

# cinema itsas mendi



## urrugne

#133

01.11.23>05.12.23

[cinema-itsasmendi.org](http://cinema-itsasmendi.org)

# Perfect Days

Wim Wenders Japon / 2023 / 1h58 /  
VOST Avec Koji Yakusho, Min Tanaka,  
Arisa Nakano, Tokio Emoto, ... **29 nov.**

*Perfect Days* narre l'histoire d'un tokyôite dont le travail est de récurer les toilettes de la capitale nipponne. Jour après jour, l'homme se lève, prend son petit-déjeuner, arrose ses bonzaïs, se rend à son travail, termine sa journée aux bains publics, puis au bar du coin avant parfois d'aller acheter un livre dans sa librairie préférée. Cette construction journalière méthodique, Wenders viendra par trois fois la conter avec un personnage principal quasiment mutique. Sous les traits de l'excellent Koji Yakusho Hirayama n'est pas muet, juste pas bien bavard, contrairement à son collègue qui le seconde sur le nettoyage des sanitaires japonais : des lieux qui sont une vraie institution au pays du soleil levant... et qui font figure de seconds rôles dans le film de Wim Wenders. Mais le film est loin de se résumer à un documentaire sur les sanitaires nippons. Le long-métrage va analyser la vie d'Hirayama, un homme pas aussi simple que ne semblait le laisser croire les premières scènes du film. On découvre un homme à la fois ordinaire et complexe, drôle et attachant. Et le métrage de célébrer sa bienveillance, sa bonté et sa générosité. *Perfect Days* est de ces films sensibles et poétiques qui vous touchent en plein cœur. *Abusdecine*



# Le Règne animal

Thomas Cailley France / 2023 / 2h08  
Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle  
Exarchopoulos, Tom Mercier, ...

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

Écrit pourtant avant la pandémie de Covid, *Le Règne animal* a de fortes résonances avec cette actualité récente, mais se trouve aussi au croisement de nombre de questionnements très actuels qui y sont plus ou moins directement liés. Notre rapport à la Nature, bien sûr, tout le mal que l'humanité lui inflige – et tous les plus que probables retours de bâtons qui se profilent. Les questions de normalité, de genre, d'espèce, la possible transition de l'une à l'autre, la violence du regard de la société sur une supposée « monstruosité »... On y retrouve pêle-mêle des éléments de thriller moderne et des archétypes réinterprétés du cinéma et de la littérature fantastiques. La réussite est magistrale ! Ce ne sont plus ici les animaux de La Fontaine qui sont malades de la peste, mais les Humains qui sont rappelés à leur condition animale – la plus sauvage n'étant pas forcément celle qu'on croit. *Utopia*



# Une Année difficile

Olivier Nakache et Eric Toledano

France / 2023 / 1h58 Avec Pio Marmaï, Jonathan Cohen, Noémie Merlant, Mathieu Amalric, ... **8 nov.**

Voilà deux réalisateurs qui aiment les gens. Ils mettent au cœur de leurs films des personnages souvent au bord du gouffre ou perdus dans leur différence, qui dénotent leur attachement sans limite pour les gens ordinaires.

Cette fois, le long-métrage s'engage sur un sujet hautement contemporain, celui de l'urgence climatique, à travers une bande de militants hirsutes, à l'opposé des deux protagonistes, Albert et Bruno, enfermés dans des problèmes insolubles d'argent. *Une année difficile* démarre par la reprise de discours présidentiels au moment des vœux où les dirigeants se plaisent à répéter que l'année a été difficile, supposant que les Français auront un grand nombre d'efforts fiscaux à accomplir. Le ton est donné. L'humour sera le langage principal d'un récit où la part belle devra être offerte aux gens de peu. Il y a quelque chose de rock'n'roll dans la manière qu'ont les réalisateurs de manier l'image et de marier le récit avec des musiques entraînantes et décalées. Les bons sentiments sont donc au rendez-vous dans cette fable moderne où les réalisateurs dénoncent le capitalisme sans limite, le consumérisme au mépris d'une planète au bord du précipice. *Avoir-alire*



