

cinema itsas mendi



urrugne

#111

16.02>15.03.22

www.cinema-itsasmendi.org

Enquête sur un scandale d'état

Thierry de Peretti France / 2021 / 2h03 avec Roschdy Zem, Pio Marmai, Julie Moulier, Valéria Bruni Tedeschi, Mylène Jampanoi, Vincent Lindon, ... **A partir du 16 février**

Le dernier long-métrage de Thierry de Peretti s'ouvre sur une formule d'usage bien connue selon laquelle situation et personnages seraient fictifs, et toute ressemblance avec la réalité purement fortuite. Précaution oratoire qui, rappelant le droit à l'imaginaire, désigne en creux la matière hautement inflammable qu'il manipule. Le récit s'inspire en effet de l'affaire François Thierry, un ancien de la lutte antidrogue soupçonné d'avoir trempé dans un trafic, à travers le livre "L'Infiltré", qu'en avaient tiré le journaliste Emmanuel Fansten et le témoin Hubert Avoine.

Après deux films basés dans sa Corse natale, *Les Apaches* et *Une vie violente*, Peretti poursuit sur la voie d'une politique-fiction qui lui permet de toucher à l'irreprésentable du pouvoir en caressant ses mythologies, cette part d'ombre que Balzac appelait « l'envers de l'histoire contemporaine ».

Puisqu'il est question de mythologies, ce sont d'abord celles d'un certain cinéma de genre, à savoir le thriller paranoïaque, que le film tient en ligne de mire.

En octobre 2015, Jacques Billard (Vincent Lin-

don), chef de l'Office central pour la répression du trafic illicite des stupéfiants (OCRTIS), tient un discours devant ses pairs et les éclaire sur sa politique : ne plus se concentrer sur le produit et le laisser passer les frontières, pour frapper de préférence l'infrastructure du trafic. Mais au même moment, des douanes saisissent sept tonnes de résine de cannabis dans deux camionnettes garées en plein 8e arrondissement de Paris, sous les fenêtres d'un baron de la drogue.

Billard se retrouve sur la sellette, sommé de s'expliquer devant la procureure de la République. C'est alors qu'Hubert Antoine, obscur personnage qui prétend avoir été un infiltré aux ordres de Billard, se met à parler à Stéphane Vilner, journaliste à Libération, chargeant lourdement son ancien patron, selon lui à la tête d'un trafic d'Etat. Les révélations vont bon train, le journal suit, mais les propos d'Antoine vont loin et des soupçons apparaissent quant à sa supposée mythomanie. Vilner ne serait-il pas en train de se faire balader, voire instrumentaliser ?

Le Monde



The Souvenir Part I&II

Joanna Hogg GB / 2020 / 1h59 & 1h48 / VOST avec Honor Swinton Byrne, Tilda Swinton, Tom Burke, Ariane Labed, Richard Ayoade, Charlie Heaton, ... **A partir du 16 février**

Au début des années 80, Julie, une jeune étudiante en cinéma qui se cherche encore, rencontre Anthony, un dandy aussi charismatique que mystérieux. Prise sous le charme de cet homme plus âgé, elle se lance aveuglément dans ce qui s'avère être sa première véritable histoire d'amour.

La réalisatrice britannique Joanna Hogg présente *The Souvenir* comme un film semi-autobiographique. Le résultat, onirique et d'un spleen brumeux, ne pourrait pourtant pas être plus éloigné d'un biopic. Le long métrage se concentre sur une période de double apprentissage pour la jeune et sage Joanna, incarnée à l'écran par Honor Swinton Byrne (fille de Tilda, qui joue d'ailleurs ici sa mère). Alors étudiante en cinéma, elle est avide de sortir de la bulle de son milieu privilégié. Son éducation artistique s'accompagne d'une éducation sentimentale, auprès d'un homme un peu plus âgé qu'elle, un peu plus arrogant aussi. Un homme ambivalent avec qui elle va pourtant vivre une histoire d'amour sincère et bouleversante.

