Baina, heriotzak setiatuak dituen gazte hauek, deuseztatze hortan ere, duintasuna eta desioa aurkitzen dute. Bizi nahi hori islatzeko, zinema-egilearen begirada pertsonaien aurpegi eta gorputzetan pausatzen da, baina baita partikula ezezagun eta bitxietan, zorritzarra sinbolizatzen edo.



Que Dios nos perdone

Rodrigo Sorogoyen Espagne / 2016 / 2h06 / VOST

Avec Antonio de la Torre, Roberto Alamo, Javier Pereira... **A partir du 6 sept.**

Après avoir longtemps et volontairement dissimulé l'Histoire sous le formalisme, les films policiers n'hésitent plus à inscrire l'enquête criminelle dans le contexte politique et social du pays où elle se déroule. Comme dans le formidable *Le Caire confidentiel*, de Tarik Saleh, qui reliait le meurtre d'une chanteuse à la révolution égyptienne. En situant son polar en 2011, dans Madrid étouffé par la canicule et envahi par les fidèles de Benoît XVI et par les manifestants du mouvement des Indignés, le cinéaste permet à sa fiction de s'affronter au réel. Pendant que la jeunesse catholique communique dans l'allégresse et que la gauche espagnole se réinvente collectivement sur la Puerta del Sol, deux policiers enquêtent sur une série de viols suivis de meurtres. L'opposition entre le sacré et le profane, entre la pureté et la corruption, vient contaminer les policiers eux-mêmes, en proie à des pulsions de violence qui les rapprochent de l'homme qu'ils traquent. Après *La Isla mínima*, qui mêlait, déjà, les codes du polar à la politique contemporaine, ce thriller vient confirmer l'excellente santé du cinéma de genre espagnol.

Télérama

Luzaroan eta nahitara, Historia formalismoaren itzalean disimulatu da. Gaur egun, filma poliziakoek, ausarki erakusten digute herrialde ezberdinen testuinguru politiko eta soziala. Tarik Saleh-ren Le Caire confidentiel filma dugu adibide ezin hobea, Egiptoko iraultza garaian, abeslari baten hilketaren ikerketan oinarritzen dena. Que dios nos perdone filman, errealizatzailleak bere polizia filma 2011an eta Madril-en kokatuz, beroak eta Benedikto XVI.-aren seegitzaileek, zein indignatuen mugimenduak itoa duen hirian kokatuz, fikzioa errealitatearekin parez pare jartzea lortzen du. Gazte katolikoak alaitasunean komunitatzen eta ezkertiarak Puerta del Sol-en hausnarketa kolektiboan ari diren bitartean, bi polizia hilketan bukatu diren andana bat bortxaketa ikertzen ari dira. Sakratuaren eta profanoaren, zein purutasunaren eta korrupzioaren arteko oposizioak poliziak berak ere kutsatuko ditu. Beraiek ere, segitzen duten gizonak lez, biolentzia pultsioak baitituzte. La isla mínima-ren ostean, triler honek espainiar genero zinemaren osasun ona agerian uzten du.



Crash test Aglaé

Eric Gravel France / 2017 / 1h25
Avec India Hair, Julie Depardieu, Yolande Moreau, Frédéricque Bel...

C'est un très chouette petit film qui part d'une situation grave – et d'un titre aussi improbable que les péripéties qui attendent ses personnages – pour s'échapper dans des envolées de fantaisie douce, de poésie drolatique. Un road-movie réjouissant aux côtés de trois ouvrières délocalisées embarquées dans un périple hasardeux qui se transformera pour toutes les trois en une quête d'identité aussi impromptue que révélatrice. *Utopia*

Filma xume bikain bat. Arazo larri batetatik fantasia goxora, poesia irringarria pasako da. Road-movie dibertigarri bat, protagonistak hiru langile deslokalizatu. Bidaia arriskutsu bati ekin diote, norbere nortasunaren bilaketan bihurtuko dena, bat-batekoa eta sakonekoa. Batzuek emozio fuerteen beharra dute, batzuek yogarekin aski dute, beste batzuek orientazio lasterketekin edota txakurrarekin egindako ibilaldiek... Aglaék bere oreka, bere interesgunea, bere erreferentzia, harmoniaren iturria, hots, biziaren esentzia... lanean du aurkitzen. Aglaé teknikaria da, bere arloan onenetakoa. Autoen crash frogak egiten ditu : partikularren autoek talkarekiko duten erresistentzia kontrolatzen du. Eta zorionsua da hortan. Zorionsua da lantegia Indiarra deslokalizatua izango dela jakingo duen arte.

