

cinema itsas-mendi



urrugne

#85

11.12.19>14.01.20

www.cinema-itsasmendi.org

Seules les bêtes

Dominik Moll France / 2019 / 1h57

Avec Laure Calamy, Denis Ménochet, Valeria Bruni Tedeschi, ... **A partir du 11 décembre**

Il va vous falloir activer vos neurones, passer de la chaleur torride à la froidure ankylosante, des rues surpeuplées d'Abidjan aux étendues de neige désertées du Causse Méjean, changer d'espace-temps, passer sans cesse de la couleur au noir puis au blanc, passer des broutards aux brouteurs... Tout cela est bien intrigant, n'est-ce pas ? Mais on ne sauraît vous en dévoiler plus si l'on veut que le mystère reste entier et que la magie du récit opère.

Dominik Moll bouscule notre posture de spectateurs passifs, nous convie constamment à changer de point de vue. C'est comme un Cluedo cinématographique peuplé de chats qui jouent avec des souris à moins que ce ne soit l'inverse .

De ce très beau titre, *Seules les bêtes*, chacun fera sa propre interprétation, mais on peut se demander ce qui se passe dans leurs têtes tandis qu'elles observent silencieusement les humains : sont-elles indifférentes ou désolées de les voir s'agiter ? *Utopia*



J'accuse

Roman Polanski France / 2019 / 2h12

Fin 1894, le capitaine Dreyfus est accusé d'espionnage et d'avoir livré des documents secrets à l'Empire allemand. Faisant d'abord peu de bruit, l'affaire prend une grande ampleur quatre ans plus tard après l'acquittement du vrai coupable et la publication de la célèbre lettre "J'accuse !" d'Emile Zola, en faveur de la libération d'Alfred Dreyfus. Ce dernier est finalement innocenté en 1906, mais on se souviendra de l'affaire pour avoir créé un véritable déchirement au sein de la société française de l'époque.

Et puis nous danserons

Levan Akin Géorgie / 2019 / 1h45 / VOST

Merab s'entraîne depuis son plus jeune âge dans le cadre de l'Ensemble National Géorgien avec sa partenaire de danse, Mary. Son monde est brusquement bouleversé lorsque le charismatique Irakli arrive et devient son plus fort rival et son plus grand désir.

Les éblouis

Sarah Suco France / 2019 / 1h39

Après avoir joué dans plusieurs films, Sarah Suco livre ici son premier long métrage, *Les Eblouis*. Dans ce drame psychologique, la jeune Camille, 12 ans, voit ses parents commencer à s'investir dans une communauté religieuse. Supposément basée sur le partage et la solidarité, la Communauté du Saint-Esprit se révèle en fait être un véritable embrigadement sectaire. Camille devra alors s'affirmer pour sauver ses frères et sœurs et s'opposer à ses parents.

Freedom

Rodd Rathjen Australie / 2019 / 1h32 / VOST Avec Sarm Heng, Thanawut Kasro, Mony Ros, ... **A partir du 11 décembre**

Basé sur des faits réels et méconnus du grand public occidental, *Freedom* raconte l'histoire du jeune Chakra, jeune cambodgien de 14 ans (magnifiquement interprété par Sarm Heng), qui décide de tenter le tout pour le tout en passant clandestinement en Thaïlande, où il espère travailler quelques années en usine avant de revenir dans son pays d'origine.

Là, il va découvrir l'esclavage, l'humiliation et la mort, puisqu'il se retrouve vendu à un capitaine de chalutier tyrannique qui n'a aucune intention de l'amener à bon port ...

Récit poignant et terrible, *Freedom* a la grande intelligence de ne jamais poser un regard moralisateur sur son sujet, d'accuser directement ce trafic humain, de dénoncer ce scandale humanitaire qui prive ses victimes de toute dignité. Non, Rodd Rathjen préfère rester à hauteur d'homme, d'adolescent en l'occurrence, et de nous plonger frontalement dans l'enfer de la vie à bord du bateau. Transformant cette aventure affreuse en véritable quête de survie, il en fait un parcours initiatique saisissant. *D'après Ecran Large*



Les misérables

Ladj Ly France / 2019 / 1h44 Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebriil Didier Zonga, ... **A partir du 18 décembre**

