

cinema itsas-mendi



urrugne

#82 04.09.19>08.10.19 www.cinema-itsasmendi.org



Viendra le feu

Oliver LAXE Espagne / 2019 / 1h26
/ VOST Avec Amador Arias, Benedicta Sanchez, Inazio Abrao, Elena Fernandez, ...
A partir du 18 septembre

Tout se passe au fin fond de la Galice, dans un territoire délaissé par le progrès. On y vit, on observe les graines pousser, le son du vent dans les feuilles des arbres, les traces laissées par les animaux blessés, on sait écouter. Si on parle peu, c'est pour ne pas sonner creux. Les sentiments se taisent ou se disent sobrement... Amador et Benedicta sont de cette trempe-là. Quand, enfin relâché après un long temps de prison, Amador rentre au pays, c'est d'un simple « Tu as faim ? » que Benedicta accueille son fils, comme s'il était parti le matin même. Pas d'effusion, aucun geste ostentatoire... Des regards, rien que des regards, réservés, pudiques. Les raisons pour lesquelles Benedicta a dû assumer seule la vie à la ferme, elle ne les évoque même pas, sans remord ni reproche. Amador, qui n'est plus de la prime jeunesse, fut-il vraiment coupable ou accusé à tort ? Fut-il cet incendiaire que tous décrient ?

Il y a un amour insondable dans la manière dont Benedicta accepte sans questionner : quoi qu'il arrive, ce fils restera mien, jamais je ne le jugerai. Sous les airs rustres d'Amador perce quelque chose de brisé, qui le rend extrêmement attachant. La tension monte, palpable, inquiète... Que se passe-t-il derrière ses yeux sombres ? Que va-t-il se produire ? *Utopia*



Dantza

Telmo Esnal EUS / 2019 / 1h38 Avec Gari Otamendi, Amaia Irigoyen, Ainara Ranera, ... **A partir du 4 septembre**

La tempête éclate, après une longue journée de travail dans les champs. Quand la pluie cesse, la vie refait surface, au cœur des terres autrefois stériles. Un fruit éclot et mûrit, résiste aux assauts de la maladie, et devient la pomme qui va donner naissance au cidre. Vient ensuite l'heure de fêter la récolte, trinquer, et célébrer l'amour.

Dantza est une fresque spectaculaire et poétique qui explore les racines et les expressions diverses de la danse basque. C'est une histoire qui traite du cycle de la vie, de la lutte pour la survie. La musique, elle, accompagne ce quotidien.

Dans *Dantza*, la danse se fait langage universel, un chant poétique destiné à célébrer la tradition, la terre, son peuple, ses mythes et ses coutumes. C'est un conte sur le miracle de l'existence.

Ciné-rencontre le lundi 9 septembre à 20h, en présence de Laurent Dufreche, monteur et d'un danseur du film (sous réserve).



Once Upon a Time... in Hollywood

Quentin Tarantino USA / 2019 / 2h41
/ VOST Avec Leonardo DiCaprio, Brad Pitt,
Margot Robbie, Tim Roth, Al Pacino, ...

A partir du 4 septembre. Interdit -12 ans

Quentin Tarantino conclut sa trilogie « révisionniste » de cinéphage corrigeant les tragédies du passé grâce au septième art. Après l'occupation nazie dans « *Inglorious Basterds* », après l'Amérique esclavagiste dans « *Django Unchained* », il revisite le Los Angeles de 1969 et le meurtre de Sharon Tate, épouse enceinte de Roman Polanski, par les hippies satanistes de la Manson Family, qui sonna le glas des sixties et de leurs utopies. Mais il le fait à travers le regard de deux oubliés de la gloire, voisins fictifs du couple Tate-Polanski : Rick -Dalton, un acteur has been qui enquille les rôles de méchants dans les séries télé, et sa doublure et homme à tout faire, le cascadeur Cliff Booth.