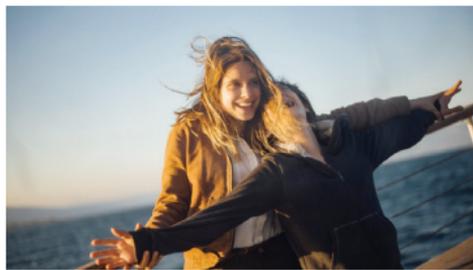


Djam

Tony Gatlif France - Grèce - Turquie / 2017 / 1h37 / VOST Avec avec Daphné Patakia, Simon Abkarian, Maryne Cayon...

Djam vit sur l'île de Lesbos, avec son beau-père, un restaurateur acculé. Ne voulant pas quitter son établissement par peur des huis-siers, il envoie Djam en Turquie, chercher une pièce pour le moteur de son bateau. Là, la jeune femme rencontre Avril, une Française de 19 ans, très engagée dans l'aide aux migrants. Mais Avril n'a plus d'argent ni de papiers d'identités. Djam la prend sous son aile et les deux femmes nous emmènent dans un road trip à travers la Grèce en crise. La musique, très présente dans le film, contre-balance le portrait noir du pays et finit par nous donner espoir.

Djam Lesbos irlan bizi da, zaharbertzaitalea den aitaordearekin. Gizonak, bankuko mehatxuegatik etxea utzi ez nahian, Djam bere itsasontzia konpontzeko pieza baten bila igorriko du Turkia-rra. Bertan, Avriekin, 19 urteko frantziarra eta etorkinekiko laguntzan inplikatu, topo egingo du. Baina, Avriek ez du dirurik ezta nortasun agiririk ere. Djamek bere besazpian hartu eta krisian den Grezian barna road-trip batetan murgilduko gaituzte. Musikaren presentziak herrialde honen portreta iluna argituko du, esperantza berpiztuz.



Lola Pater

Nadir Moknèche France / 2017 / 1h35
Avec Fanny Ardant, Tewfik Jallab, Nadia Kaci,
Lucie Debay... **A partir du 6 sept.**

Fils d'immigrés algériens, Zino a grandi persuadé que Farid, son père, les a abandonnés, sa mère et lui. A la mort de cette dernière, il apprend par le notaire que Farid n'est pas retourné en Algérie, mais qu'il réside encore en France, quelque part en Camargue. En plus, contrairement à ce qu'il croyait, ses parents n'auraient jamais divorcés. Décidé à en savoir plus, Zino part en moto sur les traces de son père dans le Sud de la France. A l'adresse de celui-ci, il rencontre Lola, professeure de danse orientale... Cette dernière finit par lui avouer qu'elle est Farid.

Argeliako etorkinen semea den Zino-k, bere ama eta biak, bere aitarengandik abandonatuak izan zirela uste du. Amaren heriotzaren ostean, eta notarioak esanda, Farid aita oraindik Frantzian bizi dela jakingo du. Gainera, bere gurasoak ez direla sekulan dibortziatu ere ikasiko du. Gehiago jakin nahian, Zino bere aitaren bila joango da Frantzia hegoaldera. Gizonaren helbidean, Lolarekin topo egingo du, ekialdeko dantzen irakaslea... Beronek azkenean, Farid dela aitortuko dio.



Bonne Pomme

Florence Quentin France / 2017 / 1h41
Avec Gérard Depardieu, Catherine Deneuve,
Chantal Ladesou... **A partir du 20 sept.**

Gérard en a marre d'être pris pour une bonne pomme par sa belle-famille. Sans crier gare, il décide de changer de vie : il quitte tout et part reprendre un garage dans un village niché au fin fond du Gâtinais. Très vite, il rencontre Barbara, censée gérer une ravissante auberge en face de chez lui. Femme libre, imprévisible, irresponsable, elle va le fasciner, et l'entraîner un peu malgré lui dans des aventures inattendues... Gérard Depardieu-Catherine Deneuve : dixième. Le duo, qui s'est illustré du *Dernier Métro* de François Truffaut à *Potiche* de François Ozon, se retrouve une nouvelle fois pour une romance décalée et c'est toujours un plaisir !
D'après Cineman

Gérarden ezkonfamiak moldaeraz batentzat du, eta Gérardek aski du guztiaz okupatzen den txontxongiloa izatearekin. Bizitzaz aldatzea erabakiko du : dena utzi eta Gatinais-eko herri txiki batetako garaje bat hartuko du. Bertan, ostatu eder baten jabea den Barbara ezagutuko du. Emakume aske, ustekabeko eta arduragabeak liluratu egingo du, eta Gérardek ez nahi izanik ere, espero ez dituen abenturetara eramango du...





La Novia del Desierto

Avant-Première dans le cadre du festival de Biarritz Amérique Latine, le 21 sept dès 19h.