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux "Bacqueux" d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

L'histoire est basée sur une bavure véritable. Ladj Ly la transcende en un film choc, fulgurant, salutaire, jamais manichéen, d'une véracité criante, à commencer par sa galerie de personnages plus incarnés les uns que les autres et auxquels on ne pourra jamais complètement jeter la pierre. Tout aussi social que politique, *Les Misérables* a la facture d'un excellent thriller dont on ressort à bout de souffle ! *Utopia*





Knives and skin

Jennifer Reeder USA / 2019 / 1h52 / VOST Avec Marika Engelhardt, Raven Whitley, Audrey Francis, ... **A partir du 18 décembre**

Suite à un rendez-vous nocturne, Carolyn Harper ne réapparaît pas chez elle, dans sa petite ville bien trop tranquille de l'Illinois. Sa mère, qui dirige la chorale du lycée, est dévastée. Mais ses appels à l'aide ne sont guère entendus que par un shérif qui peine à démarrer l'enquête : son entourage semble comme indifférent à l'absence de cette jeune fille qu'on connaissait mal. En réalité pourtant, c'est une onde de choc que provoque cette disparition, qui renvoie chacun à ses propres angoisses, et qui va faire naître de nouveaux rapports au sein de la communauté...

Des airs de David Lynch côté Twin Peaks, et de Gregg Araki côté The Doom Generation et Nowhere : *Knives and Skin* est un de nos coups de coeur de cette fin d'année. Sorti de nulle part, le film de Jennifer Reeder est à la croisée des genres, entre le thriller, le teen movie, le polar, voire le fantastique. Curieux, foncez !

L'équipe du cinéma vous souhaite de très belles fêtes et une bonne bascule vers 2020 !

N'oubliez pas d'offrir des carnets d'abonnement d'Itsas Mendi à ceux que vous aimez ou à ceux que vous rêvez d'aimer !



Les envoutés

Pascal Bonitzer France / 2019 / 1h41 Avec Sara Giraudeau, Nicolas Duvauchelle, Nicolas Maury, Anabel Lopez, ...

A partir du 25 décembre

Coline, pigiste pour un magazine féminin, est envoyée dans les belles montagnes du Pays Basque interviewer Simon, un artiste un peu sauvage qui aurait vu lui apparaître le fantôme de sa mère à l'instant même où celle-ci mourait. Interview qu'elle est d'autant plus curieuse de faire que sa voisine la belle Azar prétend, elle, avoir vu le fantôme de son père dans les mêmes conditions ! Simon tente de séduire Coline, et elle ne résistera pas longtemps au charme ténébreux du peintre. Et c'est justement cette histoire d'amour au cœur de l'intrigue qui va plonger Coline dans une spirale de sentiments qui vont peu à peu lui faire perdre pied. Le long-métrage ne serait pas ce qu'il est sans les comédiens. Le nouveau film de Pascal Bonitzer, scénariste passé à la réalisation à la fin des années 90, nous propose un récit surprenant, flirtant avec le paranormal et presque intégralement tourné au Pays Basque.





A couteux tirés

Rian Johnson USA / 2019 / 2h11 / VOST
Avec Daniel Craig, Jamie Lee Curtis, Toni Colette, Christopher Plummer, ...

A partir du 25 décembre

Célèbre auteur de romans policiers, le vénérable Harlan Thrombey est retrouvé mort dans sa somptueuse demeure de la Nouvelle Angleterre – un manoir qu'on croirait « dessiné pour une partie de Cluedo », comme le souligne un personnage –, le soir même de ses 85 ans. Suicide ou crime ? That is the question ! Et c'est pour y répondre qu'un mystérieux commanditaire engage le détective Benoit Blanc – personnage d'ascendance vaguement française directement inspiré du belge Hercule Poirot et interprété par James Bond himself en parfait contre-emploi. Entre la famille du défunt – dont a vite fait de comprendre que la plupart des membres vivaient à ses crochets – qui s'entre-déchire et son personnel qui lui reste dévoué, Blanc plonge dans les méandres d'une enquête mouvementée, pavée de mauvaises intentions, riche en mensonges et en fausses pistes, dont les rebondissements nous tiennent en haleine jusqu'au dénouement, alors même qu'on est persuadé d'avoir tout compris beaucoup plus tôt... *Utopia*



