

cinema itsas mendi



urrugne

#134

06.12.23>09.01.24 cinema-itsasmendi.org

Cesária Évora, la diva aux pieds nus

Ana Sofia Fonseca Portugal / 2022 /
1h34 / VOST ... **6 décembre**

Sur scène, vêtue d'une simple robe de cotonnade à fleurs, Cesária Évora s'avance pieds nus avec pour tout bagage son créole portugais, ses fous rires, ses rondeurs et sa cinquantaine bien vécue. C'est une image d'un autre monde, aux antipodes des stéréotypes véhiculés par le star system. Son tour de chant sera conforme à cette première vision : elle chante en toute simplicité comme chez elle à Mindelo. Entre deux chansons, elle plaisante avec ses musiciens ou se carre au fond de sa chaise, s'essuie avec une serviette éponge pour finir par se servir un verre ou fumer une cigarette, le temps de se remettre en voix. C'est ainsi un parfum, un son du Cap Vert qui s'installe à partir de la fin des années quatre-vingt, en Occident en général, en France en particulier, un son qui, comme pour Bob Marley ou Oum Kalthoum, va porter le regard du monde entier sur un pays. Avec des images inédites, de nombreuses archives et des aperçus de la vie au quotidien de la chanteuse, le film retrace avec précision le parcours, les luttes et le succès de celle que l'on appelait « la diva aux pieds nus », une artiste inclassable et atypique, passée de la pauvreté à la célébrité, mais dont le seul rêve était d'être et de rester libre. *Utopia*



Ricardo et la peinture

Barbet Schroeder France / 2023 / 1h45
13 décembre

C'est grâce à un tournage annulé que Barbet Schroeder s'est décidé à faire le portrait filmé de son ami Ricardo Cavallo, qu'il connaît et admire depuis quarante ans. Les premières images montrent nos deux amis, chargés de chevalets et de mallettes de peinture, crapahuter à flanc de falaise pour rejoindre une grotte marine d'où Ricardo peint depuis des jours, sous différents angles et différentes lumières, le même paysage sur des petits panneaux qu'il assemblera par la suite comme par magie. Le film de Schroeder n'est pas simplement un film sur l'œuvre de Ricardo mais imbrique sa personnalité rayonnante et l'histoire de la peinture. Cet homme qui, dans son village breton, enseigne la peinture à quelques enfants au sein d'une école joyeusement hétérodoxe, avec des résultats saisissants : il est épatant d'entendre un môme de 12 ans commenter avec enthousiasme les œuvres du Caravage ! *Ricardo et la peinture* est un film merveilleux qui enchantera le public le plus large, qui peut même être vu en famille, avec des jeunes ados, sans craindre une seconde qu'ils s'ennuient, avec l'espoir au contraire qu'ils deviennent aussi férus de peinture et d'histoire de l'art que les petits Bretons, élèves de Ricardo. *Utopia*



How to have sex

Molly Manning Walker GB / 2023 /
1h28 / VOST Avec Mia McKenna-Bruce,
Samuel Bottomley, Lara Peake, ...

Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne ultra fréquentée. Le trio compte bien enchaîner les fêtes, cuites et nuits blanches, en compagnie de coloc anglais rencontrés à leur arrivée. Pour la jeune Tara, ce voyage de tous les excès a la saveur électrisante des premières fois... jusqu'au vertige. Face au tourbillon de l'euphorie collective, est-elle vraiment libre d'accepter ou de refuser chaque expérience qui se présentera à elle ?

D'une immense énergie vitale, *How to Have Sex* est fabriqué dans l'esprit d'un grand film de bande, façon colonie de vacances. Il prend à bras-le-corps la question de la pression sociale autour du sexe et plus particulièrement de la première fois. *How to Have Sex* livre un récit d'apprentissage sans atténuer la violence qui frappe soudain. Dans son dernier tiers, le film bascule, laissant se propager un malaise palpable que le ou la spectateur-trice déchiffre dans un second temps. Taz, une des trois amies du groupe a subi une agression sexuelle. Démarre alors un long chemin de croix que le film décrit avec une intelligence remarquable, de la sidération jusqu'à la prise de parole, de l'évitement de ces amies jusqu'à leur soutien inconditionnel.

