

# cinema itsas-mendi



## urrugne

#84

06.11.19 > 10.12.19 [www.cinema-itsasmendi.org](http://www.cinema-itsasmendi.org)

# La Cordillère des songes

Patricio Guzman Chili / 2019 / 1h25 /

VOST **A partir du 13 novembre**

Notre vision du Chili durant près d'un demi-siècle aura été imprégnée par l'œuvre remarquable et essentielle de Patricio Guzman, cinéaste contraint à l'exil. On se souvient forcément de *La Bataille du Chili*, *Le cas Pinochet*, *Salvador Allende*... Jamais, même à des milliers de kilomètres de son pays natal, l'homme n'en oublia la saveur, les humeurs, les blessures. « Si je n'avais pas connu un coup d'Etat, j'aurais peut-être fait des films légers », déclarait-il un jour. *La Cordillère des songes*, point d'orgue d'une trilogie entamée il y a dix ans, est empreinte d'une poésie qui rend d'autant plus criante la violence du capitalisme dévastateur décrit dans le film. Il y sublime la vision de son inaccessible terre natale, objet des plus beaux songes comme des pires cauchemars, paradis de l'enfance à tout jamais perdu. Après l'avoir observé à partir du lointain cosmos dans *Nostalgie de la lumière*, accosté depuis le fond des océans dans *Le Bouton de nacre*, le réalisateur revient par les airs sur les lieux du crime, en survolant la Cordillère des Andes. Sublime de bout en bout. *Utopia*



# Allende mon grand père

Marcia Tambutti Allende Chili / 2015 /

1h38 / VOST **A partir du 13 novembre**

Marcia souhaite rompre le silence entretenu autour du passé tragique de sa famille. 35 ans après le coup d'État qui a renversé son grand-père, Salvador Allende, premier président socialiste élu démocratiquement, elle estime qu'il est temps de retrouver les souvenirs familiaux, les images de leur vie quotidienne qui leur a été arrachée. Un passé intime qui lui est inconnu, enterré sous la transcendance politique d'Allende, l'exil et la douleur familiale. Après plusieurs décennies de non-dit, Marcia essaie de dresser un portrait honnête, sans grandiloquence, prenant en compte la complexité de pertes irréparables et le rôle de mémoire sur trois générations d'une famille blessée.



# Hors normes

Eric Toledano, Olivier Nakache

France / 2019 / 1h55 Avec Reda Kateb, Vincent Cassel, Hélène Vincent, Bryan Mialoundama, ... **A partir du 13 novembre**

Voici Bruno et Malik, l'un juif, l'autre musulman, deux bons samaritains qui s'occupent d'associations pour adolescents et jeunes adultes abîmés. L'un de ces gosses porte un casque de boxe – il se frappe la tête partout, au risque de se blesser. L'autre passe son temps à tirer l'alarme du métro – c'est une compulsion qui coûte cher. Le troisième est perclus de tics irrépressibles... Ils sont des dizaines comme ça, que le système de santé français est incapable de recevoir. C'est là que Bruno et Malik interviennent, avec les moyens du bord, dans le cadre de leur petite structure bénévole, "La Voix des Justes". Quelle que soit la gravité de la maladie, ils ont une réponse.

Gamins en état de vulnérabilité, éducateurs aux quatre cents coups, employeurs étonnés, tous les intervenants de *Hors Normes* sont des magiciens dans le petit théâtre de Nakache et Toledano. Dans un cinéma français écartelé entre les sujets « sociétaux » et les comédies préfabriquées, Nakache et Toledano sont hors cadre. Ils repeignent tout en rose, la vie, les nuages, et même le 9-3. Après *Le Sens de la fête*, savoureuse autopsie d'un mariage organisé puis désorganisé, les deux compères prouvent qu'ils ont le sens de la grâce. *Le nouvel Obs*

# J'ai perdu mon corps

Jérémy Clapin France / 2019 / 1h21  
**A partir du 20 novembre**

Tout commence par une main. Une main, oui, détachée de son poignet, autonome, qui s'échappe d'un laboratoire pour entamer un périple palpitant à travers la ville pleine d'embûches. Licence poétique, bien sûr, pour illustrer en parallèle la vie dramatique de Naoufel, jeune homme sur lequel le sort s'acharne depuis sa naissance et qui, malgré tout, n'a pas perdu tout espoir de se reconstruire. Entre passé et présent (plus ou moins proche), *J'ai perdu mon corps* joue avec les temporalités et les tonalités sans jamais perdre le spectateur : tout y est simple et complexe, tendre et abrupt, comme la vie. « Une fois que t'as dribblé le destin, tu fais quoi ? », demande la jeune fille dont est amoureux Naoufel, incapable de répondre.