Ce que Joanna apprend auprès de ses professeurs et son amant, c'est à trouver sa place pour mieux trouver son point de vue sur le monde :

« Peu importe la réalité de ce qui a vraiment eu lieu, seule compte la manière dont tu l'as vécu ». Cette formule pourrait aujourd'hui être celle du film.

The Souvenir est en effet un drôle de film d'époque. Les marqueurs temporels et culturels de l'Angleterre des années 80 y sont nombreux, et les chansons pop ou punk contrastent avec les splendides intérieurs bourgeois. Pourtant, tout s'y déroule comme dans un rêve cotonneux, presque détaché de la réalité.

The Souvenir dure presque trois heures et, comme un diapason hypnotisant, paraît rester sur une seule et même note du début à la fin. Mais une note passionnante, d'une élégance à la fois angélique et mortifère, de plus en plus entêtante. Le film est fait d'une multitude d'ellipses et de scènes courtes, comme des flashes suréminents. Des souvenirs à première vue anecdotiques, mais dont l'accumulation crée comme un tourbillon. C'est par sa répétition même que la vie quotidienne se dérègle et c'est par son rythme magnétique que *The Souvenir* évite avec grâce l'artificialité redoutée du film d'apprentissage.

Le Polyester





Nos Âmes d'enfants

Mike Mills USA / 2021 / 1h48 / VOST
Avec Joaquin Phoenix, Woody Norman, Gaby Hoffmann, ...

Journaliste radio, Johnny interroge des jeunes à travers les Etats-Unis sur leur vision du futur. Une crise familiale vient soudain bouleverser sa vie : sa sœur, dont il n'est pas très proche, lui demande de s'occuper de son fils, Jesse. Johnny accepte de le faire mais n'a aucune expérience de l'éducation d'un enfant.

Autant dire que ça ne va pas aller tout seul, Jesse ayant un talent incontestable pour mettre les pieds dans le plat et les adultes devant leurs contradictions, en même temps qu'une imagination pas évidente à cerner et encore moins à contrôler. Entre les deux débute pourtant une relation faite de quotidien, d'angoisses, d'espoirs et de partage qui changera leur vision du monde.

La relation entre l'oncle et le neveu est très belle, à la fois juste et pleine de fantaisie, et au fil du film se disent, mine de rien, un tas de choses essentielles sur les liens qui nous unissent à nos proches, sur la transmission, sur la responsabilité des adultes, sur l'amour... D'après *Utopia*



Nightmare Alley

Guillermo Del Toro USA / 2021 / 2h30 / VOST
Avec Bradley Cooper, Kate Blanchet, Willem Dafoe, Rooney Mara, Ron Perlman, Toni Collette, ... **A partir du 16 février**

Alors qu'il traverse une mauvaise passe, le charismatique Stanton Carlisle débarque dans une foire itinérante et parvient à s'attirer les bonnes grâces d'une voyante, Zeena et de son mari Pete, une ancienne gloire du mentalisme. S'initiant auprès d'eux, il voit là un moyen de décrocher son ticket pour le succès et décide d'utiliser ses nouveaux talents pour anaquer l'élite de la bonne société new-yorkaise des années 40. Avec la vertueuse et fidèle Molly à ses côtés, Stanton se met à échafauder un plan pour escroquer un homme aussi puissant que dangereux...

Nightmare Alley contient tout ce qui rend le cinéma de Guillermo del Toro si attachant, une absence totale de cynisme dans son récit, ainsi qu'un amour sincère pour ses personnages, les bons comme les mauvais. Avec ce film, le réalisateur rappelle également qu'il est un maître pour s'interroger sur la nature de l'âme humaine, et sur ce qui, parfois, fait de nous des monstres.

D'après *Le Bleu du miroir*



L'équipe du cinéma Itsas Mendi, c'est un peu Stanton Carlisle : elle ne recule devant aucun défi ! Voici donc une partie de nos prédictions pour le palmarès des César 2022 (Prise de risque maximum, comme vous le constaterez !).

Avec pas moins de 15 nominations, *Illusions perdues* se présente comme un outsider de taille ! Quant à *La panthère des neiges*... un seul mot suffira : graou !