# Second Tour

Albert Dupontel France / 2023 / 1h35

Avec Cécile de France, Albert Dupontel, Nicolas Marié, Uri Gavriel, Jackie Berroyer, Philippe Uchan, ... **8 nov.**

Journaliste politique en disgrâce placée à la rubrique football, Mlle Pove est sollicitée pour suivre l'entre-deux tours de la campagne présidentielle. Le favori est Pierre-Henry Mercier, héritier d'une puissante famille française et novice en politique. Troublée par ce candidat qu'elle a connu moins lisse, Mlle Pove se lance dans une enquête aussi étonnante que jubilatoire. S'il n'abandonne pas son humour cinglant et son ironie, Albert Dupontel lorgne davantage du côté de thrillers avec *Second tour*. La stratégie de Pierre-Henry Mercier est très vite dévoilée, ce qui rend le politicien assez attachant. Totalement désabusé, il réalise qu'il ne pourra pas tourner le dos à ceux qui financent sa campagne, qui ont des ambitions bien plus obscures que les siennes. *Second tour* oscille entre le rire, l'émotion et l'action. L'interprétation parfaite d'Albert Dupontel et de ses partenaires parvient à garder le spectateur captivé, et même à le toucher. Peu à peu, le film s'illumine, notamment au cours d'un long plan aérien qui sonne comme un rappel à la nature auquel Albert Dupontel apporte la candeur nécessaire pour qu'il fonctionne. Le cinéaste signe un nouveau numéro d'équilibriste risqué mais réussi après *Au revoir là-haut*. *Le Méliés Montreuil*





# Killers of the Flower Moon

Martin Scorsese USA / 2023 / 3h26 / VOST  
Avec Leonardo DiCaprio, Lily Gladstone,  
Robert De Niro, ... **8 nov.**

Martin Scorsese, le plus cinéophile des cinéastes américains, aura attendu d'avoir 80 ans pour réaliser son premier western. La formidable enquête de David Grann sur la tragédie des Indiens Osages lui a permis de concrétiser son rêve. *Killers of the Flower Moon* remet ainsi en lumière ce peuple devenu immensément riche au début du XX<sup>e</sup> siècle après qu'ont été découverts d'importants gisements de pétrole sous la terre de l'Oklahoma. Un afflux d'argent soudain qui a très vite excité les convoitises. ... C'est dans ce contexte tendu que, au lendemain de l'armistice de 1918, Ernest Burkhart, un petit Blanc du coin, revient au pays auréolé d'un prestige de pseudo-héros de guerre. Il est accueilli par son oncle, William Hale, un riche fermier qui admire la civilisation des Osages et se dit proche d'eux. Hale persuade son neveu qu'il aurait tout intérêt à épouser une de ces « millionnaires rouges » pour assurer sa situation. Ernest jette son dévolu sur Molly, qui devient rapidement sa femme. Peu de temps après, une série de meurtres commence à toucher les Osages et, notamment les sœurs de Molly... *Utopia*



# Lost Country

Vladimir Perišić France-Serbie / 2023 /  
1h38 / VOST Avec Jovan Ginic, Jasna  
Djuricic, Miodrag Jovanovic, ...

Quand on découvre Stefan, 15 ans, il est assis au sommet d'un arbre. Le regard déjà tourné vers l'avenir, il reste très proche de son grand père et vient l'aider dans son verger. Sa mère, Maklena (un double hommage à Marx et Lénine !), travaille à la ville comme porte-parole du régime de Slobodan Milosevic. Nous sommes en 1996 et la Yougoslavie n'existe déjà plus en tant que telle. Au lendemain d'élections assurant la victoire à la majorité pro-occidentale et progressiste, l'ancien président et son parti assurent que les résultats ont été truqués et les falsifient pour obtenir un troisième tour. La colère du peuple monte et la mère de Stefan devient l'un des visages d'un pouvoir autoritaire. L'adolescent se retrouve dans une situation indélicate : choisir entre ses amis de plus en plus engagés et sa mère, figure politique d'un mouvement de plus en plus violent.