Proxima

Alice Winocour France - Allemagne / 2019 / 1h47 / VOST Avec Eva Green, Zélie Boulant-Lemesle, ... **A partir du 11 décembre**

Pour Stella, l'espace est un sujet de conversation presque banal et elle connaît par cœur toutes les étapes avant la mise en orbite, comme une comptine qu'elle fredonne avec sa mère tous les soirs avant d'aller au lit... 5, 4, 3, 2, 1, décollage. Rien de plus normal avec un père astrophysicien et une mère astronaute, qui ont les yeux et le cœur rivés vers les étoiles. Mais un jour, il faut bien que Sarah parte au travail. Et là, les choses se compliquent car pour Stella, laisser maman partir bosser ne signifie pas s'en trouver séparée le temps de quelques heures de bureau, mais bien la livrer au grand vide intergalactique pour une année. Sarah a en effet été choisie pour rejoindre l'équipe internationale de la mission scientifique Proxima (oui, la même que celle de Thomas Pesquet)... mais si c'est l'aboutissement de toute une carrière et la réalisation d'un rêve de petite fille, c'est aussi un déchirement, celui d'une mère qui va devoir quitter son enfant pour aller très très loin pendant très très longtemps, avec l'angoisse de ne peut-être jamais revenir sur terre. *Utopia*

It must be heaven

Elia Suleiman France - Palestine
/ 2019 / 1h40 / VOST **A partir du 25 décembre**

ES fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie.

Dès lors le film s'apparente à un conte burlesque explorant l'identité, la nationalité et l'appartenance, dans lequel Elia Suleiman pose une question fondamentale : où peut-on se sentir « chez soi » ?

It must be heaven est de ces œuvres qui provoquent l'enthousiasme de son public. Son humour léger et rassembleur permet de faire passer un message d'espoir fondamental. De fait, Elia Suleiman est un cinéaste d'un genre en voie de disparition, perdu au milieu de dizaines de formalistes bien sérieux. C'est un artiste généreux, qui offre un regard sur le monde qui est presque celui d'un enfant, qui rit des absurdités du monde et en joue avec délectation pour mieux nous alerter sur sa préciosité. *D'après Le bleu du miroir*



Une vie cachée

Terrence Malick USA - Allemagne / 2019 / 2h53 / VOST Avec August Diehl, Valerie Pachner, Bruno Ganz, Matthias Schoenaerts, ... **A partir du 8 janvier**

Franz Jägerstätter, paysan autrichien, refuse de se battre aux côtés des nazis. Reconnu coupable de trahison par le régime hitlérien, il est passible de la peine capitale. Mais porté par sa foi inébranlable et son amour pour sa femme et ses enfants, Franz reste un homme libre et lutte. *Une vie cachée* raconte l'histoire de tous ces héros inconnus, oubliés de la grande Histoire, et pourtant indispensables.

Terrence Malick sublime ici son art dans un film majestueux et sans emphase. Revenant à une narration limpide et accessible, il gravite avec aisance de l'infiniment grand à l'infiniment petit. Passant de l'universel à l'intime, il maintient une distance pudique avec les êtres et, paradoxalement, nous les rend d'autant plus familiers. Ils sont les fragments d'un grand tout, les pièces d'un puzzle complexe. Mis bout-à-bout, ils racontent notre essence, nos forces, nos failles, nos âmes... Déjà chavirés, une musique au lyrisme tenace finit de nous transporter. Elle souligne la force romanesque d'un récit implacable et prenant qui est une ode magnifique à la résistance, à la désobéissance civile. *Utopia*



Gloria mundi

Robert Guédiguian France / 2019 / 1h47 Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Anais Demoustier, ... **A partir du 18 décembre**

Le film s'ouvre sur une naissance, celle de Gloria, fille de Mathilda et de Nicolas. Elle réunit toute la famille à la maternité en ce jour heureux où les compliments sont d'usage. Mais derrière les réjouissances pointent déjà les difficultés et les rancœurs. Les jeunes parents tirent le diable par la queue. Elle, est à l'essai comme vendeuse dans un magasin de vêtements et ne supporte pas l'autorité tatillonne de sa patronne. Lui s'est mis à son compte comme chauffeur Uber dans l'espoir de s'enrichir, mais n'a fait qu'endetter le couple.