La panthère des neiges

Marie Amiguet, Vincent Munier

France / 2021 / 1h32 **A partir du 23 février**

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.



Illusions perdues

Xavier Giannoli France / 2021 / 2h29

Avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste , ... **A partir du 23 février**

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIX^{ème} siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes. Il va aimer, il va souffrir, et survivre à ses illusions.



Un Monde

Laura Wandel France / 2021 / 1h15
Avec Maya Vanderbeque, Günter Duret,
Karim Leklou, Laura Verlinden, ...

Cette première journée d'école, Nora ne la sent pas du tout. Lovée dans les bras de son grand frère, Abel, elle tremble et pleure à chaudes larmes. Il a beau lui dire qu'ils se verront à la récré, elle est paniquée et ne veut rien savoir. Mais lorsqu'elle tente de le rejoindre à midi, Abel la rabroue. Il ne peut pas s'occuper d'elle car sa bande de copains terrorise les nouveaux et si Nora passe par là... La fillette, têtue, ne l'écoute pas et le suit. Forcé de défendre sa sœur contre ses potes agresseurs, Abel bascule du camp des tortionnaires à celui des victimes. Et Nora, qui se sent fautive, ne sait pas du tout comment faire pour empêcher cela.

Entièrement filmé à hauteur d'enfant, ce film bouleverse et prend à la gorge. On vibre avec la petite fille, on tremble de son impuissance, de son mal-être, puis de sa rébellion face à des comportements qu'elle ne comprend pas. Avec beaucoup de tact et de finesse, la cinéaste montre le double conflit de loyauté dans lequel sa jeune héroïne se retrouve. Un film éclairant, âpre mais juste. *La Libre Belgique*



Ouistreham

Emmanuel Carrère France / 2021 /
1h46 / VOST Avec Juliette Binoche,
Hélène Lambert, Léa Carne, Didier Pupin, ...

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre...

En 2010, Florence Aubenas, journaliste au Monde depuis 2012, avait publié "Le Quai de Ouistreham", fruit d'une enquête menée sous une autre identité à Caen, où elle s'était inscrite au chômage pour se mettre sur les rangs des travailleurs précaires de la ville. Le livre de la journaliste est un succès, adapté sur les ondes de France Culture, mis en scène au théâtre et, aujourd'hui, l'objet d'une libre adaptation au cinéma par l'écrivain et réalisateur Emmanuel Carrère, dont on sait à quel point l'œuvre aime à sonder le trouble identitaire. Le film se révèle une adaptation efficace et soignée. Emmanuel Carrère trouve un juste équilibre entre le ton documentaire et l'émotion fictionnelle, et offre un rôle de maturité à Juliette Binoche. *D'après Le Monde*



RIOT
GRRRLS

Le cinéma Itsas Mendi s'associe à la commission extra-municipale égalité Femmes/Hommes de la ville d'Urrugne pour vous proposer deux rendez-vous militants et cinéphiles les 5 et 6 mars.

Les Conquérantes

Petra Biondina Volpe

Suisse / 2017 / 1h36 / VOST

5 mars à 20h30

Woodstock, Flower Power, Révolution Sexuelle : trois ans se sont écoulés depuis mai 68 mais la vague de libération ne semble pas avoir atteint le petit village suisse d'Appenzell. En mère au foyer exemplaire, Nora ne conçoit d'ailleurs pas sa vie autrement. Pourtant, à l'approche d'un référendum sur le droit de vote des femmes, un doute l'assaille : et si elles s'affirmaient davantage face aux hommes ? A mesure que Nora propage ses drôles d'idées, un désir de changement s'empare du village, jusque chez les plus récalcitrantes...



Les Joueuses

#paslàpourdanser

Stéphanie Gillard

France / 2020 / 1h27

6 mars à 17h30

L'équipe féminine de L'Olympique Lyonnais s'est imposée au fil des années comme une des meilleures équipes de football au monde. D'entraînements en compétitions, de doutes en victoires, ce film plonge pour la première fois au cœur du quotidien de ces joueuses d'exception. Une invitation à porter un nouveau regard sur la place faite aux femmes dans le sport : un univers où les valeurs de respect et d'ouverture seront les piliers de l'évolution vers l'égalité.



