

cinema itsas mendi



urrugne

#96

14.10.20>27.10.20 www.cinema-itsasmendi.org

Emancipations

Emancipations. C'est le nom que nous avons choisi, après beaucoup (beaucoup) de réflexion et d'hésitations, de propositions sérieuses (ou d'idées loufoques !). Il était important de bien le penser. Pourquoi ce choix ? L'émancipation se définit comme "l'action de s'affranchir d'un lien, d'une entrave, d'un état." Le mot est mis ici au pluriel car nous souhaitons souligner le caractère multiple de ces actions de libérations, qui prennent forme sur un grand écran. Nous savons que le cinéma, comme toutes les autres formes d'expression artistique, est un art qui grouille de récits d'émancipation, quelles que soient leurs formes. Les films n'ont toujours qu'un but : mieux comprendre l'autre - et donc mieux se comprendre soi.

Nous ne croyons pas au hasard, ni à la providence, mais nous croyons à l'engagement. En 2020, nous nous sommes énormément interrogés sur le sens de nos existences, de nos activités. Nous n'avons pas fait exception en la matière, si vous nous lisez depuis notre réouverture le 8 juillet, vous l'avez sans doute noté. Que voulons-nous pour ce cinéma ? Aucune tiédeur, elle nous ennuie. Plutôt de la liberté. Au fond, c'est cela qui nous anime dans tous nos choix. Tous. Mais comme la liberté ne s'exerce pas sans contraintes, il nous faut composer, discuter et parfois hausser la voix pour la défendre.

Si nous militons, ce n'est que pour cette liberté. Et c'est bien en cela que réside la nôtre, d'émancipation : dans la programmation des films. Dans le choix d'en laisser d'autres de côté. Lorsque nous préparons un festival comme celui qui arrive, nous rappelons à toutes et tous (et à nous-mêmes) que tant que nous serons là, nous ferons tout pour nous battre pour nous affranchir des liens, des entraves, dès lors qu'ils nous privent de nos libertés individuelles fondamentales.

Que l'on ne s'y trompe pas : nos masques ne nous empêcheront jamais de crier nos dignités d'êtres humains, de femmes, d'hommes (et de tout ce qu'il y a entre), de celles et ceux qui composent l'équipe, celles et ceux qui viennent voir des films, celles et ceux qui se battent pour des idéaux justes, car ils n'enlèvent rien des libertés de l'autre. Nous ne déclarons pas la guerre à celles et ceux qui pensent autrement, nous respectons toutes les opinions tant que celles-ci ne sont pas prétextes à des actions liberticides à l'encontre de celles et ceux qui les subissent.

Drunk

Thomas Vinterberg Danemark / 2020 / 1h55 / VOST Avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe, Magnus Millang, Maria Bonnevie, ... **A partir du 14 oct.**

Quatre amis : Martin, Tommy, Peter et Nikolaj, tous les quatre enseignants de lycée. Qui ne pètent pas la forme, c'est le moins qu'on puisse dire, encastrés dans une existence devenue morne et routinière. Leurs élèves sont à deux doigts de les mépriser, notamment Martin (Mads Mikkelsen), professeur d'histoire tellement blasé que son cours est devenu aussi passionnant que la lecture du bottin. Tous ont par ailleurs une vie personnelle plutôt morose. Bref, c'est pas la joie.

Le dîner organisé à l'occasion des 40 ans du plus jeune de la bande tourne, malgré les réticences liminaires de Martin, à la solide beuverie et, au détour de la conversation, est évoquée une étrange étude du psychologue norvégien Finn Skårderud, qui conclut que le corps humain, pour être au mieux de sa forme, doit présenter 0,5 g d'alcool par litre de sang. Ni une ni deux, les quatre compères, saisis d'une joyeuse soif d'expérimentation scientifique, se promettent de vérifier la théorie avec un engagement : ne boire que pendant la journée, durant leur temps de travail, et s'arrêter à partir de 20h. Et inévitablement, les propriétés désinhibantes de l'alcool vont faire effet rapidement. L'alcool plonge les quatre amis dans une liesse sans doute factice, mais il joue pleinement son rôle émancipateur

chez ceux dont la jeunesse est partie voir ailleurs. La première partie du film est donc – malgré le constat social et psychologique lucide et plutôt sombre – carrément drôle, et plonge personnages et spectateurs dans un grand bain de jouvence.