Un jour de pluie à New York

Woody Allen USA / 2019 / 1h33 / VOST
Avec Elle Fanning, Timothée Chalamet, Jude
Law, Selena Gomez, ... **A partir du 2 octobre**

Ils sont jeunes, ils sont beaux, ils sont bien nés, ils sont étudiants dans une université prestigieuse et gentiment amoureux. Journaliste pour la gazette de la fac, Ashleigh, passionnée de cinéma, vient de décrocher une interview du célèbre réalisateur Rolland Pollard à New York. L'occasion rêvée pour Gatsby de l'embarquer pour un week end romantique dans sa ville natale. Mais ce qui s'annonçait comme une escapade bien balisée va se muer en folle partie de cache-cache. Alors que la délicieuse Ashleigh se retrouve happée dans le petit monde très fermé – et passablement ridicule – du cinéma d'auteur new-yorkais, Gatsby retrouve par hasard, dans le désordre de l'apparition à l'écran : un ancien pote de collège qui l'embauche pour un rôle muet dans le court-métrage, la sœur d'une ex-amoureuse, et même sa mère...

Tout ce beau monde en prendra gentiment pour son grade, sous les assauts de la verve grinçante mais souvent tendre du cinéaste...
De quoi méditer.. *Utopia*

Avant-première

Dans le cadre du Festival Biarritz Amérique Latine, le jeudi 26 septembre à 20h

Hogar - Maternal

Maura Delpero Argentine - Italie / 2019
/ 1h31 / VOST Avec Lidiya Liberman, Renata Palmiello, Denise Carrizo, ...



Lors d'une scène assez cocasse de *Maternal*, première fiction de la documentariste d'origine italienne Maura Delpero, des adolescentes dansent dans des tenues pas particulièrement catholiques, tandis que des bambins dans la salle d'à côté regardent des dessins animés évangélistes. Delpero confronte ses antagonistes : gamines bravaches contre bonnes-sœurs revêches. Mais la cinéaste décrit pourtant sans jugement ce lieu curieux où des religieuses chapeautent des jeunes mères encore adolescentes et livrées à elles-même, dans un pays (l'Argentine) où l'avortement demeure illégal. *Maternal* va assez finement d'un point de vue à l'autre, et cette multiplicité des points de vue permet au film d'offrir une perspective sans cesse nuancée. Elle permet aussi un regard bienveillant qui ne se limite pas à une paresse manichéenne. Tout ici est très humain. Le film questionne enfin de manière plutôt subtile ce qui constitue la maternité, sa nature, ses désirs et ses difficultés.

Petite restauration partir de 19h15. Un verre offert aux adhérents de l'association Itsas Mendi. En présence de l'équipe du Festival.



Que sea ley

Juan Solanas Argentine / 2018 / 1h25
/ VOST **Le dimanche 29 septembre à 18h30. Projection suivie d'une rencontre avec les associations féministes de notre territoire (sous réserve).**

En Argentine, où l'interruption volontaire de grossesse est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Le 14 juin 2018, les députés argentins disent "oui" à la légalisation de l'IVG. Le 9 août, par 38 voix contre 31, le Sénat rejette le projet de loi. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants pro-avortement ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. *Que Sea Ley* nous plonge au cœur de la lutte, à travers des témoignages de femmes et d'hommes arborant le foulard vert de la Campagne pour l'avortement libre. Il dresse un portrait des féministes argentines et montre l'espoir que leur extraordinaire mobilisation a fait naître en Argentine.

Tarifs : Plein 6€ | Adhérent 4,30€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4€ (Mercredi toute la journée, -de 20 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 3,50€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.)
Abonnements : 48€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 43€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.)
Adhésion : 15€ - 30€



Une fille facile

Rebecca Zlotowski France / 2019 /
1h33 Avec Mina Farid, Zahia Dehar, Benoît
Magimel, Clotilde Courau,...

A partir du 18 septembre

C'est le début de l'été, à Cannes, où vit Naïma, avec sa mère. Milieu modeste. Elle a 16 ans et se donne la saison pour choisir un métier, a priori dans la restauration : elle doit effectuer un stage en cuisine. En attendant, elle veut profiter de la belle saison. Sa cousine, Sofia, qui débarque sans prévenir de Paris, lui en donne l'occasion. Pour elle, tout semble facile. C'est une bimbo sculpturale, elle glisse quand elle marche, attire tous les regards. Elle porte des produits de luxe, en offre à Naïma. Avec quel argent ? Celui que des hommes très riches veulent bien lui donner. De la prostitution ? Le mot n'est jamais prononcé, il n'est même sans doute jamais envisagé par Naïma, éblouie par sa cousine. C'est cette forme d'innocence, de regard vierge, qui fait le prix de ce quatrième film de Rebecca Zlotowski, une cinéaste qu'on aime, parce qu'elle explore dans chacun de ses films un univers différent.

