

cinema itsas-mendi



urrugne

#81

31.07.19>27.08.19 www.cinema-itsasmendi.org



Perdrix

Erwan Le Duc France / 2018 / 1h39
Avec Swan Arlaud, Maud Wyler, Fanny
Ardant, Nicolas Maury, ... **A partir du 21 août**

Perdue au milieu des Vosges, Juliette Webb se fait voler sa voiture. Mais pas par n'importe qui : par une voleuse toute nue dont on apprendra plus tard qu'elle est une « nudiste révolutionnaire » ! Dans sa voiture, Juliette transportait toute sa vie, notamment de précieux carnets dans lesquels elle archivait son quotidien, jour après jour. Evidemment il s'agit d'une perte incommensurable. Assez en tout cas pour la pousser à déposer plainte à la gendarmerie locale. Pierre Perdrix, le capitaine en charge de sa déposition, est foudroyé. D'ailleurs, même s'il paraît bien trop sage, trop rigoureux et sans doute trop engoncé dans ses principes de vieux garçon trentenaire, le gendarme attire également Juliette...

À première vue, *Perdrix* pourrait se ranger sagement du côté de la comédie absurde et amoureuse qui fait florès ces dernières années dans le cinéma français. Mais derrière la fantaisie, il y a avant tout beaucoup d'amour. Il suffit d'écouter la tirade radiophonique de Fanny Ardant dès la première scène du film pour s'en convaincre. Au fur et à mesure que le film avance, on rentre facilement dans cet univers très volontairement décalé mais ce qui reste et prend le devant de l'écran, c'est la touchante attraction entre ces deux individus que tout oppose. Bouleversant !

D'après Utopia



Vita & Virginia

Chanya Button GB / 2018 / 1h50 /
VOST Avec Gemma Arterton, Elizabeth
Debicki, Isabella Rossellini, ...

Virginia Woolf et Vita Sackville-West se rencontrent en 1922. La première est une femme de lettres révolutionnaire, la deuxième une aristocrate mondaine. Quand leurs chemins se croisent, l'irrésistible Vita jette son dévolu sur la brillante et fragile Virginia. Commence une relation passionnelle qui fait fi des conventions sociales et de leurs mariages respectifs. La fascination que Virginia ressent pour Vita, l'abîme entre sa vie d'artiste et le faste de l'excentrique aristocrate donneront naissance à *Orlando*, une de ses œuvres maîtresses, bouleversante réflexion sur le genre et sur l'art. Chaya Button, qui avait consacré son mémoire de fin d'études à la correspondance et aux essais de Virginia Woolf, réalise un film d'époque aux accents bien actuels, qui se concentre sur la fraîcheur des personnages et leur envie de mettre fin à l'immobilisme de l'ère victorienne. Nous sommes donc au cœur de la vivacité intellectuelle et charnelle des années 20 londoniennes. Notamment autour du Bloomsbury Group : des écrivains, des éditeurs, des philosophes, des artistes très en avance sur leur temps, qui ont fait tomber beaucoup de barrières... *Utopia*



So long my son

Wang Xiaoshuai Chinois / 2018 / 3h05
/ VOST Avec Wang Jingchun, Yong Mei, Qi
Xi, Wang Yuan, ... **A partir du 31 juillet**

Le réalisateur de *Beijing Bicycle* et d'*Une famille chinoise* célèbre une nouvelle fois les êtres qui peuplent son pays, en rebondissant sur un bouleversement national : la fin de la politique de l'enfant unique survenue en 2011. Cet événement sans précédent a remis en pleine lumière un conditionnement existentiel qui a marqué plusieurs générations, et devient l'un des moteurs narratifs de ce récit riche en drames et empêchements. La vie et la mort, la coexistence et la séparation, la réussite et l'échec, tout est là, tissé dans une toile dont chaque visage est un élément clé. En balayant le temps qui passe avec densité et finesse, il imbrique l'intime et le collectif, et touche au plus profond par l'universalité des enjeux. La durée de l'aventure, trois heures, n'en fait que davantage ressentir l'épaisseur, sans que la longueur pèse. Ce film est une expérience cinématographique d'une incroyable beauté.

Rester vivant à côté de l'autre, ou pas.
Supporter l'insupportable, ou pas. Assumer sa destinée, ou pas. Dans une nation qui a toujours privilégié l'intérêt du groupe à l'individuel, quitte à écraser ce dernier dans sa douleur. Autant de face-à-face avec soi et de rapports au monde que le cinéaste transcende par sa mise en scène ample, mais modeste. Magnifique !

