

# cinema itsas mendi



## urrugne

**#115**

22.06>19.07.22

[www.cinema-itsasmendi.org](http://www.cinema-itsasmendi.org)

# La ruche

Blerta Basholli Kosovo / 2021 / 1h24 avec Ylka Gashi, Cun Lajci, Aurita Agushi, Kumrije Hoxha... **A partir du 22 juin**

Dans un Kosovo encore meurtri par la guerre (l'action se passe sept ans après la fin du conflit), Fahrije, dont le mari est porté disparu, se voit contrainte, comme de nombreuses femmes de son village, de subvenir seule aux besoins de sa famille. À la douleur de l'impossible deuil s'ajoute celle de l'incapacité de la communauté à soutenir les femmes dans leurs réponses à cette réalité nouvelle. Pire, elle condamne sévèrement leurs initiatives, et n'hésite pas à saboter et détruire en toute impunité le fruit de leur labeur pour maintenir un ordre imaginaire, une domination qu'on suppose multiséculaire. Car ici le patriarcat n'est pas un concept, la violence de sa loi s'éprouve dans tous les corps, se loge dans les désirs et dans les moindres gestes du quotidien ; elle attaque les rêves, étouffe les possibles, et barre même la route à la solidarité intrafamiliale. Laquelle est ici, précisément, la destination de tous ces efforts. Et pourtant Fahrije ne demande pas la lune : depuis quelques temps le miel que produisent les ruches de son mari ne se vend plus aussi bien, alors elle voudrait lancer une production d'avjar, une spécialité locale à base de poivrons rouges ; idéalement monter une coopérative avec toutes

ces femmes qui sont dans la même situation. Pour qu'elles puissent s'aider elles-mêmes et prendre en main leur destin. Mais pour ça, il faut évidemment une certaine marge de manœuvre, il faut un peu d'espace, ce que la société refuse obstinément aux femmes.

Mais malgré les obstacles et les qu'en dira-t-on assassins, Fahrije ne semble pas prête à capituler devant l'inextinguible pression sociale. Au contraire, geste après geste, action après action, se dessine peu à peu une lutte solide, qui pourtant jamais ne dira son nom.

La Ruche dresse donc le portrait de l'humble autant qu'opiniâtre résistance de cette femme. Libéré de tout misérabilisme et fuyant une facile héroïsation hollywoodienne de son personnage principal, le film, bien qu'inspiré d'une histoire vraie, ne force à aucun endroit l'adhésion passionnelle des spectateurs. Au contraire, en évitant la séduction et en ne magnifiant pas sa protagoniste, le film fait le pari de conquérir son public par l'évidence de la raison plutôt que par l'affect, en bâtissant son récit au moyen d'une réalisation sobre particulièrement maîtrisée.

Une réussite ! *Utopia*



# CINE-RENCONTRE

26 Juin à 18h

## Bolante baten historia Histoire d'un volant

Iban Toledo, Iñaki Alforja  
EUS / 2021 / 1h31 / VOST

Au début des années 80, Napparra, membre des Commandos Autonomes Anticapitalistes, est victime de disparition forcée. Le groupe paramilitaire Batallón Vasco Español revendique sa mort sans plus d'informations. Sa famille a tenté de trouver le corps pendant plus de quarante ans, sans succès. Face à l'indifférence de la justice, Eneko reprend le flambeau de la recherche de son frère pour refermer la plaie restée ouverte pendant tant d'années.

A l'issue de la séance, rencontre avec Iban Toledo, co-réalisateur.

**Bar et petite restauration avant la séance.**



# CINE-RENCONTRE

11 juillet à 20h

## La Grande aventure du Cirque Plume

Antoine Page France / 2021 / 2h14

« Pour un fils d'ouvrier, un bac technique ce sera déjà pas mal ! » De cette prédiction d'une conseillère d'orientation peu inspirée, Bernard Kudlak, futur directeur artistique, prendra le contre-pied. C'est là le coup d'envoi du Cirque Plume : l'histoire d'une bande d'amis qui, destinés à l'usine, choisissent de s'inventer des vies d'artistes. Sans formation technique, ils se lancent dans l'aventure sans se douter qu'ils vont contribuer à l'invention d'un nouveau genre artistique. Vingt-cinq personnages nous racontent les diverses étapes de la construction de la troupe.

