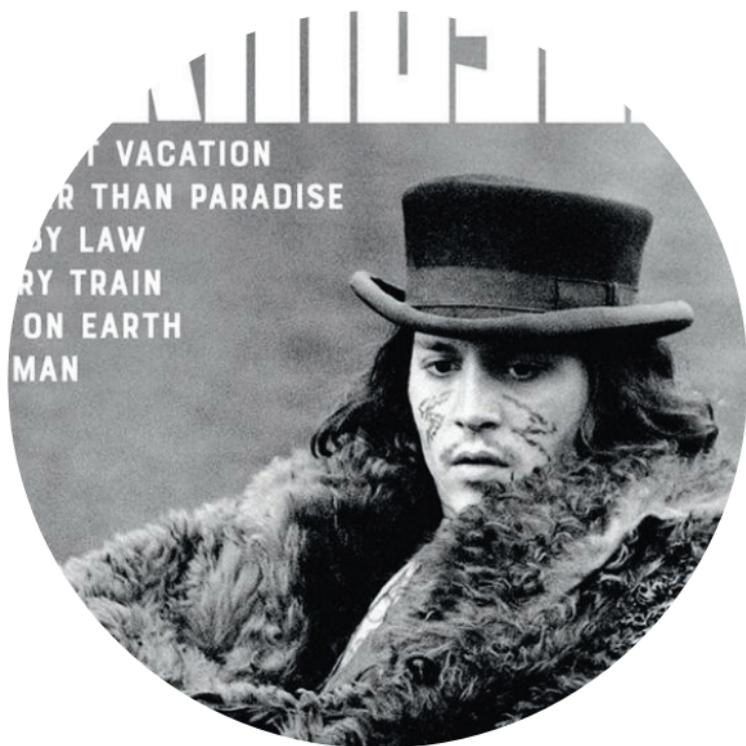


cinema itsas-mendi



urrugne

#80

03.07.19>30.07.19 www.cinema-itsasmendi.org

Rétrospective Jim Jarmush

Les six premiers films

A partir du 17 juillet et pendant tout l'été, nous vous proposons de (re)découvrir les 6 premiers films de ce réalisateur de génie. Au programme du mois de juillet : *Dead Man*, *Permanent Vacation* et *Stranger than paradise*.



Dead Man

Jim Jarmush USA - Allemagne - Japon / 1995 / 2h01 / VOST
Avec Johnny Depp, Gary Farmer, Gabriel Byrne, John Hurt, Iggy Pop, Robert Mitchum, ...

William Blake prend le train vers l'Ouest pour y exercer le métier de comptable. Arrivé dans la sinistre ville de Machine, il s'y trouve accusé à tort d'un double meurtre et prend la fuite, une balle logée près du cœur. Accompagné de Nobody, un Indien cultivé qui le prend pour le poète anglais William Blake, il s'engage dans un périple à travers l'Ouest sauvage...

Permanent Vacation

Jim Jarmush USA - Allemagne / 1980 / 1h15 / VOST
Avec Chris Parker, Leila Gastil, John Lurie, ...

Deux jours et demi de la vie d'Aloysious Parker, dit Allie, jeune vagabond à la dérive dans un New York délabré, rencontrant d'autres personnes qui, comme lui, vivent aux frontières d'un monde qu'ils ne savent comment habiter.



Stranger than paradise

Jim Jarmush USA - Allemagne / 1984 / 1h29 / VOST
Avec John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson, ...

Willie, un émigré hongrois, mène aux Etats-Unis une existence marginale de flambeur. Obsédé par le souci de refouler ses origines étrangères, il se pose devant Eddie, son compagnon de jeu, en Américain de longue date. Lorsque sa tante Lotte lui demande d'héberger, pour quelques jours, sa cousine Eva, une jeune fille de 16 ans fraîchement arrivée de Hongrie, Willie commence par se rebiffer devant le rappel trop évident de son passé. Peu à peu, pourtant, ses préjugés à l'égard de sa jeune parente s'atténuent. Willie, Eva et Eddie trouvent alors refuge dans un motel de Floride...

