

cinema itsas-mendi



urrugne

#76 06.03.19>02.04.19 www.cinema-itsasmendi.org

Ma vie avec John F. Donovan

Xavier Dolan Canada / 2018 / 2h03 / VOST
Avec Kit Harington, Natalie Portman, Jacob Tremblay, Susan Sarandon,...

A partir du 20 mars

En deux parties séparées d'une dizaine d'années, Dolan nous raconte l'histoire qui aurait pu être autobiographique du jeune Rupert Turner, 11 ans et vivant à Londres au début de l'intrigue, qui entretient pendant plusieurs années une correspondance amicale avec l'acteur de séries américain John F. Donovan, jusqu'à sa mort mystérieuse. Dans le présent du film, dix ans plus tard donc, Rupert, devenu à son tour acteur, répond à une journaliste à l'occasion de la publication de sa correspondance avec John F. Donovan. Et nous découvrons son histoire au cours de flash-back successifs...

Plus « classique », plus économe que les précédents films de Dolan en prouesses de mises en scène pour mieux se concentrer sur le récit, *Ma vie avec John F. Donovan* ajoute une pierre, plus polie, à une œuvre en construction, profondément personnelle et touchante.

Utopia



Sibel

Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti Turquie / 2018 / 1h35 / VOST Avec Damla Sönmez, Emin Gursoy, Erkan Kolçak Kostendil,... **A partir du 13 mars**

Sibel est une jeune femme muette qui habite avec son père et sa sœur dans un village de montagne isolé qui domine la Mer Noire. Elle réussit à s'exprimer grâce au langage sifflé, un moyen de communication ancestral qui retranscrit à travers les sons toutes les syllabes de la langue turque. Tenue à l'écart par les habitants du village, qui la considèrent comme une citoyenne de seconde classe, elle décide de chasser un loup mystérieux qui rôde dans la forêt avoisinante et qui est devenu le cauchemard des femmes du coin. Tandis qu'elle inspecte les bois, à la recherche de la créature, elle rencontre un fugitif. Blessé, sans force, vulnérable, ce personnage mystérieux va vite représenter pour elle quelque chose de différent qu'elle recherchait depuis longtemps, un souffle d'air qui va la transporter loin des règles suffocantes imposées par la société patriarcale dans laquelle elle vit. Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti nous font réfléchir ici à qui est vraiment l'étranger dans une société où tout est contrôlé dans le moindre détail, une société lisse comme une pierre qu'on aurait trop polie. Et si la révolution naissait justement des cendres d'un feu qu'on croyait avoir dompté ? Sibel en est la preuve. *Cineuropa*



Le meilleur des César et des Oscars

Jusqu'à la garde

Xavier Legrand France / 2017 / 1h33
Avec Léa Drucker, Denis Ménochet, Mathilde Auneveux, Thomas Gioria,...

Pour la séance du 8 mars, le film sera précédé du sublime *Vilaine fille*, César du meilleur court métrage.

Nous sommes dans le bureau de la juge. Chaque mot compte. Il est question de la garde du fils, Julien, 11 ans, qui préfère rester chez sa mère. Son père, meurtri de ne pas le voir, demande la garde partagée. L'avocate de la mère parle de « grande insécurité ». Sa consœur réagit, avance des arguments convaincants. On en vient à douter. Entrée saisissante. Par son réalisme, ses silences, son sens de la durée, la justesse tranchante des dialogues. La violence conjugale, fléau rarement traité au cinéma, Xavier Legrand l'aborde de front. C'est un thriller, domestique et familial. Le père est un danger. Oppresseur, tortueux. L'enfant, sur le qui-vive, cherche à protéger sa mère en ayant peur lui aussi. Il est poignant, ce gamin grâce au jeu de Thomas Gioria et par le regard que Xavier Legrand pose sur lui. Sur tous ses personnages, d'ailleurs, y compris le père, colosse malheureux, qui cogne sur sa propre impuissance. Face à lui, Léa Drucker s'impose en femme dense, tétanisée parfois mais prête à parer, qui se cuirasse. Car c'est bien un combat qu'elle mène, face à un risque d'invasion. *Télérama*



Green Book : sur les routes du sud

Peter Farrelly USA / 2018 / 2h10 / VOST
Avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini, ...