Les rapports de classe, la richesse, la fascination qu'elle exerce, la domination et le dédain qu'elle masque aussi, voilà le sujet. Le choix de Zahia Dehar, ex-escort-girl, célèbre, était gonflé de la part de la cinéaste. Elle la filme très bien, en faisant d'elle une Bardot touchante, dont le corps atomique et le visage refaits sont à la fois caressés et questionnés. En restant jusqu'au bout un mystère, pour le spectateur comme pour Naïma... *Télérama*



Roubaix, une lumière

Arnaud Desplechin France / 2019 /
1h59 Avec Léa Seydoux, Sara Forestier,
Roschdy Zem, Antoine Reinartz, ...

A partir du 11 septembre

Roubaix, une nuit de Noël. Le commissaire Daoud sillonne la ville qui l'a vu grandir. Voitures brûlées, altercations... Au commissariat, vient d'arriver Louis Coterelle, fraîchement diplômé. Daoud et Coterelle vont faire face au meurtre d'une vieille dame. Deux jeunes femmes sont interrogées, Claude et Marie. Démoniaques, alcooliques, amoureuses.

Desplechin prend comme point de départ un matériau documentaire. Il s'inspire de plusieurs histoires vraies et en particulier d'un fait-divers criminel. Pourtant cette immersion dans la réalité la plus crue se révèle être un détour pour revenir au cinéma, et à la littérature, qui ont toujours nourri son œuvre. Le cinéaste tourne le dos au naturalisme et adopte un style volontairement théâtral, inattendu dans un tel contexte. La précision et la richesse des dialogues, l'interprétation magistrale confirme que Desplechin est un directeur d'acteurs génial. Devant sa caméra, il ne demande pas d'être, mais de jouer, de composer. Et c'est dans le souci du texte et l'incarnation des personnages que pourront naître le sens, la vérité du film. Faut-il préciser que Léa Seydoux et Sara Forestier sont prodigieuses ? Elles délivrent toutes deux des performances inoubliables et d'une intensité rarement égalée à l'écran. *Utopia*

Les hirondelles de Kaboul

Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec France / 2019 / 1h21

A partir du 18 septembre

Portrait de la jeune fille en feu

Céline Sciamma France / 2019 / 2h01
Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luana Bajrami, Valeria Golino... Festival de Cannes 2019 : Prix du Scénario **A partir du 25 septembre**

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

La mise en scène de Sciamma travaille à vue la contradiction entre les rigueurs imposées par les conventions sociales et la liberté de ces corps qui s'en libèrent peu à peu. Le travail du cadre ainsi que celui du son révèlent peu à peu l'intime bruisant et fébrile des deux héroïnes, remarquablement campées par le tandem Noémie Merlant et Adèle Haenel sublimes et indissociables dans cette passion bouleversante.

Le Nouvel Obs

Réalisé à quatre mains par la comédienne et metteuse en scène Zabou Breitman et la jeune animatrice Eléa Gobbé-Mévellec, issue de la prestigieuse Ecole des Gobelins ; adapté du roman éponyme de l'écrivain algérien Yasmina Khadra, le film prend place sous le régime des talibans, lors de l'été 1998, alors que l'application de la charia restreint drastiquement les libertés publiques et que des femmes sont lapidées dans la rue.

Le récit croise les destins tragiques de deux couples, l'un d'âge mûr et l'autre plus jeune, en butte à la coercition du régime : Atiq, ex-moudjahidin devenu chef d'une prison pour femmes, veille sur Mussarat, son épouse agonisante, tandis que Zunaira et Mohsen tentent de vivre tant bien que mal leur amour dans la misère quotidienne. Un film fort qui nous rappelle Ô combien nos libertés sont fragiles ! *d'après Le Monde*

Kino-Club #3, jeudi 19 septembre à 20h30
La force du cinéma d'animation.
Accueil gourmand dès 20h.



Le mariage de Verida

Michela Occhipinti Italie - Mauritanie
/ 2019 / 1h35 / VOST Avec Verida Beitta
Ahmed Deiche, Amal Saab Bouh Oumar, ...