Dans un Marseille très éloigné de la carte postale, où les quartiers du port ont été livrés aux promoteurs immobiliers, où les solidarités syndicales ont laissé la place à la loi du plus fort, Robert Guédiguian dresse le portrait sombre d'une jeunesse perdue, reflet du monde impitoyable dans lequel elle vit. *La Croix*



Made in Bangladesh

Rubaiyat Hossain Bangladesh / 2019 / 1h35 / VOST Avec Rikita Shimu, Novera Rahman, Deepanwita Martin, Parvin Paru, Mayabi Maya, ... **A partir du 18 décembre**

Shimu a 25 ans et travaille, comme de nombreuses jeunes femmes, dans une usine textile de la région de Dacca. Enfermée dans un atelier sans fenêtre, sans climatisation, sans aération, elle se résigne à accepter des conditions de travail extrêmes. Alors qu'une journaliste veut l'interroger suite à un incendie meurtrier qui a ravagé son atelier, et dans lequel elle a perdu plusieurs de ses collègues, elle découvre presque par hasard qu'elle vit dans un pays où existent un droit du travail et des femmes prêtes à l'aider pour le faire respecter. D'abord réfractaire à toute idée de lutte syndicale, par peur de perdre son emploi, et des représailles, elle va peu à peu s'engager.

C'est pour donner un nom, un visage, un destin à toutes ces ouvrières anonymes que Rubaiyat Hossain a souhaité faire ce film, mais aussi pour sensibiliser le public occidental afin, peut-être, de l'amener à acheter avec un peu plus de conscience. *Utopia*



Chanson douce

Lucie Borleteau France / 2019 / 1h40
Avec Karin Viard, Leïla Bekhti, Antoine Reinartz, Assya Da Silva,...

A partir du 11 décembre

Paul et Myriam, comme beaucoup de couples, sont épuisés par leurs deux enfants en bas âge. La jeune mère notamment : pendant que son mari travaille, elle s'épuise entre les cris, les couches et les biberons du nourrisson, et la surveillance de son aînée, une adorable fillette de six ans. N'en pouvant plus, Myriam décide de reprendre sa liberté et une activité professionnelle. Le couple décide d'embaucher une nounou. Louise est rapidement choisie. Elle séduit d'emblée pour son zèle ménager, sa rigueur et sa complicité avec les enfants. Mais l'attitude de Louise se révèle progressivement envahissante... jusqu'à en devenir très préoccupante.

Adapté de l'excellent roman de Leïla Slimani, le film impressionne. Tout est soupesé, fin et judicieux dans la mise en scène des déraillements imminents de cette nounou à la chasuble bleue trop impeccable pour être vraie. *D'après Bande à part*



Notre Dame

Valérie Donzelli France / 2019 / 1h30 /
Avec Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca, Bouli Lanners, Virginie Ledoyen,... **A partir du 1^{er} janvier**

Maud Crayon, est née dans les Vosges mais vit à Paris. Elle est architecte, mère de deux enfants, et remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame... Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui resurgit subitement et le père de ses enfants qu'elle n'arrive pas à quitter complètement, Maud Crayon va vivre une tempête. Une tempête, qu'elle devra affronter pour s'affirmer et se libérer.

Si *Notre Dame* ne manque pas de rappeler les tracas contemporains de la métropole (stress, menace terroriste, changement climatique...), l'actrice-réalisatrice semble avoir imaginé son film comme une parenthèse rafraîchissante. La folie douce de cette échappée urbaine devrait en séduire plus d'un juste en cette période de fêtes de fin d'année. *Le Bleu du Miroir*



La vie invisible d'Euridice Gusmão

Karim Aïnouz Brésil / 2019 / 2h19 /
VOST Avec Carol Duarte, Julia Stockler,
Gregorio Duvivier, Barabara Santos...
Festival de Cannes 2019 : Prix Un certain
regard. **A partir du 25 décembre**

Rio de Janeiro, 1950. Euridice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. A cause de leur père, les deux sœurs vont devoir construire leurs vies l'une sans l'autre. Séparées, elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver.