Mais ce qui frappe le plus dans ce premier long métrage, outre sa justesse narrative, c'est son insolente maîtrise plastique. Le rendu numérique est parfait, doux et "senti" comme du dessin ; l'animation, d'une fluidité exemplaire. Le sens du cadrage et du montage de Jérémy Clapin frôle quant à lui la perfection au point qu'il n'est pas interdit de voir en lui le prochain très grand styliste français. *Première*





## Oleg

Juris Kursietis Lettonie-Belgique-Lituanie / 2019 / 1h48 / VOST Avec Valentin Novopolskij, Dawid Ogrodnik, ...

**A partir du 27 novembre**

Oleg est un ouvrier parti de Riga, en Lettonie, pour tenter de travailler en Belgique. Alors qu'il est boucher dans une usine de viande, il se voit accusé à tort d'avoir commis une faute et perd son job. Une connaissance polonaise lui propose alors de l'aider à trouver un nouvel emploi. Oleg l'ignore mais cette main charitable est en fait celle d'Andrzej, un mafieux polonais minable qui va tenter d'en faire son homme de main. Oleg va tout faire pour tenter d'échapper à cette emprise criminelle.

*Oleg* est un de ces films d'autant plus efficaces qu'il sont totalement dénués d'effets spéciaux. Caméra à l'épaule, Kursietis filme à hauteur d'homme, à hauteur du désespoir d'Oleg et de sa rage de s'en sortir. Les couleurs sont celles du quotidien sans perspective de ces étrangers privés de presque tous leurs droits. La vie est d'autant plus dure qu'Oleg ne maîtrise pas le français, ne connaît que sa langue et quelques bribes d'anglais. Une situation qui amplifie encore l'impression claustrophobe de se trouver enfermé dans une situation sans espoir.

France Info



## Adults in the room

Costa-Gavras Grèce-France / 2019 / 2h07 / VOST Avec Christos Loulis, Alexandros Bourdoumis, Ulrich Tukur, Aurélien Recoing, Valéria Golino, ... **A partir du 27 novembre**

Après 7 années de crise le pays est au bord du gouffre. Des élections, un souffle nouveau et deux hommes qui vont incarner l'espoir de sauver leur pays de l'emprise qu'il subit. Nommé par Alexis, Yanis va mener un combat sans merci dans les coulisses occultes et entre les portes closes du pouvoir européen. Là où l'arbitraire de l'austérité imposée prime sur l'humanité et la compassion. Là où vont se mettre en place des moyens de pression pour diviser les deux hommes. Là où se joue la destinée de leur peuple. Une tragédie grecque des temps modernes.

Adapté du témoignage de Yanis Varoufakis sur la crise grecque, le nouveau film de Costa-Gavras est un formidable réquisitoire contre une Europe livrée aux logiques financières et marchandes.



## Pour Sama

Waad Al-Kateab & Edward Watts  
Syrie / 2019 / 1h35 / VOST

Waad al-Kateab est une jeune femme syrienne qui vit à Alep lorsque la guerre éclate en 2011. Sous les bombardements, la vie continue. Elle filme au quotidien les pertes, les espoirs et la solidarité du peuple d'Alep. Waad et son mari médecin sont déchirés entre partir et protéger leur fille Sama ou résister pour la liberté de leur pays.

Quelle mission compliquée que de vous convaincre d'oser dépasser vos réticences, vos craintes, et de venir voir *Pour Sama* ! Vous dire peut-être que ce documentaire, ovationné et récompensé lors du dernier Festival de Cannes, salué par une presse unanime, fait partie de ces œuvres qui laissent une trace indélébile dans l'âme et le cœur du spectateur. Vous dire aussi que ce film, au sujet évidemment dramatique, est porté par une incroyable force de vie, qui habite chaque image, chaque plan saisis par la caméra de Waad al-Kateab. Ce qui est sûr, c'est que montrer *Pour Sama*, faire en sorte que cette histoire parvienne jusqu'à vous, c'est continuer à croire que le cinéma peut changer notre regard sur le monde et modestement contribuer à faire de nous des êtres plus ouverts, moins égocentrés, bref un peu meilleurs. *Utopia*



## Au nom de la terre

Edouard Bergeon France / 2019 /  
1h43 Avec Guillaume Canet, Veerle Baetens,  
Anthony Bajon, Rufus, Samir Guesmi, ...