Green Book est un road-movie qui s'inspire d'une histoire vraie : la tournée historique, en 1962, dans le sud encore ségrégué des Etats-Unis, du pianiste classique, virtuose, hautement éduqué et, accessoirement, noir, Don Shirley, accompagné de son chauffeur-garde-du-corps, italo-américain, bourrin, rustre, et accessoirement, raciste, Tony "Lip" Vallelonga. On s'en doute : comme dans tout film de ce genre, les deux finiront par faire la paire. Mais en même temps, comme dans tout road trip, c'est moins l'arrivée que le chemin qui compte.

Et celui-ci est grandiose. Tant dans l'écriture que dans la mise en scène, tant dans le jeu que dans le propos. C'est une partition virtuose qui se joue là, digne des meilleurs John Landis ou même, pourquoi pas, Frank Capra. Peu de films récents ont abordé avec une telle finesse les liens entre race et classe aux Etats-Unis, balayant les systèmes d'identification faciles et factices, tout en préservant une véritable complexité à chaque personnage. Bref, une comédie politique brillante ! *Les Inrocks*





La Favorite

Yorgos Lanthimos USA-GB / 2018 / 2h / VOST Avec Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz, Nicholas Hoult, Joe Alwyn, ...

A partir du 6 mars

Début du XVIII^e siècle. L'Angleterre et la France sont en guerre. Toutefois, à la cour britannique, la mode est aux courses de canards et à la dégustation d'ananas. La reine Anne, à la santé fragile et au caractère instable, occupe le trône tandis que son amie Lady Sarah gouverne le pays à sa place. Lorsqu'une nouvelle servante, Abigail Hill, arrive à la cour, Lady Sarah la prend sous son aile, pensant qu'elle pourrait être une alliée ; la nouvelle venue va y voir l'opportunité de renouer avec ses racines aristocratiques.

Alors que les enjeux politiques de la guerre absorbent Sarah, Abigail quant à elle parvient à gagner la confiance de la reine et devient sa nouvelle confidente. Cette amitié naissante donne à la jeune femme l'occasion de satisfaire ses ambitions, et elle ne laissera ni homme, ni femme, ni calcul politique, ni raison d'état se mettre en travers de son chemin... *Utopia*

Séance spéciale English Tea Time, le samedi 16 mars à 17h05. Une projection spéciale, en VOST pour anglophones et/ou anglophiles, à déguster ensemble ! Goûter participatif dès 16h30.



Marie Stuart, reine d'Ecosse

Josie Rourke USA-GB / 2018 / 2h04 / VOST Avec Saoirse Ronan, Margot Robbie, Jack Lowden, ... **A partir du 13 mars**

Depuis quelque temps, le féminisme a tendance, et c'est heureux, à se réapproprier l'Histoire. Il y a *La Favorite*, sanglant jeu de dames à la cour d'Angleterre du XVIII^e. Voici *Marie Stuart, reine d'Ecosse*, un premier film qui fait d'une autre tête couronnée une héroïne certes sacrifiée, mais batailleuse et vaillante.

Josie Rourke, première femme à avoir dirigé une grande institution théâtrale londonienne ne cède pas à la facilité d'un énième portrait de Marie Stuart en reine martyre, pas plus qu'elle ne fait d'Elisabeth Ire, sa cousine et rivale, un impitoyable bourreau. Plutôt que sur leur affrontement, elle insiste sur la gémellité de leurs destins de souveraines, toutes deux maudites d'avoir accédé au trône avec le mauvais sexe. Leurs règnes furent radicalement différents ? L'une était catholique et elle enfanta un roi, l'autre, anglicane et sans descendance ? Certes, mais pour Marie comme pour Elisabeth, les allées du pouvoir devinrent des coupe-gorge.