*Le bleu du miroir*

# 12 November 2023

## European Arthouse Cinema Day

Un an de cinéma à gagner  
tout au long de la journée ...



**10h30 Petit-déjeuner (offert) et Avant-première**  
**L'Incroyable Noël de Shaun le mouton** (0h40) A partir de 3 ans

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin.



**16h00 Avant-première du film**  
**Little Girl Blue** de Mona Achache (1h35)

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.

Le film sera reprogrammé à partir du 22 novembre.



**17h40 Avant-première du film**  
**Moi, Capitaine** de Matteo Garrone (2h04)

Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssée restera leur humanité.



ARTCINEMADAY.ORG

ARTWORK: SCHEE BAUMANN

EUROPEAN  
CINEMAS

ORGANIZED BY THE  
EUROPEAN UNION  
Creative  
Europe  
MEDIA



eurimages

FFA

CNC

LUX



# L'Enlèvement

Marco Bellochio Italie / 2023 / 2h15 / VOST Avec Paolo Pierobon, Fausto Ruso Alesi, Barbara Ronchi, Enea Sala, ... **15 nov.**

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique.

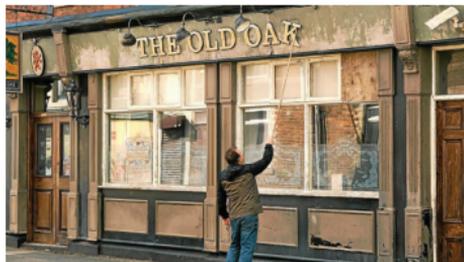
Bon pied, bel œil, le maestro, 83 ans, signe un sacré film, récit d'un lavage de cerveau qui tourne au syndrome de Stockholm. Après la séduction virile du fascisme, l'emprise de l'Église, dépeinte ici dans sa beauté morbide (partout, des Christ endoloris, au point qu'Edgardo songe une nuit qu'il en décloue un) et ses rituels de soumission : parce qu'il a fait tomber Sa Sainteté dans un excès d'enthousiasme dévot, le jeune homme doit, en signe de contrition, tracer des croix sur le sol avec sa langue. Une autre chute s'annonce, celle des États pontificaux, triomphe tempéré par le regard affligé de Bellochio sur son héros qui, jusqu'au bout, espérera convertir les siens. *Télérama*

# The Old Oak

Ken Loach GB / 2023 / 1h53 / VOST Avec Dave Turner, Ebla Mari, Trevor Fox, Chris McGlade, ... **15 nov.**

TJ Ballantyne est le propriétaire du "Old Oak", un pub situé dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre. Il y sert quotidiennement les mêmes habitués désœuvrés pour qui l'endroit est devenu le dernier lieu où se retrouver. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions dans le village. TJ va cependant se lier d'amitié avec Yara, une jeune migrante passionnée par la photographie. Ensemble, ils vont tenter de redonner vie à la communauté locale en développant une cantine pour les plus démunis, quelles que soient leurs origines.

Au centre, il y a une amitié lumineuse, profondément touchante, qui rappelle celle qui unissait les deux fragiles héros de *Moi, Daniel Blake*. *The Old Oak* est d'abord l'histoire du lien pudique et intangible qui se noue peu à peu. Dans la ferveur authentique de chaque personnage dans l'humanisme de combat du film, qui admet la fatigue, la peur, mais jamais le renoncement, rien ne sonne faux. Ce beau récit, qui semble puiser sa force dans tout le reste de l'œuvre de Ken Loach, nous prouve une fois de plus – la dernière, vraiment ? – à quel point le « vieux chêne (*The Old Oak*) » est encore vert. *Télérama*