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire sa fiancée et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début... Les dettes s'accumulent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu... Construit comme une saga familiale, le film porte un regard humain sur l'évolution du monde agricole de ces 40 dernières années.

## La bonne réputation

Alejandra Marquez Abella Mexique /  
2019 / 1h39 / VOST Avec Cassandra Cianghe-  
rotti, Paulina Gaitan, Flavio Medina, ...

Sofia, en bonne place dans la haute bourgeoisie locale en ce début des années 1980, mène une vie de luxe et d'oisiveté que permet la rente de la société de son mari, lui-même héritier. Lorsque la crise économique frappe, les affaires périssent brutalement, et emportent avec elles son univers d'apparat déconnecté des réalités. Une nouvelle vie commence alors...

# Le traître

Marco Bellocchio Italie 2019 / 2h31  
/ VOST Avec Pierfrancesco Favino, Maria  
Fernanda Candido, Fabrizio Ferracane, Luigi  
Lo Cascio, ... **A partir du 13 novembre**

Au début des années 80, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent, et les proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra. Centré sur la figure de Tommaso Buscetta, le traître éponyme qui a collaboré avec le juge Falcone, Bellocchio voyage entre l'Italie, le Brésil et les Etats-Unis pour retracer le maxi-procès qui a ébranlé la mafia italienne dans les années 80. Le pari était risqué, mais Bellocchio le relève avec brio : *Le traître* n'ennuie jamais, malgré la densité de ses personnages et de son intrigue. Bellocchio refuse le romantisme de la mafia et injecte une esthétique baroque à son tableau. Le procès prend alors la forme d'une pièce de théâtre bouffonne, où chaque personnage lutte pour dissimuler la vérité. Le film impressionne par la virtuosité de sa mise en scène qui pose un geste certes classique mais d'une grâce remarquable.

*D'après Le bleu du miroir*



# 5 est le numéro parfait

Igort Italie / 2019 / 1h46 / VOST Avec  
Toni Servillo, Valeria Golino, Carlo Buccirosso, ... **A partir du 6 novembre**

Peppino Lo Cicero, ex-tueur à gages de la Camorra est fier de son fils qui gravit les échelons du crime organisé. Mais quand celui-ci est froidement tué dans un guet-apens, il reprend du service accompagné de son ami Toto le boucher. Leur quête de vérité va déclencher une spirale de vengeance et de trahisons dans les clans mafieux du Naples des années 70.

Les connaisseurs auront reconnu ci-dessus le nom d'Igort, dessinateur et scénariste de BD qui délaisse ici ses crayons pour passer derrière la caméra en adaptant très fidèlement son fameux roman graphique "5 est le numéro parfait" qui, dès sa sortie, a été un phénomène d'édition. On savoure pleinement l'ambiance si particulière qui s'en dégage, ainsi que l'invention et la grande précision dans le travail sur les couleurs. Chaque plan semble une composition picturale qui se décline dans des noirs d'encre, des bleus de nuit, des tons sépias... Et si la mise en scène emprunte à l'art et au découpage de la bande dessinée, elle rend aussi hommage aux films noirs des années 70, période à laquelle l'action se déroule. *Utopia*



# Sorry we missed you

Ken Loach GB / 2019 / 1h40 / VOST

Avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor, Ross Brewster, ...

**A partir du 13 novembre**

Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Leur famille est soudée et les parents travaillent dur. Alors qu'Abby travaille avec dévouement pour des personnes âgées à domicile, Ricky enchaîne les jobs mal payés ; ils réalisent que jamais ils ne pourront devenir indépendants ni propriétaires de leur maison. C'est maintenant ou jamais ! Abby vend alors sa voiture pour que Ricky puisse acheter une camionnette afin de devenir chauffeur-livreur à son compte. Mais les dérives de ce nouveau monde moderne auront des répercussions majeures sur toute la famille...