Ce film, au final dit l'impossibilité tragique d'une solidarité féminine au faite du pouvoir. Les deux femmes n'ont, pour garder leur trône, pas d'autre choix que de gouverner à la façon des mâles dominants. *Télérama*



Le mystère Henri Pick

Rémi Bezançon France / 2018 / 1h40
Avec Camille Cottin, Fabrice Luchini, Alice
Isaaz, ... **A partir du 20 mars**

Dans une étrange bibliothèque, au cœur de la Bretagne, une jeune éditrice découvre un manuscrit extraordinaire qu'elle décide aussitôt de publier. Le roman devient un best-seller. Mais son auteur, Henri Pick, pizzaiolo breton décédé deux ans plus tôt, n'aurait selon sa veuve jamais écrit autre chose que ses listes de courses. Persuadé qu'il s'agit d'une imposture, un célèbre critique littéraire décide de mener l'enquête, avec l'aide inattendue de la fille de l'énigmatique Henri Pick. Fabrice Luchini et Camille Cottin forment un duo à la « Sherlock Holmes / Dr Watson » plutôt cocasse pour ce film, tiré du livre de David Foerkinos. *Le Méliès Pau*



Celle que vous croyez

Safy Nebbou France / 2018 / 1h41
Avec Juliette Binoche, François Civil, Nicole
Garcia, ... **A partir du 20 mars**

Un jour, Claire est larguée par son jeune amant Ludo. L'humiliation est douloureuse pour cette universitaire de 50 ans, déjà quittée par son mari. Est-ce le début de la fin de sa vie amoureuse ? Pour épier Ludo, elle crée un faux profil Facebook : photo volée à l'appui, elle devient Clara, 24 ans, éclatante de charme et de jeunesse. Contactée par Alex, le coloc de Ludo, Claire se prend au jeu de la séduction virtuelle. Il tombe amoureux. Elle aussi. De subterfuges en fantasmes, Claire s'illusionne, perd pied. Mis à part les années, cet avatar n'est-il pas vraiment elle-même ?

Tarifs : Plein 6€ | Adhèrent 4,30€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4€ (1^{ère} séance de la journée, -de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Titiki 3,50€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.)
Abonnements : 48€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 43€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.)
Adhésion : 15€ - 30€



Si Beale Street pouvait parler

Barry Jenkins USA / 2018 / 1h59 / VOST
Avec Stephan James, Kiki Layne, Teyonah Parris, Regina King, Colman Domingo... D'après le roman de James Baldwin.

Tish, modeste fille de Harlem, parle de son amoureux, Fonny, dont elle est enceinte et qu'elle visite en prison (on découvrira peu à peu, au fil des flash-back, les circonstances révoltantes de son arrestation.) Avec ces face-à-face réguliers, de part et d'autre de la vitre carcérale, le réalisateur Barry Jenkins déploie son empreinte : l'intense échange de regards entre le prisonnier et sa promise et l'aura d'innocence qui entoure leurs visages esquissent une mythologie du premier amour. Dans *Moonlight*, cette magie romantique opérait pleinement au troisième acte, celui des retrouvailles des deux protagonistes, à l'âge adulte. Cette fois, elle irradie l'histoire de part en part.

A une société raciste, y compris dans ses rouages judiciaires, le film oppose, donc, la pureté d'un lien qui remonte à la petite enfance. Et la beauté des images, que tant de fictions ont, jusqu'ici, refusée aux héros de couleur, condamnés le plus souvent au réalisme triste, dénonciateur. Barry Jenkins offre, lui, aux amants de James Baldwin une esthétique digne du maître chinois Wong Kar-wai. C'est d'une beauté rare et précieuse ! *Télérama*



Le silence des autres

Robert Bahar et Almudena Carracedo Espagne / 2018 / 1h35 / VOST

1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature sont alors passées sous silence.

Mais depuis quelques années, des citoyens espagnols rescapés du franquisme saisissent la justice en Argentine pour rompre ce « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables. Il a fallu en effet que ces citoyens espagnols aillent jusqu'à Buenos Aires pour obtenir que les tribunaux mettent enfin en branle une action qu'une partie de la société espagnole (et beaucoup d'hommes politiques) refuse encore d'accepter. Hélas, que le sous-sol de l'Espagne soit encore plein de cadavres non-identifiés et de fosses communes, qu'il y ait encore des rues et places qui portent le nom de militaires fascistes et que soit encore en vigueur cette fameuse loi d'amnistie de 1977 en dit sans doute long sur une nation qui est peut-être encore gouvernée par des complices silencieux de ces atrocités.

