

# cinema itsas-mendi



## urrugne

**#86** 15.01.20>11.02.20 [www.cinema-itsasmendi.org](http://www.cinema-itsasmendi.org)

# 1917

**Sam Mendes** GB-USA / 2019 / 1h59 / VOST Avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong, Colin Firth, Benedict Cumberbatch, ... **A partir du 5 février**

Basée sur une histoire que lui a raconté son grand-père, Alfred Mendes, qui a combattu deux ans dans les Flandres pendant la Première Guerre Mondiale, *1917* s'annonce comme un récit de guerre ultra-immersif, dans la veine du *Dunkerque* de Christopher Nolan. Mais il aura la particularité d'être conçu comme un (faux) long plan-séquence de presque deux heures, et compte bien raconter la mission impossible de deux soldats au cœur de la Première Guerre mondiale avec une intensité particulière.

Au plus fort de la Seconde Guerre mondiale sur le front français, les caporaux suppléants Blake et Schofield sont envoyés en mission urgente derrière les lignes ennemies pour faire passer un message à un bataillon britannique prêt à attaquer les Allemands en retraite. Ils doivent être avertis qu'ils se lancent dans une embuscade dans laquelle des milliers de personnes pourraient mourir si leur attaque n'était pas stoppée. *Utopia*



# Joker

**Todd Phillips** USA / 2019 / 2h02 / VOST Avec Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz, Frances Conroy... **Festival de Venise 2019 : Lion d'Or Interdit -12 ans**

Voici un immense film politique sous influence scorsesienne assumée, porté par l'interprétation démente de Joaquin Phoenix. *Joker* raconte évidemment les origines du méchant le plus barré de Gotham City, mais surtout ne passez pas votre chemin en vous disant que le film n'est pas pour vous, c'est tout bonnement une œuvre qui fera date dans l'histoire du cinéma, un vrai film art et essai, un pur bijou. N'en déplaise aux pessimistes persuadés que les studios hollywoodiens ont définitivement rendu les armes côté ambition artistique, les yeux rivés sur les recettes de leurs films devenus produits. Il est donc possible de regarder un film centré sur un personnage de comics sans devoir se fader des déluges d'effets spéciaux. Oui, dans ces temps de suites, reboots, spin-off à la pelle avec leurs personnages au kilo, il est donc possible de tendre vers l'épure pour revenir à l'essentiel : une histoire implacable servie par une réalisation au cordeau et une interprétation jamais inutilement spectaculaire. C'est tout cela qu'a réussi Todd Phillips avec *Joker* et bien plus encore... *Le Méliès Saint-Etienne*



# Swallow

Carlos Mirabella Davis USA / 2019 /  
1h35 / VOST Avec Haley Bennett, Austin  
Stowell, ... **A partir du 5 février**

Richie et Hunter ont l'apparence d'un couple parfait : il vient de reprendre l'entreprise familiale, elle tient à merveille le rôle de la femme au foyer modèle. Elle a un passé un peu flou mais a clairement gravi l'ascenseur social grâce à ce mariage : on attend d'elle qu'elle reste discrète et belle, tel un joli pot de fleurs... Persuadée que cette vie lui convient, Hunter se complait dans la docilité et l'ennui jusqu'au jour où elle tombe enceinte. C'est alors qu'elle commence à développer un trouble compulsif du comportement alimentaire, le Pica, caractérisé par l'ingestion d'objets divers. Mais lorsque la belle-famille s'aperçoit que la future progéniture et descendance de Richie pourrait être mise en danger par le comportement de Hunter, la bienveillance familiale mute de manière assez étrange et inquiétante... Le point de départ de cette histoire est formidable, mais l'évolution du scénario l'est plus encore ! Il parvient à toujours rebondir aux meilleurs moments dans des directions inattendues et absolument crédibles. Les freaks ne sont pas toujours ceux que l'on croit et les solutions les plus évidentes ne sont pas celles auxquelles on aurait pensé de prime abord... Conservons le mystère, ne serait-ce que pour mieux vous inciter à venir découvrir ce film à la fois palpitant et surprenant. *Le Mèliès Saint Etienne*



# La vie invisible d'Euridice Gusmão

Karim Aïnouz Brésil / 2019 / 2h19 /  
VOST Avec Carol Duarte, Julia Stockler,  
Gregorio Duvivier, Barabara Santos...  
**Festival de Cannes 2019 : Prix Un certain regard.**

Rio de Janeiro, 1950. Euridice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. A cause de leur père, les deux sœurs vont devoir construire leurs vies l'une sans l'autre. Séparées, elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver.