Car Thomas Vinterberg fait participer le spectateur à l'apparente libération que vivent ses personnages, par le jeu des acteurs, exceptionnels, mais aussi par la mise en scène enlevée, avec un travail goûteux sur le son, nourri du glouglou délicieux de l'alcool qui coule à flots, des bouchons qui sautent, des verres qui se vident. Le spectateur est lui aussi comme enivré avant que n'arrivent les verres de trop, que le vernis s'écaille et que les lendemains de fête deviennent difficiles.

Car bien au-delà d'un film potache et provocateur sur les vertus libératrices de l'alcool, *Drunk* est une belle évocation du tournant de la vie à la cinquantaine, entre la jeunesse à laquelle on s'accroche de manière dérisoire, les choix de vie que l'on aurait aimé faire avant qu'il ne soit trop tard, la soif de liberté que l'on doit peut-être chercher là où l'on ne l'imagine pas, comme dans cette dernière scène qui retrouve l'euphorie et dont évidemment on ne vous dévoilera rien de plus.

Utopia



Festival Emancipations #1

Cinéma & insoumission, 16-17-18 octobre,
en partenariat avec la Mairie d'Urrugne et les citoyens de notre ville.

Au détour des rencontres nouvelles de cette année si particulière, nous est venue l'idée d'unir nos luttes individuelles et de proposer 3 jours de réflexion autour du thème de l'insoumission.

Ce mot INSOUSSION nous allons le distorde, le tordre, le malaxer, le manipuler, le décliner, et proposer d'explorer ses champs d'application. 3 jours de projections, de débats, de rencontres autour de films forts ; ce sont 3 jours de projections autour de ceux qui se lèvent et qui nous emportent dans leurs luttes jusqu'à ce qu'elles deviennent les nôtres.

Pendant ce festival, nos armes seront pacifiques, ce seront celles des cultures, qu'elles soient artistiques, géographiques, sociales, ou cinématographiques. Ces armes, elles sont heureusement inépuisables, car rechargées d'une énergie nourrie sans cesse par tous ces films que nous avons la chance de transmettre.

Nous espérons que vous serez nombreux à vous mobiliser avec nous pour faire exister toutes ces luttes du passé qui éclairent notre présent, faire exister aussi les combats d'aujourd'hui pour préparer ceux qui nous occuperont dans le monde d'après. Car l'on peut (hélas) se rassurer sur le fait qu'il sera toujours nécessaire de militer, même derrière nos masques, pour toujours plus d'humanisme.

Tarifs & infos pratiques

Le festival est organisé par le cinéma Itsas Mendi et la municipalité d'Urrugne. Pour toutes questions et informations, vous pouvez contacter l'équipe du cinéma au 05.59.24.37.45 ou par mail : contact@cinema-itsasmendi.org

Les carnets d'abonnement sont valables pour tous les films sauf 24 millas (4,5€ reversés intégralement à l'ONG Salvamento Marítimo Humanitario.)

Pass 8 films : 35€ | Pass 5 films : 27,5€ | Séance simple : 6,5€/4,5€

Burujabetza Festibala #1

Intsumisioaren Zinemaldia, urriak 16-17-18
Urrunāko Herriko Etxearekin

Aurtengo urte berezi-bereziak topaketa berriak egiteko parada eskaini digu. Karia horretara, norbanako bakoitzaren borrokak elkartzea eta intsumisioaren inguruan 3 egunez gogoeta proposatzea pentsatu dugu.

INTSUMISIOA hausnartu nahi genuke : erranahia xehetu, irauli, bihurritu, eraldatu, manipulatu, deklinatu eta bere aplikazio eremuak miatu. 3 egunez proiektzioak, eztabaidak, topaketak, intsumisioa ardatz duten filma azkarren inguruan. 3 egunez proiektzioak, xutitu eta ihardokitzen direnen inguruan, haien borrokan eramaten gaituztenen inguruan, guregureak diren borrokak egiteraino.