A partir du 2 octobre

Verida est une jeune femme mauritanienne. Elle partage sa vie entre son travail d'esthéticienne dans un salon de beauté et les sorties avec ses amies. Un matin, sa mère lui annonce qu'elle lui a trouvé un mari. Commence alors la tradition du gavage, on lui demande de prendre du poids pour plaire à son futur mari. Alors que le mariage approche, Verida a de plus en plus de mal à supporter cette nourriture en abondance, le changement de son corps et l'idée de se marier avec un homme qu'elle n'a pas choisi.

Très honnêtement, la lecture de l'argument du scénario pouvait laisser craindre un de ces films occidentaux observant avec un chouia de condescendance l'oppression des femmes par une société musulmane obscurantiste... Mais ce qui fait l'intelligence du film – signé d'une réalisatrice plusieurs fois primée pour ses documentaires – c'est justement de nous montrer, tout en ne sous-estimant pas l'horrible absurdité de cette affaire de gavage, toute la complexité des normes imposées aux femmes, y compris en nous renvoyant en miroir celles que notre propre culture véhicule. *Utopia*



Voyage autour de la chambre d'une mère

Celia Rico Clavellino Espagne / 2019
/ 1h35 / VOST Avec Lola Dueñas, Anna
Castillo, Pedro Casablanc, ...

A partir du 2 octobre

L'heure est venue de s'en aller de la maison, mais Leonor est incapable de laisser sa mère seule. Estrella, la mère, ne veut pas qu'elle parte, mais n'ose pas non plus la retenir à ses côtés. Cet hiver, elles vont toutes les deux devoir entreprendre un voyage autour de leur chambre, pour cesser de n'être qu'une mère et une fille, mais pour découvrir qui elles sont, une fois séparées.

Celia Rico ouvre au public une maison à la campagne, très semblable à celle où elle a grandi. On sent dans ce foyer une absence, celle du père, qui est mort mais dont on sent encore la présence. Un film formidablement interprété par Lola Dueñas et Anna Castillo, qui confirme son indéniable talent, après le Goya obtenu il y a deux ans pour *L'Olivier*.



Fête de famille

Cédric Kahn France / 2019 / 1h41

Avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot, Cédric Kahn, Vincent Macaigne, Luana Bajrami, ... **A partir du 25 septembre**

Andrea a réuni ses deux fils. Le plus âgé, Vincent, arrive avec sa femme médecin et ses deux enfants. Un couple a priori bien sous tous rapports, confortablement installé dans le moule petit bourgeois. Le cadet, Romain, est d'un tout autre modèle : il est l'artiste de la famille, cinéaste plus ou moins raté, esprit fantasque au verbe grinçant et abondant, immature, imprévisible, colérique. Il débarque avec Rosita, sa toute neuve fiancée. Celle qui n'était pas prévue, c'est Claire, la fille aînée. Pas de couvert à table et pour cause : partie depuis trois ans à l'étranger, elle n'a quasiment jamais donné de nouvelles. Elle a pourtant laissé une fille, aujourd'hui adolescente, aux bons soins de sa mère...

Dans ce Cluedo familial où chacun joue son rôle, Claire est l'électron libre, la grenade dé-goupillée. On le comprend assez vite, elle avance comme suspendue au bord d'un gouffre qu'elle aurait elle-même creusé ; Et si elle est revenue, c'est peut-être pour l'anniversaire de sa mère, mais sans doute pas uniquement. Car, c'est bien connu, le linge sale... *D'après Utopia*

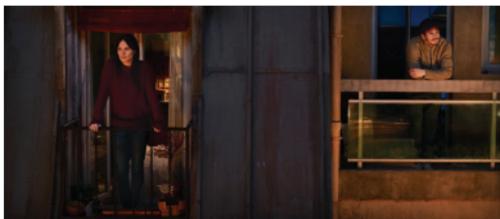


Deux moi

Cédric Klapisch France / 2019 / 1h50

Avec Ana Girardot, François Civil, Eye Haidara, François Berléand, Camille Cottin, Simon Abkarian, ... **A partir du 2 octobre**