Les Promesses

Thomas Kruithof France / 2021 / 1h38
Avec Isabelle Huppert, Reda Kateb, Naidra Ayadi, ...

Clémence, maire dévouée et combative d'une ville de Seine-Saint-Denis, a décidé de quitter la politique à la fin de son mandat. Aidée par son fidèle bras droit Yazid, Clémence se bat avec passion pour sauver un quartier de sa ville. Quand elle est présentée pour devenir ministre, une ambition jusqu'ici refoulée se fait jour, mettant à l'épreuve son rapport à l'engagement politique ainsi que son amitié avec Yazid.

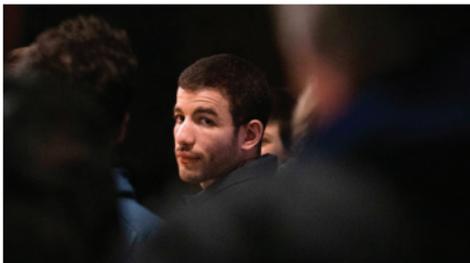
Avec un scénario riche et équilibré, *Les Promesses* s'attaque à un sujet de société délicat et récurrent et ne rechigne pas à plonger dans le réel pour trouver matière à créer une forme de fiction dont le cinéma français semble avoir perdu la recette, du moins depuis *L'Exercice de l'État* et *Quai d'Orsay*. Davantage qu'à ces deux films, c'est au passionnant *L'ivresse du pouvoir* de Chabrol qu'on pense, et pas seulement pour la présence d'Isabelle Huppert. Les deux films partagent une même volonté d'éclairer des zones d'ombre et de sonder la fragilité de la fidélité et des idéaux face à la tentation du pouvoir. *Le bleu du miroir*

Arthur Rambo

Laurent Cantet France / 2021 / 1h27
Avec Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz, Sofian Khammes, ... **A partir du 23 février**

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias Arthur Rambo qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux.

Librement inspiré de l'histoire du chroniqueur radio Mehdi Meklat, le scénario tissé par Laurent Cantet, Fanny Burdino et Samuel Doux explore méthodiquement toutes les ramifications de la double personnalité de cet Icare se brûlant les ailes au feu de la quête de la notoriété, et de son ambition à franchir des frontières sociales figées. Tenant très habilement l'équilibre entre la nette réprobation du contenu des tweets haineux et un minimum d'empathie pour le personnage principal, le film pose un regard très instructif sur une trajectoire cathartique symbolisant parfaitement une modernité chaotique. *Fabien Lemercier, Cineuropa*



Les Jeunes Amants

Carine Tardieu France / 2021 / 1h52
Avec Fanny Ardant, Melvil Poupaud, Cécile de France, ... **A partir du 2 mars**

« Ben ouais, qu'est-ce que t'allais t'imaginer ? », dit Shauna dans un sourire espiègle. Elle parle à son chien (et à elle-même) lorsque Pierre, l'ayant embrassée maladroitement sur la joue, remonte dans la voiture de Georges qui l'emporte loin de cette maison d'Irlande et loin d'elle. Cette scène du premier tiers du film clôt un chapitre pour en ouvrir un autre, fait de tout ce que Shauna était allée imaginer, justement. Mais qu'elle vit, qu'ils vivent. Pour de bon. Dans le réel de leur chair et de leurs univers chamboulés. L'amour entre elle et lui. Elle, 70 ans, bientôt 71, mère et grand-mère, jadis mal mariée, aujourd'hui seule. Lui, 45 ans, médecin, marié, père d'une ado et d'un jeune garçon, avec au cœur un colossal chagrin qu'il n'a jamais laissé sortir. Et d'eux, on accepte tout en bloc, leur lien, le mélo, le rire et les larmes. *D'après Bande à part*



Vous ne désirez que moi

Claire Simon France / 2021 / 1h35
Avec Swann Arlaud, Emmanuelle Devos, Christophe Paou, ... **A partir du 2 mars**

Compagnon de Marguerite Duras depuis deux ans, Yann Andréa éprouve le besoin de parler : sa relation passionnelle avec l'écrivaine ne lui laisse plus aucune liberté, il doit mettre les mots sur ce qui l'enchanté et le torture. Il demande à une amie journaliste de l'interviewer pour y voir plus clair.