Dansant sur une ligne mince entre retenue et lyrisme, Aïnouz filme ces familles qu'on se crée et qui nous guérissent. Grande fresque mélodramatique que ne renierait pas Todd Haynes, *La vie invisible d'Euridice Gusmão*, vit, vibre, rit, pleure, et déploie avec délicatesse des intentions pures comme des sentiments profonds. Jusqu'à cet épilogue, incroyable décharge émotionnelle de dix minutes, où un simple regard suffit à nous faire fondre en larmes. Sublime. *Cinema Teaser*



# Douleur et gloire

Pedro Almodóvar Espagne /  
2019 / 1h52 / VOST



Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 60, les années 80 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner.

# Portrait de la jeune fille en feu

Céline Sciamma France / 2019 / 1h59

Au XVIIIe siècle, une jeune peintre et son modèle, future épouse, apprennent à se connaître et s'éprennent l'une de l'autre. Une belle histoire d'amour romantique et vécu, où le jeu de regards palpitant sert une exploration de l'acte créatif.

ALC & UNIFRANCA  
PRÉSENTENT  
FESTIVAL CINÉMA  
DU 15 AU 21  
JANVIER 2020  
Télérama'

**3,50€ chaque séance  
avec le Pass pour voir  
ou revoir les meilleurs  
films de l'année dans  
votre cinéma préféré !**

# Parasite

Bong Joon-ho  
Corée du Sud / 2019 / 2h12 /



Une famille de déclassés profiteurs s'incruste dans une villa de nantis. Entre satire et thriller socio-politique, le film fait rire, effraie, surprend. Dans la conduite du récit comme dans sa portée allégorique, il est d'une virtuosité rare.

# Pour Sama

Waad Al-Khateab, Edward Watts  
G-B / 2019 / 1h35 / VOST

Pendant cinq ans, Waad al-Kateab a filmé Alep, sa ville assiégée, depuis les premiers soulèvements étudiants jusqu'à son évacuation forcée. Apre, dur, plein d'humanité par ailleurs, un film exceptionnel écrit à l'adresse de sa fille Sama et de son mari médecin.



# Le Traître

Marco Bellocchio Italie / 2019 / 2h25 / VOST

Début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent. Les proches de Buscetta sont assassinés.



# Les misérables

Ladj Ly France / 2019 / 1h40

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93.

Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux "Bacqueux" d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...



# La fameuse invasion des ours en Sicile

Lorenzo Mattotti France-Italie / 2019 / 1h22

Adaptée d'un roman pour enfants de Buzzati, cette splendide fable écologique d'animation montre des ours ravir le pouvoir aux hommes, et confronte la candeur animale à la corruption politique. Entre Fantasia de Disney et la commedia dell'arte.



## AVANT PREMIERE

Dimanche 19 janvier à 16h

# Un fils

Mehdi Barsaoui France / 2019 / 1h35 Avec Sami Bouajjila, Youssef Khemiri, Noomen Hamda

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé..

# La vérité

Irokazu Kore-Eda France / 2019 / 1h47 Avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke, Ludivine Sagnier, ...  
**A partir du 15 janvier**

Fabienne vient de déterminer son autobiographie qui a tout pour être un succès public et médiatique à la hauteur de sa renommée : elle y a mis tout le panache, tout l'égoïsme nécessaires et surtout cette manière bien personnelle de réécrire à sa sauce l'histoire de sa vie. Pourquoi diable se contenter de la vérité quand elle peut se broder sur mesure son rôle ultime, le plus beau : elle même, LA comédienne. De son côté, quand elle arrive à Paris, Lumir n'est pas franchement détendue. Elle a fait le voyage depuis les Etats-Unis pour fêter la sortie du bouquin de sa mère. Les rapports avec ce monstre sacré n'ont jamais été des plus sereins. Qu'à cela ne tienne, Lumir va faire des efforts, nourrissant l'espoir secret de recueillir enfin quelques miettes d'un amour maternel jusque là resté avare.