Bande à part



Parasite

Bong Joon-ho Corée du Sud / 2019 /
2h12 / VOST Avec Song Kang-ho, Lee Sun-
kyun, Choi Woo-shik, ...

Festival de Cannes 2019, Palme d'or.

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable. C'est sans doute lorsque la violence sociale, qui apparaît au début comme le véritable antagoniste de cette banale histoire d'arnaque, devient violence physique que le film connaît sa première variation. Et pourtant, la violence semble alors comme une pièce du divertissement, presque jouissive. Le spectateur est déjà acquis à la cause des arnaqueurs. Plus tardif sera le moment où il va s'en apercevoir, plus le retour de bâton sera brutal. Tout est malicieusement pensé pour nous faire douter de nos propres sentiments vis-à-vis de ces personnages : doit-on s'attacher à eux parce qu'ils ne font qu'essayer de sortir d'un carcan social ou doit-on les détester parce qu'ils laissent derrière eux des victimes ? La seule certitude, c'est qu'il ne faut pas compter sur Bong Joon-ho pour nous offrir un happy end moralisateur, afin de se donner bonne conscience. *A voir, à lire*

Sur la plage abandonnée... les apéros de l'été

A l'occasion de nos avants-premières estivales, venez vous régaler avant les séances...

Avant-première Frankie

Ira Sachs USA / 2019 / 1h38 / VOST
Avec Isabelle Huppert, Marisa Tomei, Brendan Gleeson, Jérémie Reinier, Pascal Gregory, ...
Dimanche 11 août à 20h



Frankie, célèbre actrice française, se sait gravement malade. Son cancer est incurable, sa fin approche, c'est inéluctable. Elle décide de passer ses dernières vacances entourée de ses proches. Enfants, ex-mari, ami.e.s et amants sont ainsi tous conviés à Sintra, une magnifique petite station balnéaire du Portugal. Comme son cousin coréen Hong Sang-soo, l'américain Ira Sachs s'appuie sur un pitch tout ce qu'il y a de plus simple mais réussi grâce à son écriture feutrée et son intimisme doux-amer, et en fait un petit théâtre des émotions aussi savoureux que passionnant...

Petite restauration dès 5€ à partir de 19h.
Un verre offert aux adhérents de l'association Itsas Mendi.



Never grow old

Ivan Kavanagh Irlande / 2019 / 1h40
/ VOST Avec Emile Hirsch, John Cusack,
Déborah François, ... **A partir du 21 août**

Rares sont les westerns au cinéma, le genre étant tombé en désuétude depuis longtemps alors que seuls les plus téméraires tentent encore d'en explorer les possibilités. Avec *Never Grow Old*, Ivan Kavanagh a voulu se frotter aux plus grands codes du western tout en leur tordant le cou. En effet, si le cinéma westernien a souvent privilégié les cowboys, les hors-la-loi et les shérifs, le réalisateur s'intéresse ici à une figure présente dans la plupart des westerns mais traditionnellement toujours reléguée au second : le croque-mort. *Never Grow Old* la place enfin au premier plan en racontant l'histoire de Patrick Tate un immigré irlandais venu poser ses valises à Garlow, petite bourgade paisible située sur le chemin de la Californie des prospecteurs d'or. Charpentier de la ville, Patrick Tate essaie de joindre les deux bouts avec sa française de femme et leurs deux enfants. La vie et les temps sont durs mais tout va changer avec l'arrivée d'une bande de hors-la-loi qui va prendre le contrôle de la ville. *Mondociné*

Tarifs : Plein 6€ | Adhérent 4,30€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4€ (1^{ère} séance de la journée, -de 20 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiiki 3,50€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.)
Abonnements : 48€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 43€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.)
Adhésion : 15€ - 30€



L'œuvre sans auteur, partie 1

Florian Henckel von Donnersmarck
Allemagne / 2019 / 1h31 / VOST Avec
Tom Schilling, Paula Beer, Sebastian Koch, ...
A partir du 7 août

