

cinema itsas-mendi



urrugne

#83 09.10.19>05.11.19 www.cinema-itsasmendi.org

Joker

Todd Phillips USA / 2019 / 2h02 / VOST
Avec Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz, Frances Conroy... Festival de Venise 2019 : Lion d'Or **A partir du 30 octobre**
Interdit -12 ans

Voici un immense film politique sous influence scorsesienne assumée, porté par l'interprétation démente de Joaquin Phoenix. *Joker* raconte évidemment les origines du méchant le plus barré de Gotham City, mais surtout ne passez pas votre chemin en vous disant que le film n'est pas pour vous, c'est tout bonnement une œuvre qui fera date dans l'histoire du cinéma, un vrai film art et essai, un pur bijou. N'en déplaise aux pessimistes persuadés que les studios hollywoodiens ont définitivement rendu les armes côté ambition artistique, les yeux rivés sur les recettes de leurs films devenus produits. Il est donc possible de regarder un film centré sur un personnage de comics sans devoir se fader des déluges d'effets spéciaux. Oui, dans ces temps de suites, reboots, spin-off à la pelle avec leurs personnages au kilo, il est donc possible de tendre vers l'épure pour revenir à l'essentiel : une histoire implacable servie par une réalisation au cordeau et une interprétation jamais inutilement spectaculaire. C'est tout cela qu'a réussi Todd Phillips avec *Joker* et bien plus encore... *Le Méliès Saint-Etienne*



Ad Astra

James Gray USA / 2019 / 2h05 / VOST
Avec Brad Pitt, Tommy Lee Jones, Ruth Negga, Liv Tyler, Donald Sutherland...
A partir du 16 octobre

L'astronaute Roy McBride (Brad Pitt, sublime) s'aventure jusqu'aux confins du système solaire à la recherche de son père disparu et pour résoudre un mystère qui menace la survie de notre planète. Lors de son voyage, il sera confronté à des révélations mettant en cause la nature même de l'existence humaine, et notre place dans l'univers.

James Gray aborde ici la science-fiction de la même façon que le film d'aventures dans *The Lost City of Z* : comme un territoire métaphorique avant tout, où il malmène les conventions du genre, les contourne, les esquive, privilégiant la dimension poétique des situations plutôt que leur « réalisme ». Il s'agit clairement ici d'assister à un lent voyage psychanalytique, une succession de stations où le héros plonge de plus en plus profondément en lui-même au fur et à mesure qu'il s'éloigne de la Terre. Une expérience quasi mystique qu'on vous demande de ne pas manquer. *D'après Première*



La bonne réputation

Alejandra Marquez Abella Mexique
/ 2019 / 1h39 / VOST Avec Ilse Salas, Cas-
sandra Ciangherotti, Paulina Gaitan, Flavio
Medina, ... **A partir du 30 octobre**

Sofia, en bonne place dans la haute bourgeoisie locale en ce début des années 1980, mène une vie de luxe et d'oisiveté que permet la rente de la société de son mari, lui-même héritier. Lorsque la crise économique frappe, les affaires périlicent brutalement, et emportent avec elles son univers d'apparat déconnecté des réalités.

Le film voit le monde du point de vue de Sofia et la camera la suit de la première à la dernière image, comme une caresse d'abord, amoureuse de ce grain de peau si fin, de ces yeux magnifiques, superbe dans sa description d'un milieu qui se croit des valeurs et ne se sait pas encore vulgaire. Tandis que son monde commence à tanguer sous ses pieds, la lente métamorphose de Sofia se lit sur son visage. Elle semble s'humaniser... *D'après Utopia*



Music of my life

Gurinder Chadha GB / 2019 / 1h57 /
VOST Avec Viveik Kalra, Kulvinder Ghir,
Meera Ganatra, ...

1987, Angleterre.
Javed, adolescent d'origine pakistanaise, grandit à Luton, une petite ville qui n'échappe pas à un difficile climat social. Il se réfugie dans l'écriture pour échapper au racisme et au destin que son père, très conservateur, imagine pour lui. Mais sa vie va être bouleversée le jour où l'un de ses camarades lui fait découvrir l'univers de Bruce Springsteen. Il est frappé par les paroles des chansons qui décrivent exactement ce qu'il ressent. Javed va alors apprendre à comprendre sa famille et trouver sa propre voie...