Hirokazu Kore-eda signe ici un film à la fois grinçant et drôle sur la famille – son thème de prédilection – mais aussi un hommage sincère et touchant au cinéma et aux actrices. Et ce qui fait mouche, c'est l'utilisation de l'image de Catherine Deneuve et le jeu en miroir dans lequel Kore-eda la place tout au long du film. On finit par se demander où est le vrai, où est le faux, où commence le personnage, où s'arrête la réalité de l'interprète. Une vraie réussite.

D'après *Utopia*



# Un jour si blanc

Hlynur Palmason Islande / 2019 / 1h49 / VOST Avec Ingvar Eggert Sigurðsson, Hilmir Snær Guðnason, ...  
**A partir du 5 février**

Dans une petite ville perdue d'Islande, un commissaire de police en congé soupçonne un homme du coin d'avoir eu une aventure avec sa femme récemment décédée dans un accident de voiture. Sa recherche de la vérité tourne à l'obsession. Celle-ci s'intensifie et le mène inévitablement à se mettre en danger, lui et ses proches. Une histoire de deuil, de vengeance et d'amour inconditionnel.

Si l'étrangeté habitait le premier film du réalisateur (*Winter Brothers*), celle-ci s'invite surtout par touches dans *Un jour si blanc*. Les ruptures et digressions sont nombreuses dans le long métrage, ce sont des détours surréels et des respirations sensibles. On croit le récit sur des rails, il ne l'est jamais. De son climat brut naît une certaine tendresse, notamment dans la relation nouée entre le héros (Ingvar Eggert Sigurðsson, impressionnant) et sa petite fille. De l'expérimentation de *Winter Brothers* au solide drame de ce nouveau film, Hlynur Palmason fait preuve d'un talent très prometteur. *Le Polyester*



# Jesus

Hiroshi Okuyama Japon / 2019 /  
1h16 / VOST Avec Yura Satô, Riki Okuma,  
Hinako Saeki, ... **A partir du 22 janvier**

Yura vient de quitter Tokyo avec ses parents. Ils s'installent pour une année à la campagne chez sa grand-mère paternelle, veuve depuis peu. Yura dort dans une chambre dont les traditionnelles fenêtres en papier avaient été percées par son grand-père.

C'est en plein hiver que le garçon doit faire son entrée dans sa nouvelle école, un établissement protestant situé tout près de la maison familiale. Dans cette délicate phase d'adaptation, il reçoit un soutien inattendu : lors d'une prière dans la chapelle de l'école, Jésus surgit. À l'indifférence qui accueille son apparition, Yura comprend que lui seul le voit...

C'est une chronique douce-amère, tour à tour nostalgique, drôle et tragique, que livre Hiroshi Okuyama, jeune réalisateur de 23 ans. Ce premier film affiche un univers singulier où se font face le monde figé des adultes et celui vivant et mouvant des enfants.

*Jésus* interroge aussi la foi. Le cinéaste, qui se garde de répondre, sème quelques indices que chacun pourra lire comme il l'entend, comme ces trous percés dans le papier par le grand-père qui permettent de voir le ciel. *La Croix*



# Le miracle du Saint Inconnu

Alaa Eddine Aljem Maroc / 2019 /  
1h40 / VOST Avec Younes Bouab, Salah  
Bensalah, Bouchaib Essamak, ...  
**A partir du 22 janvier**

Au beau milieu du désert, Amine court. Sa fortune à la main, la police aux trousses, il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite. Lorsqu'il revient dix ans plus tard, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu. Obligé de s'installer au village, Amine va devoir composer avec les habitants sans perdre de vue sa mission première : récupérer son argent.

Par sa galerie de personnages idiots ou acariâtres, *Le Miracle Du Saint Inconnu* est comme un film des frères Coen qui aurait été revisité à la sauce marocaine. La poisse et la médiocrité y jouent un rôle déterminant. Le comique de répétition y est parfaitement maîtrisé et l'absurde guette chaque scène. Avec un sens du cadre comique qui fait mouche et un art du dialogue assassin, *Le Miracle Du Saint Inconnu* ne serait qu'un petit crime movie rigolo et minimaliste s'il ne s'en prenait pas en même temps aux fausses croyances. *Cinéma Teaser*



# Les filles du docteur March

Greta Gerwig USA / 2019 / 2h15 / VOST  
Avec Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Laura Dern, ... **A partir du 22 janvier**