Les Inrocks



RENCONTRE

Bidasoa 2018-2023

Fermin Muguruza EUS / 2023 / 1h11

Vendredi 8 décembre à 20h

En présence de Aintzane Lasarte, membre de l'association Bidasoa Etorquinekin

Les contrôles policiers et la fermeture de certains passages sur la rivière Bidasoa, (frontière naturelle de notre département) imposés par la France à l'été 2018 pour empêcher l'entrée d'immigrés en route vers d'autres pays européens, ont fait 10 morts en une seule année. Sept personnes sont mortes depuis avril 2021, noyées dans les eaux de la rivière Bidasoa, entre Irun et Hendaia, tandis que trois autres ont perdu la vie en octobre 2021, heurtées par un train à Ciboure.

Ce documentaire, en plus de donner voix et visage à plusieurs militants actifs au sein des associations Harrera Sarea et Bidasoa Etorquinekin, rappelle également ceux qui ont perdu la vie, en suivant leur voyage et leurs rêves, en découvrant l'histoire de chacun derrière les chiffres froids et les décomptes macabres.





Et la fête continue

Robert Guédiguian France / 2023 / 1h46 Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Lola Neymark, Robinson Stévenin, ... **6 décembre**

A Marseille, Rosa, 60 ans a consacré sa vie à sa famille et à la politique avec le même sens du sacrifice. Tous pensent qu'elle est inébranlable d'autant que Rosa est la seule qui pourrait sceller l'union de la gauche à la veille d'une échéance électorale décisive. Elle s'accommode finalement bien de tout ça, jusqu'au jour où elle tombe amoureuse d'Henri. Pour la première fois, Rosa a peur de s'engager. Entre la pression de sa famille politique et son envie de lâcher prise, le dilemme est lourd à porter. Le film assume volontiers un pur artifice, une lumière antinaturaliste et une écriture tranchante qui lui donnent parfois des airs de pièce de théâtre, voire de musical new-yorkais. Cela produit un film net, moral et solaire que l'on peut voir comme un corollaire lumineux au très sombre *Gloria Mundi* (2019). Et le monde respire de vie. *Les Inrocks*.

L'équipe du cinéma Itsas Mendi vous souhaite à tous de belles fêtes de fin d'année.

Pensez à offrir des places de cinéma à ceux que vous aimez ou ceux que vous rêvez d'aimer !

En espérant que ça matche en 2024 !



Rien à perdre

Delphine Deloget France / 2023 / 1h52 Avec Virginie Efira, Félix Lefebvre, Arieh Worthalter, India Hair, Mathieu Demy, ... **6 décembre**

Sylvie bordélique, spontanée, impulsive, pleine de rires et de surprises, est une maman lumineuse et empathique, toujours à l'écoute, souvent complice avec ses deux garçons, une mère « cool », qui laisse volontiers ses enfants « en autonomie », plus peut-être par obligation que par choix, ... mais jusqu'ici, tout va bien. Tout va bien jusqu'au soir où Sofiane, son plus jeune fils, enfant hyperactif et souvent en colère, a la très mauvaise idée de vouloir se faire des frites, alors que sa mère n'est pas là. Mais qui dit frites dit friteuse, qui dit friteuse dit huile bouillante, qui dit huile bouillante dit danger... Le gamin maladroit en ressort avec des brûlures au second degré sur la poitrine... L'histoire – celle, somme toute banalement ordinaire, d'un « accident domestique » – aurait pu s'arrêter là. Mais les services sociaux, suite à un signalement, vont se mêler de cet accident-là et très rapidement le mot est lâché : négligence. C'est le point de départ d'une procédure administrative pour retirer la garde de Sofiane à Sylvie... et le début de sa descente aux enfers. *D'après Utopia*

Alfred Hitchcock, so British



Une Femme disparaît

Alfred Hitchcock GB / 1938 / 1h37 /
VOST Avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas, ... **13 décembre**

A bord d'un train en provenance des Balkans, Iris fait la connaissance d'une vieille dame, Miss Froy. Cette dernière disparaît mystérieusement alors qu'Iris s'était assoupie. Une autre femme, vêtue des mêmes habits, se tient à sa place. Iris décide de mener l'enquête mais aucun des passagers ne se souvient de Miss Froy.