Festibal honetan, gure armak baketsuak izanen dira, kulturaren armak izanen dira, izan artistikoak, geografikoak, sozialak edota zinematografikoak. Arma hauek ez dira ahitzen, etengabe indarberritzen baititu filma hauetan ageri den garrak. Zinez espero dugu anitz zaretela mobilizatuko gurekin batean, iraganekoak diren baina oraina argitzen diguten borroka hauek bizitzeko. Egungoak bizi, etorkizuneko borrokak prestatzeko.

Izan ere, ezin baitugu segurtatu, ez dugula borrokatzen segitu beharko, musukoen giblean kukuturik ere, humanismo handiagoaren alde.

Vendredi 16.10

Ostirala 10.16

APERITIF OFFERT
par la mairie d'Urrugne
au cinéma ITSAS
MENDI
à partir de 19h.

Soirée d'ouverture - 20h

Bi urte, lau hilabete eta egun bat

Lander Garro EUS / 2020 / 1h30 / VOST

En présence de Lander Garro & des militants d'Urrugne

Filma ondoren egilearen eta Urruñako militante zombaiten lekukotasunak ukanen ditugu.

Pour quelle cause sacrifieriez-vous deux ans de votre vie ? Ce documentaire raconte l'histoire de six hommes qui ont combattu contre le service militaire obligatoire dans les années 1990 en Navarre et en Espagne. Ce documentaire est une enquête politique, sociale et intime autour du mouvement des insoumis, qui pour différentes raisons (politiques, religieuses, personnelles), ont préféré la prison plutôt que l'armée et qui ont finalement gagné leur combat contre l'État...

Zertarako sakrifikatu zituzten bere bizitzako 2 Urte eta 4 hilabete filma honetako protagonistak, zein erro, ze helburu, ze min, ze poz eta ze beldur zituzten. Gazte belaunaldi batek armaden kontra eta soldadutza deuseztatzeko eramandako borrokaren historia, 6 istorio hain zuzen, lurralde bat, Nafarroa, eta ezker eskuinera sortzen diren adarrak. Sumisioa hitzari inatzikia erantsi eta borroka ez bortizaz egoera irauli zuten gazteen historia.



Samedi 17 octobre à 15h

Larunbata 10.17

24 millas

Asier Garcia EUS / 2020 / 1h05 / Version espagnole non sous-titrée

En présence des membres de l'ONG Salvamento Marítimo Humanitario. L'intégralité de la billetterie sera remise à l'ONG Salvamento Marítimo Humanitario.

Salvalento Marino Humanitario ONGko kide baten parte-hartzearekin. (Sartzeekin bildutako sosa Salvamento Marimo ONGarentzat izanen da)

Le film documentaire *24 Millas* se déroule en septembre 2017, lors de la première mission de sauvetage de Maydayterranéo (AITAMARI), après des mois de travail d'équipe, le navire a quitté Malte pour les eaux internationales au large de la Libye. Là, à 38 km de distance, l'équipage a localisé trois navires en détresse avec plus de 300 personnes, et lors des opérations de sauvetage, un navire libyen avec des hommes armés à bord a violemment exigé que les personnes secourues leur soient remises...

2017ko irailean abiatzen da, Aita Mari Itsasontziak mediterraneoan egiten duen lehen erreskate ekintzan. Hilabetetako auzolanaren ondoren Aita Marik bere lehen erreskateak egiten ditu Mediterraneoko uretan. Libia eta Malta artean. 3 txalupetan zihoazen 300 jende baino gehiago, erreskate lan hauetan ari zirela Armatutako Libiar itsasontzi batek erreskatatutako lagunak beraien esku uzteko galdegiten du bortizki.



Samedi 17 octobre à 16h45

Larunbata 10.17

Paroles de bandits

Jean Boiron-Lajous France / 2019 / 1h30

En présence de Myriam Ayçaguer, monteuse du film
Filmaren ondotik topaketa egileekin.