Les hirondelles de Kaboul

Zabou Breitman, Eléa Gobbé-
Mévellec France / 2019 / 1h21

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies.





Bacurau

Kleber Mendonça Filho & Juliano Dornelles
Brésil-France / 2019 / 2h12 / VOST
Avec Barbara Colen, Sônia Braga, ...
Festival de Cannes 2019 : Prix du Jury.

A partir du 9 octobre

L'histoire se passe « dans quelques années » et à Bacurau, Nordeste du Brésil, où un tout petit village pleure sa doyenne, Carmelita, 94 ans, qui vient de s'éteindre. Isolé du reste du monde, privé d'eau à cause d'un barrage mis en place par le préfet véreux de la région, Bacurau est ravitaillé par un camion-citerne tandis qu'une jeune infirmière vient apporter des médicaments de première nécessité. Celle-ci est la visiteuse (et petite-fille) de la défunte, nous entraînant à sa suite dans la découverte de ce monde à part, avec ses grandes gueules, hommes et femmes ordinaires à la force de vie extraordinaire, si habitués à lutter que c'est devenu, chez eux, une seconde nature. Même si tout est sec, leurs cœurs sont gorgés de sève, de colère, de désir. La vie est là, mais la mort rôde, les cercueils semblent pousser le long des routes de bitume comme de la mauvaise herbe... Et puis il y a l'amitié, la solidarité, ce qu'en d'autres lieux plus urbains on appellerait le lien social, cette chose tombée en désuétude et qu'il fait si bon voir ici se déployer sans ambages. On ne vous en dira pas plus de ce magnifique film, vous nous en voudriez de gâcher le plaisir d'une telle découverte... *D'après Bande à part*



Pour Sama

Waad Al-Kateab & Edward Watts
Syrie / 2019 / 1h35 / VOST

A partir du 30 octobre

Waad al-Kateab est une jeune femme syrienne qui vit à Alep lorsque la guerre éclate en 2011. Sous les bombardements, la vie continue. Elle filme au quotidien les pertes, les espoirs et la solidarité du peuple d'Alep. Waad et son mari médecin sont déchirés entre partir et protéger leur fille Sama ou résister pour la liberté de leur pays.

Quelle mission compliquée que de vous convaincre d'oser dépasser vos réticences, vos craintes, et de venir voir *Pour Sama* ! Vous dire peut-être que ce documentaire, ovationné et récompensé lors du dernier Festival de Cannes, salué par une presse unanime, fait partie de ces œuvres qui laissent une trace indélébile dans l'âme et le cœur du spectateur. Vous dire aussi que ce film, au sujet évidemment dramatique, est porté par une incroyable force de vie, qui habite chaque image, chaque plan saisis par la caméra de Waad al-Kateab. Ce qui est sûr, c'est que montrer *Pour Sama*, faire en sorte que cette histoire parvienne jusqu'à vous, c'est continuer à croire que le cinéma peut changer notre regard sur le monde et modestement contribuer à faire de nous des êtres plus ouverts, moins égocentrés, bref un peu meilleurs. *Utopia*



Downton Abbey

Michael Engler GB / 2019 / 2h02 / VOST
Avec Michelle Dockery, Hugh Bonneville, Elisabeth McGovern, ... **A partir du 16 octobre**

Images magnifiques aux couleurs d'automne, costumes chiadés... on retrouve tous les personnages qui faisaient le charme imparable des six saisons de la série. Il n'est néanmoins pas besoin de les avoir vues pour savourer le film, mais dame ! 52 épisodes de 50 minutes, ça crée des liens et vous rend familière une bande de personnages qui s'étaient immiscés dans nos vies en nous racontant l'évolution d'une famille d'aristocrates « so british » et de leurs domestiques dans le petit château familial niché dans le cœur verdoyant du Yorkshire au début du siècle dernier. Ça commençait le jour du naufrage du Titanic qui décimait les héritiers mâles de la famille Crawley...