Le film montre, avec force et retenue, le courage des victimes qui se considèrent avant tout comme des résistants. *D'après Utopia*



La chute de l'empire américain

Denys Arcand Québec / 2018 / 2h09
avec Alexandre Landry, Maripier Morin,
Louis Morissette, ...

Pierre-Paul est un spécimen en voie de disparition, un idéaliste dans une époque décadente ! Il a des airs de troglodyte mal luné malgré son jeune âge. C'est pourtant une tronche, ce gars-là. Des années d'études brillantes pour obtenir un doctorat en philosophie et le voilà enfin devenu... chauffeur livreur ! Le même alphabet qui lui permettait de lire Marx, Épicure, Aristote ou Racine... ne lui sert plus que pour rentrer des adresses sur son GPS. On serait aigri à moins... Mais bientôt une manne inespérée va lui tomber du ciel. Un jackpot à peine croyable qui va bousculer sa vie et pas que la sienne: dans son sillage il va entraîner de drôles de zouaves... Comme quoi, même si on n'y croit pas, les miracles existent parfois ! Une parabole contemporaine grinçante, haute en cynisme, mais fichtrement drôle. *Utopia*



Le Milliardaire

George Cukor USA / 1960 / 1h59 / VOST
Avec Dick Dale, Richard Fowler, Marilyn Monroe, Yves Montand, ... **A partir du 6 mars.**

Un théâtre de Broadway s'apprête à monter une revue caricaturant plusieurs célébrités. Jean-Marc Clément, milliardaire d'origine française, apprend qu'il fait partie des victimes. Piqué au vif, il se rend incognito à une répétition...

Bien au chaud sous un pull irlandais, le cœur de Marilyn Monroe appartenait alors à «papa». Le monde entier admirait ses entrechats gracieux et maladroits, se berçait aux inflexions ouatées de sa voix magnifique. Une chanson de Cole Porter, un morceau de bravoure au panthéon du music-hall : c'est tout ce qui reste, ou presque, dans la mémoire collective. Plus, sans doute, l'écho lointain de quelques potins sur sa rencontre avec Yves Montand. Pourtant, même si le french lover semble curieusement emprunté, cette pétillante comédie ne se résume pas aux trois scènes qui en ont fait un mythe. George Cukor taquine subtilement la notion de célébrité, joue au jeu des impostures: vraies-fausse vedettes, guest stars dans leurs propres rôles, mensonges galants à l'ombre de Marivaux. Le propos est drôle, léger, avec ce brin d'amertume sans lequel une comédie n'est pas tout à fait réussie. *Télérama*



Les Eternels

Jia Zhang-Ke Chine / 2018 / 2h15 / VOST Avec Zhao Tao, Liao Fan, Xu Zheng, Casper Liang, ... **A partir du 20 mars.**

En 2001, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, petit chef de la pègre locale de Datong. Alors que Bin est attaqué par une bande rivale, Qiao prend sa défense et tire plusieurs coups de feu. Elle est condamnée à cinq ans de prison. A sa sortie, Qiao part à la recherche de Bin et tente de renouer avec lui. Mais il refuse de la suivre. Dix ans plus tard, à Datong, Qiao est célibataire, elle a réussi sa vie en restant fidèle aux valeurs de la pègre. Bin, usé par les épreuves, revient pour retrouver Qiao, la seule personne qu'il ait jamais aimée. ...

Jia Zhang-ke a su ausculter en vingt ans de nombreux aspects de la Chine contemporaine. Avec le farouchement violent *A Touch of Sin*, il a élargi son public avec une réflexion puissante sur la violence urbaine. Les premières minutes des *Eternels* semblent apporter une nouvelle pierre à cet édifice de réalisateur implacable. Tout est fait pour nous replonger dans un univers sanglant et déshumanisé. Et pourtant, contre toute attente, le cinéaste va brutalement, nous en extirper pour nous plonger dans une toute autre histoire dont il serait cruel de vous en donner le moindre indice.
A voir à lire