Qui est pris, qui est épris ? Qui sont ces amants, la vieille dame et le jeune homosexuel ? Elle l'a convaincu qu'il n'est rien sans elle. Elle lui a dit, impérieuse et impérative, sans discussion : « Vous ne désirez que moi ». Mais lui, que dit-il ?

Avec ce film justement intitulé *Vous ne désirez que moi*, la réalisatrice Claire Simon remet le couple Duras-Andréa au centre du discours de l'amant. L'amant parle, l'amant peine, l'amant décrit : il dit les raisons et la déraison de leur histoire. Duras est d'une absolue tyrannie, d'une force et d'une fragilité aussi conséquentes. Et Duras est amoureuse. Alors Duras souffre et exige. Elle dit : « Je vous aime. Tais-toi. » *Bande à part*





A demain mon Amour

Basile Carré-Agostini France / 2021 / 1h32 **A partir du 9 mars**

Monique et Michel Pinçon-Charlot, sociologues de la grande bourgeoisie, sont passés maîtres dans l'art de décortiquer les mécanismes de la domination sociale. Pendant plus de trente ans, ils ont arpenté les beaux quartiers, les dîners mondains avec des membres de l'ancienne noblesse pour mieux comprendre les ghettos du pouvoir. Fruits de leurs observations, de nombreux ouvrages tels que "Les Ghettos du Gotha", "La violence des riches", ou le best-seller "Le Président des ultras-riches"... ont fait débat et donné du grain à moudre autour des questions des inégalités, des luttes de classes et comment une minorité dominante se réserve la plus grosse part du gâteau...

Dans *À demain mon amour*, le réalisateur nous montre un portrait intime du quotidien d'un couple qui s'aime, qui s'accompagne pour continuer à observer la société, et surtout comment s'élabore leur cheminement de pensée, nourri de leurs commentaires sur l'actualité, sur leurs recherches, sur la situation actuelle de la société française. Passionnant ! *Utopia*



L'Horizon

Émilie Carpentier France / 2021 / 1h25 Avec Tracy Gotoas, Sylvain Le Gall, Niia, ... **A partir du 2 mars**

Au cœur de sa banlieue lointaine qui fait se côtoyer le bitume et l'herbe des champs, Adja, 18 ans, d'origine sénégalaise, brûle du désir de vivre intensément. Elle cherche sa voie entre sa meilleure amie influenceuse qui brille sur les réseaux sociaux et son footballeur de grand frère qui prend beaucoup de place et symbolise à lui tout seul les espoirs de réussite et d'ascension sociale de la famille.

Adja va trouver l'occasion de s'affirmer lorsqu'elle découvre la ZAD (Zone À Défendre) qui s'est installée à la limite de son quartier, pour lutter contre le projet d'un immense centre commercial. Entre prise de conscience, mobilisation exaltante et histoire d'amour naissante, la jeune fille se construit son propre chemin vers l'avenir...

C'est un formidable premier film, porteur d'une énergie, d'une volonté de compréhension et d'action qui emporte l'adhésion, et même l'enthousiasme. Un film qui met en scène une jeunesse concernée, motivée, inventive, mettant en œuvre de nouvelles manières de s'engager ! *Utopia*



Un autre monde

Stéphane Brizé France / 2021 / 1h37 Avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon, Marie Drucker, ... **A partir du 9 mars**

Après *La loi du marché*, sobre mais marquant drame social et intime qui illustre les maux contemporains de notre système, puis *En Guerre*, nouvelle estocade furieusement engagée contre l'injustice et la cruauté des politiques patronales, Stéphane Brizé et Vincent Lindon remplissent une troisième fois. Ils passent cette fois de l'autre côté, celui des dirigeants, pour conclure ce que certains pourraient qualifier de trilogie des nuisances capitalistes. Car le capitalisme n'opprime pas seulement les ouvriers et leurs défenseurs syndiqués, il étouffe aussi les cadres.