Cecilia Atán & Valeria Pivato

Argentine-Chili / 2017 / 1h18 / VOST

Avec Paulina García, Claudio Rissi

Teresa a toujours travaillé au service de la même famille jusqu'au jour où elle est mise dehors et doit accepter une place loin de Buenos Aires. Elle rassemble ses modestes affaires et se met en route dans un de ces grands bus qui traversent le pays. Mais, au cours d'une halte, elle oublie son sac dans la roulotte d'un forain, Gringo. A force de détermination, elle le retrouve, mais son sac n'y est plus. Gringo lui propose alors de la conduire pour l'aider à le retrouver. L'objectif premier est vite dépassé : Teresa fait autrement et de manière initiatique un voyage à travers le désert argentin. Le chemin est une renaissance pour *La fiancée du désert*, qui a toutes les chances de vous émuouvoir.

Buffet offert dès 19h.

54 urteko biletarra den Teresak betidanik familia berarentzat lan egin du. Kanporatua den eguna arte eta Buenos Airesetik urrun lan egitea onartu behar izango duen arte. Bere puskak bildu eta herrialdea zeharkatzen duen autobus batera igoko da. Bidean, baina, bere zakua Gringoren karabanan ahantziko du. Gringo berriz atxeman duen arren, bere zakua desagertu egin da. Gringok zakua bila joatea proposatuko dio, baina helburu hori fite bigarren planora pasako da. Gizon berezi eta lasaigarri honekin, Teresak lehen bidaia bat burutuko du Argentinako desertuaren handitasunean barrena. Bidea birsorte bat da.



The Party

Sally Potter UK / 2017 / 1h08 / VOST

Avec Kristin Scott Thomas, Timothy Spall, Patricia Clarkson, Bruno Ganz, Cillian Murphy...

A partir du 27 sept.

Janet vient d'être nommée ministre de la santé, le couronnement de sa carrière politique. Elle et son mari Bill ont l'intention de célébrer la nouvelle avec quelques amis proches. Les invités arrivent chez eux à Londres, mais la fête prend une tournure inattendue, lorsque Bill fait deux révélations fracassantes...

Amour, amitié, convictions politiques et mode de vie sont maintenant remis en question. Les carapaces de ces gens cultivés et bien éduqués s'effritent et tous bouillonnent à l'intérieur. Les anciennes rancœurs remontent et tout le monde tirent à boulets rouges. Au sens propre d'ailleurs !

D'après Europa Cinéma

Janet osasun ministro izendatu berri dute, ospe handiko lorpena bere politika lanbidean. Bill senarra eta biek, berria lagun batzuekin ospatzea erabaki dute eta gonbidatuak beraien etxera iritsiko dira, Londresera. Bill-ek ez-beharreko bi errebelazio egitean, baina, festak ezusteko norabide bat hartuko du.

Maitasuna, laguntasuna, ideia politikoak eta bizimoldea, denak dira kolokan. Jende jakintsu eta ongi hezi hauen moztarok piztatu eta barrenak sutan jarriko zaizkie. Aspaldiko liskarrak azaleratzearekin bat, erasoak hasiko dira... arno beltza bide-lagun !



A la découverte du monde

France - Allemagne / 2017 / 35mn. **Dès 2 ans. 6 sept.**

Ce programme de 5 courts métrages nous montre qu'avec un peu de courage, il y a tant à apprendre du monde qui nous entoure !

Kuraia pixka bat aski da, inguratzen gaituen munduaz andana bat gauza ikasteko. Hori da 5 labur metraiadun programa honek erakusten diguna.

Ciné-goûter et Atelier le 13.09 à 16h45

Polichinelle et les contes merveilleux

Emanuele Luzzati, Giulio Gianini Suisse / 2017 / 36mn. **Dès 5 ans. 13 sept.**



Ce programme de 4 courts métrages emmène les enfants dans un monde haut en couleurs où se mêlent magie des contes et aventures merveilleuses. Du courage et de l'audace sont au rendez-vous avec Polichinelle et ses amis !

Lau labur metraiez osaturiko programa honek, haurrak kolorez, magiaz eta abenturaz beteriko mundu batetara gonbidatzen ditu. Kuraia eta aursardia Polichinelle eta bere lagunekin dira !

1^{er} brunch des Ttikis le 17.09 à 10h00.
Amenez vos petits dejs préférés et partagez-les avec les autres apprentis cinéphiles avant la séance !

Le grand méchant renard

Benjamin Renner et Patrick Imbert France / 2017 / 11h19. **Dès 5 ans.**



Cession de rattrapage pour ceux qui n'auraient pas vu le film incontournable de l'été !