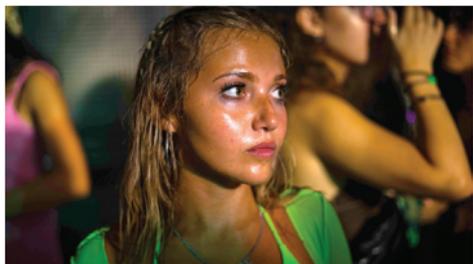
# How to have sex

Molly Manning Walker GB / 2023  
/ 1h28 / VOST Avec Mia McKenna-Bruce,  
Samuel Bottomley, Lara Peake, ... **29 nov.**

Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne ultra fréquentée. Le trio compte bien enchaîner les fêtes, cuites et nuits blanches, en compagnie de colocs anglais rencontrés à leur arrivée. Pour la jeune Tara, ce voyage de tous les excès a la saveur électrisante des premières fois... jusqu'au vertige. Face au tourbillon de l'euphorie collective, est-elle vraiment libre d'accepter ou de refuser chaque expérience qui se présentera à elle ?

D'une immense énergie vitale, *How to Have Sex* est fabriqué dans l'esprit d'un grand film de bande, façon colonie de vacances. Il prend à bras-le-corps la question de la pression sociale autour du sexe et plus particulièrement de la première fois. *How to Have Sex* livre un récit d'apprentissage sans en atténuer la violence qui frappe soudain. Dans son dernier tiers, le film bascule, laissant se propager un malaise palpable que le ou la spectateur-trice déchiffre dans un second temps. Taz, une des trois amies du groupe a subi une agression sexuelle. Démarre alors un long chemin de croix que le film décrit avec une intelligence remarquable, de la sidération jusqu'à la prise de parole, de l'évitement de ces amies jusqu'à leur soutien inconditionnel.

*Les Inrocks*



## Je vous salue salope : La misogynie au temps du numérique

Lea Clermont-Dion & Guylaine  
Maroist Canada / 2023 / 1h20 / VOST

*Je vous salue salope : la misogynie au temps du numérique* nous plonge dans le vortex misogyne du Web et documente la haine des femmes. Nous suivons quatre femmes à travers deux continents : Laura Boldrini, ex-présidente du parlement italien ; Kiah Morris, ex-représentante démocrate américaine ; Marion Séclin, comédienne et You-tubeuse française ainsi que Donna Zuckerberg, spécialiste des cyberviolences faites aux femmes et sœur du fondateur de Facebook. Ce film fait ressentir une haine décomplexée dont l'objectif a le mérite d'être clair : faire taire celles qui rayonnent. Certaines tomberont sous le couperet cruel et cristallisant du clic, d'autres, fières guerrières, se tiendront debout et refuseront le silence.



# La Fiancée du poète

Yolande Moreau France / 2023 / 1h43

Avec Yolande Moreau, Sergi López, Grégory Gadebois, Estéban, Thomas Guy, Anne Benoît, William Sheller, ... **1<sup>er</sup> nov.**

Amoureuse de peinture et de poésie, Mireille s'accommode de son travail de serveuse à la cafétéria des Beaux-Arts de Charleville tout en vivant de petits larcins et de trafic de cartouches de cigarettes. N'ayant pas les moyens d'entretenir la grande maison familiale des bords de Meuse dont elle hérite, Mireille décide de prendre trois locataires. Trois hommes qui vont bouleverser sa routine et la préparer, sans le savoir, au retour du quatrième : son amour de jeunesse, le poète.

Devant et derrière la caméra de *La Fiancée du poète*, Yolande Moreau se fait plaisir. Elle se raconte en "fiancée", ancienne amoureuse d'un (faux) poète dans une jeunesse d'errance, où elle a passé trois années en prison pour trafic de drogue. La troupe que forment les acteurs, presque une famille, réserve aux spectateurs de l'humour, de la tendresse, toute une palette d'émotions que la réalisatrice et actrice peint avec brio. *Le Méliès Montreuil*