Construit comme une rêverie éveillée, *Une femme disparaît* repose sur un scénario joyeusement abracadabrants, l'un des meilleurs tournés par Hitchcock en Angleterre, peuplé de personnages tellement cocasses qu'ils en deviennent tous louches. La mise en scène brillante interroge les notions de doute et de réalité, ici sur un mode comique, inaugurant une étude du psychisme humain qui mènera à de nombreux autres grands films comme *La Maison du docteur Edwardes* ou *Psychose*. Avant-dernier film de Hitchcock en Angleterre, *Une femme disparaît* en est aussi l'un des plus mémorables. Un régal !



Les 39 marches

Alfred Hitchcock GB / 1935 / 1h21 /
VOST Avec Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim, ... **20 décembre**

Canadien installé à Londres, Richard Hannay assiste à un spectacle de music-hall lorsqu'un coup de feu provoque une panique générale. La jeune femme qui l'a déclenchée, Annabella Smith, le supplie de l'héberger. Elle se dit espionne, pourchassée par une mystérieuse organisation : les « 39 marches ». Au milieu de la nuit, Annabella se fait assassiner mais parvient à avertir de justesse Hannay de fuir chercher la vérité en Écosse. Le jeune homme entreprend alors un voyage à la recherche d'un homme à qui il manque une phalange...

Considéré comme l'un des films les plus brillants de la période anglaise d'Alfred Hitchcock, *Les 39 marches* est aussi celui qui, pour la première fois, réunit tous les éléments qui feront la renommée du maître. Adaptant le roman de John Buchan en n'en retenant que les épisodes essentiels, Hitchcock construit un film où toute vraisemblance est sacrifiée à la rapidité de l'action, à l'efficacité de la narration et à l'intelligence elliptique de la mise en scène. *ADRC*

Levante

Lillah Halla Brésil / 2023 / 1h32 / VOST
Avec Ayomi Domenica, Loro Bardot, Grace
Passô, Gláucia Vandeveld, Rômulo Braga,...

13 décembre

Sofia, une joueuse de volleyball prometteuse de 17 ans, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle cherche à se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe fondamentaliste bien décidé à l'en empêcher à tout prix. Mais ni Sofia ni ses proches n'ont l'intention de se soumettre à l'aveugle ferveur de la masse.

L'excellente Ayomi Domenica porte le personnage de Sofia avec une force et une conviction communicatives. Mais ce portrait n'est pas tant celui d'une femme et de ses droits que celui d'une société. Car devant la situation de Sofia, tout le monde et chacun est persuadé qu'il a son mot à dire : les médecins, les autorités sportives, les voisins culs bénis... Son choix ne lui appartient plus et elle doit rendre des comptes à tous. Face à ce tableau qui peut paraître alarmant, Lillah Halla laisse tout de même une place précieuse à la solidarité et tisse des liens forts entre les personnages. Nous montrant une équipe, une famille unie de jeunes femmes qui partagent leurs luttes, et où l'insurrection (« levante » en portugais) peut faire changer le cours des choses.

D'après Utopia



Fremont

Babak Jalali USA / 2023 / 1h28 / VOST
Avec Anaita Wali Zada, Gregg Turkington,
Jeremy Allen White, ... **20 décembre**

Donya, jeune réfugiée afghane de 20 ans, travaille pour une fabrique de fortune cookies à San Francisco. Ancienne traductrice pour l'armée américaine en Afghanistan, elle a du mal à dormir et se sent seule. Sa routine est bouleversée lorsque son patron lui confie la rédaction des messages et prédictions. Son désir s'éveille et elle décide d'envoyer un message spécial dans un des biscuits en laissant le destin agir...