Rosie Davis

Paddy Breathnach Irlande / 2017 / 1h26 / VOST Avec Sarah Greene, Moe Dunford, Ellie O'Halloran, Ruby Dunne, Darragh McKenzie, Molly McCann, ... **A partir du 27 mars.**

Rosie et son mari forment une famille heureuse avec leurs quatre jeunes enfants. Travailleurs pauvres, ils vivent modestement de leurs revenus à Dublin. Le jour où leur propriétaire décide de vendre leur maison, leur vie bascule dans la précarité. Trouver une chambre, même pour une nuit, est un défi quotidien. Avec beaucoup d'amour et de courage, Rosie et son mari vont affronter cette épreuve et tout faire pour préserver leur famille.

L'Irlandais Paddy Breathnach (*I Went Down, Viva*) parle ici des sans-abris de plus en plus nombreux dans son pays, plus de 50 ans après que le révolutionnaire téléfilm *Cathy Come Home* de Ken Loach ait été vu par un quart de la population britannique et que l'indignation générale ait conduit à la fondation de deux associations caritatives dédiées à la cause des sans-abris. L'espoir est que cette histoire, qui s'étale sur 36 heures et suit les efforts désespérés d'une femme pour trouver un logement à ses enfants, ait un impact similaire, mais hélas, on imagine mal que cela va se produire en ces temps où l'individualisme règne. *Cineuropa*



Karaoke Bohemian Rhapsody

Bryan Singer USA / 2018 / 2h15 /
VOST Avec Rami Malek, Gwilym Lee,
Lucy Boynton, Ben Hardy, ...

Bohemian Rhapsody retrace le destin extraordinaire du groupe Queen et de leur chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique. Du succès fulgurant de Freddie Mercury à ses excès, risquant la quasi-implosion du groupe, jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid, alors qu'il était frappé par la maladie, découvrez la vie exceptionnelle d'un homme qui continue d'inspirer les outsiders, les rêveurs et tous ceux qui aiment la musique.

Venez chanter les plus grands hits du groupe au cours d'une séance unique Karaoke, le 9 mars.



Grâce à Dieu

François Ozon France / 2018 / 2h17 /
Melvil Poupaud, Swann Arlaud, Denis Ménochet, Eric Caravaca, Josiane Balasko, Aurélia Petit, Hélène Vincent, ... **A partir du 6 mars.**

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, très vite rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour « libérer leur parole » sur ce qu'ils ont subi. Le voilà enfin sur les écrans ce film qui concentre depuis quelques semaines l'attention médiatique. Après un Ours d'argent au festival de Berlin et deux référés en justice pour obtenir le report de sa sortie, le nouveau long métrage de François Ozon consacré à l'affaire Preynat donne aux spectateurs l'occasion de se forger leur propre opinion. En s'attaquant au sujet délicat des abus sexuels au sein de l'Église, le réalisateur à la carrière multiforme, savait-il qu'il allait déclencher une telle tempête ou a-t-il été dépassé par les événements? Concours de circonstances ou pas, sa sortie fixée peu après la fin du procès intenté au cardinal Barbarin et à la veille du sommet convoqué sur ce sujet par le pape à Rome en a fait un élément du débat et un sujet à controverse. Ce contexte particulier ne doit pas nous faire oublier que *Grâce à Dieu* est aussi et avant tout une œuvre cinématographique et doit être jugée comme telle... *La Croix*



Buenas Ondas

La première édition des rendez-vous du cinéma Latino à Urrugne.
29, 30 et 31 mars. Projections / Danse / Avant-première / Gourmandises
proposées à toutes les séances.



Chico & Rita

Fernando Trueba,
GB-Espagne / 2011 / 1h34 / VOST
**CONCERT, INITIATION DANSE
CUBAINE ET PROJECTION LE
VENDREDI 29 MARS A 19H30 AVEC
DANZA Y MUSICA SIN FRONTERA+
PINTXO POTE**

Cuba, 1948. Chico, jeune pianiste talentueux, écoute les derniers airs de jazz venus d'Amérique, en rêvant de s'y faire un nom. De son côté, la belle et sauvage Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires, où sa voix captive toute l'assistance. Des bordels de la Havane à New York, en passant par Hollywood, Paris et Las Vegas, la musique et ses rythmes latinos vont les entraîner dans une histoire d'amour passionnée, à la poursuite de leurs rêves et de leur destinée.