Désespérés. Ils le sont un peu, ses deux héros. Oh certes, ce n'est pas le désespoir criant et tonitruant qui vous pousserait à faire le saut de l'ange du 5e étage, c'est un mal plus sourd, presque discret, qui fait son nid doucement. Au fil des mois, dans ce grand Paris où tout va vite, ça s'incruste, ça empêche de dormir (lui), ça engourdit (elle) ; ça vous flanque une peur panique quand il faut sortir de sa zone de confort (elle), ça vous fait vous évanouir dans le métro (lui) ; ça vous fait recueillir un chat (lui), ça vous fait vous inscrire sur des sites de rencontres pour coucher un soir et plus si affinités (elle). Et puis un jour, ça vous fait vous allonger sur le divan d'une psychanalyste (elle) ou consulter un psychologue du service public (lui). Mélanie et Rémy, trentenaires solitaires, mènent ces vies parallèles l'une à côté de l'autre, sans se voir, chacun dans sa bulle, avec ses trouilles et ses œillères. La riche idée de Klapisch, c'est d'avoir implanté ces deux-là dans un quartier de Paris aux allures de village, dont le cœur battant est une épicerie. Au final, tous les personnages du quartier film forment autour de ces deux solitudes l'écrin de tendresse dont ce monde manque furieusement... Cédric Klapisch nous invite à descendre voir ce qui se passe dans la rue, chez le petit commerçant du coin. Naïf ? Sans doute, et alors ? *Utopia*



Frankie

Ira Sachs USA / 2019 / 1h40 / VOST
Avec Isabelle Huppert, Marisa Tomei,
Brendan Gleeson, Jérémie Reinier, Pascal
Gregory, ... **A partir du 11 septembre**

Frankie, célèbre actrice française, se sait gravement malade. Son cancer est incurable, sa fin approche, c'est inéluctable. Elle décide de passer ses dernières vacances entourée de ses proches. Enfants, ex-mari, ami.e.s et amants sont ainsi tous conviés à Sintra, une magnifique petite station balnéaire du Portugal. Ira Sachs s'appuie sur un pitch tout ce qu'il y a de plus simple mais réussi grâce à son écriture feutrée et son intimisme doux-amer, et en fait un petit théâtre des émotions aussi savoureux que passionnant... Pour son 7ème film, il aborde la mort et l'absence avec une douceur inouïe, au cœur d'un paysage idyllique et apaisant. Ce beau film choral, marqué par les contrastes, est mené par une Isabelle Huppert toujours juste. (Nous gardons d'ailleurs un souvenir encore ému de sa visite surprise et estivale au cinéma Itsas Mendi)



Late Night

Nisha Ganatra USA / 2019 / 1h42
/ VOST Avec Emma Thompson, Mindy
Kaling, John Lithgow, ...

A partir du 4 septembre

Une célèbre présentatrice de « late show » sur le déclin est contrainte d'embaucher une femme d'origine indienne, Molly, au sein de son équipe d'auteurs. Ces deux femmes que tout oppose, vont faire des étincelles et revitaliser l'émission.

On ne peut pas faire pire comme présentatrice vedette d'un talk show journalier que cette Katherine Neuwbury, interprétée par une Emma Thompson au top de sa carrière de comédienne. Elle met à la porte ses collaborateurs pour un rien, elle est d'une humeur exécrationnelle, elle a un ego surdimensionné et elle nomme ses collègues par des numéros. Bref, voilà un personnage haut en couleurs, qui pourrait sombrer dans la caricature. Et magie du cinéma, à aucun moment, notre héroïne acariâtre et dédaigneuse ne tombe dans des poncifs hystériques. Bien sûr, l'actrice principale y est pour quelque chose. Mais il faut saluer en sus une écriture précise, une mise en scène intelligente qui joue autant avec les ressorts de la comédie que la critique sociale de toute une Amérique, au pied de la télévision. *A voir à lire*





Une grande fille

Kantemir Balagov Russie / 2019 /
2h18 / VOST Avec Viktoria Miroshnichenko,
Vasilisa Perelygina, Timofey Glazkov, ...

A partir du 4 septembre

Iya a des spasmes. Des moments de paralysie qui l'empêchent de respirer. Elle cherche alors son souffle. Sur ce postulat, Kantemir Balagov base le tour de force de son dernier film : nous faire ressentir le caractère asphyxiant de la vie de son héroïne.