Le nouveau film, poignant, de Ken Loach a la puissance et la terrible efficacité d'une lame. Pas un détail, pas un dialogue, pas une situation n'est superflue. Ce cinéaste en colère et indigné filme à l'os, dans le dur. Venu du documentaire, avec le soutien de son fidèle scénariste, Paul Laverty, il persiste à dénoncer un état du monde intolérable qui a trouvé dans l'ubérisation le modèle idéal. Tout est juste, saisissant, implacable, dans cette description acérée de la détresse et des nouvelles formes de la misère sociale. *La Croix*



# Au bout du monde

Kiyoshi Kurosawa Japon / 2019 / 2h00

/VOST Avec Atsuko Maeda, Ryô Kase, Shôta Sometani, ... **A partir du 6 novembre**

Présentatrice d'une émission de tourisme pour la télé japonaise, Yoko tourne en Ouzbékistan avec son équipe, mais rien ne va comme prévu : difficultés techniques, sujets qui s'effondrent, réalisateur qui ne ménage pas sa présentatrice et la place, face caméra, dans des situations affreuses. Yoko, elle, ne rêve que de retourner à Tokyo pour épouser son petit ami. Là-bas, au bout du monde, elle va craquer et réfléchir à son avenir...

Produit pour la célébration des 25 ans de relations diplomatiques entre le Japon et l'Ouzbékistan, le film creuse une belle réflexion sur le rapport de l'individu à ce qui lui est étranger. Comme dans tous ses films, la trame narrative, très vite accessoire, est un terrain de jeu pour Kiyoshi Kurosawa, qui, par la grâce de sa mise en scène, transcende des scènes qui eussent été anodines chez d'autres.

*D'après Bande à part*



# Tout est possible : the biggest little farm

John Chester USA / 2019 / 1h32 / VOST  
**A partir du 6 novembre**

Tout a commencé par une promesse faite à leur chien... Pas loin de Los Angeles, le réalisateur John Chester et sa femme Molly essaient de transformer un terrain aride et usé en une ferme unique, à l'écosystème florissant et autorégulé; un défi qui présente pas mal d'obstacles. *Tout est possible* nous montre un portrait franc, magnifiquement photographié, et exceptionnellement touchant de ce long mais fascinant processus pour vivre en harmonie avec la nature, en abordant non seulement les réussites mais également les rudes épreuves à traverser. Un film juste, révélateur et nécessaire, une ode à l'immense complexité de la nature et au cycle de la vie. *Cineneews.be*



# Un monde plus grand

Fabienne Berthaud France - Belgique  
/ 2019 / 1h40 / VOST Avec Cécile de France,  
Narantsetseg Dash, Ludivine Sagnier,...

**A partir du 20 novembre**

Partie en Mongolie chez des éleveurs de rennes pour enregistrer des chants traditionnels, Corine pensait pouvoir surmonter la mort de Paul, son grand amour. Mais sa rencontre avec la chamane Oyun bouleverse son voyage. De retour en France, elle ne peut refuser ce qui s'impose désormais à elle : elle doit repartir pour commencer son initiation... et découvrir un monde plus grand.

Emprunt d'une profonde spiritualité, sans pourtant jamais céder à une vision simpliste ou idéalisée, c'est un film qui se raconte comme un voyage et se vit comme une expérience humaine d'une grande sincérité. *Un monde plus grand* est, au-delà d'une belle histoire avec sa dose de romanesque et de tension, un très bel hommage à la culture des peuples premiers et en particulier les Tsaatans, bergers nomades vivant aux frontières de la Sibérie. Que l'on soit un cartésien pur jus ou sensible aux mondes et aux forces invisibles, cette histoire touche et interpelle de manière universelle car elle interroge les peurs et les limites auxquelles chacun peut être confronté quand il faut faire face à des événements qui échappent à notre compréhension. *Utopia*



# J'accuse

Roman Polanski France / 2019 / 2h12

Avec Jean Dujardin, Louis Garrel,  
Emmanuelle Seigner, Mathieu Amalric,  
Melvil Poupaud, Denis Podalydès, ...

**A partir du 27 novembre**

Fin 1894, le capitaine Dreyfus est accusé d'espionnage et d'avoir livré des documents secrets à l'Empire allemand. Faisant d'abord peu de bruit, l'affaire prend une grande ampleur quatre ans plus tard après l'acquittement du vrai coupable et la publication de la célèbre lettre "J'accuse !" d'Emile Zola, en faveur de la libération d'Alfred Dreyfus. Ce dernier est finalement innocenté en 1906, mais on se souviendra de l'affaire pour avoir créé un véritable déchirement au sein de la société française de l'époque.