Yves

Benoit Forgeard France / 2018 / 1h45
Avec William Lebghil, Doria Tillier, Philippe Katerine, ... **A partir du 24 juillet**

À l'heure où les enceintes connectées envahissent les foyers et se font le symptôme parlant d'une société aux portes de l'aliénation généralisée, le rusé Benoît Forgeard, auteur, par ailleurs, d'hilarantes chroniques d'anticipation dans le magazine So Film, imagine un monde dont les objets de la vie quotidienne prendraient le pouvoir. Soit Yves, un frigo à la voix de Victor Hugo jeune (l'idée est drôle !), qui élit domicile chez Jérémy, rappeur dont la faimnésie a atteint l'Everest. Dans la maison de feu sa grand-mère, où tout sent la naphthaline, cet engin très high-tech va s'avérer indispensable en jouant une partition à mi-chemin entre servilité et coaching, avant de mettre la vie de Jérémy sens dessus dessous.

Une comédie réjouissante et rafraichissante (normal pour un frigo !) *D'après Bande à part*



Le voyage de Marta

Neus Ballús Espagne / 2019 / 1h23 / VOST
Avec Elena Andrada, Sergi López, Diomaye A. Ngom, ... **A partir du 17 juillet**

Marta, 17 ans, passe à contre cœur des vacances au Sénégal en compagnie de son père et de son petit frère. Un jour, elle ouvre une porte qui donne accès à une zone réservée aux employés de l'hôtel. Elle rencontre alors Khouma, le photographe du club et Aissatou une femme de ménage. Elle va découvrir un monde qui lui était totalement inconnu.

Le voyage de Marta est ce qu'on appelle un « coming of age movie », c'est à dire un film de passage à l'âge adulte. Il s'agit donc ici, non seulement de s'intéresser aux relations internes à la famille de ce dirigeant d'agence de voyage (Sergi Lopez, parfait en papa inquiet et légèrement dirigiste), mais surtout de faire un portrait de jeune femme en devenir, désireuse d'une liberté pas encore acquise, mais inconsciente quant aux conséquences de ses agissements.

Choissant de ne pas faire porter au pays (ou à ses supposés dangers) le poids de la tension qui se nouera, le scénario de Neus Ballús et Pau Subirós a l'intelligence de positionner son héroïne face à un dilemme qui l'engage dans sa relation à son père et à l'employé avec lequel elle a décidé de devenir complice. Un film intelligent et très fort. *Abus de Ciné*



Les dîners de l'été

Grand retour de nos ciné-dîners cet été à l'occasion de plusieurs Avant-Premières exceptionnelles. Des moments festifs à partager autour d'un bon repas et de (très) bons films.

Avant-première

Alice et le Maire

Nicolas Pariser France / 2019 / 1h43
Avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi, ...

Dimanche 21 juillet à 20h



Le maire de Lyon, Paul Théreaneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes...

Repas 12€ dès 19h. Un verre offert aux adhérents de l'association Itsas Mendi. Réservations obligatoires pour le repas, jusqu'au 19 juillet par mail & téléphone. contact@cinema-itsasmendi.org
05 59 24 37 45

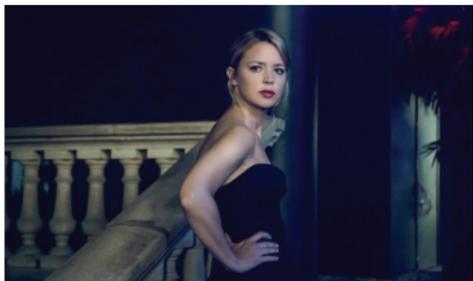


Noureev

Ralph Fiennes GB / 2018 / 2h07 / VOST
Avec Oleg Ivenko, Adèle Exarchopoulos, Chulpan Khamatova, Ralph Fiennes, ... **A partir du 3 juillet**

Jeune prodige du célèbre ballet du Kirov, Rudolf Noureev est à Paris en juin 1961 pour se produire sur la scène de l'Opéra. Fasciné par les folles nuits parisiennes et par la vie artistique et culturelle de la capitale, il se lie d'amitié avec Clara Saint, jeune femme introduite dans les milieux huppés. Mais les hommes du KGB chargés de la surveiller ne voient pas d'un bon œil ses fréquentations «occidentales» et le rappellent à l'ordre. Confronté à un terrible dilemme, Noureev devra faire un choix irrévocable, qui va bouleverser sa vie à jamais. Mais qui le fera entrer dans l'Histoire. S'il est un personnage romanesque, c'est bien Rudolf Noureev : un danseur d'exception, une étoile filante qui influença d'une façon phénoménale la danse masculine, perturba radicalement les codes du ballet, fascina des générations d'amateurs et continue aujourd'hui encore à inspirer nombre d'artistes. *Le Méliès Saint Etienne*





Sibyl

Justine Triet France / 2019 / 1h40
Avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos,
Gaspard Ulliel, Niels Schneider, Sandra
Hüller, Laure Calamy, ...