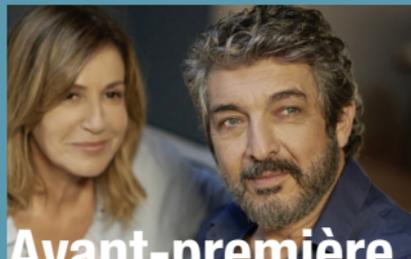
Sergio & Sergei

Ernesto Daranas Cuba-USA / 2017
/ 1h33 / VOST Avec Tomás Cao,
Héctor Noas, Ron Perlman, ...

En 1991, au moment où l'Union Soviétique s'effondre, le dernier cosmonaute russe, Sergéï se trouve à bord de la station Mir. Pendant ce temps, Sergio, professeur de marxisme à La Havane, commence à ressentir les pénuries de la dite « période spéciale » qui plonge l'île dans l'isolement. Les deux hommes se rencontrent par hasard sur les ondes radios et se lient d'amitié.

Un scénario original, un contexte historique intéressant, une anecdote tirée du réel, une dose d'humour, un brin de poésie et beaucoup d'humanité, c'est ce mélange subtil de plusieurs ingrédients qui nous ont tant séduit dans ce film. *Cinespaigne.com*





Avant-première Retour de flamme

Juan Vera Argentine / 2018 / 2h16 / VOST Avec Ricardo Darín, Mercedes Morán, Claudia Fontán, ...

Marcos et Ana ont 50 ans et sont mariés depuis 25 ans. Après une grosse crise existentielle, le couple décide de se séparer. D'abord fascinant et intense, le célibat se révèle bientôt monotone pour elle et presque un cauchemar pour lui.



Domingo

Felipe Barbosa, Clara Linhart Brésil / 2018 / 1h35 / VOST Avec Itala Nandi, Camila Morgado, Augusto Madeira,...

Au sud du Brésil, Laura, matriarche d'une famille de la haute bourgeoisie, retrouve les siens dans leur maison de campagne. Mais en ce jour d'investiture du Président Lula, rien ne se passe comme prévu. Comme en écho à ce séisme politique, tout semble se dérégler dans la propriété...

Un coup de maître

Gaston Duprat Argentine / 2018 / 1h45 / VOST Avec Guillermo Francella, Luis Brandoni, Raúl Arévalo, ...

Arturo est le propriétaire d'une galerie d'art à Buenos Aires; un homme charmant, sophistiqué mais, sans scrupules. Il représente Renzo, un peintre loufoque et torturé qui traverse une petite baisse de régime. Un jour, Renzo est victime d'un accident et perd la mémoire. Profitant de cette situation, Arturo élabore un plan osé pour les faire revenir sur le devant de la scène artistique.



Les nouveaux sauvages

Damián Szifron Argentine / 2015 / 2h02 / VOST Avec Ricardo Darín, Oscar Martínez, ...

L'inégalité, l'injustice et l'exigence auxquelles nous expose le monde où l'on vit provoquent du stress et des dépressions chez beaucoup de gens. Certains craquent. *Les Nouveaux sauvages* est un film sur eux.



Santiago, Italia

Nanni Moretti Italie / 2018 / 1h20 / VOST

Après le coup d'État militaire du général Pinochet de septembre 1973, l'ambassade d'Italie à Santiago (Chili) a accueilli des centaines de demandeurs d'asile. À travers des témoignages, le documentaire de Nanni Moretti raconte cette période durant laquelle de nombreuses vies ont pu être sauvées grâce à quelques diplomates italiens.

BRUNCH LE DIMANCHE 31 MARS

A L'ISSUE DU FILM



Central Do Brasil

Walter Salles France-Bésil / 1998 / 1h53 / VOST Avec Fernanda Montenegro, Vinicius de Oliveira, ...