Le film débute, lui, plus de dix ans après, là où s'arrêtait le dernier épisode. Les Crawley et leur personnel intrépide se préparent à vivre l'événement le plus important de leur vie : une visite du roi et de la reine d'Angleterre. Cette venue ne tardera pas à déclencher scandales, intrigues amoureuses et manigances qui pèseront sur l'avenir même de Downton...

D'après Utopia

English Tea Time le 20.10 à 17h45, pour anglophones ou anglophiles, à déguster entre amis ou en famille ! (Goûter participatif)
Projection à 18h30.



Un jour de pluie à New York

Woody Allen USA / 2019 / 1h33 / VOST
Avec Elle Fanning, Timothée Chalamet, Jude Law, Selena Gomez, ...

Ils sont jeunes, ils sont beaux, ils sont bien nés, ils sont étudiants dans une université prestigieuse et gentiment amoureux. Journaliste pour la gazette de la fac, Ashleigh, passionnée de cinéma, vient de décrocher une interview du célèbre réalisateur Rolland Pollard à New York. L'occasion rêvée pour Gatsby de l'embarquer pour un week end romantique dans sa ville natale. Mais ce qui s'annonçait comme une escapade bien balisée va se muer en folle partie de cache-cache. Alors que la délicieuse Ashleigh se retrouve happée dans le petit monde très fermé – et passablement ridicule – du cinéma d'auteur new-yorkais, Gatsby retrouve par hasard, dans le désordre de l'apparition à l'écran : un ancien pote de collègue qui l'embauche pour un rôle muet dans le court-métrage, la sœur d'une ex-amoureuse, et même sa mère...

Tout ce beau monde en prendra gentiment pour son grade, sous les assauts de la verve grinçante mais souvent tendre du cinéaste... De quoi méditer... *Utopia*

Ceux qui travaillent

Antoine Russbach Suisse - Belgique

2019 / 1h42 Avec Olivier Gourmet, Adèle Bochatay, ... **A partir du 9 octobre**

Frank n'est pas du genre à avoir froid aux yeux. Cadre supérieur dans une entreprise de fret maritime, il enquille les heures sans sourciller, convaincu que la consécration ne passe que par le travail. Son quotidien bien huilé vole en éclats à la suite d'une situation de crise à bord d'un cargo. « Travailler plus pour gagner plus ». Qu'il semble avoir vécu, ce slogan capitaliste, à l'heure où on ne jure plus que par l'épanouissement personnel. Conférer à Frank cette maxime de vie, c'était l'assurance d'attirer sur lui une antipathie instinctive. Un choix judicieux car, paradoxe de la fiction oblige, les personnages de salauds sont toujours les plus intéressants. On se plaît à mépriser la rigidité de ce cadre solitaire, sa routine de robot et ses décisions amORAles. Frank est un Frankenstein moderne, un monstre en col blanc, qui peut changer le cours d'une vie depuis sa piscine en un coup de téléphone.

Le manichéisme est heureusement évité grâce à l'interprétation touchante d'Olivier Gourmet, qui parvient à exploiter finement les failles de son personnage. Un roulement d'yeux, un froncement de sourcils ou un silence appuyé suffisent à l'acteur pour rendre à ce stakhanoviste toute sa fragilité. Bravo ! *Le blog du cinéma*



Chambre 212

Christophe Honoré France / 2019 /

1h30 Avec Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste, Benjamin Biolay, Camille Cottin, Carole Bouquet, ... **A partir du 23 octobre**

Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision...

Chambre 212 fait souffler un air à la fois vivifiant et nostalgique sur le cinéma français. D'un côté, c'est l'épouse de 45 ans qui assume, seule, la légèreté, l'infidélité chronique, la recherche sans culpabilité du plaisir. De l'autre, le cinéaste déploie une forme qui évoque beaucoup la période la plus inventive de Bertrand Blier (*Notre histoire, Trop belle pour toi*), par ses mises en abyme et ses déconstructions. Le résultat est enlevé, séduisant, souvent drôle, alors même que le propos est cruel et cru, éloge de la lucidité en amour, constat de l'usure des sentiments. *Télérama*



Deux moi

Cédric Klapisch France / 2019 / 1h50
Avec Ana Girardot, François Civil, François
Berléand, Camille Cottin, Simon Abkarian, ...