À Leningrad, ville désolée au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Iya n'a d'autre échappatoire à son existence d'infirmière que l'amour qu'elle porte à son fils. Mais celui-ci, très vite, lui sera retiré. Et Iya, encore et toujours, verra son souffle coupé par une amitié toxique et les devoirs que les autres lui imposent (se donner à des hommes, porter la vie, euthanasier celui qu'elle voulait sauver...). Grande en taille mais des plus soumises, cette femme, interprétée par Viktoria Miroshnichenko, fascine. À l'instar de l'autre rôle féminin de ce long-métrage russe (sa copine Masha, formidable Vasilisa Perelygina), Iya ne se livre jamais entièrement : sauvage bien que docile ; aimante autant que froide.

Relevant aussi bien d'un travail de composition et de construction que d'une improvisation, le jeu de ce duo offre une exaltante intrigue de luttes de pouvoir. *Bande à part*



MJÓLK, La guerre du lait

Grímur Hákonarson Islande / 2019 /
1h30 / VOST Avec Arndís Hrönn Egilsdóttir,
Þorsteinn Bachmann, Þorsteinn Gunnar
Bjarnason, ... **A partir du 11 septembre**

Inga et son mari possèdent une exploitation laitière dans un petit village près de Reykjavik. Mais à la mort de ce dernier, Inga reprend seule les rênes de l'entreprise familiale. Très vite elle découvre le monopole abusif que la coopérative impose aux agriculteurs locaux. Elle va alors entrer en guerre contre ce système mafieux pour imposer l'indépendance de sa communauté !





Fourmi

Julien Rappeneau France / 2019 / 1h45 Avec François Damiens, Maleaume Paquin, André Dussollier, Ludivine Sagnier et Lætitia Dosch, ...

A partir du 18 septembre

Théo, alias « Fourmi », est fils unique de parents divorcés. Tandis que sa mère Chloé vit les prémices d'une nouvelle histoire d'amour, son père Laurent semble s'enliser dans une vie sans perspectives.

Du haut de ses 12 ans, Théo a un don pour le football. Lorsqu'un recruteur d'un club anglais prestigieux s'intéresse à lui, il y voit l'opportunité de redonner un peu d'espoir à son père. Mais malgré ses efforts, « Fourmi » n'est pas sélectionné en raison de sa petite taille. Il décide de mentir à son père et lui fait croire qu'il a été retenu pour la rentrée prochaine.

Ce mensonge va vite dépasser Théo et bouleverser sa vie et celles de ses proches. Un beau film et une belle histoire de famille magnifiquement soutenus par des acteurs d'une rare générosité.

A partir du 5 septembre, toutes les séances du mercredi sont à 4€ pour tous. Profitez-en pour aiguïser votre curiosité !



Perdrix

Erwan Le Duc France / 2018 / 1h39 Avec Swan Arlaud, Maud Wyler, Fanny Ardant, Nicolas Maury, ...

Perdue au milieu des Vosges, Juliette Webb se fait voler sa voiture. Mais pas par n'importe qui : par une voleuse toute nue dont on apprendra plus tard qu'elle est une « nudiste révolutionnaire » ! Dans sa voiture, Juliette transportait toute sa vie, notamment de précieux carnets dans lesquels elle archivait son quotidien, jour après jour. Evidemment il s'agit d'une perte incommensurable. Assez en tout cas pour la pousser à déposer plainte à la gendarmerie locale. Pierre Perdrix, le capitaine en charge de sa déposition, est foudroyé. D'ailleurs, même s'il paraît bien trop sage, trop rigoureux et sans doute trop engoncé dans ses principes de vieux garçon trentenaire, le gendarme attire également Juliette...

À première vue, *Perdrix* pourrait se ranger sagement du côté de la comédie absurde et amoureuse qui fait florès ces dernières années dans le cinéma français. Mais derrière la fantaisie, il y a avant tout beaucoup d'amour. Il suffit d'écouter la tirade radiophonique de Fanny Ardant dès la première scène du film pour s'en convaincre. Au fur et à mesure que le film avance, on rentre facilement dans cet univers très volontairement décalé mais ce qui reste et prend le devant de l'écran, c'est la touchante attraction entre ces deux individus que tout oppose. Bouleversant !

D'après Utopia

Ciné-Ttiki

La programmation Jeune Public du Cinéma Itsas Mendi
pour les enfants curieux et malicieux !