À Dresde en 1937, le tout jeune Kurt Barnet visite, grâce à sa tante Elisabeth, l'exposition sur « l'art dégénéré » organisée par le régime nazi. Il découvre alors sa vocation de peintre. Dix ans plus tard en RDA, étudiant aux Beaux-arts, Kurt peine à s'adapter aux diktats du « réalisme socialiste ». Tandis qu'il cherche sa voix et tente d'affirmer son style, il tombe amoureux d'Ellie. Mais Kurt ignore que le père de celle-ci, le professeur Seeband, médecin influent, est lié à lui par un terrible passé. Les deux amants, épris d'amour et de liberté, décident de passer à l'Ouest... À la fois fresque historique, avec une plongée dans trois décennies marquées par le nazisme puis le communisme, et portrait intime d'un artiste, 12 ans après l'immense succès de *La vie des autres*, son premier film, Florian Henckel Von Donnersmarck revient. Le cinéaste mêle une fois de plus, la grande et la petite Histoire, les passés familiaux tragiques de Kurt et Ellie et les grands chambardements qui ont secoué l'Allemagne entre les années 1930 et 70. « Présentée en deux parties, *L'Oeuvre sans auteur* séduit par la flamboyance de son récit, volontairement lyrique. » L'Express

L'œuvre sans auteur, partie 2

Florian Henckel von Donnersmarck
Allemagne / 2019 / 1h39 Avec Tom Schilling, Paula Beer, Sebastian Koch, Saskia Rosendahl, ...

Désormais installés en RFA, Kurt et Ellie tentent de se reconstruire loin de leur famille, tout en découvrant les joies de la liberté à l'Ouest. Accepté dans une prestigieuse école d'art berlinoise où il n'est plus contraint aux diktats du « réalisme socialiste », Kurt s'épanouit et affirme son style jusqu'à en repousser les limites. Mais la pratique de son art fait remonter en lui des souvenirs d'enfance longtemps enfouis qui lui révèlent le terrible passé qui le lie au père d'Ellie, le professeur Seeband. « Von Donnersmarck brasse les destins dans ce film-fleuve de plus de trois heures. On y voit des dignitaires nazis s'adapter sans peine au marxisme ambiant, un homme ne bradant pas ses principes. Les années s'écoulent avec romanesque. »

Le Figaro & Le Méliès Saint Etienne



Rétrospective Jarmush



Dead Man

USA - Allemagne - Japon /
1995 / 2h01 / VOST

William Blake prend le train vers l'Ouest pour y exercer le métier de comptable. Arrivé dans la sinistre ville de Machine, il s'y trouve accusé à tort d'un double meurtre et prend la fuite, une balle logée près du cœur. Accompagné de Nobody, un Indien cultivé qui le prend pour le poète anglais William Blake, il s'engage dans un périple à travers l'Ouest sauvage...



Stranger than Paradise

USA - Allemagne - Japon /
1995 / 2h01 / VOST

Willie mène aux Etats-Unis une existence marginale de flambeur. Obsédé par le souci de refouler ses origines étrangères, il se pose devant Eddie, son compagnon de jeu, en Américain de longue date. Lorsque sa tante Lotte lui demande d'héberger, pour quelques jours, sa cousine Eva, Willie commence par se rebiffer devant le rappel trop évident de son passé. Peu à peu, pourtant, ses préjugés à l'égard de sa jeune parente s'atténuent. Willie, Eva et Eddie trouvent alors refuge dans un motel de Floride...



Down by Law

USA / 1986 / 1h47 / VOST

Dans le bayou, en Guyane, un monde de malchance et d'ennui pour Jack et Zack. Ces deux paumés se retrouvent en prison et rencontrent Roberto, rempli de l'entrain qui leur manque. Il les entraîne à s'évader.



Mystery Train

USA / 1989 / 1h50 / VOST

Memphis, Tennessee, la ville du king Elvis Presley. Un couple de Japonais en pèlerinage, une jeune femme venant chercher les restes de son mari, quelques copains depressifs et alcooliques vont se croiser sans vraiment se rencontrer dans une sorte de comédie romantique et nostalgique.



Night on earth

USA / 1991 / 2h08 / VOST

5 histoires de taxis se déroulant simultanément dans 5 villes du monde. À Los Angeles, une directrice de casting propose un rôle à la jeune femme qui conduit le taxi. À New York, la complicité entre un chauffeur de taxi et son client. À Paris, la conversation entre un chauffeur noir et une passagère aveugle. À Rome, les confidences d'un conducteur bavard au prêtre qui se trouve dans son véhicule. À Helsinki, trois fêtards montent dans un taxi.