Depuis la fermeture de la frontière entre la France et l'Italie en 2015, la vallée de la Roya est devenue le symbole de l'insoumission. Les migrants bloqués à Vintimille continuent de passer en déjouant barrages et contrôles, aidés par certains habitants de la vallée. Dans cette enclave où des migrants espèrent atteindre un avenir meilleur, la solidarité des habitants est devenue un acte de résistance. À travers le récit de celles et ceux qui sont dans l'illégalité pour faire respecter des droits fondamentaux, Paroles de bandits raconte l'histoire de ce territoire et de tant d'autres...

Empreint de bienveillance, le film de Jean Boiron-Lajous fait écho à la générosité, à la solidarité des autochtones avec ces hommes et femmes venus du bout du monde. Témoignages, récits, sagesse immémoriale (« Qui fait

la loi ? » demande un Africain avec sérénité) s'entremêlent dans ce reportage choral (deux ans de tournage). Le film ne fait pas l'éloge des insoumis ou la critique de l'Etat, il montre la dimension humaine de ces passeurs, dans une montagne âpre et accueillante. *L'Obs*.

Itailia eta Frantziaren arteko muga itxiera ondotik Royako bailara intsumisioaren sinbolo bilakatzen da. Vintimillen blokatutako migranteak konrolak eta bide blokeatzeak gainditu behar dituzte, usu bertako biztanleek lagundurik. Migranteek bizi obeago baten beha daudelarik bertakoen elkartasun keinuak erresistentzian bilakatzen dira. Oinarritzko eskubideen defentsan legea urratzea behartuak dira. Paroles de bandits-ek beraien historia kontatzen du, baina ez hori bakarrik...



Samedi 17 octobre à 19h

Larunbata 10.17

Un pays qui se tient sage

David Dufresne France / 2019 / 1h26

En présence des membres d'Attac (sous réserve)

Filmaren ondotik topaketa egileekin.

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. « Un pays qui se tient sage » invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'Etat.

En choisissant d'utiliser une matière organique et brute, à savoir les images captées par les manifestants eux-mêmes, via leurs smartphones, Dufresne accomplit un pur geste de cinéma, extrêmement fort, qui consiste à faire surgir le réel, son expression la plus directe, sur l'écran du cinéma, d'ordinaire réservé à l'illusion. Cette irruption, ce surgissement, provoque un vertige puissant, une émotion de cinoche, qui permet à

son pendant, à savoir un discours extrêmement intelligent et bien construit, de prendre le relais.

Déconnecté de leurs représentations habituelles, dans le vernis vermoulu des chaînes d'infos en continu ou la gangue de petits écrans portables, ces séquences sont ainsi restituées dans ce documentaire nécessaire. *Ecran large*

Bidegabekeria sozialarekin bidegabekeria haserre eta atsekabea areagotu ahala herriarren manifik gero eta errepresio bortitza goa jasaiten dute. "Un pays qui se tient sage" egoera honen ispilu da, eta sistemak erabiltzen duen indarkeria agerian uzten du, ikuspegi kritikotik beste gizarte bat eraiki nahi duen filma.



Dimanche 18 octobre à 11h

Igandea 10.18

Ziztadak

Oriol Andres, Carlos castro EUS / 2012 / 0h52 / VOST

En présence de Txetx Etcheverry

Filmaren ondotik Txetx Etcheverryrekin gosaria

**Petit-déjeuner offert
par la mairie d'Urrugne
à partir de 10h30 à
ITSAS MENDI**

Le film rassemble une sélection d'événements et de points de vue réels, et veut promouvoir la réflexion sur le Pays Basque, pour un changement qui a pour but la paix, la non-violence active, la participation citoyenne, les droits de l'homme, la liberté et la justice sociale. Des premières ikastola créées illégalement dans des maisons jusqu'à Kukutza. De l'opposition pacifique à Lemoiz jusqu'aux Démo. Du pari sur le dialogue jusqu'à la création en Pays Basque Nord de Laborantza Ganbara. Les protagonistes de ces mouvements ainsi que bien d'autres reviennent sur les lieux mémorables de leurs revendications, afin d'en parler et réfléchir sur la valeur et la force de la non-violence.