Dansant sur une ligne mince entre retenue et lyrisme, Aïnouz filme ces familles qu'on se crée et qui nous guérissent. Grande fresque mélodramatique que ne renierait pas Todd Haynes, *La vie invisible d'Euridice Gusmão*, vit, vibre, rit, pleure, et déploie avec délicatesse des intentions pures comme des sentiments profonds. Jusqu'à cet épilogue, incroyable décharge émotionnelle de dix minutes, où un simple regard suffit à nous faire fondre en larmes. Sublime. *Cinema Teaser*



Lillian

Andreas Horvath Autriche- USA / 2019
/ 2h10 / VOST **A partir du 1^{er} janvier**

Lillian, échouée à New-York, décide de rentrer à pied dans sa Russie natale. Seule et déterminée, elle entame un long voyage à travers l'Amérique profonde pour tenter d'atteindre l'Alaska et traverser le détroit de Béring.

L'Autrichien Andreas Horvath s'est jusqu'ici distingué avec ses documentaires. Pour sa première fiction, il déploie la carte la plus ample et la plus romanesque qui soit en s'inspirant librement du périple d'une jeune femme de l'est, réalisé dans les années 20. Celle-ci avait comme idée de partir de New York pour rejoindre la Russie à pieds. Dans le film d'Horvath, le nom de Lillian s'inscrit rapidement sur la ville, ses î et ses l dressés comme des buildings. Comme si le film nous suggérait que l'héroïne pouvait sans peur se confronter aux décors immenses, à la mégalopole, au désert infini ou à la forêt profonde. A l'image de sa protagoniste, Andreas Horvath nous propose ici un immense voyage de cinéma, des racines doc au mélo romanesque. Le résultat est inoubliable. *Le polyester*





The Lighthouse

Robert Eggers USA-Canada / 2019 / 1h49 / VOST Avec Willem Dafoe, Robert Pattinson **A partir du 1^{er} janvier**

Dès ses premiers instants, *The Lighthouse* instaure son atmosphère humide et brumeuse. Au loin, derrière l'infini des vagues, se dessine un phare fièrement dressé sur son rocher. La corne retentit, tel un bruit d'outre-tombe. Wake et Winslow sont gardiens de phare, ils en ont pour quatre semaines d'isolement sur cet îlot rocheux aussi noir que l'océan. Mais tandis que Wake est ici un peu chez lui, Winslow est un novice en ces lieux...

Bienvenue dans cette histoire hypnotique et hallucinatoire qui convoque les vieilles légendes marines pour faire basculer ses héros progressivement dans la folie. S'il est davantage symbolique que narratif, *The Lighthouse* nous tient en haleine de tout son long. De film classique il se mue lentement en un rêve anxigène. Porté par les performances démentielles de ses deux seuls interprètes Willem Dafoe et Robert Pattinson cette histoire de mecs qui se haïssent et se réconcilient dans l'étroitesse d'un phare résonne comme une métaphore quasi prophétique du genre humain.

Le Méliès Saint Etienne



Vivre et chanter

Johnny Ma Chine / 2019 / 1h45 / VOST Avec Gan Guidan, Yan Xihu, Zhao Xiaoli, ... **A partir du 8 janvier**

Les derniers jours d'une troupe d'opéra chinois. L'empire du Milieu change, les traditions se meurent, le quartier va être démoli, et Zhao Li, la directrice, tente de surnager, mais le goût du public ne s'accorde plus avec ces masques de démons, ces mélodies miaulantes, ces gestes stylisés...