Pour ce nouveau film à cheval entre le drame et le thriller psychologique, Justine Triet retrouve sa muse Virginie Efira, accompagnée d'Adèle Exarchopoulos, Gaspard Ulliel, Laure Calamy et Niels Schneider. Une belle distribution pour un film troublant qui tourne autour d'une psychanalyste décidée à lâcher son métier pour se remettre à l'écriture, sa vocation première qu'elle a jadis abandonnée. Mais quand une jeune actrice débarque en panique, la situation va évoluer. En plein tournage d'un film, Margot est enceinte de son partenaire de jeu, lui-même en couple avec la réalisatrice. Déseparée, elle cherche de l'aide. Sibyl cherche justement l'inspiration et tient une histoire. Mais cette histoire va l'entraîner plus loin qu'elle ne le pensait. . .

Sibyl, c'est un face à face entre deux grandes comédiennes, c'est un intense vertige psychologique, c'est un drame douloureux et écorché, c'est un film qui tente la comédie au milieu d'une tragédie, c'est un film de et sur le cinéma, sur la création, sur les liens entre art et vie privée, c'est un film sur la psychanalyse et les traumas du passé qui rôdent toujours pas loin, un film sur l'obsession dévorante, sur la passion, ... un film très réussi ! *Mondociné*



Parasite

Bong Joon-ho Corée du Sud / 2019 /
2h12 / VOST Avec Song Kang-ho, Lee Sun-
kyun, Choi Woo-shik, ...

Festival de Cannes 2019, Palme d'or.

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable. C'est sans doute lorsque la violence sociale, qui apparaît au début comme le véritable antagoniste de cette banale histoire d'arnaque, devient violence physique que le film connaît sa première variation. Et pourtant, la violence semble alors comme une pièce du divertissement, presque jouissive. Le spectateur est déjà acquis à la cause des arnaqueurs. Plus tardif sera le moment où il va s'en apercevoir, plus le retour de bâton sera brutal. Tout est malicieusement pensé pour nous faire douter de nos propres sentiments vis-à-vis de ces personnages : doit-on s'attacher à eux parce qu'ils ne font qu'essayer de sortir d'un carcan social ou doit-on les détester parce qu'ils laissent derrière eux des victimes ? La seule certitude, c'est qu'il ne faut pas compter sur Bong Joon-ho pour nous offrir un happy end moralisateur, afin de se donner bonne conscience. *A voir, à lire*

Joel, une enfance en Patagonie

Carlos Sorín Argentine / 2019 / 1h39 / VOST Avec Victoria Almeida, Diego Gentile, Joel Noguera, ... **A partir du 10 juillet**

Nevada

Laure de Clermont-Tonnerre USA - France / 2019 / 1h36 / VOST Avec Matthias Schoenaerts, Jason Mitchell, Bruce Dern, Gideon Adlon, ... **A partir du 3 juillet**

Transféré d'une prison à une autre au Nevada, Roman n'en sort pas pour autant de son mutisme. Il n'a rien à dire à la psychologue dont le rôle est de l'aider à imaginer un avenir hors des murs qui l'enferment. Il n'a rien à dire non plus au détenu avec qui il partage une étroite cellule. À tous, il oppose un silence hostile chargé d'une colère qui déborde à la moindre occasion. D'abord préposé à charrier le fumier des box, Roman intègre un programme de dressage de mustangs qui seront vendus aux enchères après douze semaines. Mais il n'est jamais monté en selle et ne se montre pas plus doué avec les chevaux qu'avec les humains.

Depuis *Bullhead*, Matthias Schoenaerts impressionne par la puissance de son jeu et son énergie tout en tension. Dans *Nevada*, il incarne dans une performance physique et nuancée Roman dont l'absence de mots laisse sourdre une violence toujours à fleur de peau. Peu à peu, avec les mots, reviendront le passé et ses douleurs... *D'après La Croix*

Cecilia et Diego, qui viennent d'emménager dans une petite ville de la Terre de Feu, attendent depuis longtemps de pouvoir adopter. Alors qu'ils n'y croyaient plus, l'arrivée soudaine de Joel, un garçon de 9 ans va bouleverser leur vie et l'équilibre de toute la petite communauté provinciale.