Filmak gertakari eta pentsamolde sorta errealak biltzen ditu, eta Euskal herriaren inguruko hausnarketa sustatu nahi du, bizitzaren, bakearen, indarkeria-eza aktiboaren, herri partaidetzaren, giza eskubideen eta askatasun eta justizia soziala xede dituen aldaketaren alde. Etxe partikularretan legez kanpo sorturiko lehen ikastoletatik Kukutzarat. Lemoizen eginiko oposizio baketsutik Demo mugimendura. Elkarriketaren aldeko apustutik Ipar Euskal Herrian laborantza ganbara gauzatzera. Mugimendu hauen eta beste askoren protagonistek euren aldarrikapean leku gogoangarrietara itzuli dira bertatik mugimendu haiei buruz hitz egiteko eta indarkeria-ezaren balioaz eta indarraz hausnartzeko.



Dimanche 18 octobre à 14h30

Igandea 10.18

AVANT-PREMIERE

Avec un sourire, la révolution !

Alexandre Chartrand Espagne / 2019 / 1h37 / VOST

Projection suivie d'une rencontre avec les membres du mouvement EHUN en faveur de la République basque.

Filma ondoren EHUN euskal errepublikaren aldeko mugimenduko kideak Urriak 22ko ekimenaren eta haien mugimenduaren aurkezpena eginen dute.

Deux ans après *Le peuple interdit*, Alexandre Chartrand poursuit son observation des bouleversements politiques qui secouent la Catalogne. Dans la tradition du cinéma direct, il filme presque au jour le jour les événements qui précèdent et suivent le référendum de 2017 sur l'autodétermination. Affirmant d'emblée son attachement à la cause indépendantiste, le cinéaste plonge sa caméra au cœur des assemblées, des manifestations et de l'organisation des bureaux de vote. Peu à peu, l'engouement populaire fait place aux tensions dues à la répression grandissante de l'État espagnol. Face à l'adversité, Chartrand filme avant tout un

mouvement populaire soudé et pacifique, prêt à tout pour permettre la tenue d'un vote. Un acte démocratique peut-il être illégal ? C'est l'une des questions que pose ce film engagé.

Frankoren diktadura amaitu eta 40 urte berantago katalandar gizarteak, estatu espainolak debekatutako autodeterminazio erreferendum bat antolatu eta gauzatzen du. Espainiako indar polizialen errepresioa ikaragarria da, eta herritarrek, baketsu beraiei gorputzekin defendatzen dituzte hautestontziak. Zuzendariak bere ikuspegia ematen digu eta erreferendum honen kokapena egin.



Dimanche 18 octobre à 17h

Igandea 10.18

AVANT-PREMIERE

Une vie secrète

Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga EUS / 2020 / 2h27 / VOST

En présence du réalisateur Jon Garaño
Ondoren filmaren egileekin Jon Garaño topaketa

Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Avec l'aide de sa femme Rosa, il décide de se cacher dans leur propre maison. La crainte des représailles et l'amour qu'ils éprouvent l'un pour l'autre condamnent le couple à la captivité. C'est un film sur les désastres de la guerre civile espagnole, sur ces Républicains, qui de 1936 à 1969 (année de l'amnistie franquiste), sont restés littéralement emmurés chez eux pour éviter, dehors, la mort que leur réservait le Caudillo... Ces hommes appelés « taupes » n'ont plus pu voir le jour, cloîtrés dans de minuscules pièces secrètes aménagées au sein même de leurs maisons, toujours dans l'obscu-

rité, avec la crainte perpétuelle d'être vus et dénoncés par leurs voisins. Et cela dura des années, des décennies, une éternité.

Espainia, 1936. Higinio errepublikar milizia-noak bere bizia arriskuan ikusten du armada faxistaren etorrerarekin. Rosa bere emaztearen laguntzaz bere etxean bertan ezkutatzea erabakitzen du. Errepresioaren beldurra eta elkarren arteko maitasunak gatibu ditu. ke-ria-ezaren balioaz eta indarraz hausnartzeko.