Tout comme les opéras qui sont montés, le film est beau, triste et drôle, il vous cueille dès la première image pour ne plus vous lâcher. Et, cerise sur le gâteau : autant la représentation de spectacles vivants dans les films chinois peut parfois – souvent – paraître absconse, culturellement inaccessible au spectateur d'ici, autant *Vivre et chanter*, en racontant les coulisses des spectacles en même temps qu'ils sont joués, réussit le tour de force de les rendre immédiatement vivants et compréhensibles au commun des mortels occidentaux. *D'après Utopia*

Tarifs : Plein 6€ | Adhèrent 4,30€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4€ (Mercredi toute la journée, -de 20 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 3,50€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 10 pers.)
Abonnements : 48€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 43€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.)
Adhésion : 15€ - 30€



La belle époque

Nicolas Bedos France / 2019 / 1h55
Avec Daniel Auteuil, Fanny Ardant, Guillaume Canet, Doria Tillier, Denis Podalydès, Pierre Arditi, ... **A partir du 25 décembre**

La Belle époque – deuxième film de Nicolas Bedos, beaucoup plus excitant que le premier, *Monsieur et Madame Adelman* – est un brillant divertissement qui va rallier les suffrages et vous faire plonger la tête la première dans un bain de jouvence, au cœur d'une pure histoire de cinéma : scénario à tiroirs qui n'en finit pas de révéler ses coups de théâtre, casting tiré à quatre épingle et un ton caustique basé sur un principe d'écriture assez simple mais diablement efficace : après chaque caresse vient une bonne baffe. Nicolas Bedos signe un film souvent très drôle qui s'empare de thèmes classiques (la fulgurance du sentiment amoureux, l'usure du couple) mais les passe à la moulinette d'une dramaturgie parfaitement huilée qui n'épargne rien ni personne. Cela aurait pu être mécanique, artificiel, un peu pénible... c'est enlevé, malin et jubilatoire. *Utopia*

Mardi 17 décembre dès 20h

Soirée courts métrages "Vivre son rêve" avec les élèves de Lycée Ramiro Arrué. 4€ pour tous.



Echo

Rúnar Rúnarsson Islande / 2019 / 1h19 / VOST **A partir du 8 janvier**

Islande, période de Noël. Alors que tout le monde se prépare pour les vacances, une atmosphère particulière envahit le pays et révèle une certaine inquiétude. En pleine campagne, une ferme abandonnée est en train de brûler. Dans une école, une chorale d'enfants chante des chants de Noël. Dans un salon, une jeune fille demande à sa grand-mère d'essayer son nouveau casque de réalité virtuelle... À travers 56 scènes, Echo dresse un portrait à la fois cinglant et tendre de la société moderne.



La famille Addams

Conrad Vernon, Greg Tiernan USA / 2019 / 1h27 / VF & VOST Dès 5 ans.

Les Addams, contraints lors du mariage de Gomez et Morticia, de quitter leur ville natale, découvrent la demeure de leur rêves. Des années plus tard, au pied de cette colline entourée de brume, s'est créée la ville plastique régie par la redoutable Margaux Needler. Quand les Addams arrivent en ville, ils créent un certain désordre...

Séance spéciale BOXING DAY le 26 décembre à 15h40. Le film sera projeté en VOST et la séance sera précédée d'un goûter partagé dès 15h.

Ciné-Ttiki

La programmation Jeune Public du Cinéma
Itsas Mendi pour les enfants curieux et malicieux !



La grande cavale

Christoph Lauenstein Allemagne / 2019 /
1h25. Dès 6 ans.

Marnie, une petite chatte d'intérieure passionnée d'enquêtes policières, apprend que des cambriolages ont lieu dans son petit village de campagne. Ravie de quitter son confort, elle part en mission secrète pour arrêter les malfaiteurs.



Pirouette et le sapin de Noël

France / 2019 / 44 mins. Dès 3 ans.

Décembre est arrivé et a apporté la neige. Le paysage s'est paré de son manteau blanc et depuis tout le monde est à la fête ! Tout le monde ? Non... Pirouette et ses amis doivent encore trouver un sapin et ce n'est pas une mince affaire !



Vic le Viking

Éric Cazes Allemagne / 2019 / 1h17
Dès 5 ans. **A partir du 4 janvier**

Vic est un jeune Viking pas comme les autres : pas très costaud mais très malin. Quand son père, Halvar, le chef du village, dérobe à son ennemi juré une épée magique qui transforme tout en or, l'appât du gain sème la pagaille chez les Vikings ! Vic va alors devoir embarquer pour un périlleux voyage vers une île mythique du grand Nord pour briser le sortilège de l'épée...