Le livre "Les quatre filles du Dr March" fait partie de ces histoires qui arrivent à traverser les générations, avec une intemporalité puissante. Greta Gerwig revisite brillamment ce grand classique de la littérature britannique en le modernisant sans le trahir. Au départ, il y a évidemment le roman de Louisa May Alcott, publié en 1868. L'histoire de quatre filles de la classe moyenne durant la guerre de Sécession où leur père, pasteur, est parti servir comme aumônier. Un succès public et critique immédiat qui a su traverser les époques. À la fois comme œuvre littéraire – Simone de Beauvoir a souvent expliqué combien elle s'était reconnue dans ce récit – et sur grand écran avec pas moins de 4 adaptations déjà au compteur. Cinquième adaptation ciné et pas des moindres, cette cuvée 2019 des *Filles du Dr March* porté par un casting impeccable est une réussite aussi émouvante qu'intelligente et vive.

«Féministe sans être démagogue, *Les Filles du Docteur March* permet à la jeune Saoirse Ronan (déjà à l'affiche de *Lady Bird*) de crever une nouvelle fois l'écran.» *Le Méliès Saint Etienne & Libération*



# Les siffleurs

Corneliu Porumboiu France / 2019  
/ 1h38 / VOST Avec Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar, Antonio Buil, ...

**A partir du 29 janvier**

Corneliu Porumboiu aime le registre comique, il y avait excellé avec *Le trésor*, summum d'humour noir minimaliste sur fond de butin enterré. Et de magot il est encore question avec ce nouveau film qui porte dans sa version originale (La gomera) le nom d'une île des Baléares où se passe une partie de l'histoire, et où s'apprend une mystérieuse langue sifflée, pratique pour communiquer à distance sans être compris des non initiés. Ce polar comique au ton pince-sans-rire est avant tout un film de portraits.

En effet, chacun des personnages principaux a droit à son chapitre. Le personnage le plus présent se nomme Cristi, un policier véreux qui présente des atours d'honnête fonctionnaire respectueux des lois. Il se retrouve mêlé à une histoire d'argent que veut récupérer une mafia ibérique à cause de son lien avec un petit malfrat roumain et sa fiancée la plantureuse Gilda. La mise en scène est très habile mais aussi très efficace. *Les siffleurs* est très bien conçu, son architecture est impeccable, divertissant et amusant grâce son humour absurde contenu dans chaque situation. Vous hésitez encore ?  
*Le bleu du miroir*



# L'adieu

Lulu Wang USA-Chine / 2019 / 1h41 / VOST Avec Awkwafina, Zhao Shuzhen, Lu Hong... **A partir du 29 janvier**

Lorsqu'ils apprennent que Nai Nai, leur grand-mère et mère tant aimée, est atteinte d'une maladie incurable, ses proches, selon la tradition chinoise, décident de lui cacher la vérité. Ils utilisent alors le mariage de son petit-fils comme prétexte à une réunion de famille pour partager tous ensemble ses derniers instants de bonheur. Pour sa petite fille, Billi, née en Chine mais élevée aux Etats-Unis, le mensonge est plus dur à respecter. Mais c'est aussi pour elle une chance de redécouvrir ses origines, et l'intensité des liens qui l'unissent à sa grand-mère.

La cinéaste sino-américaine Lulu Wang, s'appuyant sur sa propre histoire, ne tombe jamais dans le mélo et réussit un beau drame familial sur le mensonge comme acte d'amour, explorant au passage avec tendresse les mutations de son pays d'origine, en proie à l'urbanisation et à la modernité galopantes tout en tentant de préserver coûte que coûte quelques traditions séculaires. On notera la prestation savoureuse de tous les acteurs et particulièrement de la rappeuse féministe new-yorkaise Akwafina, qui compose tout en subtilité le personnage de Billi (Elle vient d'ailleurs de remporter le Golden Globes de la meilleure actrice). *D'après Utopia*



# Séjour dans les monts Fuchun

Gu Xiaogang Chine / 2019 / 2h30 / VOST Avec Qian Youfa, Wang Fengjuan, Zhang Renliang, ... **A partir du 29 janvier**