Fremont réussit le petit exploit de captiver le public avec cette très simple histoire sur le pardon de soi et les désirs refoulés de renaissance, nous embarquant aux côtés de Donya sur le cheminement vers l'acceptation et l'imprévisibilité des petits bonheurs de la destinée. Cette comédie dramatique atypique marque les esprits, forte de sa mise en scène maîtrisée, de ses performances sobrement puissantes et de sa photographie séduisante. Une petite pépite à consommer sans aucune modération...

Le Bleu du miroir



Le Temps d'aimer

Katell Quillevere France / 2023 / 2h05

Avec Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste,
Paul Beurepaire, ... **20 décembre**

1947. Sur une plage, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. La providence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...

Katell Quilléveré a le goût du feuilleton et des jeux avec la narration. Dans le superbe mélodrame *Suzanne* (2013), elle remplaçait par des ellipses les temps forts de l'action, dont on découvrait peu à peu les effets et les traces. Ici, elle crée une arythmie palpitante, s'attarde voluptueusement sur certains moments, puis escamote des saisons et des années. Voilà une traversée des âges et des époques qui interroge, entre autres, la parentalité, la transmission, la bisexualité, le déterminisme social et la fidélité. L'aventure au long cours de Madeleine et François repose ainsi sur des déceptions et des trahisons, qui, une fois surmontées, renforcent encore leurs liens, construisent une solidarité puissante, indéfectible. Anaïs Demoustier et Vincent Lacoste incarnent ces complexités avec panache, lui par une fragilité lunaire et émouvante, elle, en puisant plus profond que dans sa fantaisie naturelle, jusqu'à la transfiguration. *Télérama*



Simple comme Sylvain

Monia Chokri Québec / 2023 / 1h50

VOST Avec Magalie Lépine-Blondeau,
Pierre-Yves Cardinal, Francis-William
Rhéaume, ...

Comédie irrésistible de drôlerie, aux dialogues finement ciselés qui s'accrochent si bien à l'accent chantant de la Belle province, *Simple comme Sylvain* prend courageusement à bras-le-corps le seul sujet qui passionne tout le monde, le seul qui transcende toutes les nationalités, tous les genres, toutes les classes sociales : l'amour. Et pose cette question fondamentale : l'amour est-il soluble dans le sirop d'érable ? Ou plus sérieusement : est-il permis, est-il possible de tomber en amour comme on serait frappé par la foudre – de cet amour total, insensé, qui, justement, se fiche comme d'une guigne de toutes les bienséances, toutes les barrières, culturelles, sociales, morales, générationnelles... ? *Utopia*



Les Colons

Felipe Galvez Chili / 2023 / 1h37 /
VOST Avec Camilo Arancibia, Mark Stanley,
Benjamin Westfall, ... **27 décembre**

Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à « civiliser ». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menendez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres du lieutenant MacLennan, un soldat britannique, et d'un mercenaire américain, le jeune métis chilien, Segundo, découvre le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge.

Particulièrement bien construit avec sa partie finale dédiée sept années plus tard à une enquête gouvernementale, le scénario des *Colons* creuse son sujet à coup de bras de fer et de règlements de compte violents entre les différents protagonistes. Tirant le meilleur parti de ses décors, le film sait adapter son rythme à son propos, alternant les discussions de bivouac et les coups d'éclat totalement inattendus, pour glisser une leçon d'Histoire sous son enveloppe d'action. *Cineuropa*



La Chimère

Alice Rohrwacher Italie / 2023 / 2h13 /
VOST Avec Josh O'Connor, Carol Duarte,
Isabella Rossellini, ... **27 décembre**

Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina.

Après *Les Merveilles* et *Heureux comme Lazzaro*, Alice Rohrwacher nous offre un sacré cadeau. Fidèle à la magie de ses récits, elle s'engouffre dans des tombeaux étrusques et ressuscite un genre de cinéma quasi disparu en dehors du giron hollywoodien : le film d'aventures. Au milieu des brigands italiens, voleurs d'amphores au fond des criques, le britannique Josh O'Connor a la grâce énigmatique d'un Elliott Gould (*Le Privé*). Il ouvre le film en prenant un train à travers la plaine. La nuit il ment, et recherche un amour perdu. « Dans ses bottes, des montagnes de questions, où subsiste encore [son] écho ». Victor Courgeon



Perfect Days

Wim Wenders Japon / 2023 / 1h58 / VOST Avec Koji Yakusho, Min Tanaka, Arisa Nakano, Tokio Emoto, ...

