

cinema itsas-mendi



urrugne

#74 09.01.19>05.02.19 www.cinema-itsasmendi.org

Asako I&I

Ryûsuke Hamaguchi Japon / 2018 / 1h59 / VOST Avec Masahiro Higashide, Erika Karata, Koji Seto, Rio Yamashita, ... **A partir du 9 janv.**

Les films japonais de haut vol se succèdent ce mois-ci. Alors qu'on nous laisse enfin sortir ce *Une affaire de famille*, de Kore-eda, voici l'œuvre d'un cinéaste de la génération suivante (40 ans), auteur de l'éblouissant *Senses*, sorti à Itsas Mendi par épisodes successifs l'année dernière. Sa vision du monde est moins marquée par les classes sociales que par les divers degrés de réalité et de perception avec lesquels il jongle, en discret virtuose, de l'image mentale au fantastique.

A Osaka, la jeune Asako s'éprend d'un garçon de son âge, Baku, imprévisible, fantasque et poétique, en plus d'être très beau. Imprévisible au point de disparaître un jour, sans laisser le moindre indice. Fuyant la région du drame et de l'énigme, l'héroïne se reconstruit tant bien que mal à Tokyo, où elle finit par rencontrer, en livrant du café dans des bureaux, le troublant sosie de Baku, en plus sage : sous le costume du jeune cadre et la coupe de cheveux standard, c'est le même visage, le même corps. D'abord effrayée, Asako s'abandonne à cette attirance et s'installe avec le double du disparu.

Bien qu'adapté d'un roman japonais, le film a tout d'une variation inventive sur l'inépuisable *Vertigo*, d'Alfred Hitchcock, où Scottie (James Stewart) entamait une liaison avec Judy (Kim

Novak), improbable jumelle de Madeleine, son grand amour perdu. Dans les deux cas, on passe d'un être paré de mille vertus, peut-être trop parfait pour être vrai, à un(e) remplaçant(e) identique physiquement, mais sans l'aura de l'absent(e). Pourtant, des sentiments forts naissent dans cet écart. Le quotidien partagé engendre des liens et du désir. Le film offre ainsi une fine réflexion sur l'empreinte laissée par une passion amoureuse et le passage à une relation moins intense mais plus durable.

La suite ne cesse de surprendre, dans ses rebondissements comme dans son dosage subtil de réalisme et de fantastique. Car c'est un *Vertigo* où il n'y aurait pas qu'un seul avatar de l'être aimé évanoui — il faut se garder d'en dévoiler plus. Et où certaines pulsions, voire certains événements, se répètent à leur tour. D'autres versions de la vie sont là, dans la brume de nos arrière-mondes, comme en embuscade. A la faveur d'embardées ménagées tout au long de l'histoire, le cinéaste leur ouvre une brèche et suggère combien la rationalité (conjugale, sociale) est précaire, friable, prête à exploser à tout moment ; combien les sentiments sont réversibles et les identités, volatiles. En ce sens, même le titre du film est une belle trouvaille, qui laisse croire que l'héroïne a, elle aussi, son double. *Télérama*



Une affaire de famille

Hirokazu Kore-eda Japon / 2018 / 2h01 / VOST Avec Lily Franky, Sakura Ando, Mayu Matsuoka, Kilin Kiki, ... **Palme d'Or, Festival de Cannes 2018.** **A partir du 9 janv.**

Palme d'or au Festival de Cannes 2018, *Une affaire de famille* du très prolifique Hirokazu Kore-eda est le récit d'une famille pauvre de déclassés recueillant dans la rue une petite fille de cinq ans, abandonnée et vraisemblablement battue. Elle s'acclimate progressivement à sa nouvelle vie, entourée d'une grand-mère grincheuse mais dévouée, de parents improvisés aussi doux que fantasques (les personnages d'Osamue et de Nobuyo) et d'un adorable grand frère de dix ans, parfois un peu revêche avec elle mais expert en débrouille. Tous vivent ainsi au quotidien de petits larcins opérés dans les commerces du coin, essentiellement pour manger et compléter leurs maigres salaires d'exclus... Toujours très talentueux pour filmer au plus près le monde de l'enfance, Kore-eda retrouve ici la finesse de son chef-d'œuvre de 2004, *Nobody Knows* et une sensibilité extrême qui ne s'affadit jamais tant la réalité sociale décrite est bien examinée. Une palme fort bien méritée ! *D'après Bande à part.*



Les invisibles

Louis-Julien Petit France / 2018 / 1h42 Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky, Pablo Pauly, ... **A partir du 23 janv.**

Fortes en gueules ou gueules brisées, elles sont là. Même si la bonne société essaie de ne pas les voir. Habituees à se sentir transparentes, elles se gromment, se fondent dans la grisaille de la ville. Être vues, ce peut être le début des emmerdes. Tant et si bien que certaines en ont même perdu l'envie d'être belles. Et pourtant, belles, elles le sont. On ne vous en dit pas plus. C'est un film qui se vit plus qu'il ne se pense, un appel au courage. Même dévalué, le moindre des êtres vaudra plus qu'une action Natixis, il y aura toujours un poing pour se lever, une parole solidaire pour s'élever. C'est beau, c'est drôle, véridique !