Encore une nouvelle pépite d'un cinéma chinois qui ne cesse de nous ravir par sa complexité et sa richesse humaine. Ce *Séjour dans les Monts Fuchun*, inspiré par une célèbre peinture homonyme du 14e siècle, est avant tout tout l'histoire d'une famille de la ville de Fuyang, qui commence avec l'anniversaire d'une matriarche autour de laquelle ses quatre fils sont réunis. On va assister parallèlement aux destins croisés de cette fratrie, entrecoupés par de nombreuses séquences paysagères au sein desquelles Gu Xiaogang met en scène les personnages. Le film marie à merveille cette tapisserie humaine et naturelle, tout en détaillant précisément les parcours particuliers de ces frères fort distincts (le restaurateur, le pêcheur, le flambeur, et le dilettante) et de leurs proches. Ce premier film magistral, tourné sur deux ans, au gré des saisons, n'est pas un simple coup d'essai. C'est le premier volet d'une ambitieuse trilogie, dont on attend la suite avec impatience... *L'Humanité*





## Le lac aux oies sauvages

Diao Yanan Chine / 2019 / 1h50 / VOST  
Avec Hu Ge, Gwei Lun Mei, Liao Fan,...

**A partir du 22 janvier**

L'histoire débute dans la lumière laiteuse et jaunâtre d'un quartier sans lune. Sous une pluie torrentielle, un homme aux abois attend, à deux pas d'une gare. À l'abri d'un pilier, il guette les mouvements de la nuit, espère sa femme qui ne viendra pas. L'inconnue qui s'approche de lui est plus sophistiquée, plus assurée que son épouse.

Quand elle interpelle le fugitif par son nom, ce dernier sait qu'il n'aura d'autre choix que de lui faire confiance. Elle sera désormais le seul lien avec son entourage, son seul espoir pour réussir l'unique plan auquel il se raccroche. Ensemble, ils décident de jouer une dernière fois avec leur destin.

Diao Yanan nous offre avec *Le Lac aux oies sauvages* du très beau cinéma de genre, très composé et magistralement filmé. Un polar incroyable et formellement magnifique, à l'ambiance tout à la fois très léchée et poisseuse, qui laisse malgré tout derrière lui une impression lumineuse persistante. Du très (très) grand cinéma. *D'après Utopia*



## Une vie cachée

Terrence Malick USA - Allemagne /  
2019 / 2h53 / VOST Avec August Diehl,  
Valerie Pachner, Bruno Ganz, Matthias  
Schoenaerts, ...

Franz Jägerstätter, paysan autrichien, refuse de se battre aux côtés des nazis. Reconnu coupable de trahison par le régime hitlérien, il est passible de la peine capitale. Mais porté par sa foi inébranlable et son amour pour sa femme et ses enfants, Franz reste un homme libre et lutte. *Une vie cachée* raconte l'histoire de tous ces héros inconnus, oubliés de la grande Histoire, et pourtant indispensables.

Terrence Malick sublime ici son art dans un film majestueux et sans emphase. Revenant à une narration limpide et accessible, il gravite avec aisance de l'infiniment grand à l'infiniment petit. Passant de l'universel à l'intime, il maintient une distance pudique avec les êtres et, paradoxalement, nous les rend d'autant plus familiers. Ils sont les fragments d'un grand tout, les pièces d'un puzzle complexe. Mis bout-à-bout, ils racontent notre essence, nos forces, nos failles, nos âmes... Déjà chavirés, une musique au lyrisme tenace finit de nous transporter. Elle souligne la force romanesque d'un récit implacable et prenant qui est une ode magnifique à la résistance, à la désobéissance civile. *Utopia*

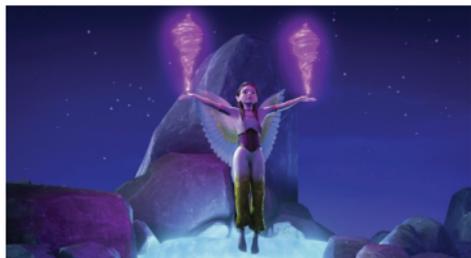


## Un vrai bonhomme

Benjamin Parent France / 2019 / 1h28  
Avec Thomas Guy, Benjamin Voisin, Isabelle Carré, ... **A partir du 22 janvier**