Désespérés. Ils le sont un peu, ses deux héros. Oh certes, ce n'est pas le désespoir criant et tonitruant qui vous pousserait à faire le saut de l'ange du 5e étage, c'est un mal plus sourd, presque discret, qui fait son nid doucement. Au fil des mois, dans ce grand Paris où tout va vite, ça s'incruste, ça empêche de dormir (lui), ça engourdit (elle) ; ça vous flanque une peur panique quand il faut sortir de sa zone de confort (elle), ça vous fait vous évanouir dans le métro (lui) ; ça vous fait recueillir un chat (lui), ça vous fait vous inscrire sur des sites de rencontres pour coucher un soir et plus si affinités (elle). Et puis un jour, ça vous fait vous allonger sur le divan d'une psychanalyste (elle) ou consulter un psychologue du service public (lui). Mélanie et Rémy, trentenaires solitaires, mènent ces vies parallèles l'une à côté de l'autre, sans se voir, chacun dans sa bulle, avec ses trouilles et ses œillères.

La riche idée de Klapisch, c'est d'avoir implanté ces deux-là dans un quartier de Paris aux allures de village, dont le cœur battant est une épicerie. Au final, tous les personnages du quartier film forment autour de ces deux solitudes l'écrin de tendresse dont ce monde manque furieusement... *Utopia*



Au nom de la terre

Edouard Bergeon France / 2019 /
1h43 Avec Guillaume Canet, Veerle Baetens,
Anthony Bajon, Rufus, Samir Guesmi, ...

A partir du 16 octobre

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire sa fiancée et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début... Les dettes s'accroissent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu... Construit comme une saga familiale, le film porte un regard humain sur l'évolution du monde agricole de ces 40 dernières années.

En se fondant sur sa propre histoire familiale, le réalisateur témoigne d'un contexte agricole difficile, tout en montrant que les agriculteurs ne sont pas protégés face aux aléas, qu'ils soient climatiques ou économiques. Quand la récolte est soumise au climat et que les banques frappent à la porte, les coups durs provoquent une souffrance si viscérale que la famille reste souvent le seul rempart. *A voir, à lire*



Camille

Boris Lojkine France / 2019 / 1h30 / VOST Avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala, Grégoire Colin, Bruno Todeschini, Mireille Perrier, ... **A partir du 23 octobre**

Le 12 mai 2014 en République Centrafricaine, Camille Lepage, 26 ans, photojournaliste, est tuée quelque part près de la frontière avec le Cameroun. Elle couvrait depuis plusieurs mois les conflits violents entre les groupes rebelles de la Séléka (musulmans pour la plupart et venus du nord du pays pour renverser le régime de François Bozizé en 2013) et les milices d'auto-défense anti-balaka (majoritairement chrétiennes). Camille était lumineuse, idéaliste, déterminée, passionnée et travaillait au plus près du terrain, entretenant un rapport très fort avec celles qu'elle rencontrait. Camille Lepage n'est plus, mais ses photos demeurent. Faire appel à la fiction n'était peut-être pas l'idée la plus simple pour retracer la vie et le travail de Camille Lepage, mais c'est pourtant le choix fort qu'a fait Boris Lojkine, confiant à la délicate et intense Nina Meurisse la complexe mission d'incarner la jeune femme. Parce qu'il impose naturellement une distance avec la destinée de Camille, parce qu'il offre aussi cet espace de liberté propre à la création et à l'interprétation, ce film rend finalement un très bel hommage à l'essence du travail de Camille Lepage et à la profonde humanité qui l'habitait. *Utopia*



Atlantique

Mati Diop Sénégal - France / 2019 / 1h45 / VOST Avec Mama Sané, Amadou Mbow, Ibrahima Traoré, ... Cannes 2019 : Grand Prix du Jury. **A partir du 16 octobre**

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après le départ en mer des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier. Dans le même temps, le bateau des exilés disparaît. Issa, jeune policier, débute une enquête, loin de se douter que les esprits des noyés sont revenus. Si certains viennent réclamer vengeance, Souleiman, lui, est revenu faire ses adieux à Ada.