Décidément ces invisibles nous font rire, nous émeuvent tout en échappant aux clichés. C'est une belle réussite, vibrante, vivante, remarquablement interprétée par une pléiade d'actrices investies, professionnelles ou non. *D'après Utopia*





RBG

Betsy West, Julie Cohen (II) USA
/ 2018 / 1h38 / VOST Avec Ruth Bader
Ginsburg, Gloria Steinem, Nina Totenberg, ...

A partir du 16 janv.

Ruth Bader Ginsburg juge à la Cour suprême des États-Unis, au grand dam de Donald Trump qui aimerait tant l'en déloger. Il faut le comprendre : existe-t-il pour lui adversaire plus redoutable qu'un esprit brillant qui, sans être millionnaire, sans acheter personne, est plus populaire que lui et le restera certainement plus longtemps après sa disparition que bien des présidents des États-Unis. À 85 ans, elle est devenue la coqueluche de plusieurs générations. Une véritable icône du pop art, indémodable, indétrônable. Ruth est sans doute la seule juge au monde à avoir des mugs à son effigie, des tee-shirts, des pins ! On la représente en Wonder Woman, avec une couronne sur la tête, voire en madone ! Certain-e-s vont jusqu'à faire tatouer son portrait sur leur chair tendre. Mais au-delà de ce qui peut sembler un effet de mode, il y a la reconnaissance de tout un peuple pour celle qui a lutté, continue de lutter contre toutes les formes de discrimination et a fait progresser les droits des femmes, des minorités raciales, des gays... *D'après Utopia*



Une femme d'exception

Mimi Leder USA / 2018 / 2h / VOST
Avec Felicity Jones, Armie Hammer, Justin
Theroux, ... **A partir du 16 janv.**

La femme d'exception du titre, c'est Ruth Bader Ginsburg... Oui, oui, la même que celle du texte d'à côté ! Le film cueille Ruth au moment où elle est encore étudiante à Harvard. Les filles qui étudient le droit sont rares et ce n'est pas le doyen de la faculté qui les met à l'aise quand la première question qui lui brûle les lèvres est : « pourquoi (sous entendu : comment osez-vous ?) occuper une place qui est dévolue à l'homme ? ». Alors que les huit autres étudiantes rougissent d'humiliation, de colère rentrée, Ruth, malicieuse, affichant le plus doux des sourires polis, le renverra poliment à ses fourneaux. Oui elle est femme, oui elle est mère, oui elle est juive ! Et alors ? Si la Constitution ne lui donne pas les mêmes droits que ses congénères, c'est qu'il faut la changer ! Rien que ça ! Et si le combat doit prendre le temps d'une vie, ce sera la sienne ! *Utopia*

Tarifs : Plein 6€ | Adhérent 4,30€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4€ (1^{ère} séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Titik 3,50€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.)
Abonnements : 48€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 43€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.)
Adhésion : 15€ - 30€



Qui a tué Lady Winsley ?

Hiner Saleem France-Turquie / 2018 / 1h30 / VOST Avec Mehmet Kurtulus, Ergün Kuyucu, Ezgi Mola, ... **A partir du 16 janv.**

Mêlez le suspense d'un polar d'Agatha Christie, l'atmosphère mélancolique d'une île turque l'hiver et la fantaisie tendre d'Hiner Saleem et vous obtenez cette gourmandise pour les yeux et l'esprit. Lorsque l'inspecteur Fergan est mis à contribution, a fortiori loin d'Istanbul où il vit avec sa chère mère, c'est que l'heure est grave et l'affaire délicate.

Sur l'île de Büyükkada, une journaliste et écrivaine américaine, Betty Grant Winsley, a été assassinée. L'ambassade des États-Unis s'agace des piètres résultats de l'enquête menée par le commissaire local, peu empressé il faut bien l'admettre, tant il renâcle à mettre sous les verrous un meurtrier qui serait forcément un habitant de l'île, donc une connaissance, un ami, un cousin...