Chaque nouveau film du cinéaste argentin Carlos Sorín tintinnabule comme une douce ritournelle. Tout en explorant le cœur des êtres de façon tendre et minimaliste, voici qu'il nous guide une fois de plus entre montagnes et étendues désertiques, dans sa région de prédilection, la Terre de Feu, dernier territoire habité avant le terrible Antarctique. Nous voilà submergés par des paysages imposants qui ramènent les hommes à leur vulnérabilité. Ici on se sait infiniment petit et fragile, comme l'est Joel, le jeune protagoniste de cette histoire simple et élégante, qui n'use d'aucun artifice pour défendre sa cause. Comme toujours le réalisateur fait la part belle à ses acteurs, leur laissant la place de s'exprimer, de s'emparer des silences, de les rendre plus parlants que discours et gesticulations. *D'après Utopia*



Rojo

Benjamín Naishtat Argentine / 2019

/ 1h49 / VOST Avec Dario Grandinetti,

Andrea Frigerio, Alfredo Castro, ...

A partir du 3 juillet

Une histoire passablement ordinaire d'un avocat imbu de lui-même devient le reflet du sombre dénouement de tout un pays à la veille de plonger dans une sanglante dictature. Le malaise social était déjà omniprésent dans *Historia del miedo*, le premier long métrage de Benjamín Naishtat. Cette fois-ci, le cinéaste prolonge ses préoccupations en plongeant aux « racines du mal » que constitue l'arrivée de la dictature en Argentine. Les premières séquences du film sont à ce titre tout simplement déroutantes car imprévisibles et portées par une direction d'acteurs impeccable ! Le film tout entier est plongé dans une atmosphère d'inquiétante étrangeté menée de main de maître par Benjamín Naishtat. Celui-ci avance avec méticulosité chacun de ses pions comme sur un plateau d'échec où chacune de ses pièces est incarnée avec une redoutable conviction par d'excellents acteurs ! Un film intrigant, hors du commun. *D'après Médiapart*



Acusada

Gonzalo Tobal Argentine / 2018 / 1h48

/ VOST Avec Lali Espósito, Gael García

Bernal, ... **A partir du 10 juillet**

Avec son look de prima donna contemporaine, Dolores Drier aurait tous les atouts pour participer à des reality shows. C'est ainsi qu'on la découvre, dans le cosy pavillon familial lumineux, entourée par des parents soudés et par toute une équipe de tournage affairée. On la drolote, on la maquille pour qu'elle paraisse naturelle, sage Lolita innocente, prête une interview de plus. La mécanique paraît routinière et bien huilée. Seul son sourire timide, comme forcé, trahit cette part d'elle même qu'elle cherche à cacher. Si elle est sous le feu des projecteurs, c'est loin d'être pour ses talents de modiste, comme elle l'aurait espéré, ni pour son joli minois. La réalité est plus sordide : tous les médias lui collent aux basques car elle est suspectée d'avoir assassiné, lors d'une morbide surprise-partie. Qui ? Comment ? On découvrira cela progressivement, comme si la vérité peinait à se frayer un chemin dans tout le brouhaha ambiant, comme si elle n'avait par ailleurs plus guère d'importance...

Utopia



La femme de mon frère

Monia Chokri Québec / 2019 / 1h57 Avec Anne-Elisabeth Bossé, Patrick Hivon, Sasson Gabai, Niels Schneider,... **A partir du 10 juillet**

Sophia, sur-diplômée, probablement trop intelligente et lucide pour un monde qui n'en demande pas tant, est une géniale inadaptée sociale. Dans l'attente d'une hypothétique chaire d'université qu'elle se fera chiper par la fille de son directeur de thèse, elle vitote d'un petit job dans une galerie, qu'elle accomplit avec la plus mauvaise volonté, et squatte chez son frère Karim, un garçon séduisant et sociable, son total opposé mais dont elle est inséparable, jusqu'à ce que, dixit Karim, « elle trouve un sens à sa vie ». La vie sentimentale de la fratrie n'est par ailleurs pas franchement marquée par la stabilité, jusqu'au jour où Karim tombe sous le charme de la gynécologue venant d'avorter sa sœur. Un bouleversement qui va obliger Sophia à se prendre en main.