Une fois n'est pas coutume, la séance
du 4 janvier à 16h sera accompagnée
de Pop-corns à gogo

(offerts jusqu'à épuisement du stock)



Sherlock Junior

Buster Keaton USA / 1924 / 45
mins. Dès 5 ans. **A partir du 1^{er} janvier**

Un jeune projectionniste préfère se plonger dans la lecture de son manuel favori, Comment devenir détective, plutôt que de balayer la salle. Au cours d'une visite chez son amoureuse, il est injustement accusé du vol d'une montre et banni. De retour dans sa cabine de projection, il s'endort... puis il entre dans le film pour résoudre son enquête à merveille !

Jeune Juliette

Anne Émond Québec / 2019 / 1h37
Dès 14 ans et pour toute la famille.

A partir du 1^{er} janvier

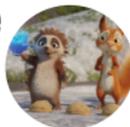


Juliette est effrontée, malicieuse, un peu grosse et menteuse. Elle n'est pas vraiment populaire au collège, mais c'est pas grave : c'est tous des cons ! Juliette a 14 ans et elle croit en ses rêves. Pourtant, les dernières semaines de cours se montreront très agitées et vont bousculer ses certitudes sur l'amour, l'amitié et la famille...

Le cristal magique

Nina Wels, Regina Welker Allemagne / 2019 / 1h25. Dès 4 ans.

A partir du 18 décembre



Il existe un cristal magique, qui a le pouvoir de faire revenir l'eau dans la forêt. Mais il a été volé par Bantour, le roi des ours. Seul un héros courageux pourra le rapporter et éviter la sécheresse. Amy la petite hérissonne et son ami Tom l'écureuil décident alors de partir à l'aventure pour sauver la nature !



CINÉMA DE NOËL



**Samedi 21 &
Dimanche 22 décembre**

Deux projections en partenariat avec la
mairie d'Urrugne. Entrée Offerte.

**Samedi 21 à 16h
Zébulon le dragon**

GB / 2019 / 40mn. Dès 3 ans

Zébulon est un jeune dragon
aussi attachant que maladroit
qui aspire à devenir le meilleur élève de son
école. Pour y arriver, il devra montrer une grande
ténacité et traverser beaucoup d'épreuves,
comme réussir à capturer une princesse...

Séance suivie d'un goûter



**Dimanche 22 à 16h
Le voyage du prince**

Jean-François Laguionie, Xavier
Picard. France / 2019 / 1h10 /

Dès 6 ans

Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu.
Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom
et recueilli par ses parents, deux chercheurs
dissidents qui ont osé croire à l'existence
d'autres peuples... Le Prince, guidé par son ami
Tom, découvre avec enthousiasme et fascination
cette société pourtant figée et sclérosée.
Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve
de convaincre l'Académie de la véracité de leur
thèse auparavant rejetée...



ZINEGABONAK

Abenduaren 28ean larunbata eta 29an
igandea

Zinegabonak Euskadiko Filmategia, Zineuskadi eta
EITBren artean antolatutako proiektu bat da. Honen
bidez, euskarazko bi film eskainiko dira aldi berean
Euskal Herriko 5 hiritan: Donostia, Bilbo, Laudio, Iruña
eta Urruña. Abenduaren 28ean larunbata eta 29an
igandea, 11:30 etan. Zatozte 11:30 ak baino lehenago
eta gurekin gosaldut! Kafea, tea eta bestelako gauzak
gure kontu!

The wish fish

Gorka Vázquez
Espagne / 2012 / 1h14

Larunbata 28an, igandea, 11:30etan

Nork ez du entzun sekula desioak eskatzearen
arriskuaz? Hauek betetzearen arriskuaz? Horixe
bera gertatuko da kostaldeko herrixka batean.
Bertan Opil bizi da. Litxarrerien menpe bizi
den gaztea, eta arrainaren kontrako gurutzada
daramana. Gure Opilek sekula pentsatuko ez
zuen da, egun hartan bere desioa egi bihurtuko
zenik. Hemendik aurrera, Opilek hainbat proba
eta abentura gainditu beharko ditu arrain guztiak
bahitzen ari diren mutante zatar eta beldurgarriak
garaitzeko.