# Le Syndrome des Amours Passées

Ann Sirot et Raphaël Balboni

Belgique / 2023 / 1h29 Avec Lucie Debay, Lazare Gousseau, Florence Loiret-Caille, Nora Hamzaoui, ... **1<sup>er</sup> nov.**

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du "Syndrome des Amours Passées". Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : ils doivent recoucher une fois avec tous leurs ex. Papillonnant de l'absurde à la tendresse, cette comédie romantique singulière évoque l'amour et le désir avec un enthousiasme pétillant. Elle réenchante les codes de la comédie romantique en donnant à voir et à réfléchir sur comment s'aimer et se parler. On regrettera seulement que l'humour peine parfois à s'effacer pour nous émouvoir pleinement. Quoiqu'il en soit, on rit, on se délecte du ton acidulé : *Le Syndrome des Amours Passées* est rempli de charme, de précieuses idées et surtout de vérité. *Le Bleu du miroir*



# Anatomie d'une chute

Justine Triet France / 2023 / 2h31 VOST

Avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Samuel Theis, ...

Palme d'Or - Festival de Cannes 2023

Sandra Voyter est une écrivaine allemande reconnue. Elle vit avec son mari français, Samuel, professeur qui s'occupe à domicile de leur fils Daniel, malvoyant. La famille est établie dans un chalet imposant aux abords d'un village de montagne, terre natale de Samuel, qui tente d'assouvir ici, au calme mais sans succès, ses ambitions d'écriture. Après que Sandra a été interviewée chez eux par une journaliste encore étudiante, Daniel, en promenant son chien dans la neige à proximité de leur chalet, tombe sur le cadavre ensanglanté de son père. Une chute du balcon, volontaire ou non, en serait la cause, mais des indices laissent à penser qu'il pourrait s'agir tout autant d'un meurtre... Très vite, Sandra est inculpée. Elle est soutenue par un ami avocat, tandis que Daniel est placé sous surveillance juridique dans l'attente d'un procès. Témoin clé, l'enfant devra y comparaître. *Bande à part*



# Les Feuilles mortes

Aki Kaurismäki Finlande / 2023 / 1h21

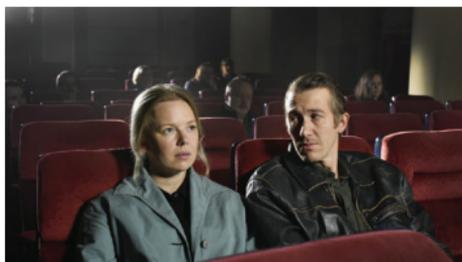
VOST Avec Alma Pöysti, Jussi Vatanen,

Janne Hyytiäinen, Nappu Koivu, ...

Elle et lui, perdus à Helsinki. Elle, seule dans son petit appartement, se laisse submerger par la hêbre des nouvelles du monde, à la radio – à toute heure, l'attaque de l'Ukraine par la Russie, qui partage une longue frontière avec la Finlande... Et lui, seul avec son énième verre et la fin de sa jeunesse, sombre déjà dans l'alcoolisme. Le jour, la loi du marché les exclut tous les deux, inéluctablement. Mais, une nuit, ils vont se rencontrer, puis se plaire (un évènement absolu), puis se perdre, puis...

Au royaume de l'humour pince-sans-rire, le rapport est, cette fois, stupéfiant entre la profondeur de la mélancolie et la drôlerie irrésistible que le cinéaste parvient à y puiser. À l'image de cette scène où un groupe féminin entonne, sur le podium d'un bar, une chanson de son cru. Les paroles, d'une noirceur et d'un nihilisme sans limite, jurent avec l'orchestration de pop pimpante. La posture figée et inexpressive des chanteuses ajoute encore une touche incongrue. Fou rire garanti. Le maître finlandais distille ces pépites comiques et euphémiques. C'est touchant, brillant et nous fait nous sentir bien mieux au cinéma que nulle part ailleurs.