On se laisse embarquer par l'ironie et le cynisme intarissable de Sophia, qui fournit l'occasion de dialogues hilarants et d'un regard finalement tendre et amusé sur les déboires de la trentenaire. On comprend assez vite que le nihilisme de Sophia est une armure, qui la protège d'une hypersensibilité à la vie, et le film s'avère un splendide regard sur la famille et l'amour fraternel. Le récit est mené tambour battant, emballé par le jeu irrésistible des acteurs... Le film de votre été à n'en pas douter.

D'après Utopia

Le Daim

Quentin Dupieux France / 2019 / 1h17 Avec Jean Dujardin, Adèle Haenel, Albert Delpy, Pierre Gommé, Marie Bunel, ...

A partir du 10 juillet

Georges, 44 ans, et son blouson, 100% daim, ont un projet.

Comment fonctionne le cerveau de Quentin Dupieux pour faire naître des histoires pareilles ?! Son *Daim* pousse l'absurde à son point d'incandescence. Ou comment une obsession pour un blouson en daim dans la tête d'un aliéné seul au monde finit par prendre des dimensions quasi-cosmiques... C'est drôle, dingue et réjouissant ! Jean Dujardin, décidément libre, jubile, Adèle Haenel trouve le ton juste entre clairvoyance et folie douce, face au blouson-star, qui, par le jeu vocal de Dujardin et les cadres savamment composés par Dupieux, accède à un statut de personnage à part entière. *Bande à part*



Roads

Sebastian Schipper Allemand / 2019

/ 1h40 / VOST Fionn Whitehead, Stéphane Bak, Moritz Bleibtreu, ...

A partir du 17 juillet

Gyllen, un jeune garçon de 18 ans originaire de Londres, fuit les vacances familiales au Maroc à bord du camping-car volé à son beau-père. Sur sa route, il rencontre William, un jeune congolais de son âge qui souhaite rejoindre l'Europe à la recherche de son frère disparu. Complètement livrés à eux-mêmes, ils décident d'unir leurs forces. Ce duo improbable se fraye un chemin à travers le Maroc, l'Espagne et la France jusqu'à Calais, poussé par la soif d'aventure. Au fil de leur voyage, l'amitié et la confiance s'installent entre les deux adolescents. Mais certaines décisions difficiles vont changer leur vie à tout jamais.

C'est un road movie atypique, sombre et lumineux à la fois. Ce ne sont pas les paysages qui captivent notre regard, mais le voyage intérieur des personnages, qui franchissent progressivement sous nos yeux les frontières invisibles qui séparent le pays insouciant de leur adolescence finissante de celui des dures réalités de notre monde. Mettant nos pas dans les leurs, *Roads* nous conduit sur un terrain social et politique peu convenu. Tout comme les protagonistes de l'aventure, on ne ressortira pas complètement indemne de ce voyage tendre, grave sur le fond mais rempli de rires et de sourires. (D'après *Utopia*)



100 kilos d'étoiles

Marie-Sophie Chambon France / 2017 / 1h28 Avec Laure Duchêne, Angèle Metzger, Pauline Serieys, Philippe Rebbot ...

A partir du 17 juillet

Loïs, 16 ans, n'a qu'un rêve depuis toute petite : devenir spationaute... s'envoler loin de cette Terre où elle se sent si étrangère. Mais elle a beau être surdouée en maths et physique, il y a un problème : Loïs pèse 100 kilos ... et pas moyen d'échapper à ce truc de famille qui lui colle à la peau. Alors que tout semble perdu, Loïs rencontre Amélie, Stannah, et Justine, trois adolescentes abîmées comme elle par la vie, prêtes à tout pour partir avec elle dans l'espace...

Une histoire d'amitié et de lutte contre la maladie brillamment orchestrée par Marie-Sophie Chambon et sa troupe de jeunes actrices particulièrement touchante. On en sort grandi et plus que jamais attentif à la parole des adolescents. A voir en famille !



Les dîners de l'été

Grand retour de nos ciné-dîners cet été à l'occasion de plusieurs Avant-Premières exceptionnelles. Des moments festifs à partager autour d'un bon repas et de (très) bons films.

Avant-première

Portrait de la jeune fille en feu

Céline Sciamma France / 2019 / 2h
Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luana Bajrami, Valeria Golino...
Festival de Cannes 2019 : Prix du Scénario.
Dimanche 28 juillet à 20h



1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

**Repas 12€ dès 19h. Un verre offert aux adhérents de l'association Itsas Mendi. Réservations obligatoires pour le repas, jusqu'au 27 juillet par mail & téléphone. contact@cinema-itsasmendi.org
05 59 24 37 45**



Vita & Virginia

Chanya Button GB / 2018 / 1h50 / VOST Avec Gemma Arterton, Elizabeth Debicki, Isabella Rossellini, ...