Daniel Darc, Pieces of my life

Marc Dufaud et Thierry Villeneuve
France / 2019 / 1h41 **A partir du 7 août**

Ceci n'est pas un documentaire musical, qui retracerait la carrière de Daniel Darc, sombre héros du rock français disparu en 2013. Ni même un film-hommage, vétéilux sinon un panégyrique. Non, ceci est un film-collage, parfaitement raccord avec son personnage chaotique... *Daniel Darc, Pieces of my life* se présente en effet comme une combinaison flâneuse, impressionniste, d'archives inédites dudit chanteur et subtil songwriter. Une forme pertinente, pour au moins deux raisons. D'une part, cette évocation poétique épouse au plus près les tours et détours de la pensée mobile de Darc. D'autre part, elle trouve le bon tempo pour accompagner ses déambulations à travers Paris, sa ville-monde. Ultime atout : cette forme vibrante permet à ce film pointu de rayonner au-delà du seul petit cercle de connaisseurs. De fait, ces images ne nous racontent pas seulement la force singulière d'un artiste derrière son insondable fragilité. Elles nous disent en creux, aussi, une amitié : celle qui a uni pendant près de 25 ans Marc Dufaud, l'un des deux co-réalisateurs, à son poète-arpeur préféré... qu'il n'a cessé de filmer. Faire revivre ces séquences, c'est réanimer leur lien, forcément. Donc vaincre la mort... *Positif*



Give me Liberty

Kirill Mikhanowsky USA / 2019 / 1h51
/ VOST Avec Chris Galust, Lauren Spencer,
Darya Amakasova, Maxim Stoyanov, ...
A partir du 14 août

Vic, malchanceux jeune Américain d'origine russe, conduit un minibus pour personnes handicapées à Milwaukee. Alors que des manifestations éclatent dans la ville, il est déjà très en retard et sur le point d'être licencié. A contrecœur, il accepte cependant de conduire son grand-père sénile et ses vieux amis russes à des funérailles. En chemin, Vic s'arrête dans un quartier afro-américain pour récupérer Tracy, une femme atteinte de la maladie de Lou Gehrig. C'est alors que la journée de Vic devient joyeusement incontrôlable... Dans cette comédie très réussie, tout le travail de Kirill Mikhanovsky repose en fait sur sa volonté de s'inspirer de sa propre expérience, pour nous faire profiter de son regard sur cette ville où il s'est lui-même construit en tant qu'ambulancier après son arrivée de Russie. *Give Me Liberty* trouve ainsi sa force dans son caractère semi-autobiographique, ou du moins dans la part de réalisme que l'on devine à travers la manière dont sont dessinés tous les personnages secondaires. *A voir à lire*



Yuli

Iciar BOLLAIN Espagne-Cuba / 2018 / 1h50 / VOST Avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martinez, ...

A partir du 31 juillet

Yuli raconte l'extraordinaire histoire du danseur cubain Carlos Acosta (qui joue son propre rôle), depuis ses débuts dans un quartier pauvre de La Havane jusqu'à son accession au statut de star dans l'une des plus grandes compagnies de ballet au monde.

Yuli (surnom de Carlos) est un garçon talentueux qui ne veut pas être un danseur mais qui, forcé par son père Pedro et encadré par le professeur et directeur de l'École nationale cubaine de ballet, Cherry, deviendra l'un des meilleurs danseurs de sa génération. Brisant des tabous, il est devenu le premier danseur noir à jouer Roméo au Royal Ballet de Londres, où il a forgé sa brillante carrière et sa légende pendant 17 ans.

Yuli est un film sur les racines, sur les relations entre Carlos et son père, avec sa famille, avec Cuba. *Yuli* nous parle de l'art, du sacrifice de consacrer sa vie à cet art et, surtout, de la réalisation de ce que nous sommes profondément. *Utopia*



Diego Maradona

Asif Kapadia GB / 2019 / 2h10 / VOST

A partir du 14 août

Le 5 juillet 1984, Diego Maradona débarque à Naples pour un montant qui établit un nouveau record du monde. Pendant sept ans, il enflamme les stades. Le footballeur le plus mythique de la planète a parfaitement trouvé ses marques dans la ville la plus passionnante – mais aussi la plus dangereuse – d'Europe. Sur le terrain, Diego Maradona était un génie. En dehors du terrain, il était considéré comme un dieu. Cet Argentin charismatique aimait se battre contre l'adversité et il a mené le SCC Napoli en tête du tableau pour la première fois de son histoire. C'était un rêve éveillé ! Mais le prix à payer était élevé. Diego pouvait faire tout ce qu'il voulait tant qu'il accomplissait des miracles sur le terrain. Pourtant, des heures plus sombres ont fini par succéder à ces années fastes... *Diego Maradona* a été réalisé à partir de plus de 500 heures d'images inédites issues des archives personnelles du footballeur.



Yves

Benoit Forgeard France / 2018 /
1h45 Avec William Lebghil, Doria Tillier,
Philippe Katerine, ...