Dora, ex-institutrice, gagne sa vie en écrivant des lettres pour les migrants à la gare centrale de Rio. Ana et son fils Josue font appel à ses services pour retrouver le père de Josue. Lorsque Dora rentre dans son appartement de banlieue, elle fait le tri des lettres de la journée, en envoie certaines, jette les autres et en garde une partie dans un tiroir. C'est ce qui arrive à la lettre de Josue. Quand sa mère meurt, renversée par un bus, Josue demande à Dora de l'aider à retrouver son père. D'abord insensible, Dora finit par accepter de l'aider.



La petite fabrique des nuages

46 mins / sans dialogue
À partir de 4 ans. Dès le 13 mars

Cinq courts-métrages poétiques pour partir à la conquête du ciel.



Les aventures de Rita et Machin

Junya Takagi, Pon Kozutsumi
France / 2018 / 48 mins. A partir de 3 ans.

Rita et Machin traversent avec humour toutes les situations de la vie quotidienne et tout se termine toujours par un câlin !



Le cochon, le renard et le moulin

Erick Oh USA / 2018 / 50 mins
À partir de 6 ans. Dès le 13 mars

Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir. Avant de partir combattre les brumes, le père construit un moulin à vent pour repousser le nuage et protéger la colline et ses habitants. Resté seul sans son père, le jeune cochon trouve du réconfort et aussi une famille d'adoption avec son ami le Renard. Ensemble, ils font toutes sortes de découvertes surprenantes...



Le rêve de Sam

France / 2018 / 41 mins
À partir de 3 ans. Dès le 27 mars

Les personnages des quatre courts métrages de ce superbe programme vont tous trouver le déclic, la motivation particulière qui les mettra en mouvement, les poussera à l'action, les conduira vers de nouveaux horizons.

Ciné-rencontre Depuis Mediapart

Naruna Kaplan de Macedo France /
2018 / 1h40 Le 22 mars à 20h



En installant sa caméra au coeur des locaux de la rédaction du journal en ligne Mediapart, avant, pendant et après l'élection présidentielle française de 2017, Naruna Kaplan de Macedo a pu suivre le quotidien de celles et ceux qui y travaillent. Sur fond de dossiers comme l'affaire Baupin, les Football Leaks, les financements libyens, le film nous donne à voir comme jamais les coulisses d'un certain journalisme d'investigation.

Rencontre le 22 mars

*Mediapart, et localement quoi ?
L'expérience de Mediabask.*

En présence de Antton Etcheverry
fondateur de Mediabask et rédacteur
en chef, Goizeder Taberna fondatrice de
Mediabask et journaliste.

Accueil gourmand dès 19h30.

Réservations par téléphone

05 59 24 37 45



PARTOUT EN FRANCE
ET À L'INTERNATIONAL

DU 13 AU 19 MARS 2019

WWW.LAFETEDUCOURT.COM



> Court-métrages en avant séance

Devant certains long-métrages, nous vous proposons un court pour rendre l'expérience cinématographique encore plus riche !

Haenyo, les femmes de la mer (5') d'Eloïc Gimenez

Hors piste (9') de Léo Brunel, Loris Cavalier, Camille Jalabert, Oscar Mallet

Rhapsody on blueberry (4') de Gaëlle Denis

Negative space (5') de Max Porter, Ru Kuwahata

7 tonnes 3 (3') de Nicolas Deveaux

Le chapeau à surprise (2') de Georges Méliès

> Jeudi 14 mars à 20h, soirée court-métrages avec les élèves d'une classe du lycée Ravel.

Portrait(s), 50'

Présentation par les élèves du travail d'atelier de programmation mené depuis octobre 2018.

Accueil gourmand dès 19h30.

> Kino Club #2 - Lundi 18 mars à 20h Courts des palmés - 1h22

Pour le deuxième épisode de notre Kino-Club, regardons le travail de certains grands cinéastes à travers le court-métrage, une forme cinématographique trop peu médiatisée. Accueil gourmand dès 19h30

The Short & Curlies de Mike Leigh

Zapping de Christian Mungiu

No d'Abbas Kiarostami

Il Giorno della prima di Close-Up de Nanni Moretti

The Water diary de Jane Campion

Blue de Apichatpong Weerasethakul

Incident by a bank de Ruben Östlund

Du 6 au 12 mars**La Favorite****Grâce à Dieu****Le Milliardaire****Greenbook****Jusqu'à la garde**

Bohemian Rhapsody

Le silence des autres

La chute de l'empire...