A partir du 24 juillet

Virginia Woolf et Vita Sackville-West se rencontrent en 1922. La première est une femme de lettres révolutionnaire, la deuxième une aristocrate mondaine. Quand leurs chemins se croisent, l'irrésistible Vita jette son dévolu sur la brillante et fragile Virginia. Commence une relation passionnelle qui fait fi des conventions sociales et de leurs mariages respectifs. La fascination que Virginia ressent pour Vita, l'abîme entre sa vie d'artiste et le faste de l'excentrique aristocrate donneront naissance à Orlando, une de ses œuvres maîtresses, bouleversante réflexion sur le genre et sur l'art.

Chaya Button, qui avait consacré son mémoire de fin d'études à la correspondance et aux essais de Virginia Woolf, réalise un film d'époque aux accents bien actuels, qui se concentre sur la fraîcheur des personnages et leur envie de mettre fin à l'immobilisme de l'ère victorienne. Nous sommes donc au cœur de la vivacité intellectuelle et charnelle des années 20 londoniennes. Notamment autour du Bloomsbury Group : des écrivains, des éditeurs, des philosophes, des artistes très en avance sur leur temps, qui ont fait tomber beaucoup de barrières... *Utopia*



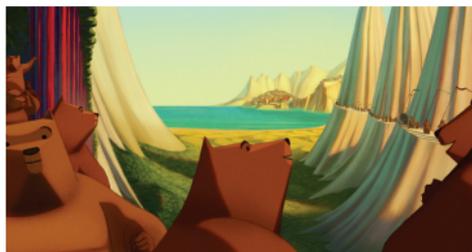
Toy Story 4

Josh Cooley USA / 2019 / 1h40 / VF.

Dès de 5 ans. **A partir du 24 juillet**

Woody est désormais le jouet de Bonnie. Il l'adore et lui est entièrement dévoué, malgré sa nostalgie pour les moments passés avec Andy. Lorsque Bonnie donne vie à son tout nouveau jouet Fourchette, fabriqué de ses mains, ce dernier a du mal à endosser son nouveau rôle et se dépeint lui-même comme un déchet. Woody le prend alors sous son aile et entreprend de lui démontrer à quel point être le jouet d'un enfant est merveilleux. C'est le moment pour Bonnie, ses parents, et les jouets de Toy Story de partir en vacances, qui donneront lieu à de folles péripéties, et qui seront l'occasion pour Woody de vivre une odyssée inattendue... *Benshi*

Tarifs : Plein 6€ | Adhérent 4,30€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4€ (1^{ère} séance de la journée, -de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 3,50€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.) Abonnements : 48€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 43€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 30€



Avant-première

La fameuse invasion des ours en Sicile

Lorenzo Mattotti Italie - France / 2019 / 1h22. Dès de 5 ans. **Le 21 juillet à 17h00**

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il finit par retrouver Tonio et prend la tête du pays. Mais il comprendra vite que le peuple des ours n'est peut-être pas fait pour vivre au pays des hommes...

Adapté du seul roman jeunesse d'un auteur réputé inadaptable, Dino Buzzati, ce film a su relever le défi avec un talent insolent.

Conte moral sur les vices et vertus du pouvoir, *La Fameuse Invasion* est aussi un hommage au théâtre à l'italienne.

Les retrouvailles entre le roi Léonce et l'esprit d'un vieux complice dans un château fantôme comptent parmi les nombreuses scènes qui surprennent par leur capacité à susciter à la fois l'émotion, la peur et le rire... A voir, et revoir. *D'après La Croix*

Rétrospective Chaplin

Cet été, venez revivre et partager les émotions folles du cinéma de Charlie Chaplin.

The Kid

Charles Chaplin USA / 1921 / 0h50. Dès 4 ans

Au sortir de l'hôpital, une fille mère délaissée par son amant et sans ressource, abandonne son bébé dans une voiture. Le véhicule est volé par deux gangsters qui découvrent le bébé et l'abandonnent dans une rue d'un quartier misérable. Charlot le vagabond le trouve et, après diverses tentatives infructueuses pour s'en débarrasser, l'emmène chez lui. Cinq ans ont passé. Le bébé est devenu un vrai petit homme. Le vagabond et lui gagnent leur vie ensemble : le Kid casse des vitres avec une balle et Charlot, vitrier, les répare. Mais les services sociaux rodent et veulent enfermer le Kid dans un orphelinat... De son côté, devenue riche, la mère de l'enfant cherche à retrouver son fils.