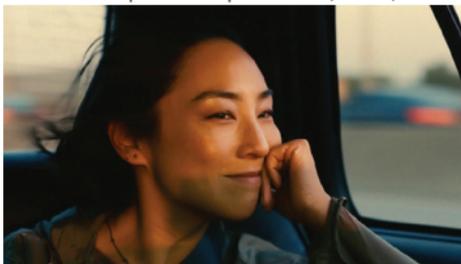
Perfect Days narre l'histoire d'un tokyôite dont le travail est de récurer les toilettes de la capitale nipponne. Jour après jour, l'homme se lève, prend son petit-déjeuner, arrose ses bonzaïs, se rend à son travail, termine sa journée aux bains publics, puis au bar du coin avant parfois d'aller acheter un livre dans sa librairie préférée. Cette construction journalière méthodique, Wenders viendra par trois fois la conter avec un personnage principal quasiment muet. Sous les traits de l'excellent Koji Yakusho Hirayama n'est pas muet, juste pas bien bavard, contrairement à son collègue qui le seconde sur le nettoyage des sanitaires japonais : des lieux qui sont une vraie institution au pays du soleil levant... et qui font figure de seconds rôles dans le film de Wim Wenders. Mais le film est loin de se résumer à un documentaire sur les sanitaires nippons. Le long-métrage va analyser la vie d'Hirayama, un homme pas aussi simple que ne semblait le laisser croire les premières scènes du film. On découvre un homme à la fois ordinaire et complexe, drôle et attachant. Et le métrage de célébrer sa bienveillance, sa bonté et sa générosité. *Perfect Days* est de ces films sensibles et poétiques qui vous touchent en plein cœur. *Abusdecine*



Past Lives, nos vies d'avant

Celine Song USA - Corée du Sud / 2023 1h46 / VOST Avec Greta Lee, Teo Yoo, John Magaro, Seung Ah-moon, ... **3 janvier**

À 12 ans, Nora et Hae Sung ont un premier rendez-vous vaguement amoureux. Leur complicité est évidente. Mais Nora quitte peu après la Corée du Sud pour le Canada avec ses parents. Douze ans plus tard, les deux jeunes gens renouent grâce aux réseaux sociaux. Elle habite New York, où elle aspire à être dramaturge, tandis qu'il termine à Séoul ses études d'ingénieur. C'est comme s'ils s'étaient parlé la veille. Troublée par cette relation virtuelle qui n'est pas amoureuse, mais assurément plus qu'amicale, Nora prend un pas de recul. Douze autres années passent... En partie inspiré par la vie de la cinéaste, *Past lives* est un récit d'amour impossible d'une délicatesse et d'une subtilité inouïes. Bien que *Past lives* soit son premier film, Celine Song démontre une maîtrise peu commune du langage cinématographique. Elle signe un film juste, vrai, et surtout follement romantique. Un film qui, à défaut d'une meilleure formule, est honnête dans sa manière de susciter des émotions. Ne boudons pas notre plaisir ! *D'après Utopia*





La Fille de son père

Erwan Le Duc France / 2023 / 1h31
Avec Nahuel Perez Biscayart, Céleste
Brunnquell, Maud Wyler, ... **3 janvier**

Tout débute par un coup de foudre entre Valérie et Etienne, suivi de rocambolesques aventures amoureuses dans Paris et... un test de grossesse positif peu après. Et voici la petite Rosa. Sauf que : après cette union furtive, Valérie s'envole et laisse le papa solo avec le nourrisson. "Parfois on a besoin de prendre l'air", tentent de rassurer les parents du jeune papa de 20 ans. Sauf que la pause va s'éterniser. Malgré la tristesse de l'absence, Etienne va assumer seul son rôle de parent. Et si l'on en croit l'ambiance apaisée qui règne au sein de la maison, il s'en sort plutôt pas mal.