Jérem s'installe dans la maison de sa mémé pour y composer son premier disque. Il y fait la rencontre de So, mystérieuse enquêtrice pour le compte de la start-up Digital Cool. Elle le persuade de prendre à l'essai Yves, un réfrigérateur intelligent, censé lui simplifier la vie...

Le voyage de Marta

Neus Ballús Espagne / 2019 / 1h23 /
VOST Avec Elena Andrada, Sergi López,
Diomaye A. Ngom,...

Marta, 17 ans, passe à contre cœur des vacances au Sénégal en compagnie de son père et de son petit frère. Un jour, elle ouvre une porte qui donne accès à une zone réservée aux employés de l'hôtel. Elle rencontre alors Khouma, le photographe du club et Aissatou une femme de ménage. Elle va découvrir un monde qui lui était totalement inconnu. Un nouveau voyage va enfin commencer...



Rêves de jeunesse

Alain Raoust France / 2019 / 1h32
Avec Salomé Richard, Yoann Zimmer,
Estelle Meyer, ... **A partir du 7 août**

Salomé décroche un job d'été dans la déchetterie du village de son adolescence. Sous un soleil de western, cet endroit au milieu de nulle part presque hors du monde va vite et étrangement devenir un lieu de passages et d'échanges. De la fouguese Jessica, égarée d'une télé-réalité d'aventures à Clément, dont le frère, Mathis, ex de la sœur de Salomé, a été tué dans une ZAD, en passant par un cycliste dépressif fuyant ses lâchetés et ses renoncements, c'est toute une brochette de personnages iconoclastes tous plus ou moins perdus, en rade, pétris de mélancolie et de révoltes, de regrets et de rêves qui vont se croiser sur ce terrain finalement pas si vague que cela. Et de rencontres inattendues en chagrins partagés, surgit la promesse d'une vie nouvelle pour Salomé... Avec cette galerie de destins humains, malencontreusement placés à la périphérie d'une société qui ne semble guère tolérer qu'on lui échappe, Alain Raoust nous interroge sur la marche du monde en entremêlant habilement poésie et politique. Tout paraît s'inscrire dans une temporalité qui semble être la nôtre. *Le Méliès Saint Etienne*

Avant-première

Bacurau

Kleber Mendonça Filho & Juliano Dornelles Brésil-France / 2019 / 2h12 / VOST Avec Barbara Colen, Sônia Braga, ... Festival de Cannes 2019 : Prix du Jury.
Dimanche 25 août à 20h



L'histoire se passe « dans quelques années » et à Bacurau, Nordeste du Brésil, où un tout petit village pleure sa doyenne, Carmelita, 94 ans, qui vient de s'éteindre. Isolé du reste du monde, privé d'eau à cause d'un barrage mis en place par le préfet véreux de la région, Bacurau est ravitaillé par un camion-citerne tandis qu'une jeune infirmière vient apporter des médicaments de première nécessité. Celle-ci est la visiteuse (et petite-fille) de la défunte, nous entraînant à sa suite dans la découverte de ce monde à part, avec ses grandes gueules, hommes et femmes ordinaires à la force de vie extraordinaire, si habitués à lutter que c'est devenu, chez eux, une seconde nature. Même si tout est sec, leurs cœurs sont gorgés de sève, de colère, de désir. La vie est là, mais la mort rôde, les cercueils semblent pousser le long des routes de bitume comme de la mauvaise herbe... Et puis il y a l'amitié, la solidarité, ce qu'en d'autres lieux plus urbains on appellerait le lien social, cette chose tombée en désuétude et qu'il fait si bon voir ici se déployer sans ambages. On ne vous en dira pas plus de ce magnifique film, vous nous en voudriez de gâcher le plaisir d'une telle découverte...

d'après Bande à part



Ricordi ?

Valerio Mieli Italie / 2018 / 1h47 / VOST Avec Luca Marinelli, Linda Caridi, Giovanni Anzaldo, Camilla Diana, ...

A partir du 21 août

Une grande histoire d'amour romanesque, romantique, enflammée et chaotique, sensuelle et prise de tête, solaire et pluvieuse, racontée uniquement – c'est là l'originalité et l'audace du film – à travers les souvenirs respectifs des deux amoureux, de la rencontre à la rupture et même après. Si bien que nous sommes entraînés dans un maelström de sentiments contradictoires, qui s'enchaînent, se bousculent sans aucun souci de la linéarité temporelle : la mise en scène n'est pas basée sur la chronologie mais sur les associations ou les oppositions d'idées, d'émotions, de sensations. Ça peut paraître compliqué sur le papier mais c'est très fluide à l'écran, presque ludique, c'est un voyage intime, entre légèreté et gravité, euphorie et mélancolie. Les personnages sont attachants – et nombre d'entre nous se reconnaîtront peu ou prou en eux –, les images sont belles, les décors soigneusement choisis, la musique enveloppante, il faut simplement se laisser porter par le mouvement des corps et des sentiments... *Utopia*

Le cinéma Itsas Mendi sera fermé du 28 août au 4 septembre. Rendez-vous aux fêtes d'Urrugne !