Si Beale Street pouvait

Rita et Machin

	Mer 6	Jeu 7	Ven 8	Sam 9	Dim 10	Lun 11	Mar 12
La Favorite	21:00	14:00		21:00	14:00	18:30	
Grâce à Dieu	18:30	20:30	16:00 	18:30	16:10		18:20
Le Milliardaire			18:20			20:45 ✓	
Greenbook		16:05			20:15	14:00	
Jusqu'à la garde			20:30				<u>16:40</u>
Bohemian Rhapsody				<u>16:00</u>			
Le silence des autres	16:50				18:30		15:00
La chute de l'empire...		18:20				<u>16:20</u>	
Si Beale Street pouvait	14:00						<u>20:45</u>
Rita et Machin	16:00			15:00			

Du 13 au 19 mars**Sibel****Marie Stuart****Portrait(s)****Kino-club #2**

La Favorite

Le Milliardaire

Grâce à Dieu

Le silence des autres

Greenbook

Le cochon, le renard...**La petite fabrique...**

	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
Sibel	21:00	18:15	14:45	19:10	16:05		18:45
Marie Stuart	18:45		16:30	20:50	14:00	15:30	
Portrait(s)		20:00					
Kino-club #2						20:00 ✓	
La Favorite		14:00		17:05		<u>17:45</u>	
Le Milliardaire		16:05			<u>20:30</u>		
Grâce à Dieu	16:20		20:30		18:00		14:45
Le silence des autres			18:45				<u>17:05</u>
Greenbook				14:00			<u>20:30</u>
Le cochon, le renard...				16:15			
La petite fabrique...	15:30				11:00		

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.  Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. La première séance de la journée (en couleur) est à 4€ pour tous. ✓ Salda badago : La dernière séance du lundi soir est désormais accompagnée d'un bol de soupe (chaude ou froide en fonction de la saison) que notre équipe prépare le jour même. Et plutôt que des euros, nous vous demandons en échange de déposer dans notre panier, un ou deux légumes de votre jardin (ou de votre frigo) qui composeront la soupe de la semaine suivante. Venez une demi-heure avant la séance que nous ayons le temps de la partager !

Du 20 au 26 mars**Les Eternels****Ma vie avec John F...****Le mystère Henri Pick****Celle que vous croyez****Depuis Mediapart**

Sibel

Marie Stuart

Grâce à Dieu

Le cochon, le renard...

La petite fabrique...

	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
	14:00	20:30			14:00	20:30 ✓	
	20:45	16:00	14:00	20:45	18:15		16:30
	19:00	14:15 ↻		19:00	16:30	16:15	20:30
	17:15		18:00		20:30		14:45
			20:00				
			16:15	14:00			18:45
		18:15				14:00	
				16:40		18:00	
	16:20				11:00		
				15:45			

Du 27 mars au 2 avril**Rosie Davis****Sergio & Sergei****Un coup de maître****Santiago, Italia****Retour de flamme****Central Do Brasil****Chico & Rita + Danse****Les nouveaux sauvages****Domingo**

Ma vie avec John F

Les Eternels

Le mystère Henri Pick

Celle que vous croyez

Le rêve de Sam

	Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 31	Lun 1 ^{er}	Mar 2
	19:00	17:15	14:15	21:00			19:00
	20:30	18:45	17:30		15:00	20:30 ✓	
				16:45			
					11:00		
					17:30		
					20:00		
			19:30				
				18:45			
					13:15		
		20:30		14:30		18:15	15:00
		14:45					20:30
	17:15		15:45			14:45	17:15
	14:45					16:30	
	16:30				16:45		

tiff

OFFICIAL SELECTION
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2017

TOMÁS CAO HÉCTOR NOAS AND THE SPECIAL APPEARANCE OF RON PERLMAN

SERGIO & SERGIO

CINEMA ITSAS MENDI

**Cinéma indépendant
Classé Art & Essai**

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n° 816 - Hegobus n°2 et n°20

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook,
et twitter.