Après son coup d'essai remarqué en 2019 avec *Perdrix* – et un passage tout récent par la série Arte avec *Sous contrôle* –, le singulier Erwan Le Duc nous offre *La Fille de son père*, qui marque un approfondissement ou une variation de son style plus héritier de Buster Keaton, Jacques Tati, Aki Kaurismäki ou Elia Suleiman que de la tradition naturaliste française. Des injections à haute dose de légèreté poétique qui apportent à ce film mené tambour battant quelques séquences franchement hilarantes, mais qui ne l'empêchent pas néanmoins de traiter « sérieusement » son sujet : une relation d'osmose entre un père et sa fille arrivant à la croisée des chemins quand survient le temps pour la jeune fille de quitter l'enfance et le nid familial.



Wonka

Paul King USA / 2023 / 1h57 / VOST &
VF Avec Timothée Chalamet, Calah Lane,
Keegan-Michael Key, ... **3 janvier**

Découvrez la jeunesse de Willy Wonka, l'extraordinaire inventeur, magicien et chocolatier de l'univers féérique de Charlie et la chocolaterie de Roald Dahl, dans le film *WONKA*. Timothée Chalamet incarne ce jeune homme débordant d'idées et déterminé à changer le monde... avec gourmandise ! Cette œuvre haute en couleur, mêlant émotion et humour, prouve que, dans la vie, les rêves peuvent devenir réalité – surtout si on a la chance de rencontrer Willy Wonka.

"*Wonka* est une délicieuse confiserie, parfois salée, parfois sucrée, mais toujours visuellement éblouissante et riche en émotions. Paul King prouve une fois de plus qu'il est l'un de nos cinéastes les plus passionnants, créant un monde qui n'a pas peur d'explorer des endroits sombres et étranges, comme le ferait Roald Dahl." *Drew Taylor - The Wrap*





Bâtiment 5

Ladj Ly France / 2023 / 1h40 Avec Anta Diaw, Alexis Manenti, Aristote Luyindula, Jeanne Balibar, ... **27 décembre**

Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Mené en catimini par Pierre Forges, un jeune pédiatre propulsé maire, il prévoit la démolition de l'immeuble où Haby a grandi. Avec les siens, elle se lance dans un bras de fer contre la municipalité et ses grandes ambitions pour empêcher la destruction du bâtiment 5.

Quatre ans après *Les Misérables*, Ladj Ly est de retour avec un nouveau portrait saisissant et très personnel de la vie dans les quartiers populaires de la banlieue parisienne.

Bâtiment 5 s'attaque à la crise grandissante du logement, sur fond de tensions raciales, de pauvreté, de préjugés et de bavures policières. Porté par une mise en scène puissante, le film réussit à la fois à décrire avec un réalisme saisissant tous les aspects, jusqu'aux plus infimes, de la vie des quartiers délaissés et à dresser un magnifique portrait de femme – alors que, on s'en souvient, *Les Misérables* décrivait un monde quasi-exclusivement masculin. *Le Méliès Montreuil et Utopia*



Mars Express

Jérémie Périn France / 2023 / 1h29
13 décembre

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera, son partenaire androïde, sont embauchés par un riche homme d'affaires afin de capturer sur Terre une célèbre hackeuse. De retour sur Mars, une nouvelle affaire va les conduire à s'aventurer dans les entrailles de Noctis, la capitale, à la recherche de Jun Chow, une étudiante en cybernétique disparue. Aline et Carlos se lancent dans une course désespérée pour sauver cette jeune femme qui, sans le savoir, détient un secret capable de menacer l'équilibre précaire sur lequel repose leur civilisation.