Mais c'est sans compter sur la sagacité de l'inspecteur Fergan.

En cinéaste facétieux, Hiner Saleem tire des fils, s'autorise des digressions dans le joyeux chaos qui lui est cher. Il ne choisit pas entre le burlesque et la mélancolie, le polar à l'anglaise et la romance, la comédie sociale et l'absurde, mais embrasse le tout avec une belle vigueur. *La Croix*



Wildlife

Paul Dano USA / 2018 / 1h45 / VOST avec Carey Mulligan, Jake Gyllenhaal, Ed Oxenbould, Bill Camp, ... **A partir du 9 janv.**

Acteur au charme singulier (*Little Miss Sunshine*, *There Will Be Blood*, *Love & Mercy*), Paul Dano est pour la première fois derrière la caméra pour ce film en parfaite harmonie avec l'image que l'on avait déjà de lui, douce, discrète, souvent méditative. Si le récit délicat adapté du roman de Richard Ford (*Une saison ardente*) est la chronique de l'amour qui se disloque entre Jeanette et Jerry dans une Amérique sixties, Paul Dano a choisi de centrer son regard sur le fils, Joe, un adolescent impuissant face à la déroute de ses parents. Son visage poupin et lunaire ressemble à s'y méprendre à celui du réalisateur, accréditant d'autant plus l'idée d'une confession intime de ce dernier sur son enfance. Les séquences, aussi émouvantes traitant du désarroi d'un fils face au spectacle d'une mère dans les bras d'un autre que son père, sont les plus belles et les plus cruelles : ces fulgurances lorgnent vers la fougue et les brûlures de l'univers cinématographique d'Elia Kazan, grand-père de la coscénariste Zoe Kazan et femme de Paul Dano. Plus qu'un hommage relativement attendu aux toiles d'Edward Hooper, c'est bien ainsi à cet autre grand maître américain que *Wildlife* est esthétiquement redevable. *Bande à part*

Un beau voyou

Lucas Bernard France / 2018 / 1h44

Avec Charles Berling, Swann Arlaud, Jenni-fer Decker, ... **A partir du 9 janv.**

Le commissaire Beffrois n'a pas vu le temps passer. Il est veuf, ses fils ont quitté la maison, et, avec ses chemises bariolées des années 70, ses mocassins et sa veste molle, il se retrouve un peu désespéré, à quelques jours de la retraite. Mais voilà qu'un vol de tableau rallume en lui l'amour du métier. Commence, alors, entre lui et le voleur, un jeu du chat et de la souris, loin des sentiers battus.

Tout est délicieusement atypique dans ce premier long métrage qui fait habilement bouger les lignes sociales. Un flic perdant, mais « de droite, par réflexe », change sa vision du monde et de l'art, en réépousant soudain celle de son épouse pourtant disparue. Un jeune Arsène Lupin sort du cadre petit-bourgeois dans lequel il a grandi, mais devra faire avec l'anticonformisme d'une jeune restauratrice de tableaux sans tabous dont il est amoureux.

Face à Swann Arlaud (le voleur), subtil, tout en sourire doux et regards piquants, Charles Berling excelle en Colombo saisissant sa dernière chance. Avec ses dialogues ciselés, le réalisateur chaparde du côté de Pierre Salvadori ou de Philippe de Broca. On se régale ! *Télérama*



Bienvenue à Marwen

Robert Zemeckis USA / 2018 / 1h56

/ VOST Avec Steve Carell, Leslie Mann, Diane Kruger, ... **A partir du 23 janv.**

La fantaisie était une urgence : en sortant amnésique d'un coma provoqué par une agression terriblement violente, en avril 2000, l'Américain Mark Hogancamp se réfugia dans un univers imaginaire qu'il créa avec des figurines, dans son jardin. Un village miniature baptisé Marwen et situé en Belgique pendant la Seconde Guerre mondiale : attaquées par les soldats allemands, les maisonnettes sont défendues par le capitaine Hogie, un pilote de chasse flanqué de guerrières belles comme les parfaites poupées qu'elles sont. Non content de s'amuser avec ses jouets, le quadragénaire Mark Hogancamp devint photographe. C'est cette étonnante histoire vraie que retrace *Bienvenue à Marwen*.

En l'homme blessé qui fait vivre ses visions pour survivre, Robert Zemeckis a reconnu un frère. Passionné depuis toujours par les effets spéciaux, le réalisateur de *Retour vers le futur* a recréé avec des moyens hollywoodiens le petit monde bricolé par Mark Hogancamp, joué par le formidable Steve Carell. Hommage d'un rêveur à un autre rêveur, le film est une superbe et réjouissante explosion de magie.