Il est des films qui marquent d'emblée la rétine et occupent l'esprit longtemps après l'avoir touchée. *Atlantique* est de ceux-là qui fait son effet puis chemine à pas feutrés vers une digestion lente de ce qu'il a distillé. La beauté pure d'une histoire d'amour, la puissance d'une fable politique, le trouble d'un conte peuplé de fantômes réunis en un seul geste, dirigé par un élan vital qui a valeur de signature. Le film de Mati Diop s'est bâti sur le temps et l'intimité d'un parcours. Il en porte la trace avec élégance. *Le Monde*



Papicha

Mounia Meddour Algérie - France / 2019 / 1h45 / VOST Avec Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, Nadia Kaci, Meryem Medjkane, ...

A partir du 23 octobre

Dans l'Algérie des années 1990, où le fondamentalisme islamiste étend insidieusement sa chape de plomb sur toute la société, Nedjma (Lyna Khoudri) mène des études de français à l'université d'Alger et fait parfois le mur pour sortir incognito en boîte avec ses copines. Son rêve serait de devenir couturière et d'organiser un défilé pour montrer ses créations, mais partout autour d'elle la pression religieuse s'intensifie : des affiches prosélytes sont placardées sur tous les murs, des bataillons de filles en hijab inspectent les chambres, les terroristes frappent, la méfiance se généralise et la peur gagne du terrain. Le tissu devient, pour l'étudiante, le terrain d'une résistance symbolique : coudre des robes qui glorifient la beauté des femmes plutôt que de les recouvrir d'un voile pudique. *Télérama*



Viaje

Celia Rico Clavellino Espagne / 2019 / 1h35 / VOST Avec Lola Dueñas, Anna Castillo, Pedro Casablanc, ...

L'heure est venue de s'en aller de la maison, mais Leonor est incapable de laisser sa mère seule. Estrella, la mère, ne veut pas qu'elle parte, mais n'ose pas non plus la retenir à ses côtés. Cet hiver, elles vont toutes les deux devoir entreprendre un voyage autour de leur chambre, pour cesser de n'être qu'une mère et une fille, mais pour découvrir qui elles sont, une fois séparées.

Le mariage de Verida

Michela Occhipinti Italie - Mauritanie / 2019 / 1h35 / VOST Avec Verida Beitta Ahmed Deiche, Amal Saab Bouh Oumar, ...

Verida est une jeune femme mauritanienne. Elle partage sa vie entre son travail d'esthéticienne dans un salon de beauté et les sorties avec ses amies. Un matin, sa mère lui annonce qu'elle lui a trouvé un mari. Commence alors la tradition du gavage, on lui demande de prendre du poids pour plaire à son futur mari. Alors que le mariage approche, Verida a de plus en plus de mal à supporter cette nourriture en abondance, le changement de son corps et l'idée de se marier avec un homme qu'elle n'a pas choisi.





Martin Eden

Pietro Marcello Italie / 2019 / 2h08 /
VOST Avec Luca Marinelli, Jessica Cressy,
Carlo Cecchi, ... **En avant-première le 13
octobre et en sortie à partir du 30.**

L'adaptation du célèbre roman de Jack
London par Pietro Marcello (*La Bocca del
Lupo, Bella e perduta*).

À Naples, au cours du 20e siècle, le parcours
initiatique de Martin Eden, un jeune marin
prolétaire, individualiste dans une époque tra-
versée par la montée des grands mouvements
politiques. Alors qu'il conquiert l'amour et le
monde d'une jeune et belle bourgeoise grâce
à la philosophie, la littérature et la culture, il
est rongé par le sentiment d'avoir trahi ses
origines.



Once Upon a Time... in Hollywood

Quentin Tarantino USA / 2019 / 2h41
/ VOST Avec Leonardo DiCaprio, Brad Pitt,
Margot Robbie, Tim Roth, Al Pacino, ...