Roman Polanski propose une relecture de cet épisode avec *J'accuse*, et le raconte du point de vue du Colonel Picquart (joué par Jean Dujardin) qui, après avoir été nommé à la tête du contre-espionnage, découvrira l'illégitimité des preuves portées contre le Capitaine Dreyfus. Avec un casting de très haute volée, Polanski signe un ici un thriller absolument palpitant sur un événement majeure de l'histoire de France. *D'après Les Inrocks*



# Noura rêve

Hinde Boujemaa Tunisie - Belgique / 2019 / 1h32 / VOST Avec Hend Sabri, Lofti Abdelli, Hakim Boumassoudi, ...

**A partir du 27 novembre**

Mère de trois enfants et employée dans un hôpital, Noura (Hend Sabri, superbe) n'en peut plus de son époux : Djamel est un voleur maladroit, un mauvais mari et tout sauf un père. Il est condamné à un long séjour en prison et Noura rêve d'une nouvelle vie. Il faut dire qu'elle vient de rencontrer Lassad avec qui la vie est bien plus douce.

5 jours, c'est le temps qu'il reste avant que le divorce entre Noura et Jamelne soit prononcé, 5 jours à tenir avant la liberté et la beauté de l'amour. Mais Jamel est relâché plus tôt que prévu, et la loi tunisienne punit sévèrement l'adultère : Noura va alors devoir jongler entre son travail, ses enfants, son mari, son amant, et défier la justice...





# Et puis nous danserons

Levan Akin Géorgie / 2019 / 1h45  
/ VOST Avec Levan Gelbakhiani, Tamar Bunikhkashvili, Bachi Valishvili, ...

**A partir du 4 décembre**

Merab s'entraîne depuis son plus jeune âge dans le cadre de l'Ensemble National Géorgien avec sa partenaire de danse, Mary. Son monde est brusquement bouleversé lorsque le charismatique Irakli arrive et devient son plus fort rival et son plus grand désir.

*Et puis nous danserons* n'est pas seulement un film de danse. Pourtant, le film du suédois Levan Akin accumule tous les clichés du genre. Des vociférations d'un professeur tyrannique à l'arrivée d'un nouveau danseur rival en passant par l'annonce impromptue d'auditions, presque toutes les ficelles narratives des films de danse sont exploitées. Mais ici la danse n'est qu'une toile de fond permettant d'exploiter quelque chose d'encore plus fort et intime que cet art millénaire : l'amour. Dans une Géorgie authentique, Merab, incarné par l'étonnant Levan Gelbakhiani, représente cette jeunesse débrouillarde et ambitieuse. Danseur talentueux, sa rencontre avec Irakli, campé par Bachi Valishvili, lui procure un choc. Merab traverse alors une perte de repères sentimentaux qui n'est pas sans rappeler celle du personnage de Timothée Chalamet dans *Call Me by Your Name*.

*Critique-film.fr*



# Une joie secrète

Jérôme Cassou France / 2019 / 1h10

**A partir du 4 décembre**

Nadia danse une minute par jour. Parfois lors d'une manifestation, parfois dans un cours d'eau, dans le métro, dans une rue pavée, en pleine nuit. Son art ne s'exprime pas de manière anodine, bien au contraire.

En dansant avec le réel, la chorégraphe proteste, résiste, éduque contre ce qui la révolte.

Elle mène la plus pacifiste des guerres, en bataillant contre l'horreur à coups d'entrechats.

Elle danse contre les attentats de Charlie Hebdo, contre la violence qui secoue les villes et oppose les hommes, mais aussi pour l'environnement et plus globalement pour l'amour et la liberté.

Ce geste poétique et engagé déplace le regard, invitant à rêver autrement le monde.



**Tarifs :** Plein 6€ | Adhèrent 4,30€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4€ (Mercredi toute la journée, -de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 3,50€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.)  
Abonnements : 48€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 43€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.)  
Adhésion : 15€ - 30€



## Les éblouis

Sarah Suco France / 2019 / 1h39  
Avec Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin,  
Eric Caravaca, Céleste Brunnquell, ...