Le Cirque

Charles Chaplin USA / 1928 / 1h12. Dès 5 ans

Dans une fête foraine, Charlot est victime d'un pickpocket. Poursuivi par un policier, Charlot finit sa course sous le chapiteau d'un cirque, où les rires des spectateurs se font rares. Il ruine le numéro du prestidigitateur mais fait un triomphe auprès du public. Le directeur du cirque réalise aussitôt à quel point cet inconnu, « drôle malgré lui » pourrait lui éviter la faillite. Il l'embauche ainsi non pas comme clown, mais en tant qu'assistant pour faire de lui, à son insu, le clou du spectacle. La vie est enfin douce pour Charlot, jusqu'au jour où un jeune et beau funambule fait son entrée sur la piste...



Les Temps modernes

Charles Chaplin USA / 1936 / 1h27. Dès 6 ans

Charlot travaille à la chaîne dans une grande usine. Sa tâche quotidienne consiste à resserrer des boulons. Très vite aliéné par ses conditions de travail et la cadence infernale qu'on lui impose, il sombre dans la folie. Il resserre tout ce qui lui passe sous la main et asperge les gens avec sa burette d'huile. Cet épisode le conduit tout droit à l'hôpital. Dès sa sortie, il est pris par erreur pour un syndicaliste communiste. Charlot se retrouve rapidement en prison, à laquelle il échappe grâce à un nouveau quiproquo. Il rencontre ensuite une jeune femme abandonnée avec qui il va essayer d'affronter les pièges de la ville...





Little Festival

Rêvez tout au long de l'été. Dès 3 ans.



Les contes de la mer

45 mins. Dès 3 ans.

A partir du 3 juillet

L'océan nous réserve bien des surprises...
Laissons-nous embarquer !



La ronde des couleurs

40 mins. Dès 3 ans.

A partir du 24 juillet

Admirons ensemble les mille et une nuances
chatoyantes qui nous entourent !



Avant-première

Un petit air de famille

40 mins. Dès 4 ans.

Le 19 juillet à 16h30

La famille, ce n'est que du bonheur ! Enfin, à
condition de ne pas se disputer ni de faire de
caprices ! Et si prendre soin les uns des autres
était la plus belle des aventures ? Cinq histoires
de familles pour les enfants, leurs parents et
leurs grands-parents !



Promenons-nous avec les petits loups

44 mins. Dès 3 ans.

A partir du 3 juillet

Et si le grand méchant loup n'était pas
si grand ni si méchant ? Partons à sa
rencontre !



Avant-première

Le voyage dans la lune

1h20 mins. Dès 5 ans.

Le 20 juillet à 16h

Tous les pays du monde rêvent d'atteindre
la Lune pour y planter leur drapeau. Solan et
Ludvig décident de tenter leur chance à bord
de la fusée construite par Féodor. Commence
alors une incroyable odyssée spatiale ! Le
dernier épisode des aventures de Solan et
Ludvig après *De la neige pour Noël* et *La
Grande course au fromage*.



Du 3 au 9 juillet

Nevada

Noureev

Rojo

Sibyl

Parasite

Promenons-nous avec

Les contes de la mer

| | Mer 3 | Jeu 4 | Ven 5 | Sam 6 | Dim 7 | Lun 8 | Mar 9 |
|----------------------|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Nevada | 19:15 | 16:45 | 21:00 | | 20:30 | 16:30 | |
| Noureev | 17:00 | 20:30 | | 18:45 | 16:20 | 18:15 | 17:00 |
| Rojo | 15h/21h | 18:30 | 16:45 | 21:00 | 18:30 | | 21:00 |
| Sibyl | | 15:00 | | 17:00 | | | <u>19:15</u> |
| Parasite | | | 18:45 | | | <u>20:30</u> | |
| Promenons-nous avec | | | | 16:00 | | | |
| Les contes de la mer | | | | | 15:30 | | |