*D'après Télérama*





# La Passion de Dodin Bouffant

Tran Anh HUNG France / 2023 / 2h14  
Avec Juliette Binoche, Benoît Magimel,  
Patrick d'Assumção, ... **29 nov.**

Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin. Au fil du temps, de la pratique de la gastronomie et de l'admiration réciproque est née une relation amoureuse. De cette union naissent des plats tous plus savoureux et délicats les uns que les autres qui vont jusqu'à émerveiller les plus grands de ce monde. Pourtant, Eugénie, avide de liberté, n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle. Cette merveilleuse immersion dans la gastronomie française donne très littéralement l'eau à la bouche ! Comme en cuisine, tous les sens sont ici conviés et la musique est celle de la viande qui frémit dans la poêle, de l'eau qui bouillonne dans la marmite en cuivre, du beurre qui frétille, des coups francs du couteau qui tape sur le billot ou du doux cliquetis des couverts sur la porcelaine : un concerto à part entière ! Faut-il aimer cuisiner pour apprécier *La Passion de Dodin Bouffant* ?



# Simple comme Sylvain

Monia Chokri Québec / 2023 / 1h50  
/ VOST Avec Magalie Lépine-Blondeau,  
Pierre-Yves Cardinal, Francis-William  
Rhéaume, ... **29 nov.**

Comédie irrésistible de drôlerie, aux dialogues finement ciselés qui s'accrochent si bien à l'accent chantant de la Belle province, *Simple comme Sylvain* prend courageusement à bras-le-corps le seul sujet qui passionne tout le monde, le seul qui transcende toutes les nationalités, tous les genres, toutes les classes sociales : l'amour. Et pose cette question fondamentale : l'amour est-il soluble dans le sirop d'érable ? Ou plus sérieusement : est-il permis, est-il possible de tomber en amour comme on serait frappé par la foudre – de cet amour total, insensé, qui, justement, se fiche comme d'une guigne de toutes les bienséances, toutes les barrières, culturelles, sociales, morales, générationnelles... ? *Utopia*



EUROPEA  
CINÉMAS  
Creative Europe MEDIA



L'adrc  
Agence pour le Développement  
Régional du Cinéma

CIFC@E  
CINÉMAS ART & ESSAI



# Le Théorème de Marguerite

Anna Novion France / 2023 / 1h52 Avec Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Clotilde Courau, Julien Frison, ... **22 nov.**

L'avenir de Marguerite, brillante élève en Mathématiques à l'ENS, semble tout tracé. Seule fille de sa promo, elle termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre. Marguerite décide de tout quitter pour tout recommencer.

Dans *Le Théorème de Marguerite*, Anna Novion et son co-scénariste Mathieu Robin font dérailler la trajectoire toute tracée d'une élève en mathématiques à l'ENS pour lui permettre de renouer avec son corps et ses sentiments profonds, et faire éclore son talent inné pour sa discipline. Leur récit est réglé comme du papier à musique, avance à juste cadence d'obstacles en épiphanies, et dessine le portrait d'une surdouée, obsessionnelle, intègre et frondeuse. Il est toujours réjouissant de suivre les tribulations d'outsiders intelligents au cinéma. Des personnages féminins de ce genre sont assez rares, et Marguerite en est un auquel on croit ferme et s'attache vraiment.

*Bande à part*

# CINE-DEBAT

**Vendredi 24 novembre à 20h**

à l'initiative du Service jeunesse de la ville d'Urrugne et en partenariat avec l'association Eleak, le coin à paroles.

## AVANT-PREMIERE

### La fille de son père

Erwan Le Duc France / 2023 / 1h31  
Avec Nahuel Perez Biscayart, Céleste Brunnquell, Maud Wyler, ...

Tout débute par un coup de foudre entre Valérie et Etienne, suivi de rocambolesques aventures amoureuses dans Paris et... un test de grossesse positif peu après. Et voici la petite Rosa. Sauf que : après cette union furtive, Valérie s'envole et laisse le papa solo avec le nourrisson. "Parfois on a besoin de prendre l'air", tentent de rassurer les parents du jeune papa de 20 ans. Sauf que la pause va s'éterniser. Malgré la tristesse de l'absence, Etienne va assumer seul son rôle de parent. Et si l'on en croit l'ambiance apaisée qui règne au sein de la maison, il s'en sort plutôt pas mal.