**A partir du 4 décembre**

Après avoir joué dans plusieurs films, Sarah Suco livre ici son premier long métrage, *Les Eblouis*. Dans ce drame psychologique, la jeune Camille, 12 ans, voit ses parents commencer à s'investir dans une communauté religieuse.

Supposément basée sur le partage et la solidarité, la Communauté du Saint-Esprit se révèle en fait être un véritable embrigadement sectaire. Camille devra alors s'affirmer pour sauver ses frères et sœurs et s'opposer à ses parents.

Pour ce premier long-métrage donc, Sarah Suco s'est basée sur sa propre expérience : ayant vécu dans une "communauté charismatique" avec sa famille pendant dix ans, elle indique avoir essayé aujourd'hui de "transformer cette montagne de souvenirs en une histoire de fiction, de cinéma, avec des personnages auxquels on puisse s'attacher". A travers Camille donc, (incroyable Céleste Brunnquell), Sarah Suco dévoile sa propre histoire. Un film sensible et troublant. *Les Inrocks*



## L'audition

Ina Weisse Allemagne / 2019 / 1h39  
/ VOST Avec Nina Hoss, Ilja Monti, Simon  
Abkarian, ... **A partir du 20 novembre**

Anna Bronsky est professeure de violon au Conservatoire. Contre l'avis de ses collègues, elle impose l'admission d'un élève, en qui elle voit un grand talent. Avec beaucoup d'implication, elle prépare Alexander à l'examen de fin d'année et néglige de ce fait son jeune fils Jonas, lui aussi élève violoniste et passionné de hockey sur glace. Elle s'éloigne de plus en plus de son mari, si aimant à son égard, le luthier français Philippe Bronsky. A l'approche de l'audition, Anna pousse Alexander vers des performances de plus en plus exceptionnelles. Le jour décisif, un accident se produit, lourd de conséquences...

C'est un film à la fois tendu et subtil, comme un vibrato de violon, merveilleusement interprété. Il dépeint un monde pris en tenaille, qui n'assume pas ses défaillances, sa vulnérabilité. Les choses les plus essentielles s'y jouent en creux, par petites touches suggérées, jamais appuyées. Il évoque nos faces sombres, nos zones d'insécurité, c'est en cela qu'Anna, à la fois victime et bourreau d'elle-même et des autres, nous est si familière, si touchante. Si proche. *D'après Utopia*

# Ciné-Ttiki

La programmation Jeune Public du Cinéma Itsas Mendi pour les enfants curieux et malicieux !



## Shaun le Mouton : La ferme contre-attaque

Will Becher & Richard Phelan Angleterre / 2019 / 1h30. Dès 5 ans.

**A partir du 6 novembre**

Shaun le Mouton revient dans une aventure intergalactique. Un vaisseau spatial s'est écrasé près de la ferme de Shaun. A son bord, une adorable et malicieuse petite créature, prénommée LU-LA. Elle est immédiatement adoptée par le troupeau. Mais lorsqu'une sombre organisation gouvernementale se lance à sa poursuite, bien décidée à capturer la petite alien, la ferme contre-attaque !



## Le voyage dans la lune

Rasmus A. Siversten Norvège / 2019 / 1h20  
Dès 6 ans. **A partir du 13 novembre**

Tous les pays du monde rêvent d'atteindre la Lune pour y planter leur drapeau. Solan et Ludvig décident de tenter leur chance à bord de la fusée construite par Féodor. Commence alors une incroyablement odyssee spatiale !



## La grande cavale

Christoph Lauenstein Allemagne / 2019 / 1h25. Dès 6 ans. **A partir du 4 décembre**

Marnie, une petite chatte d'intérieure passionnée d'enquêtes policières, apprend que des cambriolages ont lieu dans son petit village de campagne. Ravie de quitter son confort, elle part en mission secrète pour arrêter les malfaiteurs.

## Pat et Mat en hiver

Marek Beneš Tchéquie / 2019 / 40 mins. Dès 3 ans.

**A partir du 20 novembre**

Pat et Mat, les deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage reviennent avec 5 nouvelles histoires. Il s'agit, cette fois-ci, de décorer et préparer la maison pour l'hiver afin de célébrer, au chaud, les fêtes de Noël qui approchent...

**Ciné-goûter et atelier le 20 novembre à 16h**



## Pirouette et le sapin de Noël

France / 2019 / 44 mins. Dès 3 ans.