Télérama



The Bookshop

Isabel Coixet Espagne / 2018 / 1h53 / VOST

A Hardborough une bourgade du nord de l'Angleterre, en 1959 la vie suit tranquillement son cours, jusqu'au jour où Florence Green, décide de racheter The Old House, une bâtisse désaffectée pour y ouvrir sa librairie. Cela ne plaît pas à tout le monde, et en particulier aux notables du coin. Lorsque la libraire se met à vendre le sulfureux roman de Nabokov, Lolita, la communauté sort soudain de sa torpeur et manifeste une férocité insoupçonnée.

Maya

Mia Hansen-Løve

France / 2018 / 1h45 / VOST

Après une mission difficile, Gabriel, reporter de guerre, veut prendre un peu de distance avec son travail et sa vie en France. Il décide de partir en Inde où il a passé une partie de son enfance. Son séjour, riche en rencontres est pourtant marqué par un passé dont il n'arrive à se défaire...

Troppa Grazia

Gianni Zanasi Italie / 2018 / 1h50 / VOST

Lucia, mère célibataire, bataille pour trouver un juste équilibre entre sa fille adolescente, une histoire d'amour compliquée et sa carrière de géomètre. Son avenir professionnel se voit compromis lorsqu'elle réalise que la future construction d'un bâtiment ambitieux s'avère en fait être dangereuse pour l'environnement. Une mystérieuse étrangère essaye alors de convaincre Lucia de tenir tête à ses supérieurs et recommande la construction d'une église sur le site du chantier problématique. Lucia, qui croit aux miracles, va rapidement être mise à l'épreuve.

Border

Ali Abbasi Suède / 2018 / 1h50 / VOST

Avec Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsson, ... **A partir du 30 janv.**

Tina a un physique étrange, et disons-le, avec ses traits bestiaux, un visage réellement disgracieux. Tellement différent qu'on se demande – et cette première réaction nous démontre immédiatement à quel point le propos du film est essentiel ! – comment son père, qu'elle visite tendrement en maison de retraite, ou ses collègues de travail, arrivent à la regarder sans ciller... Tina est employée des douanes : la meilleure pour renifler, non seulement les substances illicites que tentent de faire passer les voyageurs qui descendent du ferry, mais, surtout, leurs... émotions. Quand ils transpirent la honte, la peur, la culpabilité, Tina le sent, et ne se trompe jamais. Un jour, à son poste de douane, passe un homme qui lui ressemble : un physique aussi dérangement qu'elle, une manière de bouger, de regarder, de sentir de tous ses sens... Tina aurait-elle, enfin, trouvé son semblable ? Intriguée, fascinée, elle le piste, et le découvre, dans les bois, à l'aise comme un animal qui retrouverait son milieu naturel... Commence, alors, dans les décors naturels de la forêt qui borde la petite maison de Tina, une relation sauvage, très surprenante, où Tina va découvrir ce qu'elle est, en réalité : un véritable choc existentiel pour elle, et cinématographique pour nous, où un lac, un orage, la pleine lune sont autant d'éléments qui poussent à la métamorphose, dans la douleur comme le plaisir.

D'après Utopia



L'homme fidèle

Louis Garrel France / 2018 / 1h15 Avec Laetitia Casta, Louis Garrel, Joseph Engel, Lily-Rose Depp, ... **A partir du 23 janv.**

La séquence d'ouverture est d'anthologie. Marianne annonce à son compagnon, Abel, qu'elle attend un enfant d'un ami à lui, et qu'elle va bientôt épouser cet autre homme. Face à elle, Abel n'oppose aucune résistance, et à la manière de Buster Keaton, prend le coup de massue sur la tête et poursuit son chemin l'air de rien. Cette antiscène de ménage, à mille lieues du théâtre de boulevard, donne le ton de ce film singulier, où la simplicité et la douceur font le lit d'une inquiétante étrangeté.

Car le tour de force de ce récit est de parvenir à tisser en un temps ramassé des rebondissements inattendus à des tonalités différentes. Ainsi *L'Homme fidèle* s'apparente-t-il autant à un drame qu'à un thriller et une comédie sentimentale, avec une très légère touche de fantastique. Naviguant d'une couleur à une autre, la narration, intelligemment soutenue par une triple voix off, procède par tournants successifs et tire son fil ténu avec un calme olympien. C'est qu'on n'élève jamais le ton dans cette histoire. Il s'y passe des choses douloureuses, chaque personnage y est chahuté, mais aucun ne réagit comme le spectateur pourrait l'imaginer. Voici l'histoire d'un homme fidèle à lui-même qui aime une femme. C'est simple comme le jour, et c'est compliqué tout autant. C'est une histoire d'aujourd'hui, et une histoire de toujours, contée ici avec une rigueur remarquable.