Le mystère des pingouins

Hiroyasu Ishida Japon / 2019 / 1h48 / VF

Dès 8 ans. **A partir du 11 septembre**

Quand des pingouins apparaissent partout dans sa petite ville, semant au passage une joyeuse pagaille, le jeune Aoyama se dit qu'il y a là une enquête à mener. Mais ces petites bêtes ne sont que le premier signe d'une série d'événements extraordinaires...



Un petit air de famille

40 mins. Dès 4 ans.

A partir du 11 septembre

La famille, ce n'est que du bonheur ! Enfin, à condition de ne pas se disputer ni de faire de caprices ! Et si prendre soin les uns des autres était la plus belle des aventures ?

Ciné-goûter et atelier le 11 septembre à 16h



A deux, c'est mieux

40 mins. Dès 2 ans.

A partir du 4 septembre

Pas de doute : à deux, c'est tellement mieux ! Pour partager ses jeux, ses joies, ses peines, ses expériences... Tel est le fil rouge de ce très doux et très joli programme spécialement conçu pour les tout jeunes spectateurs



La croisière du navigator

Buster Keaton USA / 1925 / 59 mins.

Dès 6 ans. **A partir du 18 septembre**

Un couple loufoque composé de Rollo Treadway, un aristocrate fainéant, et de la roturière Betsy se retrouve seul à bord d'un navire à la dérive alors que la demoiselle a récemment écarté une demande en mariage du jeune homme. Dès lors, ils s'organisent pour survivre loin de leurs domestiques et du confort, enchaînant les situations rocambolesques jusqu'à jeter l'ancre près des côtes d'une île pas si déserte qu'elle n'y paraît.



Bonjour le Monde !

Anne-Lise Koehler, Eric Serre France /

2019 / 1h01 mins. Dès 4 ans.

A partir du 2 octobre

Adaptation de la série sur grand-écran. Réalisées en papier mâché, les délicates marionnettes prennent vie en stop-motion, dans de superbes décors colorés, pour raconter aux petits et aux grands la vie de la faune et de la flore de nos campagnes et les sensibiliser à la préservation de la nature et à l'équilibre des écosystèmes. Une œuvre où les marionnettes, les sculptures, la peinture et l'animation réinterprètent la Nature, pour nous la faire redécouvrir comme nous ne l'avons jamais vue !

Ciné-goûter et atelier le 6 octobre à 15h40



L'Intouchable, Harvey Weinstein

Ursula Macfarlane GB / 2019 / 1h39 /
VOST **Séance unique le 29 septembre**

En octobre 2017, à cinq jours d'intervalle, le New York Times et le New Yorker publient deux enquêtes qui vont provoquer la chute d'Harvey Weinstein, le dernier nabab du cinéma américain. En quelques jours, il est viré de la Weinstein Company, qu'il avait fondée avec son frère, sa femme le quitte, tandis que les langues se délient sur ses agissements de véritable prédateur sexuel. Régulièrement évoqué dans la culture populaire, ce comportement était pourtant un secret de polichinelle dans le milieu. Mais, cette fois, Weinstein ayant perdu de son pouvoir au fil des ans – notamment depuis la revente de Miramax à Disney en 2005 –, de nombreuses femmes (93 au total) rompent le silence et témoignent publiquement des agressions sexuelles et autres viols subis. Une libération de la parole qui débouchera sur un mouvement planétaire, à travers le hashtag #MeToo.

L'Intouchable est un film dérangentant et nécessaire pour comprendre le fonctionnement d'un homme assoiffé de pouvoir, de fêtes, de femmes et qui pensait que tout lui était dû. Nécessaire surtout pour inverser l'équation et le cliché qui circulait alors à l'époque, selon lequel c'étaient les actrices qui couchaient avec Weinstein pour obtenir un rôle, alors qu'elles n'étaient que les victimes de son insatiable appétit sexuel. *Utopia*



Music of my life

Gurinder Chadha GB / 2019 / 1h57
/ VOST Avec Viveik Kalra, Kulvinder Ghir,
Meera Ganatra, ...