Du 10 au 16 juillet

Le Daim

La femme de mon frère

Acusada

Joel

Nevada

Noureev

Rojo

Le Cirque



Le Kid

Promenons-nous avec

Les contes de la mer

| | Mer 10 | Jeu 11 | Ven 12 | Sam 13 | Dim 14 | Lun 15 | Mar 16 |
|-----------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Le Daim | 19:30 | | 21:00 | | 19:00 | | 16:00 |
| La femme de mon frère | 15:30 | 19:00 | | 21:00 | | 19:00 | 17:20 |
| Acusada | 17:30 | 21:00 | 14:00 | 19:00 | 15:15 | 21:00 | 14:00 |
| Joel | 21:00 | 17:15 | 17:00 | 14:00 | 17:15 | 14:00 | 19:20 |
| Nevada | | 14:30 | | | <u>20:30</u> | | |
| Noureev | | | 18:45 | | | <u>16:45</u> | |
| Rojo | | | | 17:00 | | | <u>21:05</u> |
| Le Cirque | 14:15 | | | 15:45 | | | |
| Le Kid | | | | | 14:15 | | |
| Promenons-nous avec | | 16:15 | | | | 15:45 | |
| Les contes de la mer | | | 16:00 | | | | |

Du 17 au 23 juillet**Roads****Le voyage de Marta****100 kilos d'étoiles****Dead Man****Permanent Vacation****A-P Alice et le Maire****Le Daim****La femme de mon frère****Acusada****Joel****Le Cirque****Le Kid****Les temps modernes****A-P La fameuse...****A-P Le voyage dans ...****A-P Un petit air de...**

| | Mer 17 | Jeu 18 | Ven 19 | Sam 20 | Dim 21 | Lun 22 | Mar 23 |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | 21:00 | | 18:45 | 17:30 | | 19:15 | 15:00 |
| | 19:30 | 14:30 | 17:15 | 21:00 | | | 18:00 |
| | 18:00 | 19:30 | 15:00 | | 18:30 | 16:00 | |
| | | | 20:30 | | | | |
| | | | | | | 21:00 | |
| | | | | | 20:00 | | |
| | | 18:00 | | | 15:30 | | 19:30 |
| | | 21:00 | | | | 14:00 | |
| | | 16:00 | | 14:00 | | | 21:00 |
| | 14:45 | | | 19:15 | | <u>17:30</u> | |
| | | | | | | | 16:45 |
| | | | | | 14:30 | | |
| | 16:30 | | | | | | |
| | | | | | 17:00 | | |
| | | | | 16:00 | | | |
| | | | 16:30 | | | | |

Du 24 au 30 juillet

| | Mer 24 | Jeu 25 | Ven 26 | Sam 27 | Dim 28 | Lun 29 | Mar 30 |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Yves | 21:00 | 17:30 | | 21:00 | 18:00 | 17:00 | |
| Vita & Virginia | 19:00 | 21:00 | | 19:00 | 16:00 | | 21:00 |
| Stranger than paradise | | | 21:00 | | | | |
| A-P Portrait de la... | | | | | 20:00 | | |
| Roads | 14:00 | | | <u>17:15</u> | | | |
| Le voyage de Marta | | 19:30 | | 14:00 | | | |
| 100 kilos d'étoiles | 17:30 | | | | | <u>21:00</u> | |
| Permanent Vacation | | | | | | | 19:30 |
| Le Daim | | | <u>19:30</u> | | | | |
| La femme de mon frère | | 14:00 | | | | | <u>17:30</u> |
| Acusada | | | 15:00 | | | <u>19:00</u> | |
| Le Cirque  | | | | | | | 14:30 |
| Les temps modernes | | 16:00 | | | | | |
| Toy Story 4 | 15:45 | | 17:45 | 15:30 | 14:15 | 14:30 | 15:45 |
| La ronde des couleurs | | | 17:00 | | | 16:15 | |

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.  Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. La première séance de la journée (en couleur) est à 4€ pour tous.

JAM

RÉTROSPECTIVE EN 6 FILMS

JARROUSCH

PERMANENT VAS
STRANGER TH
DOWN BY
MYSTERY
NIGHT O
DEAD M

CINEMA ITSAS MENDI

**Cinéma indépendant
Classé Art & Essai**

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n° 816 - Hegobus n°2 et n°20

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook,
et twitter.

VERSIONS RESTAURÉES



AFCOE



Le Pacte

Le Pacte

Télérama

LA SEPTIÈME
OBSESSION

REVUS
COMPTES

Konbini



france
culture