Bande à part



Colette

Wash Westmoreland USA-GB / 2018 / 1h51 / VOST Avec Keira Knightley, Dominic West, Eleanor Tomlinson, Fiona Shaw, ... **A partir du 30 janv.**

1893. Malgré leurs quatorze ans d'écart, Gabrielle Sidonie Colette, jeune fille à l'esprit rebelle, épouse Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur.

Grâce à ses relations, elle découvre le milieu artistique parisien qui stimule sa propre créativité. Sachant repérer les talents mieux que quiconque, Willy autorise Colette à écrire à condition qu'il signe ses romans à sa place. Suite au triomphe de la série des Claudine, il ne tarde d'ailleurs pas à devenir célèbre. Colette souffre de plus en plus de ne pas être reconnue pour son œuvre et souffre aussi de l'inconstance et des infidélités de Willy. Porté par la brillante interprétation de Keira Knightley, *Colette* est un très bel hommage à une grande dame de la littérature.



Ciné-concert

Freaks, la monstrueuse parade, par la Cie O'Navio



Plus de quatre-vingt ans après sa réalisation, **FREAKS** demeure une œuvre nécessaire sur la différence, qui pose la question du point de vue porté sur les corps et les esprits singuliers. L'histoire d'amour de Hans et Frida, les intrigues, la vie des habitants du cirque de Madame Tetralini, emportent le spectateur dans une fable monstrueuse mais profondément humaine.

La Cie O'Navio crée une forme hybride entre cinéma et concert rock électro favorisant, sous l'apparence d'un « side-show » digne d'anciennes attractions foraines, l'intrigue principale, le complot fomenté par la belle Cléopâtre et son amant Hercule pour s'emparer de la fortune du lilliputien Hans.

Représentation publique dimanche 3 février à 17h. A partir de 10 ans

Organisée par La Communauté d'Agglomération Pays Basque - Kultura Bidean

Tarif plein : 10€ / Tarif réduit : 6€ / Tarif -12ans : 4€

Freaks, la monstrueuse parade

Tod Browning USA / 1932 / 1h05 / VOST
avec tous les artistes du cirque Barnum

A partir du 30 janv.

Des êtres difformes se produisent dans un célèbre cirque, afin de s'exhiber en tant que phénomènes de foire. Le lilliputien Hans, fiancé à l'écuyère naine Frieda, est fasciné par la beauté de l'acrobate Cléopâtre. Apprenant que son soupirant a hérité d'une belle somme, celle-ci décide de l'épouser pour l'empoisonner ensuite avec la complicité de son amant Hercule. Mais le complot est découvert, et les amis de Hans et Frieda vont se venger...

Quand on a vu **Freaks**, même réduit à l'échelle de l'écran de télévision, pas question de l'oublier. L'impression qu'il vous laisse est indélébile: son ambiance, ses images, ses personnages en font un film unique, à part, diamant brut scintillant définitivement dans notre mémoire. Aux frontières du fantastique et de l'épouvante, **Freaks** est en réalité un extraordinaire film d'amour de l'humanité, même et surtout lorsqu'elle est cachée sous les apparences de l'anormalité, de la monstruosité. Et à la fin de l'histoire, la monstruosité en question est bien du côté des physiquement normaux, dont l'âme et le cœur se sont atrophiés... *Utopia*





Hau da ene ondasan guzia

Telmo Esnal EUS / 2018 / 00h28

Le 18 janvier à 19h30

Après avoir accompli de longues peines de prison ou avoir vécu dans la clandestinité pendant de nombreuses années, le retour à la maison peut représenter une montagne difficile à gravir. Ou un grand supermarché duquel on ne sait pas sortir. L'association Herrera accompagne depuis 2012 les anciens prisonniers ou exilés issus du conflit basque dans leurs démarches essentielles pour vivre dans la dignité.

Après 18 ans de privation de liberté dans l'Etat espagnol, Aratz Gomez utilise l'image du supermarché pour expliquer ses premiers pas dans le labyrinthe administratif : "C'est comme au supermarché, je ne sais pas où se trouvent les choses, à qui demander". Le film fait parler cinq anciens détenus vivant actuellement au Pays Basque Nord. Libérés à la fin de leur peine, ou pour cause de maladie grave, ils racontent leurs expériences dans lesquelles se mêlent joies et angoisses.