Pour les fans de science-fiction, *Mars Express* fera l'effet d'une bombe ! Ce polar futuriste au croisement de *Blade Runner* et *Ghost in the shell* fourmille de discrets clin d'œil graphiques ou thématiques à des œuvres phares de l'Anticipation. Ainsi les ombres de l'esprit Métal Hurlant et de l'écrivain Isaac Asimov planent sur ce film qui apporte sa touche très personnelle et pertinente à la passionnante épopée des relations entre l'homme et la machine. Le résultat est éblouissant par son esthétique et passionnant par son scénario résolument adulte. Après *Le Sommet des dieux*, voici le nouveau grand film d'animation made in France que vous n'êtes pas près d'oublier. *Utopia*

Ciné-Ttiki



La course au miel

Anna Blaszczyk Chine-Pologne
2023 / 1h13 **Dès 4 ans**

Un papa ours et son ourson Teddy partent à la recherche de miel pour préparer un gâteau d'anniversaire. Ne trouvant rien aux alentours, Teddy convainc papa ours de partir à la recherche de l'Eldorado, un lieu magique qui abriterait une source inépuisable de miel.

17 décembre Petit-dej et tombola.
Rendez-vous dès 10h30



L'incroyable Noël de Shaun le mouton

GB / 2023 / 0h40 **Dès 3 ans**

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin.

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhèrent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Ttiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.)
Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.)
Adhésion : 15€ - 45€



Sirocco et le royaume des courants d'air

Benoît Chieux France / 2023 /
1h20 **Dès 6 ans**

Juliette et Carmen, deux sœurs de 4 et 8 ans, découvrent un passage vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes...



Migration

Benjamin Renner USA / 2023
1h31 **Dès 6 ans**

La famille Colvert est en proie à un dilemme d'ordre domestique. Alors que Mack est totalement satisfait de patauger paisiblement avec sa famille, dans leur petite mare de la Nouvelle Angleterre, sa femme Pam serait plutôt du genre à bousculer un peu cette routine pour montrer à ses enfants le reste du monde. Lorsqu'ils accueillent, le temps de leur halte, une famille de canards migrateurs, c'est l'occasion rêvée pour Pam de persuader Mack de les imiter et de se lancer dans un périple en famille.



L'enfant au grelot

Jacques-Rémy Girerd France
1998 / 0h28 **Dès 3 ans**

Alors que le facteur Grand-Jacques s'en revient de sa tournée par une froide journée, il aperçoit un mystérieux panier d'osier qui descend du ciel. Le facteur découvre, à l'intérieur du couffin, un poupon emmaillotté. Il tient bien serré dans sa minuscule menotte un grelot. Mais d'où vient cet enfant oublié du monde qui sait parler avec les étoiles ?



CINÉMA DE NOËL



Trois projections en partenariat avec la ville d'Urrugne.
Entrées offertes

Mercredi 13 déc. à 16h30

Harri Zopa

France / 2017 / 0h40
3-6 urtetara



Esku artean daukazuena kondairak eta mundu osoko neska-mutilen ohiturak jasotzen dituen laburmetraia sorta da. Nork ez ditu lo geratzeko ardiak zenbatu? Nork ez du jertsea alderantziz jantzi eskolara joan aurretik? Edo nork ez du harri zoparen kondaira ezagutzen? Buhó del cinek xarmaz, fantasiaz eta umorez apaindutako bost istorio aurkezten dizkigu; hontza izango da gainera, istorio guztien arteko zubi lana egingo duen pertsonaia.

Samedi 16 déc. à 16:30

Les Inséparables

Jérémie Degruson France
/ 2023 / 1h25 Dès 6 ans



Quand les lumières s'éteignent dans le vieux théâtre de Central Park, les marionnettes prennent vie. Parmi elles, Don rêve d'avoir pour une fois un rôle de vrai héros. Il prend son courage à deux mains et claque la porte. En chemin, il croise DJ Doggy Dog, une peluche abandonnée qui aimerait devenir une star du rap. C'est le début d'une extraordinaire histoire d'amitié. Une grande aventure pour transformer les rêves en réalité : même les plus petits personnages peuvent jouer de grands rôles !