A partir du 25 septembre

1987, Angleterre. Javed, adolescent d'origine pakistanaise, grandit à Luton, une petite ville qui n'échappe pas à un difficile climat social. Il se réfugie dans l'écriture pour échapper au racisme et au destin que son père, très conservateur, imagine pour lui. Mais sa vie va être bouleversée le jour où l'un de ses camarades lui fait découvrir l'univers de Bruce Springsteen. Il est frappé par les paroles des chansons qui décrivent exactement ce qu'il ressent. Javed va alors apprendre à comprendre sa famille et trouver sa propre voie... C'est malin, c'est drôle et ça vous file la patate en même temps qu'une furieuse envie de vous replonger dans la discographie de Springsteen. British jusqu'au bout des ongles, en particulier dans sa peinture sans concession des terribles années Thatcher, *Music of my life* bat aussi au rythme de la vitalité de ses jeunes interprètes, aussi inconnus qu'épatants. Pas de doute, ça fait un bien fou !

Du 4 au 10 septembre	Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
Dantza		16:30		18:20	16:00	20:00	
Once upon a time in...		20:00	15:45	20:00	17:45	15:30	20:00
Late night		18:15	21:00		20:30		18:15
Une grande fille		14:00	18:30	16:00			15:45
Perdrix			14:00		14:15	<u>18:15</u>	
A deux, c'est mieux				15:15			

Du 11 au 17 septembre	Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
Frankie	17:00	19:15	16:30 		18:45		21:00
Mjolk	19:15	21:00	18:15	19:15	17:00	21:00	15:15
Roubaix, une lumière	21:00	17:00		21:00	14:00	16:15	
Dantza	14:15				20:30	14:30	
Once upon a time in...		14:15	20:00			18:15	
Late night				17:30			<u>19:15</u>
Une grande fille			14:00				<u>16:50</u>
A deux, c'est mieux					<u>16:15</u>		
Un petit air de famille	16:00			16:45			
Le mystère des...				14:45			

Du 18 au 24 septembre	Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
Fourmi	19:00		21:00		18:30		16:40
Une fille facile	21:00	17:10		21:00		18:15	15:00
Viendra le feu	17:30		19:30		17:00		18:30
Les hirondelles de Kaboul		20:30	16:00	19:30	14:30	16:15	
Frankie	14:45				<u>20:30</u>		
Mjolk		18:45		14:15		14:30	
Roubaix, une lumière		15:00 	17:30			<u>20:30</u>	
Dantza				17:45			
Once upon a time in...							<u>20:00</u>
La croisière du Navigator	16:30				11:00		
Un petit air de famille					16:00		
Le mystère des...				<u>16:00</u>			

Du 25 sept. au 1^{er} oct.	Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 1 ^{er}
Fête de famille	21:00	16:30		19:15	16:45		21:00
Music of my life	16:45		21:00	17:15		21:00	17:00
Portrait de la jeune fille...	18:45		17:00	21:00	14:30	17:15	
L'intouchable Harvey...					20:30		
A-P Biarritz - Maternal		20:00					
Que sea ley					18:30		
Fourmi			15:00				<u>19:00</u>
Une fille facile	14:15		19:15			<u>14:00</u> 	
Viendra le feu		15:00				<u>19:30</u>	
Les hirondelles de Kaboul				14:30		<u>15:45</u>	
Mjolk		18:15					<u>15:15</u>
La croisière du Navigator				<u>16:00</u>			
Un petit air de famille	16:00				11:00		

Du 2 au 8 octobre	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
Deux moi	21:00	19:00	17:15	21:00	18:30		17:15
Le mariage de Verida	14:30		19:15			15:15	19:15
Un jour de pluie à NYC	19:15	17:15	21:00	19:15	16:45	21:00	
Voyage autour de la...	17:30	21:00			14:00	19:15	15:30
Fête de famille				15:15			<u>21:00</u>
Music of my life			15:15		<u>20:30</u>		
Portrait de la jeune fille...		15:00		17:00		<u>17:00</u>	
Bonjour le monde !	16:15			14:00	15:40		



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
PRIX DU JURY

CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n° 816 - Hegobus n°2 et n°20

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook,
et twitter.

VIENDRA LE FEU

UN FILM DE
OLIVER LAXE

AMADOR ARIAS · BENEDICTA SANCHEZ · INAZIO ABRAO · ELENA FERNÁNDEZ · DAVID DE POSO · ALVARO DE BAZAL

OLIVER LAXE · SANTIAGO FILLI · OLIVER LAXE · MAURO HERCE · CRISTÓBAL FERNÁNDEZ · DAVID MACHADO · SERGIO DA SILVA · AMANDA VILAVEGA · XAVI SUÍTO · CHEF DE PRODUCTION