Oreina

Koldo Almandoz EUS / 2018 / 1h28 /

VOST Avec Laudad Ahmed Saleh, Patxi Bisquert, Ramón Agirre, ...

A partir du 23 janv.

Khalil gazte deserritua hiriaren inguruan bizi da, industrialdea ibaiarekin eta intaren elkartzan den tokian. Khalil ahal bezala ateratzen da aitzina, eta egunak baimenik Gabe arrantzan ibiltzen den zahar batekin iragaten ditu. Zaharra ibai bazterrean bizi da, anaiarekin, baina badu urteak ez direla elkarri mintzo. Inta bazterrean, itsasaldiek markatzen dute amodioaren eta desamodioaren, adiskidetasunaren eta mendekuaren denbora.

Khalil est un jeune homme déraciné qui vit de petites combines, dans une zone frontalière où se côtoient bâtiments industriels et marécages. Il visite régulièrement Jose Ramon, un vieil homme au passé trouble qui habite une maison en bord de rivière. Cette maison, ce dernier la partage avec son frère Martin, à qui il n'a pas adressé la parole depuis des années. Dans le marécage, les âmes plus ou moins perdues se côtoient, sans forcément se croiser.





Astérix Le Secret de la Potion Magique

Louis Clichy, Alexandre Astier
France / 2018 / 1h25
Dès 5 ans.

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le Secret de la Potion Magique...



Pachamama

Juan Antin
France / 2018 / 1h10. Dès 6 ans

Tepulpai et Naira, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.



Petits contes sous la neige

France-Russie / 2018 /
40mns. Dès 3 ans.

L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme de sept courts métrages à destination des plus petits. D'une montagne enneigée en passant par une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces films transportent le spectateur dans leurs histoires joyeuses et poétiques, pour la plupart empreintes d'une magie toute hivernale.



Mirai

Mamoru Hosoda
Japon / 2018 / 1h40 / VF
Dès 8 ans. **A partir du 16 janv.**

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalo-ma-gique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur. Il rencontrera tour à tour ses proches à divers âges de leur vie : sa mère petite fille, son arrière grand-père dans sa trépidante jeunesse et sa petite sœur adolescente ! A travers ces aventures, Kun va découvrir sa propre histoire.



Mia et le lion blanc

Gilles de Maistre
France-Allemagne-Afrique du
Sud / 2018 / 1h37. **Dès 6 ans.**
A partir du 30 janv.

Mia a onze ans quand elle noue une relation hors du commun avec Charlie, un lion blanc né dans la ferme de félins de ses parents en Afrique du Sud. Tous deux grandissent comme frère et sœur et deviennent vite inséparables. Trois ans plus tard, Charlie est devenu un lion imposant. Mia découvre alors le secret que cache la ferme : son père vend les lions à des « chasseurs de trophées ». Mia n'aura désormais qu'une obsession : sauver Charlie, à tout prix.



Le Retour de Mary Poppins

Rob Marshall USA / 2018 / 2h11 / VOST
avec Eddie Redmayne, Katherine Waterston,
Dan Fogler, ... **Le 26 janvier à 18h30**

Michael Banks travaille à la banque où son père était employé, et il vit toujours au 17 allée des Cerisiers avec ses trois enfants, Annabel, Georgie et John, et leur gouvernante Ellen. Comme sa mère avant elle, Jane Banks se bat pour les droits des ouvriers et apporte son aide à la famille de Michael. Lorsque la famille subit une perte tragique, Mary Poppins réapparaît magiquement dans la vie de la famille. Avec l'aide de Jack, l'allumeur de réverbères toujours optimiste, Mary va tout faire pour que la joie et l'émerveillement reviennent dans leur existence... Elle leur fera aussi découvrir de tout nouveaux personnages pleins de fantaisie, dont sa cousine, l'excentrique Topsy. *Télérama*

Séance spéciale *English Tea Time*, le 26 janvier

Une projection unique, en VOST pour anglophones et/ou anglophiles, à déguster entre amis ou en famille ! Goûter participatif dès 18h00 et projection à 18h30.



La vie comme elle vient

Gustavo Pizzi Brésil / 2018 / 1h38 / VOST
Avec Karin Teles, Adriana Esteves, Otavio Muller, Konstantinos Sarris, ...