**A partir du 27 novembre**

Décembre est arrivé et a apporté la neige. Le paysage s'est paré de son manteau blanc et depuis tout le monde est à la fête ! Tout le monde ? Non... Pirouette et ses amis doivent encore trouver un sapin et ce ne sera pas une mince affaire !



## Zibilla ou la vie zébrée

Français, Suisse, Belgique / 2019 / 49 mins. Dès 3 ans.

**A partir du 27 novembre**

Arriver dans une nouvelle école c'est difficile, surtout lorsqu'on est victime des brimades de ses camarades. Zibilla est un zèbre adopté par une famille de chevaux, et elle commence à détester les rayures qui la rendent différente. Quand elle se fait voler son jouet préféré, elle part à sa recherche impulsivement et se retrouve dans un cirque dont la vedette du numéro principal, un lion, s'est échappé.

**Ciné-goûter et atelier le 4 décembre à 15h30**



## Matthias & Maxime

Xavier Dolan Québec / 2019 / 1h59 / VOST Avec Gabriel d'Almeida Freitas, Xavier Dolan, Anne Dorval, Pierre-Luc Funk, ... **A partir du 6 novembre**

Deux amis d'enfance s'embrassent pour les besoins d'un court métrage amateur. Suite à ce baiser d'apparence anodine, un doute récurrent s'installe, confrontant les deux garçons à leurs préférences, bouleversant l'équilibre de leur cercle social et, bientôt, leurs existences.

Xavier Dolan utilise malicieusement les codes de la comédie romantique, en étirant à l'envi la réunion des deux amis/amants. Mais il essaie surtout de nouvelles formes (des scènes vraiment comiques, d'autres filmées en accéléré, des ellipses foudroyantes), abandonne des tics devenus envahissants (plus de chanson ringarde type Céline Dion – à peine une évocation de Reggiani en arrière fond, comme un clin d'œil...), ose même un happy end. Mais il reste fidèle à son héros : Maxime, ce garçon différent qui a du mal à contenir sa colère devant sa mère (jouée par la fidèle Anne Dorval), qui cherche son identité, est le héros tragique qui traverse tous ses films. On est heureux et très ému de le retrouver.

Télérama



## Joker

Todd Phillips USA / 2019 / 2h02 / VOST Avec Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz, Frances Conroy... **Festival de Venise 2019 : Lion d'Or Interdit -12 ans**

Voici un immense film politique sous influence scorsésienne assumée, porté par l'interprétation démente de Joaquin Phoenix. *Joker* raconte évidemment les origines du méchant le plus barré de Gotham City, mais surtout ne passez pas votre chemin en vous disant que le film n'est pas pour vous, c'est tout bonnement une œuvre qui fera date dans l'histoire du cinéma, un vrai film art et essai, un pur bijou. N'en déplaie aux pessimistes persuadés que les studios hollywoodiens ont définitivement rendu les armes côté ambition artistique, les yeux rivés sur les recettes de leurs films devenus produits. Il est donc possible de regarder un film centré sur un personnage de comics sans devoir se fader des déluges d'effets spéciaux. Oui, dans ces temps de suites, reboots, spin-off à la pelle avec leurs personnages au kilo, il est donc possible de tendre vers l'épure pour revenir à l'essentiel : une histoire implacable servie par une réalisation au cordeau et une interprétation jamais inutilement spectaculaire. C'est tout cela qu'a réussi Todd Phillips avec *Joker* et bien plus encore...

Le Méliès Saint-Etienne

**Du 6 au 12 novembre**

	Mer 6	Jeu 7	Ven 8	Sam 9	Dim 10	Lun 11	Mar 12
<b>5 est le numéro...</b>		14:15	16:30		20:00		<u>16:30</u>
<b>Au bout du monde</b>	<b>16:20</b>	20:15			14:00		18:20
<b>Matthias &amp; Maxime</b>	<b>20:15</b>	18:05		21:00	17:55	18:10	
<b>Tout est possible</b>	<b>18:30</b>				<u>16:15</u>		
Au nom de la terre		16:15				14:30	
La bonne réputation			14:45	15:35			<u>20:30</u>
Joker			20:15	18:55		20:15	
Pour Sama			18:30	17:15			<u>14:45</u>
<b>Shaun le mouton</b>	<b>14:45</b>			14:00	11:00	16:30	