Taurtengo udako filma ikusi ez dutenentzat, azken aukera !



Mr Chat et les Shammies

Edmunds Jansons Lettonie / 2015 / 34mn. **Dès 2 ans. 20 sept.**

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Monsieur Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaie-ment...

Shammies-ak ezkutaketa jostatzen dira, istorioak asmatzen dituzte edo bainu bat hartzen dute, beti laguntzeko prest den Monsieur Chat-en begiradapean. Jolasek eta esperientziak mundua deskubriraziko diete, eta pertsonaia maitagarri hauek alaiki haziko dira...

Tintin et le mystère de la toison d'or

Jean-Jacques Vierge France - Belgique / 1961 / 1h42. **Dès 6 ans. 27 sept.**



Alors qu'il coule des jours paisibles à Moulin-sart, le capitaine Haddock reçoit un télégramme de Turquie qui lui annonce que son vieil ami Thémistocle Paramélic lui lègue son bateau, la «Toison d'or». Tout excité, il s'envole immédiatement pour Istanbul, accompagné de son fidèle ami Tintin et de l'affectueux chien Milou...

Moulinsarten egun goxoak igarotzen ari den bitartean, Haddock kapitainak Turkiatik telegrama bat jasoko du. Thémistocle Paramélic bere lagun zaharrak, bere «Toison d'or» itsasontzia eman nahi dio. Bi aldiz pentsatu gabe, Istanbulerako hegaldi bat hartuko du, bere lagun Tintin eta Milouekin.

Tu penses tout connaître de Tintin et ses amis, viens participer à notre test le 27.09 à 15h45 ! Lots à la clefs...

Patti Cake\$

Soirée Rap avec le concert
exceptionnel de LA BASU,
en première partie du film.

Vendredi 22 septembre, à 20h



Jeremy Jasper

USA / 2017 / 1h48 / VOST avec Danielle
Macdonald, Bridget Everett, Cathy Moriarty...

Patricia Dombrowski, 23 ans, est barmaid dans un pub de nuit où viennent échouer tout ce que le coin compte de gros lourdauds. Patty a par ailleurs quelques kilos en trop et une mère un peu trop portée sur l'alcool. Autant dire que pour Patricia qui rêve de gloire dans le rap, c'est mal barré... Mais c'est sans compter sur la soif de vivre et l'immense imagination de Patty qui malgré tout est bien décidée à se construire un avenir brillant. (Le Méliés Saint Etienne)

23 urteko Patricia Dombrowskik, gaeko taberna batean egiten du lan, eta bezeroak ez dira, nola esan, xarmangarrienak. Pattyk gainera kilo batzuk soberan ditu (burla bat baino gehiago jasan behar ditu horregatik), baita alkoholean eta exhibizionismoan erori den ama bat ere, herriko country izar ohia izandakoa Egoera makala beraz, rap-arekin amets egiten duen Patriciarentzat... Hori guztia gutxi balitz, ile ezin horiagoak ditu eta azala esnea bezain xuria, Hip Hop-aren munduan sartzeko ez da pasaporterikerakargariena! Baina bere biziegarria eta irudimena hor dira, eta Patty-k etorkizun distiratsu bat eraikitzeko erabakia hartua du. Rap gaudiia irailaren 22an, filmaren aurretik LA BASUren ezusteko kontzertua!



Faute d'amour

Andrei Zviaguintsev Russie-France /
2017 / 2h08 / VOST Avec Marianna Spivak,
Alexei Rozine, Matvei Novikov...

A partir du 27 sept.

Festival de Cannes 2017, Prix du Jury

Boris et Zhenya vivent quelque part en Russie, dans une banlieue populaire loin d'être hostile ; ils ne s'aiment plus depuis longtemps déjà et chacun est bien disposé à refaire sa vie. Mais voilà, entre eux, il y a Alyosha que personne ne veut vraiment assumer. Il suffira d'une dispute un peu plus rude et que l'enfant soit une fois de plus exposé au désamour de ses parents pour qu'il prenne la décision de disparaître. Les jours passent... puis les saisons et Alyosha reste introuvable.

Boris eta Zhenya Errusian bizi dira, langile auzo batean ; aspaldi da ez dutela elkar maite eta beraien bizia berregiteko prest dira. Bien artean, baina, asumitzen ez duten Alyosha dago. Liskar bortitz bat eta gurasoen maitasun eza nahikoa izango da, mutilak desagertzeko erabakia har dezan. Egunak eta urtarok aurrera doaz... Alyosha aurkitu ezina da.