Aita zontbia naiz

Ricardo Ramón
Espagne / 2011 / 1h22

Larunbata 29an, igandea, 11:30etan

Animaziozko film original honek Zontbi, Sorgin eta
Gaeko Izaki askoz jositako abentura kutun eta
zirrargarria eskaintzen digu. Bertan DIXIE neska
erreboltari mukerrak Bizitzaren arazoei aurre
egiten ikasi beharko du, ez-Hildakoen artean ibili
eta gero.



Du 11 au 17 décembre	Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
Chanson douce	18:30	20:30	15:10		16:20		18:40
Freedom	14:10		13:30	R		20:30	
Seules les bêtes	20:15		16:55	E	20:00	14:30	16:40
Proxima	16:40		20:40	L	18:10	16:30	
Vivre son rêve				A			20:00
Les éblouis		16:30	18:55	C			<u>15:00</u>
Et puis nous danserons		14:30		H		<u>18:30</u>	
J'accuse		18:15		E	<u>14:00</u>		
Pirouette et le sapin...	15:45						
La grande cavale					11:00		

Du 18 au 24 décembre	Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
Knives and skin	17:10		21:00				
Gloria mundi	19:05	20:30		19:00	17:40		17:20
Made in Bangladesh	14:00	17:00	14:00		19:30	14:00	
Les Misérables	21:00			20:50		17:15	
Chanson douce		18:45	17:15	14:10			
Freedom			<u>15:40</u>				
Seules les bêtes			19:00	17:00	14:00	21:00	
Proxima		15:00				19:05	<u>14:00</u>
La famille Addams	15:40				11:00	15:40	15:50
Le voyage du prince					16:00		
Zebulon le dragon				16:00		11:00	
Le cristal magique				11:00			11:00

Du 25 au 31 décembre	Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 31
A couteaux tirés	14:15		20:45		18:15		
It must be heaven		19:00	11:00		20:30		
Les envoutés		17:15		17:20	14:00		19:45
La belle époque	17:50			21:00			
La vie invisible d'Euridice	20:00		16:15		15:45	20:00	14:00
Knives and skin				14:00			
Gloria mundi		11:00		19:05		18:00	
Made in Bangladesh		14:00				16:15	18:00
Les Misérables		<u>20:45</u>					
Seules les bêtes			<u>18:45</u>				
The Wish fish				11:30			
Aita Zonbia naiz					11:30		
La famille Addams		15:40(vo)				14:00	11:00
Le voyage du prince	16:30		14:00				16:40
Zébulon le dragon			15:30			<u>15:30</u>	
Le cristal magique				15:55		11:00	



Du 1^{er} au 7 janvier

Lillian

The Lighthouse

Notre Dame

A couteaux tirés

It must be heaven

Les envoutés

La belle époque

La vie invisible d'Euridice

Gloria mundi

Made in Bangladesh

Jeune Juliette

Sherlock Junior

Vic le viking

Le voyage du prince

	Mer 1 ^{er}	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
		20:15			15:20	14:00	
	20:40	18:20	17:05	20:00	19:05		
	19:00	15:00	21:00		17:30		19:20
	15:00						14:45
				14:00		18:00	
	17:15		11:00			16:15	
			<u>19:00</u>				
				17:30		20:00	17:00
					<u>21:00</u>		
			15:20				<u>21:00</u>
		16:40		11:00			
		14:00			11:00		
				16:00			
			14:00		<u>14:00</u>		

Du 8 au 14 janvier

Echo

Une vie cachée

Vivre et chanter

Lillian

The Lighthouse

Notre Dame

La vie invisible d'Euridice

Les envoutés

Jeune Juliette

Sherlock Junior

Vic le viking

	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
	21:00				20:45	18:30	
	18:00	19:30			17:50		
	16:10			15:20	16:00		
			14:00			<u>20:00</u>	
		15:50	20:30	19:00			<u>20:50</u>
		17:50		21:00		14:20	<u>19:15</u>
			18:00			16:00	<u>15:00</u>
		14:00	16:10				<u>17:30</u>
				17:15	14:15		
	15:20						
	14:00			14:00	11:00		

UN SUBLIME MÉLO TROPICAL

PRIX UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES



CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.

LA VIE
INVISIBLE
D'EURÍDICE GUSMÃO

UN FILM DE
KARIM AÏNOUZ