Dimanche 18 octobre à 20h30

Igandea 10.18

Josep

Aurel France - Espagne - Belgique / 2020 / 1h14

**Salda badago
offert par le cinéma
ITSAS MENDI à 20h**

Aurélien Froment (alias Aurel) est dessinateur de presse (Le Monde, Le Canard Enchaîné). Pour son premier long-métrage, un film d'animation qui bénéficie du label Cannes 2020, il s'est intéressé à la vie de l'artiste Josep Bartoli (1910 – 1995), lui-même dessinateur. Cet anti-franquiste en exil (dont Sergi López incarne la voix), fuyant l'arrivée de Franco au pouvoir, espérait trouver en France la paix, mais il fut, comme ses camarades, maltraité dans des camps. Cet exode douloureux est appelé « La Retirada » (la retraite).

Le premier intérêt du film est de nous informer avec précision sur un pan de l'histoire méconnu, qui déshonore une certaine France. Mais l'émotion générée par le film provient surtout de la dimension intime associée à cet aspect historique. Le récit est relaté à travers les souvenirs d'un vieil homme, Serge (voix de Bruno Solo), que l'on découvre allongé, fatigué, et qui se confie à son petit-fils Valentin. Au moment des faits,

en 1939, il était alors jeune gendarme. Malgré sa position du côté des tortionnaires, il devient l'ami du prisonnier. Ce témoignage rend compte avec empathie du déracinement de Josep, de sa perte de repères et de liberté, sans atténuer la violence des rafles policières, assez malaisantes, aussi bien par les coups donnés que par les propos humiliants proférés. Bande à part.

Gobernu Frantsesak, Frankoren diktaduratik ihe-
si zihoazen antifrankistak, kanpamentuetan kon-
finatzen dituzte. Txarrantxaz banatuak zeuden
bi gizon lagunak egiten dira. Bata jendarmea,
margolaria bestea. Bartzelonatik New Yorkera,
Josepe Bartolí-ren benetako istorioa., frankis-
moaren aurkako borrokalaria eta artista aparta.

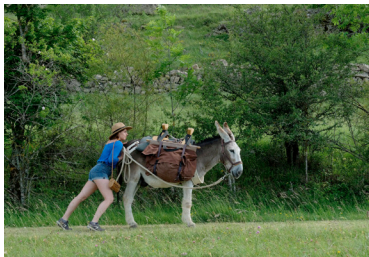




Blackbird

Roger Michell GB / 2020 / 1h37 / VOST
Avec Susan Sarandon, Kate Winslet, Mia Wasikowska, ...

Elle va mourir, la mamma. Comme dans la chanson d'Aznavour, Lily vit ses derniers instants. Atteinte d'une maladie dégénérative, elle a décidé de mettre fin à ses jours. Mari, amie proche et enfants sont autour d'elle. Le nouveau drame du réalisateur de « Coup de foudre à Notting Hill » traite, sans pudeur hypocrite, de la fin de vie digne et assistée. Un sujet tabou dans une Amérique religieuse et moralisatrice. Certes, ce drame en huis clos coche toutes les cases de ce genre de fiction : l'heure des adieux est perturbée par les ultimes règlements de comptes et des acrimonies laissées en suspens. Si la psychologie est parfois appuyée, le jeu de Susan Sarandon, autour de laquelle gravite un casting irréprochable, est parfait. *L'Obs*



Antoinette dans les Cévennes

Caroline Vignal France / 2020 / 1h35
Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe, Olivia Côte, Marc Fraize, Jean-Pierre Martins, ...