Comme de nombreux garçons de son âge, Tom est timide et pas très à l'aise. Mais, et ce n'est pas forcément le cas de tous, il a la chance d'avoir un frère aîné, Léo qui lui, est tout le contraire d'un boloss. Tom est aussi chétif et nul en sport que Léo est sportif et le fait d'être plutôt bon en classe, aux yeux de Léo, n'apporte rien si on veut être populaire au lycée. Léo est donc plus qu'un frère, c'est un modèle, un mentor, le gars à qui Tom veut à tout prix ressembler. Le film installe d'emblée cette belle complicité de deux frères qui se charrient mais ne peuvent se passer l'un de l'autre. Léo doit pourtant bientôt quitter le nid et Tom appréhende ce moment. Il ne s'agit pas de spoiler, puisqu'on apprend dès le premier quart d'heure du film que c'est la vie qui va quitter Léo dans un accident de voiture. Les membres de la famille désespérée, de façon inconsciente, poursuivent leur vie sans jamais oser aborder frontalement la question ensemble. En parler est encore bien trop douloureux... Un film beau et touchant porté par des acteurs d'une justesse folle. *Utopia*

**Un ciné en famille : tarif réduit appliqué à tous ceux qui viendront voir le film avec leurs enfants, nièces, neveux, petits-enfants, et autres espèces non identifiées !**



## Bayala, la magie des dragons

Federico Millela et Ana Järvine  
Allemagne / 2019 / 1h25. Dès 5 ans

**En avant première le 2 février puis à partir du 5 février**

Quand la jeune Marween découvre un œuf de dragon, les elfes du royaume de Bayala lui révèlent qu'à sa naissance, le bébé dragon doit voir ses parents pour ne pas perdre sa magie. La princesse Surah et ses compagnons, vont les accompagner dans un voyage périlleux, pour retrouver les derniers dragons. Mais Ophira, la Reine des Elfes des Ombres, veut aussi s'emparer de la magie des dragons et menace leur voyage et l'avenir de Bayala. C'est sucré et coloré comme un gâteau d'anniversaire, avec une kyrielle de petits animaux rigolos qui seront les compagnons de route des elfes... il y a de la magie blanche et de la magie noire, des elfes qui volent grâce à leurs ailes de papillon, des carrosses et des maisons en pétales de fleurs, et même une mystérieuse licorne, sans oublier des sublimes dragons et des princesses avec des nattes... mon petit doigt qui a 5 ans et a commandé à la Mère Noël une robe de la fée de la forêt me dit que vos enfants vont adorer. *Utopia*

# Ciné-Ttiki

La programmation Jeune Public du Cinéma  
Itsas Mendi pour les enfants curieux et malicieux !



## Le chien, le général et les oiseaux

Francis Nielsen France / 2003 / 1h15

Dès 6 ans. **A partir du 22 janvier**

Pour sauver Moscou des troupes napoléoniennes, un jeune général utilise les oiseaux de la ville pour l'incendier. Des années plus tard, à la retraite, et vivant à Saint-Petersbourg, il voit ses nuits hantées par des cauchemars, et ses journées gâchées par les attaques incessantes des oiseaux qui le couvrent de fientes. Un jour, il trouve devant chez lui un chien. Il finit par le recueillir et l'appelle Napoléon, en souvenir de son vieil ennemi. Les cauchemars du général se changent en rêves étranges. Un jour, les chiens de la ville se réunissent sur le fleuve gelé et demandent la libération des oiseaux. Le général décide alors de les aider...



## Vic le Viking

Éric Cazes Allemagne / 2019 / 1h17

Dès 5 ans.

Vic est un jeune Viking pas comme les autres : pas très costaud mais très malin. Quand son père, Halvar, le chef du village, dérobe à son ennemi juré une épée magique qui transforme tout en or, l'appât du gain sème la pagaille chez les Vikings ! Vic va alors devoir embarquer pour un périlleux voyage vers une île mythique du grand Nord pour briser le sortilège de l'épée...



## Les incognitos

Nick Bruno, Troy Quane USA / 2019

/ 1h40. Dès 6 ans.

**A partir du 22 janvier**

Le super espion Lance Sterling et le scientifique Walter Beckett ont des personnalités radicalement opposées. Lance est relax, cool et il a du style. Walter est ... tout l'inverse. Certes, il n'est pas très à l'aise en société mais son intelligence et son génie créatif lui permettent d'imaginer les gadgets impressionnants que Lance utilise sur le terrain. Alors qu'une mission tourne mal, Walter et Lance vont devoir unir leurs forces. Si ce duo excentrique ne parvient pas à s'entraider, le monde est en danger.