Sommé par sa hiérarchie de mener à bien un plan social qui va asséner un énième coup de bâton sur la nuque de ses salariés et en conduire d'autres vers une plus grande précarité, Philippe Lemesle (Vincent Lindon) campe un dirigeant à l'agonie. Les signes (apparents) de richesse ne sauraient masquer l'effondrement de son existence professionnelle comme personnelle, alors que son épouse (Sandrine Kiberlain), sacrifiée en silence sur l'autel de l'évolution de carrière de son mari, entame une procédure de divorce et de séparation

des biens.

Pris dans un étau qui ne cesse de resserrer davantage, le cadre devient également victime d'un système inhumain dominé par les marchés financiers. Dans l'impasse, il fait à son tour l'expérience de l'individualisme lorsqu'il s'agit de proposer une alternative à ce plan social, puis aux pressions et même au chantage, quand il s'agit de trouver un fusible pour porter le chapeau. Mais l'homme, tel un pantin, peut-il avancer, droit sur ses jambes, si le collectif n'avance pas au même rythme et dans le même sens ?

Avec *Un autre monde*, film miroir de son précédent, Stéphane Brizé illustre – avec la même limpidité fataliste – la brutalité du monde de l'entreprise. Avec un jeu toujours en retenue mais riche de nuances, Vincent Lindon livre nouvelle prestation remarquable dans le costume de ce leader écartelé entre des directives impitoyables et une considération certaine pour ceux dont il a la charge.

Le bleu du miroir

Ciné-Ttiki



Vanille

Guillaume Lorin France / 2020
/ 0h43. Dès 6 ans **A partir du 16.02**

Petite parisienne fraîchement débarquée pour les vacances en Guadeloupe, île d'origine de sa maman, Vanille plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Voilà des vacances qui promettent d'être riches en rebondissements !



La mouette et le chat

Enzo D'Alo Italie / 1999 / 1h20.
Dès 6 ans

Empoisonnée par une nappe de pétrole, la mouette Kenah est sur le point de mourir. Mais avant d'expirer, elle souhaite confier son oeuf prêt à éclore. Elle a juste le temps de le donner à Zorba, un brave matou et de lui faire promettre qu'il ne mangera pas l'oeuf, qu'il en prendra soin et qu'il apprendra à voler à la petite mouette à naître.



Jean-Michel le caribou

Matthieu Auvray France / 2021
/ 0h42. Dès 3 ans

Marcel, le maire, décide d'interdire les histoires d'amour. Ça n'engendre que des problèmes et ça rend tout le monde malheureux ! Interdire les histoires d'amour ? Jean-Michel n'est pas trop pour et sa petite amie Gisèle encore moins... Nos héros décident d'entrer en résistance pour que l'amour soit à nouveau autorisé dans le village.



Laurel & Hardy au far West

USA / 1937 / 1h06. Dès 7 ans
A partir du 09.03

Laurel et Hardy arrivent à bord d'une diligence dans la ville de Brushwood Gulch en plein Far West où ils viennent annoncer à la jeune Mary Roberts qu'elle hérite d'une mine d'or. Mais c'est sans compter sur la cupidité de ses tuteurs qui cherchent à récupérer le précieux acte de propriété...

Jardins enchantés

Europe / 2021 / 0h44. Dès 3 ans

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... et des aventures extraordinaires !



Lynx

Laurent Geslin France / 2021 / 1h24

Dès 6 ans

Au cœur des montagnes jurassiennes, alors que les brumes hivernales se dissipent, un appel étrange résonne à travers la forêt. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. Un couple éphémère se forme.