Sur la plage abandonnée... les apéros de l'été

A l'occasion de nos avants-premières estivales, venez vous régaler avant les séances...

Avant-première

Chambre 212

Christophe Honoré France / 2019
/ 1h30 Avec Chiara Mastroianni, Vincent
Lacoste, Benjamin Biolay, Camille Cottin,
Carole Bouquet, ...

Dimanche 18 août à 20h



Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent le lui faire savoir.

Petite restauration dès 5€ à partir de 19h. Un verre offert aux adhérents de l'association Itsas Mendi.



Factory

Yuri Bykov Russie - France / 2019 /
1h49 / VOST Avec Denis Shvedov, Vladislav
Abashin, Andrey Smolyakov, ...

A partir du 31 juillet

Entre le polar et le drame social, le film de Yuri Bykov, talentueux réalisateur russe de *L'Idiot!* emprunte la voie du cinéma de genre le plus classique – le drame noir – pour livrer une charge violente contre la situation de son pays, où corruption et concentration des richesses entre quelques mains, finissent par gangrener l'ensemble de la société et ses valeurs morales. Et provoquer les réactions les plus extrêmes. C'est tout l'enjeu de ce huis clos tourné dans une de ces usines en déclin qui parsèment la Russie post-soviétique. Nous sommes dans les environs de Moscou, dans une ancienne région industrielle où survit, on ne sait trop comment, une production métallurgique condamnée depuis longtemps par la mondialisation. Ce jour-là, l'oligarque qui en est le propriétaire, le puissant Kalouguine, débarque avec ses gardes du corps pour annoncer la fermeture du site. Encouragée par Le Gris, vétéran de la guerre en Tchétchénie, qui ne semble plus rien avoir à perdre, une poignée d'employés se laisse convaincre d'enlever leur patron et de réclamer une rançon en guise d'indemnités de licenciements. Évidemment, rien ne se passera comme prévu dans cette intrigue à tiroirs qui laisse planer le doute sur les intentions réelles des uns et des autres. --La Croix

Rétrospective Chaplin

Cet été, venez revivre et partager les émotions folles du cinéma de Charlie Chaplin.

Les Lumières de la Ville

USA / 1931 / 1h23. Dès 6 ans

Un vagabond s'éprend d'une belle et jeune vendeuse de fleurs aveugle qui vit avec sa mère, couverte de dettes. Suite à un quiproquo, la fleuriste s'imagina le misérable, qui vient de lui acheter une fleur, en milliardaire...

La Ruée vers l'or

USA / 1924 / 1h36. Dès 5 ans

1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen...

Le Dictateur

USA / 1940 / 2h06. Dès 7 ans

Dans le ghetto juif vit un petit barbier qui ressemble énormément à Adenoid Hynkel, le dictateur de Tomania qui a décidé l'extermination du peuple juif. Au cours d'une rafle, le barbier est arrêté en compagnie de Schultz, un farouche adversaire d'Hynkel...

Les Temps modernes

USA / 1936 / 1h27. Dès 6 ans

Charlot est ouvrier dans une immense usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste et recueille une orpheline...



Toy Story 4

Josh Cooley USA / 2019 / 1h40 /

VF. Dès 5 ans.

Woody a toujours privilégié la joie et le bien-être de ses jeunes propriétaires et de ses compagnons, n'hésitant pas à prendre tous les risques pour eux, aussi inconsidérés soient-ils. L'arrivée de Forky un nouveau jouet qui ne veut pas en être un dans la chambre de Bonnie met toute la petite bande en émoi. C'est le début d'une grande aventure et d'un extraordinaire voyage pour Woody et ses amis.



Le roi lion

Jon Favreau USA / 2019 / 1h58 / VF.

Dès 6 ans. **A partir du 14 août**

Au fond de la savane africaine, tous les animaux célèbrent la naissance de Simba, leur futur roi. Les mois passent. Simba idolâtre son père, le roi Mufasa, qui prend à cœur de lui faire comprendre les enjeux de sa royale destinée. Mais tout le monde ne semble pas de cet avis. Scar, le frère de Mufasa, l'ancien héritier du trône, a ses propres plans...