## L'odyssée de Choum

Julien Bisaro France-Belgique /

2019 / 0h38. Dès 3 ans.

**A partir du 29 janvier**

Choum, la petite chouette vient juste d'éclorre lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second oeuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman... Un merveilleux programme bâti autour d'un merveilleux film, *L'Odyssée de Choum*, qui va ravir les petits par sa délicatesse, sa tendresse, son émotion et sa splendeur visuelle.

**Ciné-goûter et atelier le 29 janvier à 15h30**





# Marche avec les loups

Jean-Michel Bertrand France / 2019 / 1h28 Dès 7 et jusqu'à 99 ans

**A partir du 29 janvier**

Après avoir disparu pendant près de 80 ans et malgré les obstacles, les loups sont en train de retrouver leurs anciens territoires. Ce film raconte le grand mystère de la dispersion des loups : comment les jeunes loups quittent le territoire qui les a vus naître, et la façon dont ces aventuriers partent à la conquête de nouveaux territoires. Deux années durant, Jean-Michel Bertrand a mené une véritable enquête pour tenter de comprendre le fonctionnement complexe et erratique de ces jeunes loups, leurs rencontres avec leurs semblables et les opportunités de se mettre en couple. Dans le sillage des loups nomades, le film nous raconte comment ceux-ci doivent traverser des territoires hostiles déjà occupés par leurs semblables et dans lesquels ils ne sont pas les bienvenus, ou d'autres, plus nombreux, colonisés par les humains. Heureusement, subsistent des territoires sauvages connus seuls de ces aventuriers... Après *La Vallée des Loups* sorti en 2017, *Marche avec Les Loups* poursuit l'aventure de Jean-Michel Bertrand avec la nature.

## AVANT PREMIERE

Dimanche 9 février à 11h

Séance précédée d'un petit dej participatif. Vous amenez vos chocolatinas, on s'occupe des boissons.



## Lur eta Amets

Imanol Zinkunegi, Joseba Ponce  
Pays basque / 1h37

[eus] Lur eta Amets-en gurasoek asteburu honetan ezkontza dute eta bikiak amona Andereren etxean utzi dituzte asteburu pasa. Baina Andereren eta bere katu Baltaxarren boterei esker ez da asteburu arrunta izango. Bidaia batean murgilduko dira, gara eta sasoi desberdinetan abentura gazigozoak bituz, gure historian zehar bidaiatuko dute. Historia-aurrea, Erromatarren garaia, Nafarroako erresumaren sorreran, Zugarramurdiko sorginekin izango dira. Ameriketatik ekarri berriko txokolatea dastatuko dute, Karlistadetan, Bilbo Industrialean, Frankoren garaiak biziko dituzte. Eta martxa eta borrokarekin dantzatuko dute. Beti izango dira beraiek protagonis-tak. Andere eta Baltaxarren laguntza ordainga-bearekin. Baina tamalez gaiztoak, sasoi eta garai desberdintean, ia beti izango dituzte atzetik.

[fr] Les parents de Lur et Amets sont invités à un mariage et confient les jumeaux à leur grand-mère Andere pour le week-end. Mais grâce aux pouvoirs d'Andere et de son chat Baltaxar, ce ne sera pas un week-end ordinaire. Ils vivront un voyage extraordinaire à travers différentes époques et saisons.

<b>Du 15 au 21 janvier</b>	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
<b>La vérité</b>	18:30	15:30	17:15	20:45	17:45		17:05
<b>Douleur et Gloire</b>	<b>20:30</b>						<b>15:15</b>
<b>Le traître</b>		<b>17:30</b>				<b>14:00</b>	
<b>Portrait de la jeune fille</b>		<b>20:15</b>				<b>16:40</b>	
<b>Les misérables</b>			<b>15:30</b>	<b>19:00</b>		<b>20:30</b>	
<b>Parasite</b>				<b>16:45</b>	<b>19:40</b>		
<b>Pour Sama</b>					<b>14:15</b>	<b>18:45</b>	
<b>A-P Un fils</b>					<b>16:00</b>		
<b>L'invasion des ours en...</b>				<b>15:15</b>	<b>11:00</b>		
Une vie cachée			<u>19:30</u>				
La vie invisible d'euridice	14:30						<u>19:10</u>
Vic le Viking	<u>17:00</u>						