Interdit -12 ans

Quentin Tarantino conclut sa trilogie «
révisionniste » de cinéphage corrigeant les
tragédies du passé grâce au septième art.
Après l'occupation nazie dans « *Inglorious
Basterds* », après l'Amérique esclavagiste
dans « *Django Unchained* », il revisite le Los
Angeles de 1969 et le meurtre de Sharon
Tate, épouse enceinte de Roman Polanski, par
les hippies satanistes de la Manson Family,
qui sonna le glas des sixties et de leurs uto-
pies. Mais il le fait à travers le regard de deux
oubliés de la gloire, voisins fictifs du couple
Tate-Polanski : Rick Dalton, un acteur has
been qui enquille les rôles de méchants dans
les séries télé, et sa doublure et homme à tout
faire, le cascadeur Cliff Booth.

Tarifs : Plein 6€ | Adhérent 4,30€ (Sur présentation
de la carte nominative) | Réduit 4€ (Mercredi toute
la journée, -de 20 ans, demandeurs d'emplois, étu-
diants, handicapés, et films de moins d'une heure) |
Titik 3,50€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.)
Abonnements : 48€ : 10 places non nominatives ni
limitées dans le temps | 43€ pour les adhérents (10
places nominatives mais non limitées dans le temps.)
Adhésion : 15€ - 30€



Depuis le 5 septembre, toutes
les séances du mercredi sont à
4€ pour tous. Profitez-en pour
aiguiser votre curiosité !



Alice et le maire

Nicolas Pariser France / 2019 / 1h45

Avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi, ... **A partir du 16 octobre**

Le maire socialiste de la capitale des Gaules d'*Alice et le maire* est atteint d'un mal mystérieux : il n'a plus envie, ni du pouvoir ni des jeux que nécessitent sa conquête et sa conservation.

Là-dessus, sa jeune directrice de cabinet embauche une jeune normalienne sans attaches, Alice Heimann (Anaïs Demoustier), pour devenir une sorte de coach mentale du maire en perdition. Sa jeunesse, sa fraîcheur, son manque d'expérience, son étrangeté au milieu, son indifférence aux coups stratégiques tombent d'autant plus à pic que Paul Théraneau se met en mouvement pour prendre la tête du parti et se positionner ensuite comme candidat à la présidentielle.

L'histoire de leur relation occupe donc très délibérément le centre du film et lui permet d'entrer définitivement dans la catégorie des bons films, des grands films, en faisant en sorte qu'un mouvement transforme insensiblement les personnages. Qu'on les trouve changés, l'un et l'autre, par une expérience qui les a réunis et éprouvés et dont on ne révélera surtout pas le fin mot ici. Une vraie réussite.

D'après Le Monde

Rencontre

Avec les réalisateurs du film
Le 5 novembre à 20h

Nous le peuple

Claudine Bories &
Patrice Chagnard France / 2019 / 1h39



Après *Les Arrivants* et *Les Règles du jeu*, Claudine Bories et Patrice Chagnard présentent le 3^{ème} volet de leur état des lieux de la France, en mettant en scène la crise de la démocratie. De janvier à juillet 2018, ils ont filmé des ateliers d'écriture animés par une association d'éducation populaire. Trois groupes, communiquant par messages vidéo, plangent sur la Constitution pour tenter de l'améliorer. Pourtant éloignés du cœur du système, (ceux qui ne votent pas, des détenus de Fleury-Mérogis, des lycéens à Sarcelles et des femmes de l'association Femmes solidaires de Villeneuve-Saint-Georges) ne ménagent pas leurs efforts. Mais, s'ils sont invités à l'Assemblée nationale par quelques députés qui acceptent de reprendre dans un amendement l'une de leurs propositions, la ministre de la justice Nicole Belloubet balaie leur utopique contribution constitutionnelle. Les gueux ont fini de rêver. Ils ont cependant beaucoup appris les uns des autres, notamment qu'ensemble ils forment un « nous », un peuple. *Le Monde Diplomatique*

Ciné-Ttiki

La programmation Jeune Public du Cinéma Itsas Mendi pour les enfants curieux et malicieux !