Gabriel et la montagne

Fellipe Barbosa Brésil / 2017 / 2h12 / VOST

Avec João Pedro Zappa, Caroline Abras... **A partir du 13 sept.**

C'est une superbe lettre d'amitié filmée que le réalisateur Fellipe Barbosa a envoyé à son ami disparu Gabriel Buchmann. La disparition du jeune homme nous est révélée dès la première séquence, sublime. Sur les contreforts splendides d'une montagne du Malawi, dans des gestes infiniment répétés, deux paysans fauchent en descendant la pente. Jusqu'à la découverte inopinée du corps d'un touriste blanc : Gabriel Bachmann. Un garçon issu de la bourgeoisie de Rio. A l'issue de brillantes études d'économie, Gabriel avait décidé de prendre une année sabbatique pour voyager autour du monde. À l'écart évidemment des circuits touristiques, il choisissait de trouver chaque nuit refuge chez les habitants, même les plus modestes, souvent éberlués par ce blanc riche qui acceptait de dormir à même la terre battue.

Ce qui fait la force inouïe du film, c'est le procédé cinématographique par lequel Fellipe Barbosa évoque son ami, retrace son voyage libre et sans entraves à la rencontre du monde et de l'autre, cet humain si proche et si différent. Barbosa aurait pu réaliser un documentaire, il a au contraire préféré la fiction, mais en l'ancrant profondément dans la réalité : en dehors des personnages de Gabriel et de sa fiancée incarnés par deux acteurs professionnels, tous les autres protagonistes, notamment africains, sont interprétés par celles et ceux qui ont réellement rencontré Gabriel lors de son périple. Utopia

Fellipe Barbosa desagertutako bere lagun Gabriel Buchmann-i eginiko omenaldi eder bat, beraien arteko laguntasunaren erakusgarri. Gizon gaztearen desagerpena lehen eszenan erakutsia da. Malawi-ko mendi ikusgarri baten magalean, bi nekazarik turista xuriaren, Gabrielen, gorpua aurkituko dute. Rioko burgesiatik heldu den mutil bat, ezberdintasunek markatzen duten herrialde batean. Goi mailako ekonomia ikasketak burutu ostean, Gabrieleke urte sabatiko bat hartu zuen, munduan zehar bidaiatzeko. Turismo zirkuituetatik ihesi, bertakoan etxeetan aterpea bilatzea erabakiko du, baita pobreenen etxeetan ere. Azken hauek, maiz, harrituak lurlean lo egitea onartzen zuen xuri aberatsarekin.

Filmaren indarra, filmatzeko eran datza, baita bere lagunaren ibilbidea kontatzeko eran ere. Pertsona hain ezberdin eta gertukoaren trabarik gabeko bidaiak askea, munduaren eta bestearen ezagutzara bideratua. Barbosa dokumental bat egin baino, errealitateari ertsiki loturiko fikzioa aukeratu du. Gabriel eta bere bikote kidea (aktore profesionalak biak) salbu, beste pertsonaia guztiak, Gabriel benetan eza-gutu zuten pertsonen interpretatu dituzte.

Barbara

Mathieu Amalric France / 2017 / 1h37 Avec Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani, Aurore Clément... **A partir du 27 sept.**

Frisson vocal, accroché à la boutonnière du générique. On entend Barbara sans la voir. Elle parle, confusément, comme une écrivaine, c'est déjà une musique. Une chanson connue des « barbarophiles », Chanson pour une absente : « ... c'est Paris, c'est un matin de novembre, qui n'est pas encore froid... » On mord à l'appât, on aime ça, on ne décrochera pas. Une actrice surgit ensuite (Jeanne Balibar), une superstar avec une garde rapprochée, qui nous revient des Etats-Unis ou d'ailleurs.

Elle s'appelle Brigitte, elle doit jouer la longue dame brune sous la direction d'un cinéaste roux (Mathieu Amalric lui-même), veste en tweed, un brin timide, transi d'admiration. Pour la comédienne ou pour Barbara ? Les deux sans doute. Ces deux louves magnifiques ne vont pas cesser de dialoguer à distance, de jouer ensemble, de se confondre, de se dissocier, de permuter (vient un moment où l'on se dit que c'est Jeanne Balibar vue par Barbara !). Ce n'est plus du cinéma, c'est de la poésie pure !

Télérama

Lehen hitzetatik ileak xut-xut jartzen ditu. Barbara ikusi gabe entzuten dugu. Mintzo da, era nahasian, idazle bat lez, musika bat da iada. Barbara zaleak direnzentzat abesti ezagun bat : Chanson pour une absente, « ... c'est Paris, c'est un matin de novembre, qui n'est pas encore froid... ». Amuan koska egingo dugu, maite baitugu, eta amaiera arte ez dugu askatuko. Aktore bat, Jeanne Balibar, Estatu Batuetatik edo beste nonbaitetik heldu zaigun izarra. Brigitte deitzen da, ile beltzaranak dituen emakume luzea jokatu behar du, errealizatzaile ilegorri, lotsati eta mirespenez betearen (Mathieu Amalric) zuzendaritzapean. Mirespena, Barbararekiko edo aktorearekiko ? Biak segur aski. Bi otso eder hauek elkarriketan arituko dira, jolasean, ezkutaketan, bat eginez, bananduz eta aldatuz (badirudi Barbarak begiratzen eta jokatzan duela Jeanne Balibar!). Ez da zinema, poesia baizik !