Grâce à un savant jeu de quelques flash-back, Erwan Le Duc filme avec délicatesse et humour cette bulle singulière que créent le père et sa fille.



# Ciné-Ttiki



## L'incroyable Noël de Shaun le mouton

GB / 2023 / 0h40 Dès 3 ans

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin. Prêts pour une course poursuite en traineau ? À vos marques, prêts, moutonnez !



## Linda veut du poulet

Chiara Malta et Sébastien Laudenbach France / 2023 / 1h16 Dès 6 ans

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !... Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?... De poullailler en camion de pastèques, de flicaille zélée en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier. Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu... Au fait, quel-qu'un sait tuer un poulet ?



## Les Tourouges et les Toubleus

Divers / 2023 / 0h37 Dès 3 ans

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent !

Par les créateurs de *Gruffalo* et de *Superasticot*  
**2 novembre à 16:30 ciné-goûter & atelier**



## La colline aux cailloux

Divers / 2023 / 0h52 Dès 4 ans

Alfred doit fuir son pays et a besoin d'une nouvelle maison. Alphonse a l'âme d'un artiste et passe ses journées à regarder les nuages sans être compris par ses amis ni par ses parents. Une famille voit son village balayé par une inondation et part à la recherche d'une autre terre d'accueil. *La Colline aux cailloux* est composé de trois films sur l'identité, l'exil et l'accueil.

**Tarifs** : Plein 6,5€ | Adhèrent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Ttiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.)  
Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.)  
Adhésion : 15€ - 45€

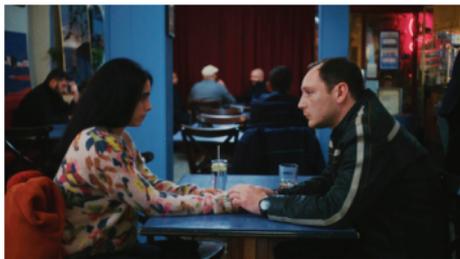


# Le Garçon et le héron

Hayao Miyazaki Japon / 2023 / 2h04  
VOST et VF Dès 10 ans **15 nov.**

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure et percer les mystères de la vie.

Difficile – et inutile – de vous en dire plus, tant le récit devient vaste et palpitant, prend une ampleur épique, ouvrant des perspectives vertigineuses, avec des imbrications et interprétations multiples. Disons seulement qu'il s'agit de l'univers d'un réalisateur au sommet de son art, à l'imagination visuelle et narrative illimitée. Entre évidence et im-pénétrabilité comme le sont la plupart des rêves, *Le Garçon et le héron* est une des plus extraordinaires constructions de l'œuvre de Miyazaki, par laquelle on sent qu'on peut entrer et sortir par des milliers de portes, fusionnant la matière de tous ses précédents films. dont l'insurpassable musique de Joe Hisaishi. *Utopia*



# Le Ravissement

Iris Kaltenbäck France / 2023 / 1h37  
Avec Hafsia Herzi, Alexis Manenti, Nina Meurisse, Younès Boucif, ... **1<sup>er</sup> nov.**

Comment la vie de Lydia, sage-femme très investie dans son travail, a-t-elle déraillé ? Est-ce sa rupture amoureuse, la grossesse de sa meilleure amie Salomé, ou la rencontre de Milos, un possible nouvel amour ? Lydia s'enferme dans une spirale de mensonges et leur vie à tous bascule....