Manou à l'école des goélands

Andrea Block Allemagne / 2019 / 1h30 /

VF. Dès 3 ans. **A partir du 31 juillet**

C'est l'histoire d'un martinet orphelin, élevé par des goélands. Courageux comme ses parents et astucieux comme tous les siens, il parviendra à réunir ces deux familles d'oiseaux qu'à priori tout oppose.



Comme des bêtes 2

Chris Renaud, USA / 2019 / 1h26 / VF.

Dès 3 ans. **A partir du 21 août**

Notre célèbre Fox-Terrier Max doit faire face à un grand bouleversement : sa propriétaire Katie s'est mariée et a eu un adorable bébé, Liam.

Avant-première

Les hirondelles de Kaboul

Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec
France / 2019 / 1h20

Vendredi 16 août à 21h



Réalisé à quatre mains par la comédienne et metteuse en scène Zabou Breitman et la jeune animatrice Eléa Gobbé-Mévellec, issue de la prestigieuse Ecole des Gobelins ; adapté du roman éponyme de l'écrivain algérien Yasmina Khadra (nom de plume de Mohammed Moulessehoul, composé à partir des prénoms de son épouse), le film prend place sous le régime des talibans, lors de l'été 1998, alors que l'application de la charia restreint drastiquement les libertés publiques et que des femmes sont lapidées dans la rue.

Le récit croise les destins tragiques de deux couples, l'un d'âge mûr et l'autre plus jeune, en butte à la coercition du régime : Atiq, ex-moudjahidin devenu chef d'une prison pour femmes, veille sur Mussarat, son épouse agonisante, tandis que Zunaira et Mohsen tentent de vivre tant bien que mal leur amour dans la misère quotidienne. Un film fort qui nous rappelle Ô combien nos libertés sont fragiles ! *d'après Le Monde*



Les faussaires de Manhattan

Marielle Heller USA / 2019 / 1h47 /
VOST Avec Melissa McCarthy, Richard E.
Grant, Dolly Wells, ... **A partir du 14 août**

Ancienne auteure à succès aujourd'hui sans le sou, Lee Israel se découvre par hasard un don exceptionnel : celui d'imiter à la perfection le style de grands romanciers. Avec l'aide de son ami Jack, elle monte une arnaque imparable : rédiger de fausses correspondances entre auteurs célèbres, que Jack revend à prix d'or aux collectionneurs new-yorkais. Grisés par le succès, les deux faussaires ne voient pas que le FBI commence à s'intéresser à eux...

Le duo haut en couleur, excellentement interprété par Melissa McCarthy et Richard E. Grant, contribue à rendre croustillante cette escroquerie mondaine que jamais, au grand jamais Lee Israel ne désavouera (parce que cette histoire est vraie) et qui restera probablement sa plus belle œuvre, presque son chant du cygne. Peut-être même qu'à la longue, ses faux remarquables qui courent encore dans la nature deviendront encore plus prisés que les vrais. De quoi largement se faire pardonner.

Du 31 juillet au 6 août
Factory
So long my Son
Yuli
Down by law

Stranger than Paradise

Parasite

Yves

Vita & Virginia

Le voyage de Marta

Le Dictateur
La Ruée vers l'or


Les Temps Modernes

Les Lumières de la ville

Manou à l'école des...

Toy Story 4

	Mer 31	Jeu 1 ^{er}	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Lun 5	Mar 6
Factory	19:00	21:00	17:05		18:00		15:35
So long my Son		17:45					19:30
Yuli	21:00	15:45	19:00	21:00	16:00	15:15	17:30
Down by law			21:00				
Stranger than Paradise						<u>19:00</u>	
Parasite						20:30	
Yves				<u>15:45</u>			
Vita & Virginia	17:05				14:00		
Le voyage de Marta				<u>17:45</u>			
Le Dictateur					<u>20:00</u>		
La Ruée vers l'or	14:15						
Les Temps Modernes			15:35				
Les Lumières de la ville				14:15			
Manou à l'école des...	15:30		14:00				14:00
Toy Story 4		14:00		19:15		17:15	

Du 7 au 13 août

L'œuvre sans auteur 1

L'œuvre sans auteur 2

Rêves de jeunesse

Daniel Darc

A-P Frankie

Factory

So long my Son

Yuli

Down by law

Mystery Train

Parasite

La Ruée vers l'or

Les Temps Modernes

Les Lumières de la ville

Manou à l'école des...