Ôtez-moi d'un doute

Carine Tardieu France / 2017 / 1h40 Avec François Damiens, Cécile de France, André Wilms, Guy Marchand... **A partir du 13 sept.**

Erwan, démineur de profession et Breton pur jus apprend, grâce à un test ADN pratiqué à l'occasion de la grossesse impromptue de sa fille, qu'il n'est pas le fils de son père. Suite à cette nouvelle, l'inébranlable démineur va vite perdre pied et malgré toute la tendresse qu'il éprouve pour l'homme qui l'a élevé, Erwan enquête discrètement et retrouve son géniteur : Joseph, un vieux militant gauchiste pour qui il se prend d'affection. Comme un bonheur n'arrive jamais seul, Erwan croise sur son chemin Anna, une jeune médecin qu'il entreprend de séduire. Mais qui n'est autre que sa demie-soeur, la fille de Joseph. Vous m'suivez ? *Le Méliés Saint-Etienne*

Hona hemen Erwan-en istorioa, ofizioz mina kentzailea eta bretainiar peto-petoa. Bere alabaren haurdunaldiaren ondorioz egindako ADN test batek bere aitaren semea ez dela jakinaraziko dio. Berri honen ostean, Erwanek ikerketari ekingo dio eta bere aita aurkituko du : Joseph, segituan maitatuko duen ezkertiar militante bat. Artean, Erwanek Anna mediku gaztea gurutzatuko du, eta berau xarmatzen hasiko da. Baina Joseph bisitatzera joango den egun batez, Anna bere ahizperdia dela jakingo du. Horra hor, indargabetzea zaila den bonba bat, eta hori guztia gubi balitz, bere adopziozko aitak Erwanek zerbait ezkatutzen diola susmatzen du...

Antzerki arinetik inspiratua, Carine Tardieuk, iada bi komedia zirikatzailearen egileak, idazteko maisutasuna eta aktore zuzendaritzarako trebezia erakutsi du berriz ere ! Ikasturte hasiera ospatzeko aparta !



Les Proies

Sofia Coppola USA / 2017 / 1h31 / VOST Avec Nicole Kidman, Kirsten Dunst, Elle Fanning, Colin Farrell... **A partir du 20 sept.**
Festival de Cannes 2017 : Prix de la Mise en scène.

En pleine guerre de Sécession, dans le Sud profond, les pensionnaires d'un internat de jeunes filles recueillent un soldat blessé du camp adverse. Alors qu'elles lui offrent refuge et pansent ses plaies, l'atmosphère se charge de tensions sexuelles et de dangereuses rivalités éclatent. Jusqu'à ce que des événements inattendus ne fassent voler en éclats, interdits et tabous. Depuis *Virgin Suicides*, en passant par *Marie-Antoinette* et *Lost in Translation* il est souvent question de puritanisme, de séduction, de désirs, d'interdits, ou de dépassement de ceux-ci chez Sophia Coppola, *Les Proies* adapté du roman éponyme de Thomas Culminating ne déroge pas à la règle. *Le Méliés Pau*

Sezesio gerla bete-betea, neskendako barnetegi batetako ikasleek aurkaria den soldadu eri bat aterpetuko dute. Soldadua babestu eta sendatu artean, tentsio sexualak eta lehia arriskutsuak piztuko dira. Hala, tabu eta debekuek eztanda egingo dute. Virgin Suicides, Marie-Antoinette eta Lost in Translation filmeetan puritanismoa, sedukzioa, desioak, debekua... ditugu ; Thomas Culminating-en eleberrian oinarritutako Les Proies filman, Sophia Coppolak, berriz ere, bere estiloarekiko leialtasuna agerian utzi du.





Une famille syrienne

Philippe Van Leeuw Belgique - France
/ 2017 / 1h26 / VOST Avec Hiam Abbass,
Diamand Bou Abboud, Juliette Navis...