Dimanche 17 déc. à 16:30

Gremlins

Joe Dante USA / 1984 /
1h45 / VF Dès 10 ans

Rand Peltzer offre à son fils Billy un étrange animal : un mogwai. Son ancien propriétaire l'a bien mis en garde : il ne faut pas l'exposer à la lumière, lui éviter tout contact avec l'eau, et surtout, surtout ne jamais le nourrir après minuit... Sinon...



Grilles horaires

Du 6 au 12 décembre

	Mer 6	Jeu 7	Ven 8	Sam 9	Dim 10	Lun 11	Mar 12
Bidasoa			20:00	11:00		15:00	
Cesária	16:40	18:35		14:30		18:20	16:40
Et la fête continue	20:15		18:10	20:15	18:00		20:15
Rien à perdre	18:20	20:15	16:10	18:20	16:00		18:20
How to have sex			14:30		<u>14:15</u>		
Perfect Days	13:10	14:30		16:10		20:00	14:30
Simple comme Sylvain		16:40			19:50	<u>16:20</u>	
La Course au miel	15:20				11:00		

Du 13 au 19 décembre

	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
Levante	20:30	18:45	15:00	20:30		14:35	
Mars Express	19:00	20:30		14:45		13:00	19:00
Une Femme disparaît			20:30				13:15
Ricardo et la peinture	17:10		13:10		18:20		17:10
Cesária	13:15	15:10			<u>20:10</u>		
Et la fête continue			16:40			16:20	<u>20:30</u>
Rien à perdre		16:50	18:30			<u>20:15</u>	
Perfect Days				18:20		18:10	<u>15:00</u>
Les Inséparables				16:30			
Gremlins					16:30		
Harri Zopa	16:30						
Sirocco	15:00			11:00	15:00		
La Course au miel					10:30 ☎		

Du 20 au 26 décembre	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
Fremont	18:20	20:15	18:45	20:30			16:30
Le Temps d'aimer	20:15	15:00		18:20	13:00	R	18:20
Les 39 marches		17:05	20:30			E	
Levante	13:30			13:30		L	<u>20:30</u>
Mars Express					16:40	A	<u>11:00</u>
Une Femme disparaît		18:30		<u>15:10</u>		C	
Ricardo et la peinture	11:00					H	<u>13:15</u>
Les Inséparables	15:15			11:00		E	
Sirocco	16:50			16:50	11:00 15:10		15:05

Du 27 dec. au 2 janvier	Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 31	Lun 1 ^{er}	Mar 2
Bâtiment 5	20:30	17:10		18:20	13:00		20:15
La Chimère	14:00		20:00	16:00		18:00	10:30
Les Colons	18:45	20:30		20:15	14:50		16:20
Fremont			14:15			20:15	<u>18:10</u>
Le Temps d'aimer		13:30	17:50		<u>16:40</u>		
Les 39 marches				14:30		<u>16:30</u>	
Migration	17:15	19:00	10:30	10:00		14:00	13:30
Les Inséparables		10:30				10:30	
Sirocco	10:30	15:45	16:20				14:55
L'enfant au grelot	16:15			11:30	11:00	15:30	

Du 3 au 9 janvier**La Fille de son père****Past Lives****Wonka**

Bâtiment 5

La Chimère

les Colons

Migration

Sirocco

L'incroyable Noël de...

	Mer 3	Jeu 4	Ven 5	Sam 6	Dim 7	Lun 8	Mar 9
La Fille de son père	18:50	20:30			19:30	16:20	20:15
Past Lives	20:30		16:40		14:00	20:15	14:45
Wonka	16:50 VF	14:45 VF	20:00	18:30	11:00 VF	14:15	
Bâtiment 5		18:40		20:30	17:40		<u>16:40</u>
La Chimère	13:00			14:30		<u>18:00</u>	
les Colons		16:50		16:45	15:50		<u>18:30</u>
Migration	15:20		<u>18:30</u>				
Sirocco		10:30	14:15	<u>10:30</u>			
L'incroyable Noël de...			<u>15:45</u>				



SIRECO

CINEMA ITSAS MENDI

**Cinéma indépendant
Classé Art & Essai**

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.