L'auteur de L'Île au trésor et de L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde l'avait déjà fait... Il en avait même tiré un autre livre, Voyage avec un âne dans les Cévennes, inspiration de ce film. Dans ce second long-métrage de Caroline Vignal, l'héroïne emprunte, à son tour, le fameux chemin que Robert Louis Stevenson foula en 1878, et qui fut renommé GR 70. Mais le couple de l'ouvrage est inversé. Le duo homme/ânesse est devenu femme/âne. Un argument narratif, revu au féminin, sur lequel repose cette aventure réjouissante, comédie existentielle qui colle aux basques d'une marcheuse pas comme les autres. Une prof des écoles, accro à un homme marié, et qui, flouée par son amant au moment de partir ensemble en vacances, rejoint le même endroit que la petite famille officielle.

CINEMA ITSAS MENDI Cinéma indépendant Classé Art & Essai

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma / Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 / contact@cinema-itsasmendi.org / cinema-itsasmendi.org



Maternal

Maura Delpero Italie - Argentine / 2020
/ 1h29 / VOST Avec Lidiya Liberman, Denise Carrizo, Agustina Malale, ... **A partir du 21 oct.**

Lu et Fatima ont 17 ans et, comme toutes les autres pensionnaires, se dépatouillent mal de leur maternité récente : prises entre les pulsions bouillonnantes de vie des filles de leur âge et ces responsabilités nouvelles qu'elles ne savent par quel bout prendre, l'impossibilité de s'assumer économiquement les a poussées à chercher refuge dans cette austère demeure.

Le principal personnage du film, au fond, c'est la maternité : absente pour les unes, trop précoce pour les autres, mais dans tous les cas, les femmes de ce foyer ont une relation complexe et ambiguë à leur enfant, à leur corps, aux autres : l'instinct maternel est-il associé aux liens du sang ? La grande richesse du film est d'arriver avec empathie, compréhension fine mais à bonne distance, à capter les vibrations humaines entre attirance et doute, le désir d'être mère et la peur de l'être ou de ne pas savoir... ne prenant pas parti entre des sentiments contradictoires : l'humanité est ainsi, à la fois simple et complexe et ce film-là sait regarder sans juger, simple et profond. *Utopia*



Adolescentes

Sébastien Lifshitz France / 2020 / 2h15
Avec Emma et Anaïs, ...

Sébastien Lifshitz est un super-héros, il a le don de se rendre invisible. Comment expliquer sinon qu'il parvienne si bien à se fondre dans le décor. Sa caméra se fait si discrète que ceux qu'elle filme semblent oublier jusqu'à son existence. On imagine la délicatesse du cinéaste, sa patience hors norme pour parvenir à saisir tant d'instantanés subtils, criants de vérité. Au sommet de son art, il nous offre ici une plongée au cœur de l'adolescence, un véritable bain de jouvence. Comme dans ses précédents et magnifiques documentaires, il trouve toujours le ton juste, attentif à ne pas déflorer trop de l'intimité de ses protagonistes tout en nous les rendant incroyablement proches.

Si, lors des premiers repérages, le réalisateur avait prévu de suivre les pas d'un jeune garçon, le voilà qui bifurque et se met à filmer deux adolescentes, Emma et Anaïs, qu'il va suivre pendant cinq ans. Et c'est d'abord ce temps long qui rend le film exceptionnel. Voir les deux filles, au long de ces cinq années, de l'entrée au collège à l'heure du redoutable baccalauréat, s'épanouir sous nos yeux, abandonner leurs chrysalides, va devenir tout aussi prenant qu'émouvant. Cette chronique initiatique du passage de l'enfance à l'âge adulte, témoin de l'évolution de notre société, se révèle de bout en bout passionnante, pleine de surprises et de chocs imprévus. *Utopia*





Yalda, la nuit du pardon

Massoud Bakhshi Iran / 2020 / 1h29 / VOST Avec Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Babak Karimi, Fereshteh Sadre Orafraee, ... **A partir du 21 oct.**