**Du 13 au 19 novembre**

	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
<b>Allende</b>		17:15	14:30				
<b>La cordillère des songes</b>	<b>15:30</b>	19:00			20:30	14:15	17:00
<b>Hors normes</b>	<b>18:45</b>	20:30	16:15	20:30	16:40		15:00
<b>Sorry we missed you</b>	<b>17:00</b>		20:30	18:45	18:45		20:45
<b>Le Traître</b>	<b>20:45</b>			16:05	14:00	17:50	
Au bout du monde		15:00					<u>18:30</u>
Matthias & Maxime			18:15			<u>15:45</u>	
Joker						20:30	
<b>Le voyage dans la lune</b>	<b>14:00</b>				11:00		
Shaun le mouton				<u>14:30</u>			

<b>Du 20 au 26 novembre</b>	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
<b>L'audition</b>	<b>18:45</b>	20:45		15:30		16:45	15:15
<b>J'ai perdu mon corps</b>	<b>14:30</b>		14:30			18:30	
<b>Un monde plus grand</b>	<b>20:30</b>	17:15		21:00	16:30	15:00	
Allende		<u>14:00</u>					
La cordillère des songes		15:45			15:00		<u>19:00</u>
Hors normes	<b>16:45</b>		20:30	19:00	18:15		17:00
Sorry we missed you		19:00	16:00	17:15	20:15		20:30
Le Traître			17:50			<u>20:00</u>	
Le voyage dans la lune				<u>14:00</u>			
<b>Pat et Mat en hiver</b>	<b>16:00</b>				11:00		

<b>Du 27 nov. au 4 déc.</b>	Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 1 <sup>er</sup>	Lun 2	Mar 3
<b>Adults in the room</b>	<b>20:30</b>	16:15				14:30	
<b>J'accuse</b>	<b>18:15</b>	20:30	16:30 	20:30	16:50	20:30	18:45
<b>Noura rêve</b>	<b>16:40</b>		18:45		19:10		21:00
<b>Oleg</b>	<b>14:00</b>		20:30			16:45	
L'audition				14:15		<u>18:45</u>	
J'ai perdu mon corps			15:00				
Un monde plus grand		14:30			<u>20:45</u>		
Hors normes		18:30		16:45	14:00		15:00
Sorry we missed you				18:45			17:00
Pat et Mat en hiver				<u>16:00</u>			
<b>Pirouette et le sapin</b>					11:00		
<b>Zibilla</b>	<b>15:50</b>				16:00		

**Du 4 au 10 décembre****Et puis nous danserons****Les éblouis****Une joie secrète**

Adults in the room

J'accuse

Noura rêve

Oleg

J'ai perdu mon corps

Hors normes

Sorry we missed you

**La grande cavale**

Pirouette et le sapin

Zibilla

	Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
<b>Et puis nous danserons</b>	<b>20:30</b>		18:30		20:30		18:50
<b>Les éblouis</b>	<b>18:45</b>	16:45		21:00	16:30	14:30 	
<b>Une joie secrète</b>			17:15	12:00			
Adults in the room		14:30				16:15	<u>20:45</u>
J'accuse	<b>16:30</b>		20:30		18:15	20:30	<u>15:00</u>
Noura rêve		20:30	15:40				<u>17:15</u>
Oleg		18:30				<u>18:30</u>	
J'ai perdu mon corps			<u>14:15</u>				
Hors normes				19:00	<u>14:30</u>		
Sorry we missed you				<u>17:15</u>			
<b>La grande cavale</b>	<b>14:00</b>			14:45			
Pirouette et le sapin				16:15			
Zibilla	<b>15:30</b>				<u>11:00</u>		

après **NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE** et **LE BOUTON DE NACRE**



SÉLECTION OFFICIELLE  
**FESTIVAL DE CANNES**

**CINEMA ITSAS MENDI**

**Cinéma indépendant  
Classé Art & Essai**

Labels Jeune Public, Patrimoine  
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

**Accès :** Parkings gratuits autour du cinéma  
Bus n°3 et n°43

**Contacts :** 05 59 24 37 45 - [contact@cinema-itsasmendi.org](mailto:contact@cinema-itsasmendi.org)

Le cinéma est ouvert toute l'année  
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site  
du cinéma : [cinema-itsasmendi.org](http://cinema-itsasmendi.org)  
et sur nos pages facebook  
et Instagram.