Jacob et les chiens qui parlent

Edmunds Jansons Lettonie-Pologne / 2019 / 1h10. Dès 6 ans.

A partir du 13 octobre

Quand son père doit s'absenter pour son travail, Jacob est, à son grand regret, obligé de passer une semaine chez son oncle Ange et sa cousine Mimi qui vivent en périphérie de Riga, à Maskachka, un quartier populaire presque rural. Le séjour tant redouté va prendre une tournure inattendue quand, avec l'aide de drôles de chiens qui parlent, Jacob et Mimi vont tenter de sauver le vieux quartier d'un colossal et destructeur projet immobilier.

Ciné-goûter et atelier le 25 octobre à 15h45



Bonjour le Monde !

Anne-Lise Koehler, Eric Serre France / 2019 / 1h01. Dès 4 ans.

Réalisées en papier mâché, de délicates marionnettes prennent vie en stop-motion, dans de superbes décors colorés, pour raconter aux petits et aux grands la vie de la faune et de la flore de nos campagnes et la nécessité de préserver la nature.

La fameuse invasion des ours en Sicile

Lorenzo Mattoti France-Italie / 2019 / 1h22. Dès 7 ans. **A partir du 16 octobre**

Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes...

Ma folle semaine avec Tess

Steven Wouterlood Pays-Bas / 2019 / 1h23. Dès 7 ans. **A partir du 23 octobre**

Sam, 11 ans, est en vacances d'été avec sa famille sur une ravissante île néerlandaise. Il décide de s'isoler quelques heures chaque jour pour s'habituer à vivre seul, mais sa rencontre avec l'intrépide Tess va bousculer son projet. La jeune fille a un secret et entraîne Sam dans sa mystérieuse mission. Cet été va changer leurs vies...

Loups tendres et loufoques

France-Belgique / 2019 / 0h52. Dès 3 ans. **A partir du 16 octobre**

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut ! Six courts métrages pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation !

Ciné-goûter et atelier le 20 octobre à 15h45



LE 31 OCTOBRE, BANQUET DE BONBONS POUR TOUS !



Une journée pour aimer, comprendre et défendre le cinéma européen.

Au programme : 5 films européens dont 3 en avant-première, des moments de rencontre, une Tombola merveilleuse... Une après-midi riche à composer vous-même et à partager !
Tarif unique : 4€ à toutes les séances.

Programme du 13 octobre



10h30 Petit-déjeuner (offert) et avant-première de *Loups tendres et loufoques*, Film franco-belge (0h52). A partir de 3 ans



14h30 Projection en avant-première de *Martin Eden*, un film italien de Pietro Marcello (2h06)



16h45 (pour les Ttikis) Projection de *Jacob et les chiens qui parlent*, un film letton et polonais (1h10). A partir de 6 ans.



18h00 Projection de *Ceux qui travaillent*, un film belgico-suisse de Antoine Russbach (1h42).



20h00 Projection en Avant-première de *5 est le numéro parfait*, film italien de Ygor (1h46).

Peppino Lo Cicero, ex-tueur à gages de la Camorra est fier de son fils qui gravit les échelons du crime organisé. Mais quand celui-ci est froidement tué dans un guet-apens, il reprend du service accompagné de son ami Toto le boucher. Leur quête de vérité va déclencher une spirale de vengeance et de trahisons dans les clans mafieux du Naples des années 70.

Tout au long de la journée, tentez de gagner un an de cinéma gratuit (dans la limite de deux séances par semaine), grâce à notre tombola. Attention plus vous voyez de films, et plus vous augmentez vos chances de gagner !



Du 9 au 15 octobre

Bacurau

Ceux qui travaillent

Martin Eden

5 est le numéro parfait

Deux moi

Un jour de pluie à NY

Viaje

Le mariage de Verida

Bonjour le monde !

Jacob et les chiens...

Loups tendres et...