Thriller psychologique parfaitement dosé, magnifique et subtil portrait d'une femme étouffée par la vie moderne, réflexion passionnante sur la maternité et l'injonction faite aux femmes d'en faire l'alpha et l'omega de leur bonheur, ce premier film troublant et passionnant d'Iris Kaltenbäck est une formidable découverte. Un petit conseil : si vous partagez notre enthousiasme, si vous en parlez comme on l'espère autour de vous, retenez-vous d'en raconter la dernière partie – palpitante, qui nous a mis les nerfs en pelote. Vos ami-e-s vous en remercieront ! *Utopia*

# Grilles horaires

Du 1 <sup>er</sup> au 7 novembre	Mer 1 <sup>er</sup>	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
<b>La Fiancée du poète</b>	18:40	20:30		18:40	15:50		18:40
<b>Le Ravissement</b>	13:30	18:50	14:45		17:40	17:00	
<b>Le Syndrome des...</b>	20:30	17:15		20:30	14:15	18:45	15:30
Le Règne animal	16:30		17:50		<u>19:20</u>		
Lost Country				14:00			<u>17:00</u>
Je vous salue...						15:30	<u>20:30</u>
Les Feuilles mortes				17:10		<u>20:30</u>	
Anatomie d'une chute			<u>20:00</u>				
<b>Linda veut du poulet</b>	15:10	15:00	16:30	15:50	<u>11:00</u>		
La colline aux cailloux		10:30					
Les Tourouges et ...		16:30 <sup>†</sup>					

Du 8 au 14 novembre	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
<b>Killers of the flower...</b>	15:00	16:45	18:50	15:00		15:00	
<b>Une Année difficile</b>	18:30	20:15		18:30	14:00	13:00	20:15
<b>Second tour</b>	20:30	15:00	13:30	20:30	19:50	18:30	15:00
<b>AP Little Girl Blue</b>					<b>16:00</b>		
<b>AP Moi, capitaine</b>					<b>17:40</b>		
La Fiancée du poète	13:15						<u>16:45</u>
Le Ravissement				11:00			<u>13:15</u>
Le Syndrome des...			15:10	<u>13:30</u>			<u>18:40</u>
Le Règne animal			16:40			<u>20:15</u>	
<b>AP L'incroyable Noël...</b>					<b>10:30</b>		

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées. Le mercredi et avant 14h c'est tarif réduit pour tous (4,5€).

<b>Du 15 au 21 novembre</b>	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
<b>L'Enlèvement</b>	16:00	20:30 ●			16:10	18:10	14:40
<b>The Old Oak</b>	20:30			18:15	18:30	20:30	17:00
Killers of the flower...		17:00	14:45				19:00
Une année difficile	14:00	15:00				14:30	
Second tour			20:30		20:30	16:30	13:00
<b>Le Garçon et le héron</b>	18:20 vo		18:15 vo	20:15 vo	10:30 VF 14:00 VO		

<b>Du 22 au 28 novembre</b>	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
<b>Little Girl Blue</b>	18:50	20:30		18:50		16:50	16:00
<b>AP La fille de son père</b>			20:00		R		
<b>Le Théorème de ...</b>	20:30	15:00		20:30	E	18:30	14:00
L'Enlèvement			13:30	16:30	L		17:40
The Old Oak	16:50		18:00		A	20:30	
Killers of the flower...		17:00			C	13:15	
Second tour				14:45	H		
Le Garçon et le héron	14:00 VF		15:50 vo		E		20:00 vo
<b>L'incroyable Noël...</b>	16:05			11:30			

<b>Du 29 nov. au 5 déc.</b>	Mer 29	Jeu 30	Ven 1 <sup>er</sup>	Sam 2	Dim 3	Lun 4	Mar 5
<b>How to have sex</b>		15:00	20:30	14:40		18:50	14:20
<b>La Passion de Dodin...</b>	16:00			18:15	16:00	12:00 16:30	20:00
<b>Perfect Days</b>	20:15 ●	18:20	16:20	16:10	18:20	14:20	17:50
<b>Simple comme Sylvain</b>	18:20	20:30		20:30	14:00		15:55
L'Enlèvement			14:00				
Little Girl Blue		16:40		13:00			
Le Théorème de...	14:00		18:30			20:30	
The Old Oak					20:30		
<b>L'incroyable Noël...</b>					11:00		