Toy Story 4



	Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
L'œuvre sans auteur 1	21:05	19:15		21:00	16:30		
L'œuvre sans auteur 2			21:00				19:05
Rêves de jeunesse	19:30		15:40	14:00	18:15		17:30
Daniel Darc			17:15			21:00	
A-P Frankie					20:00		
Factory	14:00					19:05	
So long my Son		16:00				14:00	
Yuli		21:00		19:00			15:40
Down by law	17:40						
Mystery Train			19:05				
Parasite							20:45
La Ruée vers l'or					15:15		
Les Temps Modernes				15:45			
Les Lumières de la ville		14:30					
Manou à l'école des...			14:00				14:00
Toy Story 4	15:55			17:15		17:15	

Du 14 au 20 août

Diego Maradona

Les faussaires de...

Give me Liberty

A-P Les hirondelles...

A-P Chambre 212

L'œuvre sans auteur 1

L'œuvre sans auteur 2

Rêves de jeunesse

Daniel Darc

Yuli

Night On Earth

La Ruée vers l'or

Le Roi Lion

Toy Story 4



	Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
Diego Maradona	14:45		16:30		17:45		16:45
Les faussaires de...	19:05	21:00		19:00		17:00	21:00
Give me Liberty	21:00			21:00			
A-P Les hirondelles...			21:00				
A-P Chambre 212					20:00		
L'œuvre sans auteur 1		17:30		15:15			
L'œuvre sans auteur 2					16:00		
Rêves de jeunesse		14:00				<u>15:15</u>	
Daniel Darc							<u>19:05</u>
Yuli		19:05				<u>21:00</u>	
Night On Earth			<u>18:45</u>				
La Ruée vers l'or						14:00	
Le Roi Lion	17:00		14:30	17:00	14:00	19:00	
Toy Story 4		15:45					15:00

Du 21 au 27 août

Never Grow Old

Ricordi ?

Perdrix

A-P Bacurau

Diego Maradona

Les faussaires de...

Give me Liberty

L'œuvre sans auteur 1&2

Dead Man

Le Roi Lion

Comme des bêtes 2

	Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
Never Grow Old	19:20		17:30	21:00	18:15		14:00
Ricordi ?	17:30		14:00	17:15		18:45	
Perdrix	21:00	19:15		19:15	16:30		21:00
A-P Bacurau					20:00		
Diego Maradona		15:00				<u>16:30</u>	
Les faussaires de...	14:00						<u>19:10</u>
Give me Liberty		21:00					<u>17:15</u>
L'œuvre sans auteur 1&2	Les 2 films pour 7€		19:15				
Dead Man						<u>20:45</u>	
Le Roi Lion		17:15		15:15		14:30	
Comme des bêtes 2	16:00		16:00		15:00		15:45

SWANN ARLAUD MAUD WYLER FANNY ARDANT NICOLAS MAURY

PERDRIX

CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n° 816 - Hegobus n°2 et n°20

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook,
et twitter.

PATIENCE BONGENBACH ALEXANDRE STEIGER ATMEH KELIF ADAMA NIANE YAN TASSIN

DIRECTEUR DE LA PARTICIPATION : ALEXIS KAVVAKIADIS ASSISTANT : PAUL DE DORTHE MARCOLE DE LAUZIE JULIE ROUGE - COO : MATHIEU BESCAMPS - ALEXANDRE BICLER - VINCENT COUSSON RÉGIEUR : ASTRID THOMAZIER COIFFURES : JULIE ARIET

1^{er} ASSISTANT RÉALISATEUR : LUCAS VIGHERESSE SCÉNAR : MARIE PRIBAL DIRECTEUR DE PRODUCTION : ISABELLE TROU COO : MATHIEU BESCAMPS PRODUCTION : NATRALIE DE BERNARDINIIS - CÉZAR VARRAUD

RÉALISÉ PAR STEPHANIE BERMAUD ET ALEXIS DIEZGUERAN EN COLLABORATION AVEC HANAN LE DUC

SAISON 2019-2020 EN PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT DE CANAL+ LE CINE+ DE AUSTRALIE (ABC), FERNANDO (ABC), L'ÉCRAN+ (FRANCE 3), LE GRAND EST (CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES YVELINES)

© 2019 DOMINO FILMS & QUINZAINÉ DES RÉALISATEURS. TOUS DROITS RÉSERVÉS. LE PROCEEP EST UN MARQUE DÉPOSÉE À L'INSEE. LE GRAND EST EST UN MARQUE DÉPOSÉE À L'INSEE. FRANCE TV DISTRIBUTION VENDEUR DE PRODUCTIONS PLAYTIME