C'est le début de l'histoire d'une famille de lynx. Leur vie s'écoule au rythme des saisons avec la naissance des petits, l'apprentissage des techniques de chasse, la conquête d'un territoire, mais aussi les dangers qui les guettent. En suivant le mâle, la femelle et ses petits, nous découvrirons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu. Un conte authentique où chamois, faucons, pélerins, renards et hermines sont les témoins de la vie secrète du plus grand félin d'Europe. *Toncinéma.ch*



L'élou

Jeremy Kagan USA / 1981 / 1h48 /
VOST Avec Maximilian Schell, Rod Steiger,
Robby Benson **A partir du 2 mars**

Tout commence sur un terrain de baseball, étendue de bitume défoncé coincée entre deux blocks de briques rouges à Williamsburg, un quartier de Brooklyn. Là, à la veille du débarquement, alors que s'amorce la fin de la Seconde Guerre mondiale et que flotte dans l'air un lourd parfum de virilité, une amitié va naître de la plus improbable des façons – un gnon dans la gueule. Danny, ado descendant d'une lignée de rabbins, hassidim reclus dans sa communauté, est venu jouer au baseball. Son équipe affronte celle d'une école voisine, plus libérale, où est inscrit Reuven, orphelin de mère, élevé par un père universitaire, qui n'aime rien tant que passer la Torah au crible de la science.

Variation sur l'affrontement de deux positions du judaïsme, l'un religieux, l'autre libéral, incarnés par deux adolescents devenus amis malgré leurs différences et l'attitude totalement opposée de leurs pères respectifs.
D'après Libération



Grilles horaires

Du 16 au 22 février	Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
Enquête sur un scandale	20:15	18:00	16:00	20:30	17:45	14:30	18:15
Nightmare Alley			20:00		20:00		14:30
The Souvenir I	18:00	20:15		18:20		20:00	
Un Monde		14:30				16:40	
Les Promesses				15:45	16:00		
Nos âmes d'enfants			18:10		14:00	<u>18:00</u>	
Ouireham			14:00				<u>20:30</u>
Lynx	15:30			<u>14:15</u>			
Jean-Michel le Caribou		17:10					<u>17:15</u>
La Mouette et le chat	14:00	<u>15:45</u>					
Vanille	17:00			17:30	11:00		

Du 23 fév. au 1 ^{er} mars	Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 1 ^{er}
Arthur Rambo	21:00			21:00		18:30	16:50
Illusions perdues 			15:20	18:20	19:50		
La panthère des neiges				16:45	14:00		15:15
The Souvenir II	19:05		20:30		15:40	16:30	20:30
The Souvenir I	17:00		18:00			20:15	
Enquête sur un scandale	14:00	20:30		14:30	17:40		18:20
Les Promesses		<u>18:45</u>					
Nightmare Alley		<u>16:10</u>					
Jardins enchantés	16:10		<u>14:30</u>				
Vanille		<u>15:15</u>					

Du 2 au 8 mars	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
L'Élu	18:40					15:30	20:30
L'Horizon		20:30		18:45	14:00	19:00	
Les Jeunes Amants	20:30			15:00	15:30		
Les Conquérantes				20:30			
Les Joueuses <small>RIOT GRRRLS</small>					17:30	17:30	
Vous ne désirez que moi	17:00	18:45		17:00			16:45
Arthur Rambo		17:00				<u>20:30</u>	
The Souvenir II			18:40				<u>18:30</u>
The Souvenir I			<u>16:30</u>				
Enquête sur un scandale	14:45 		20:30		19:30		

Du 9 au 15 mars	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
A demain mon amour	18:50		20:30	18:50	20:00	18:45	18:45
Un autre monde	20:30	18:45	15:15	20:30	18:10	20:30	
Les Jeunes Amants			17:00				<u>15:15</u>
Vous ne désirez que moi	17:10						<u>20:30</u>
L'Élu		16:45		<u>17:00</u>			
L'Horizon		20:30	19:00				<u>17:15</u>
Enquête sur un scandale					<u>14:45</u>		
Laurel et Hardy	16:00			15:45	17:00		

Dans la grille : Les dernières séances sont soulignées.  Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. Le mercredi c'est tarif réduit pour tous (4,5€).

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 45€