La vie passe comme un souffle. On se retourne et, déjà, les années se sont enchaînées en un claquement de doigts. Les enfants qu'on berçait la veille dans le rocking-chair sont devenus de grands ados hyper-actifs, le temps a fait tranquillement son œuvre sur les visages et sur les corps. *La Vie comme elle vient* aurait pu être un regard en arrière nostalgique sur la vie d'une famille ordinaire : comment les rêves se sont écorchés sur les murs de la réalité, comment l'époque a changé la donne dans un monde où tout s'achète et tout se vend, comment l'amour a pu s'user en douceur. Pourtant, si la mélancolie n'est jamais bien loin, c'est un film résolument heureux et plein d'espérance, la tête haute tournée vers demain, même si demain est incertain.

Avant-Première en présence de Julie Bertuccelli



La dernière folie de Claire Darling

Julie Bertuccelli France / 2018 / 1h34
Avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni,
Samir Guesmi, ...

Le 22 janvier à 20h15 / Apéro dès 19h30

Après une nuit agitée, Claire décide de brader tous les objets précieux qui décoraient jusque là sa luxueuse propriété située dans un village de l'Oise. Elle organise, à l'improviste, un vide-grenier dans son jardin afin de se débarrasser de meubles, tableaux, lampes, pendules et autres babioles de collection. Tout doit disparaître. La brocanteuse Martine, alarmée par ces agissements étranges, prévient sans tarder son amie d'enfance Marie, la fille de Claire, qui n'était plus revenue voir sa mère depuis des années. Son retour inattendu éveille de vieux souvenirs...

Julie Bertuccelli compose ici un portrait à la fois mystérieux et romantique. Les objets qui ont accompagné et hanté la vie de Claire Darling n'ont aujourd'hui plus de valeur à ses yeux et elle accepte de s'en séparer sans mal. Ce geste désinvolte et libre déclenche l'enjeu dramatique du film dont l'onirisme et le caractère fantaisiste évoquent les visions de Fellini. Un cirque, une fête foraine et l'éclosion d'une chrysalide. Des regards. Des silences. *La Dernière folie de Claire Darling* est avant tout un film d'ambiance à la dramaturgie très construite.



Monsieur

Rohena Gera Inde / 2018 / 1h39 / VOST
avec Tillotama Shome, Vivek Gomber, Geetan-
jali Kulkarni, Rahul Vohra, Divya Seth Shah, ...

A partir du 16 janv.

Ratna, très jeune veuve originaire de la campagne, est domestique chez Ashwin, le fils d'une famille riche de Bombay. Elle porte un sari comme les femmes de sa condition et remplit consciencieusement sa tâche de servante ; elle ne lâche pas pour autant son rêve de trouver un emploi dans la couture et la mode, tout en payant les études de sa jeune sœur, pour lui éviter un mariage forcé. Le jeune maître, lui, est revenu au pays à la demande de son père, après avoir vécu à New York, et il se sent dorénavant en porte-à-faux, entre tradition et modernité, traînant une douce déprime. Ces deux êtres qui vivent ensemble mais séparés par un infranchissable fossé social apprennent à se regarder, à se considérer, à se soutenir. Entre eux, le trouble naît. Mais chez ces gens-là, monsieur, on ne tombe pas amoureux de la bonne.

Porté par l'intensité tendre de son interprète principale, Tillotama Shome, ce premier long métrage franco-indien recèle une remarquable construction dramatique, loin de Bollywood et proche des drames sentimentaux de l'âge d'or d'Hollywood. De petites humiliations ancillaires en frémissements d'émancipation, la cinéaste restitue avec une cruelle précision les carcans sociaux toujours actuels en Inde, où la condition féminine est l'une des pires au monde, et où certains hommes aussi se sentent corsetés. *Télérama*

Du 9 au 15 janv.

Asako I&I

Une affaire de famille

Un beau voyou ^(AD)

Wild Life

Maya

La vie comme elle vient

Troppa Grazia

The Bookshop

Pachamama

Asterix

	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
Asako I&I	21:00		17:00	19:00		18:15 ✓	20:45
Une affaire de famille	17:05	20:30		16:45	18:15	20:30 ✓	
Un beau voyou ^(AD)	19:15		19:05	21:00	16:20		17:00
Wild Life		18:40	21:00		14:30	14:15	
Maya	14:00				20:30		
La vie comme elle vient			15:15				15:15
Troppa Grazia		14:45				16:15	
The Bookshop		16:45		14:45			18:45
Pachamama	15:50						
Asterix					11:00		

Du 16 au 22 janv.

Qui a tué Lady Winsley ?

Monsieur

A-P La dernière folie de...

RBG

Une femme d'exception

Hau da ene...