A partir du 20 sept. Interdit - de 12 ans

Oum Yazan, (interprétée magnifiquement par Hiam Abbass) une femme énergique tente désespérément de maintenir sa famille à flot alors qu'au dehors la guerre fait rage. La famille prend place à table à la mi-journée, chacun tentant de se faire entendre par-dessus les bombes et les tirs assourdissants. Il n'y a presque plus d'eau et chaque excursion à l'extérieur est synonyme de danger, à cause des snipers installés sur les toits. Quelques plans suffisent pour que le spectateur soit emporté dans cet état permanent d'urgence propre à la guerre. L'appartement qui fut un havre de paix familial est maintenant une prison. *D'après Europa Cinéma*

Emakume indartsua da Oum Yazan. Bere familia babestea du helburu, kanpoan gerlak eztanda egin baitu. Familia mahaiaren inguruan jarri da, bonben eta tiroen gainetik elkarrizketa mantendu nahian. Urik ez da kasik, eta teiltu ganean dauden sniper-ak direla eta, ateraldiak arrikutsuegiak dira. Irudi gutxi batzuk aski dira, ikuslea gerlaren etengabeko urgentzia egoeran murgiltzeko. Familiaren kabia zen apartamendu kartzela bilakatua.



Petit Paysan

Hubert Charuel France / 2017 / 1h30
Avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli Lanners... **A partir du 13 sept.**

Pierre (Swann Arlaud, très impressionnant) est aux petits soins pour la trentaine de vaches qu'il élève. Hormis les visites de ses parents et de Pascale (Sara Giraudeau), sa sœur vétérinaire, il vit seul dans son exploitation laitière, sans beaucoup de temps à consacrer aux autres. Alors que les journaux télévisés font état de l'apparition d'une épidémie, et que des troupeaux entiers sont abattus par mesure de précaution, Pierre constate qu'une de ses vaches en présente les symptômes. Pour ne pas perdre son cheptel, il décide d'étouffer l'incident et de ne rien déclarer aux autorités sanitaires. *Le Monde*

Pierrek bere behiak maina handiz zaintzen ditu. Bakarrik bizi da bere baserrian, eta ingurukoentzat denbora gutxi du, salbu bere gurasoen eta albataria den ahizpa Pascalena (Sara Giraudeau) bisitentzat. Telebistako berriek, epidemia baten albistea ematean, eta segurtasun neurriegatik animalia talde osoak akatzen dituzten momentuan, Pierrek bere behietako batek sintomak dituela ikusiko du. Bere kabalak ez galtzeko, gertakaria ezkutatzea eta osasun autoritateeri ezer ez adieraztea erabakiko du.



Wind river

Taylor Sheridan USA / 2017 / 1h50 / VOST
Avec Elizabeth Olsen, Jeremy Renner, Kelsey
Asbille... **A partir du 20 sept.** **Interdit - de 12 ans**

Cory Lambert est pisteur dans la réserve indienne de Wind River, perdue dans l'immensité sauvage du Wyoming. Lorsqu'il découvre le corps d'une femme en pleine nature, le FBI envoie une jeune recrue élucider ce meurtre. Fortement lié à la communauté amérindienne, il va l'aider à mener l'enquête dans ce milieu hostile, ravagé par la violence et l'isolement, où la loi des hommes s'estompe face à celle impitoyable de la nature...

Sheridan signe un polar tendu et parfaitement mené, magnifiant la nature hostile et grandiose de cette région enneigée qui, au premier abord, inspire plutôt calme et sérénité mais qui recèle sous sa surface immaculée la face sombre d'un rêve américain depuis longtemps enseveli.

Cory Lambert Wind River izeneko indioen erreserban ehiztaria da. Neska gazte baten gorpua aurkituko duelarik, FBI-ak emakume gazte bat bidaliko du ikerketa egitera. Amerindiar komunitateari ertsiki lotua den Cory-k, ikerketa burutzen lagunduko du, biolentziak eta isolamenduak desegin duen ingurune hotz hontan, naturaren indarraren aurrean giza-kiak borrokatzerik ez duen leku hontan...

Sheridan-ek tentsioz bete da den polizi filma aurkezten digu, ezin hobeto eramana dena. Elurrez estalia den paisaia hauetan, naturaren hoztasuna eta ikaragarritasuna handiesten ditu. Hastapen batean lasaitasuna erakusten duten paisaiak, baina gainazalaren azpian aspalditik estalia den amerikar amet-saren alde iluna ezkututzen dutenak.



Good Time

Benny & Josh Safdie USA / 2017 / 1h40 / VOST
Avec Robert Pattinson, Benny Safdie...
A partir du 27 sept.

Un braquage qui tourne mal... Connie réussit à s'enfuir mais son frère Nick est arrêté. Alors que Connie tente de réunir la caution pour libérer son frère, une autre option s'offre à lui : le faire évader. Commence alors dans les bas-fonds de New York, une longue nuit sous adrénaline.