<b>Du 22 au 28 janvier</b>	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
<b>Un vrai bonhomme</b>	<b>18:45</b>	20:30		19:00	16:05		20:50
<b>Le lac aux oies sauvages</b>		18:30	20:30		20:00		15:15
<b>Les filles du Docteur...</b>	<b>20:15</b>	16:10	18:10	20:30	17:40	16:30	
<b>Le miracle du Saint...</b>			14:30	15:45		20:30	17:15
<b>Jésus</b>	<b>15:20</b>			17:30		19:00	
La vérité		14:15	16:15		14:15		19:00
<b>Les incognitos</b>	<b>16:50</b>			14:00			
<b>Le chien, le général...</b>	<b>14:00</b>				<b>11:00</b>		

Les tarifs du cinéma Itsas Mendi augmenteront au 12 février. Pensez à faire des stocks de carnets d'abonnement (ni nominatifs, ni limités dans le temps)

**Nouveaux tarifs** : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) | Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) | Adhésion : 15€ - 30€

**Du 29 jan. au 4 fév.****L'adieu****Les siffleurs****Séjour dans les monts**

Un vrai bonhomme

Le lac aux oies sauvages

Les filles du Docteur...

Le miracle du Saint...

Jésus

La vérité

**Marche avec les loups****L'odyssée de Choum**

AP- Bayala

Les incognitos

	Mer 29	Jeu 30	Ven 31	Sam 1 <sup>er</sup>	Dim 2	Lun 3	Mar 4
<b>L'adieu</b>	<b>16:10</b>	20:40		20:45	16:00		
<b>Les siffleurs</b>	<b>20:30</b>			16:40	14:15	18:55	
<b>Séjour dans les monts</b>	<b>17:55</b>		20:00		17:45	16:20	
Un vrai bonhomme		17:40	14:15				<u>15:30</u>
Le lac aux oies sauvages		15:45	15:50				<u>20:15</u>
Les filles du Docteur...			17:45	18:20	20:20	14:00	
Le miracle du Saint...		14:00					<u>18:30</u>
Jésus		19:10					<u>17:00</u>
La vérité						<u>20:40</u>	
<b>Marche avec les loups</b>	<b>14:00</b>			14:30			
<b>L'odyssée de Choum</b>	<b>15:30</b>			16:00			
AP- Bayala					<b>11:00</b>		
Les incognitos				<b>11:00</b>			

**Du 5 au 11 février****1917****Un jour si blanc****Joker****Swallow**

L'adieu

Les siffleurs

Séjour dans les monts

Les filles du docteur...

Bayala

L'odyssée de Choum

**Lur eta Amets****Marche avec les loups**

	Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
<b>1917</b>	<b>18:40</b>	20:30	16:00	20:30	17:50	18:20	20:30
<b>Un jour si blanc</b>	<b>16:45</b>		20:40	16:50	14:15		14:45
<b>Joker</b>						20:30	<u>16:40</u>
<b>Swallow</b>	<b>20:45</b>		14:20		16:10		<u>18:50</u>
L'adieu		15:30		18:45	<u>20:00</u>		
Les siffleurs		18:45				<u>14:15</u>	
Séjour dans les monts			<u>18:05</u>				
Les filles du docteur...				14:30		<u>16:00</u>	
Bayala	<b>14:30</b>			<u>11:00</u>			
L'odyssée de Choum	<b>16:00</b>						
<b>Lur eta Amets</b>					<b>11:00</b>		
<b>Marche avec les loups</b>		17:15					

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.  Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. Le mercredi c'est tarif réduit pour tous (4€).



**CINEMA ITSAS MENDI**  
**Cinéma indépendant**  
**Classé Art & Essai**

Labels Jeune Public, Patrimoine  
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

**Accès :** Parkings gratuits autour du cinéma  
Bus n°3 et n°43

**Contacts :** 05 59 24 37 45 - [contact@cinema-itsasmendi.org](mailto:contact@cinema-itsasmendi.org)

Le cinéma est ouvert toute l'année  
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site  
du cinéma : [cinema-itsasmendi.org](http://cinema-itsasmendi.org)  
et sur nos pages facebook  
et Instagram.



LE TEMPS  
EST  
COMPTÉ