Un beau voyou ^(AD)

Une affaire de famille

Asako I&I

Wild Life

The Bookshop

Mirai

	Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
Qui a tué Lady Winsley ?		19:00	21:00	19:15		14:45	16:40
Monsieur	19:05			21:00	16:20		15:00
A-P La dernière folie de...		rencontre avec Julie Bertuccelli					20:15
RBG	15:40					18:30 ✓	
Une femme d'exception	20:45		17:00		18:05	20:30 ✓	
Hau da ene...			19:30				
Un beau voyou ^(AD)	17:20				14:30		18:15
Une affaire de famille		16:50		15:00			
Asako I&I		20:45	15:00			16:30	
Wild Life		15:00			20:15		
The Bookshop				17:15			
Mirai	14:00				11:00		

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées. Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. La première séance de la journée (en couleur) est à 4€ pour tous. ✓ **Salda badago :** La dernière séance du lundi soir est désormais accompagnée d'un bol de soupe (chaude ou froide en fonction de la saison) que notre équipe prépare le jour même. Et plutôt que des euros, nous vous demandons en échange de déposer dans notre panier, un ou deux légumes de votre jardin (ou de votre frigo) qui composeront la soupe de la semaine suivante. Venez une demie-heure avant la séance que nous ayons le temps de la partager !

Du 23 au 29 janv.

Bienvenue à Marwen

L'homme fidèle (AD)

Les invisibles (AD)

Oreina

Le retour de Mary...

Qui a tué Lady Winsley ?

Monsieur

RBG

Une femme d'exception

Asako I&I

Petits contes sous...

Mirai

Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 29
15:00	19:00	21:00			14:00	
17:50	21:00		17:00		16:00	
19:15	15:30		21:00	17:00	21:00	15:30
21:00		17:50		18:45		17:15
			18:30			
		19:20			17:30	
	17:15			14:30	19:15	
						21:00
		15:45				18:45
				20:15		
17:00				16:15		
			15:15			

Du 30 janv. au 5 fév.

Border

Colette

Freaks

Ciné-concert Freaks

Les invisibles

Oreina

Bienvenue à Marwen

L'homme fidèle

Mia et le lion blanc

Petits contes sous...

Mer 30	Jeu 31	Ven 1 ^{er}	Sam 2	Dim 3	Lun 4	Mar 5
17:00		21:00			20:00	15:15
19:00	R		17:15		16:45	21:00
	E		21:00		18:45	
	L			17:00		
21:00	A		19:15			17:15
	C	19:30			15:15	
	H	17:30				19:00
	E		15:45			
14:30			14:00			
16:15						

Nouveau rendez-vous au cinéma Itsas Mendi, **Le Kino Club.**

Des séances spéciales pensées et conçues autour des démarches de création des réalisatrices et des réalisateurs. Un club de curieux du cinéma, prêts à échanger.

Première séance le 4 février autour de deux films : Freaks & Border.



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n° 816 - Hegobus n°2 et n°20

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

MA. Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook,
et twitter.

un film de **RYUSUKE HAMAGUCHI**

UN FILM DE RYUSUKE HAMAGUCHI. DISTRIBUÉ PAR ITSAS MENDI. CO-PRODUIT PAR LE DÉPARTEMENT DES CULTURES DE LA RÉGION NORD-PIRENNÉENNE.

UN FILM DE RYUSUKE HAMAGUCHI. DISTRIBUÉ PAR ITSAS MENDI. CO-PRODUIT PAR LE DÉPARTEMENT DES CULTURES DE LA RÉGION NORD-PIRENNÉENNE.

UN FILM DE RYUSUKE HAMAGUCHI. DISTRIBUÉ PAR ITSAS MENDI. CO-PRODUIT PAR LE DÉPARTEMENT DES CULTURES DE LA RÉGION NORD-PIRENNÉENNE. OFFICIELLEMENT SÉLECTIONNÉ POUR LA COMPÉTITION OFFICIELLE DU FESTIVAL DE CANNES 2014. LE FILM A ÉTÉ RÉALISÉ À L'OCCASSION DU 100^{ÈME} ANNIVERSAIRE DU CINÉMA FRANÇAIS. LE FILM A ÉTÉ RÉALISÉ À L'OCCASSION DU 100^{ÈME} ANNIVERSAIRE DU CINÉMA FRANÇAIS. LE FILM A ÉTÉ RÉALISÉ À L'OCCASSION DU 100^{ÈME} ANNIVERSAIRE DU CINÉMA FRANÇAIS.

Produit par le département des cultures de la région Nord-Pirennéenne. Réalisé par Ryusuke Hamaguchi. Distribution : Itsas Mendi.