Il faudrait inventer un compteur capable de mesurer l'énergie que dégage un film. Rien que pour le plaisir de le voir exploser pendant la projection de *Good Time*. Jusqu'ici metteurs en scène plutôt intimistes des marges new-yorkaises, Josh et Benny Safdie n'ont pas abandonné ce territoire. Pour leur quatrième long-métrage de fiction, ils le parcourent autrement, à un train d'enfer, sur les pas de Connie, un gentil garçon qui détruit les existences de tous ceux et celles qui ont le malheur de croiser son chemin.

Le Monde

Gaizki bukatuko den lapurreta bat... Connie-k ihes egitea lortuko du, bere anaiak ordea, ez. Bere anaia askatzeko dirua biltzen saiatzen ari den bitartean, Connie-ri, kartzelatik ihes egitearen ideia bururatuko zaio. New Yorkeko kaleetan barrena, adrenalinaz beteriko gau luze baten hasiera besterik ez da.

Filma batek libratzen duen energia neurtzeko kontagailu bat asmatu behar litake, Good Time-n emanaldian lehortzen ikusteko besterik ez bada ere. Josh et Benny Safdiek beraien laugarren luze-metriaian, Conniaren pausuk segituko dituzte, berarekin gurutzatzen den ororen esistentzia deuseztatzen duen mutil xinxto bat.

Du 6 au 12 sept.

	Mer 6	Jeu 7	Ven 8	Sam 9	Dim 10	Lun 11	Mar 12
Lola Pater (AD)		15:00st	16:30	14:30	16:00	21:00	
Que dios nos perdone		20:45	14:15	17:45	20:15	17:00	
120 Battements par... (AD)	16:30	18:10	20:00	20:00	17:45	14:30st	20:00
Djam (AD)			18:15			19:15	16:45
Crash Test Aglaé (AD)		16:40			14:30		18:30
A la découverte du monde	15:45				11:00		
Le grand méchant Renard	14:15			16:15			

Du 13 au 19 sept.

	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
Gabriel et la montagne		14:15	21:00		14:15	14:00	17:00
Petit Paysan (AD)	19:20	21:00	17:55	14:15	16:30	17:45	
Ôtez-moi d'un doute (AD)	17:30/21:00	19:00	16:10	16:45/21:00	18:15	21:00	15:15st
120 battements par... (AD)		16:30		18:30	20:00		
Que dios nos perdone			14:00				21:00
Lola Pater (AD)	14:15					19:20	
Djam (AD)							19:15
Crash Test Aglaé (AD)			19:30			16:15	
Polichinelle et les contes...	16:00			16:00	10:30		
A la découverte du monde	16:45				11:30		
Le grand méchant Renard				11:00			

Tarifs

Plein 5,5€ | Réduit 3,5€ (- de 18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, 1^{ère} séance de la journée) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.)

Abonnements : 43€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps

38€ pour les adhérents : 10 places nominatives mais non limitées dans le temps

Dans la grille :

-Les dernières séances sont soulignées. (ST) Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. - Ciné-dîner : Sur réservation, tous les jeudis dès 19h30. 9€ pour les adhérents et 12€ pour ceux qui les accompagnent.

Du 20 au 26 sept.

	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
Bonne Pomme (AD)	21:00	14:45st		19:15	15:50		17:15
Une famille syrienne	19:30		14:00	14:30	21:00		19:00
La Novia del Desierto		20:30					
Patti Cake\$			20:00			18:00	
Les Proies	17:55				19:25		15:30
Wind River		16:30		21:00		16:00	
Ôtez-moi d'un doute (AD)	14:00st	18:30			17:40	14:00	
Gabriel et la montagne			15:30				20:30
120 battements par... (AD)				16:45		20:00	
Petit Paysan (AD)	16:20		17:45		14:15		
Mr Chat et les Shammies	15:45				11:00		
Polichinelle et les contes...				11:00			
A la découverte du monde				16:00			

Du 27 sept. au 3 oct.

	Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 1 ^{er}	Lun 2	Mar 3
Faute d'amour	17:30	20:45	17:10	14:00	16:00		
The party	19:45	16:00	14:00	19:45			16:50
Barbara (AD)			21:00		18:15	14:15st	21:00
Good time	21:00	19:00		21:00		17:30	
Bonne Pomme (AD)		17:15			14:15		
Une famille syrienne	14:15					16:00	19:30
Patti Cake\$				17:50			
Les proies				16:10			18:00
Wind River			15:15			21:00	
Petit Paysan (AD)			19:20				15:15st
Ôtez-moi d'un doute (AD)		14:15				19:15	
120 Battements par... (AD)					20:00		
Tintin et le mystère de...	15:45				11:00		
Mr Chat et les Shammies				11:00			