C'est la nuit de Yalda, célébrée depuis des milliers d'années en Perse. Une jeune femme arrive, menottée, à la tour Milad de Téhéran, où se trouve la télévision iranienne. Devant les caméras, Maryam va jouer sa vie, au cours d'une émission de télé-réalité, une sorte de « Quitte ou double » hallucinant. Elle a tué accidentellement son vieux mari et, depuis quinze mois, est détenue. Au cours du débat public, elle doit implorer et obtenir le pardon de Mona (Behnaz Jafari), la fille du disparu, faute de quoi elle sera exécutée. Le réalisateur, Massoud Bakhshi, construit un drame puissant, inspiré d'événements réels. Le procureur commuera la sentence si les téléspectateurs votent le pardon, et l'amende – le fameux « prix du sang » – sera payée par les sponsors de l'émission. Dans des fau-

teuils en velours parme, deux femmes en noir, Maryam et Mona, s'affrontent, dans un combat dont le seul but est de faire de l'audience. Sur le plateau sont présents les étudiants de « l'Institut d'Application de la Morale », étrange institution qui plombe le Dalloz coranique. La loi du talion contre l'audimat, le prix d'une tête contre le coût des pubs. Ici se jouent des guerres dures : lutte des classes (Maryam est pauvre), croyances religieuses, secrets dissimulés... La banalité apparente de cette histoire et l'acceptation de cette forme de justice, qui s'apparente au lynchage, sont choquantes. Le pardon, enfant de la charité, peut-il être monnayé, sous l'œil de Dieu complice ? « Yalda » est le cantique des humiliés. *L'Obs*

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Uniquement au cinéma Itsas Mendi, sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.)
Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (uniquement au cinéma Itsas mendi, 10 places nominatives mais non limitées dans le temps.)
Adhésion libre à partir de 15€ (+5€ pour un couple). Un ciné en famille, tarif réduit appliqué à tous ceux qui viennent avec leurs enfants, nièces, neveux, petits-enfants et autres...

Ciné-Ttiki



Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary!

Rémi Chayé / 1h22.
Dès 6 ans.

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi !



La chouette en toque

Gints Zilbalodis
Belgique / 2020 / 0h52
Dès 3 ans.

En plus des cinq fruits et légumes par jour, voici cinq contes gourmands que la Chouette « en toque » a mitonné avec la magie du cinéma d'animation.



Ailleurs

Gints Zilbalodis
Letton / 2020 / 1h14
Dès 8 ans.

Un jeune garçon se réveille suspendu à un arbre après un accident d'avion. Au loin une grande forme menaçante s'approche de lui. Pour la fuir il se réfugie à l'entrée d'une caverne où l'étrange forme ne parvient pas à le suivre. Dans cette caverne, le jeune homme trouve une carte et une moto qui le poussent à prendre la route pour essayer de rejoindre, de l'autre côté de l'île, le port et la civilisation.



Chien Pourri, la vie à Paris !

France / 1h. Dès 3 ans.

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes !

Ciné-goûter & atelier créatif le 19 octobre à 16h10 à Urrugne



La baleine et l'escargote

Gints Zilbalodis GB / 2020 / 0h40 Dès 3 ans.

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature...

Ciné-goûter & atelier créatif le 23 octobre à 16h30 à Urrugne

Horaires Itsas Mendi

Du 14 au 20 oct.

	Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
Drunk	16:40 20:40	20:30	14:00 17:45	20:45		20:30	16:15
Bi Urte...			20:00				
24 Millas				15:00			
Paroles de bandits				16:45			
Un pays qui se tient...				19:00			
Ziztadak					11:00		
Avec un sourire,...					14:30		
Une vie secrète					17:00		
Josep		17:10			20:30	19:00	20:30
Blackbird			16:00				
Antoinette dans les	18:40	18:30				17:15	
Adolescentes		14:45					18:15
Chien pourri...	15:30					16:10	15:00
Ailleurs	14:00					14:45	

Du 21 au 27 oct.

	Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
Yalda	18:50	20:30	14:45	17:00	18:45	19:00	
Maternal	17:15	18:55	17:20			17:30	
Drunk	20:30	14:30		18:30	16:45	14:00	18:30
Un pays qui se tient...			20:30		14:30		
Josep	14:15		19:00				17:10
Calamity	15:45	17:30		14:30		16:00	14:00
La chouette en toque		16:30		16:00			16:15
La baleine et ...			16:30		16:00		15:30