	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
					10-15 OCTO JOURNÉE EUROPÉENNE DU CINÉMA ART ET ESSAI		
Bacurau	20:30		18:15	20:30		16:15	18:15
Ceux qui travaillent	18:45	16:45	20:30	18:45	18:00	20:30	16:30
Martin Eden					14:30		
5 est le numéro parfait					20:00		
Deux moi	14:00 	18:30		14:00		<u>18:30</u>	
Un jour de pluie à NY	17:05	20:30	14:45	17:05			20:30
Viaje		15:00					<u>14:45</u>
Le mariage de Verida			16:30			<u>14:30</u>	
Bonjour le monde !	16:00			<u>16:00</u>			
Jacob et les chiens...					16:45		
Loups tendres et...					11:00		

Du 16 au 22 octobre

Ad Astra

Atlantique

Alice et le maire

Au nom de la terre

Downton Abbey

Once upon a time...

Bacurau

Ceux qui travaillent

Un jour de pluie à NY

La fameuse invasion...

Loups tendres et...

	Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
Ad Astra	21:00		18:15	20:45		18:45	
Atlantique		21:00	14:00	14:00			18:05
Alice et le maire	14:00 	19:15		17:15			14:00
Au nom de la terre	19:15	15:45		19:00	16:45	21:00	
Downton Abbey	17:10		20:30		18:30 	14:00	
Once upon a time...							20:00
Bacurau			<u>16:00</u>				
Ceux qui travaillent		14:00			<u>20:45</u>		
Un jour de pluie à NY		17:30			14:00		
La fameuse invasion...	15:45			15:50	11:00	17:15	16:40
Loups tendres et...					15:45	16:15	15:45

Du 19 octobre au 3 novembre, braderie d'affiches au poids. Vous trouverez la liste complète des affiches disponibles dans le hall. Profitez-en pour redécorer votre loft !

Du 23 au 29 octobre

	Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 29
Camille	17:15	21:00	14:00		20:30		19:15
Chambre 212	21:00		19:00	21:00	17:00		14:00
Papicha	19:00		17:00		18:30	17:15	
Les hirondelles de...				<u>17:15</u>			
Music of my life						21:00	
Ad Astra			<u>20:30</u>				
Atlantique		17:15				<u>14:00</u>	
Alice et le maire		14:00				<u>19:15</u>	
Au nom de la terre		19:15			14:15		21:00
Downton Abbey	14:00			18:45			17:00
La fameuse invasion...		15:45		15:45		15:50	
Loups tendres et...	16:15				16:00		
Ma folle semaine avec				14:15			15:30
Jacob et les chiens			15:45		11:00		

Du 30 oct. au 5 nov.

Joker

La bonne réputation

Martin Eden

Nous le peuple

Pour Sama

Camille

Chambre 212

Papicha

Music of my life

Once upon a time...

Au nom de la terre

Downton Abbey

Un jour de pluie à NY

La fameuse invasion...

Loups tendres et...

Ma folle semaine avec

Jacob et les chiens

	Mer 30	Jeu 31	Ven 1	Sam 2	Dim 3	Lun 4	Mar 5
Joker	21:00	20:45	19:00	21:00	18:15	18:20	
La bonne réputation	19:20			19:15	16:30		15:45
Martin Eden	15:20				14:15	14:30	17:30
Nous le peuple							20:00
Pour Sama	17:40					20:30	
Camille	13:45					<u>16:45</u>	
Chambre 212		16:30			<u>20:30</u>		
Papicha				<u>17:15</u>			
Music of my life			<u>17:00</u>				
Once upon a time...		<u>18:00</u>					
Au nom de la terre			<u>14:00</u>				
Downton Abbey				<u>14:00</u>			
Un jour de pluie à NY			<u>21:05</u>				
La fameuse invasion...		14:00			<u>11:00</u>		
Loups tendres et...		15:30		<u>16:15</u>			
Ma folle semaine avec	11:00						
Jacob et les chiens			<u>15:45</u>				



CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n° 816 - Hegobus n°2 et n°20

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook,
et twitter.

JOAQUIN PHOENIX

UN FILM DE TODD PHILLIPS

JOKER

UN FILM DE TODD PHILLIPS
DISTRIBUTION EN FRANCE PAR TODD PHILLIPS'S SOUTH SIDERS UN FILM DE TODD PHILLIPS