**Séance présentée par Alexandre Rodoreda de l'EASAC (école d'acrobatie du spectacle arts du cirque Pays basque)**

**Bar et petite restauration avant la séance.**





# Mizrahim, Les oubliés de la Terre Promise

Michale Boganim France-Israël / 2021  
/ 1h33 / VOST **A partir du 29 juin**

Mizrahim, c'est le nom que donnent les israéliens aux juifs venus d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, victimes, dès leur arrivée sur la Terre Promise, d'un système discriminatoire qui a fait d'eux des citoyens de seconde zone. Dans les années 70, un mouvement de révolte s'inspirant des Black Panthers aux États-Unis, émerge pour défendre leurs droits. Confrontée au deuil de son père, ancien membre de ce mouvement, Michale Boganim part à la rencontre de plusieurs générations de Mizrahim. Judicieusement la réalisatrice bâtit son récit comme une lettre à sa fille qui fait écho à la petite fille qu'elle fut elle-même. Ses déracinements successifs, sa difficulté à s'enraciner... Tout devient dès lors très vivant et vibrant : on entre dans la grande histoire par la petite histoire familiale. Elle s'émaille de réflexions tout aussi poétiques que philosophiques, la rendant universelle. Quelle étrange chose que la même Terre Promise puisse être tout à la fois le paradis perdu d'une enfance et le symbole du rêve brisé de ses parents ! *L'Obs et Utopia*

## CINE RENCONTRE Le 4 juillet à 20h

En présence de **William Daniels,**  
photo-journaliste

Dans le cadre de l'exposition "Wilting Point" organisée par la Municipalité d'Urrugne sur le travail de William Daniels.



## Histoire d'un regard

Mariana Otero France / 2020 / 1h33

Gilles Caron, alors qu'il est au sommet d'une carrière de photojournaliste fulgurante, disparaît brutalement au Cambodge en 1970. Il a tout juste 30 ans. En l'espace de 6 ans, il a été l'un des témoins majeurs de son époque, couvrant pour les plus grands magazines la guerre des Six Jours, mai 68, le conflit nord-irlandais ou encore la guerre du Vietnam.

Lorsque la réalisatrice Mariana Otero découvre le travail de Gilles Caron, une photographie attire son attention qui fait écho avec sa propre histoire, la disparition d'un être cher qui ne laisse derrière lui que des images à déchiffrer. Elle se plonge alors dans les 100 000 clichés du photoreporter pour lui redonner une présence et raconter l'histoire de son regard si singulier.

**Bar et petite restauration  
avant la séance.**



## Variety

Bette Gordon USA / 2021 / 1h40 / VOST  
Avec Sandy McLeod, Will Patton, Luis Guzmán, Nan Goldin ... **A partir du 22 juin**

Christine est à la recherche d'un emploi. Sur les conseils de son amie Nan, elle devient caissière dans un cinéma pornographique à Times Square. Enfermée dans sa petite cabine en verre, Christine observe toute la journée les clients qui défilent. Parmi eux, Louie, un homme d'affaires particulièrement entreprenant, pour lequel elle développe une étrange obsession.

Fortement inspirée par les écrits de Laura Mulvey, théoricienne du cinéma à qui l'on doit le concept de « male gaze », Bette Gordon propose avec *Variety* de transgresser les rapports de domination. Et si l'héroïne hitchcockienne, cet éternel objet de désir, devenait à son tour celle qui regarde ? Invisible depuis sa présentation à Cannes en 1984 et une sortie en France assez confidentielle, *Variety* est aujourd'hui réédité dans une version restaurée, couronné désormais d'une aura de film culte. Il faut dire que le film sent bon l'underground new-yorkais des années 80, réunissant certaines figures emblématiques de l'époque : la photographe Nan Goldin à l'écran, l'écrivaine post-punk Kathy Acker au scénario, le chef opérateur et le compositeur de Jim Jarmusch, ...



## La Maman et la Putain

Jean Eustache France / 1973 / 3h40  
Avec Bernadette Lafont, Françoise Lebrun, Jean-Pierre Léaud, ...

49 ans après le scandale suscité lors de sa présentation à Cannes en mai 1973, 40 ans après la disparition de son réalisateur, *La Maman et la Putain* n'en finit pas de nous « parler ».

Ses interrogations sur le couple, sur la liberté d'aimer sans entrave et sur l'inassumable possession amoureuse, ses mots pris dans la fièvre du discours amoureux, son lyrisme, passant du sublime au ridicule en repassant par le sublime, ont décrit, comme aucun film, l'intime tel qu'il se dit et s'écrit entre des amants tout au long d'une nuit, ou deux, ou cent. En cela, 50 années ne l'ont pas fait vieillir : au contraire, *La Maman et la Putain* est le film de ceux qui se posent la question d'avoir à réinventer l'amour. *Utopia*

**Séance Petit-dej, le 16 juillet à 10h.  
Amenez les chouquettes, on vous offre le café !**

# El buen patrón

Fernando León de Aranoa Espagne  
/ 2021 / 2h / VOST Avec Óscar de la Fuente, Javier Bardem, Yaël Belicha, ...

**A partir du 6 juillet**

Juan Blanco, patron d'une entreprise familiale qui fabrique des balances de précision est à la veille d'une semaine cruciale : sa boîte est bien placée pour remporter le Prix de l'Excellence décerné par les pouvoirs régionaux. Mais dans la dernière ligne droite, les problèmes s'amoncellent : un ancien employé de l'entreprise, récemment licencié, s'installe en face des bureaux pour un sit-in avec calicots injurieux ; le bras droit de Blanco est en train de perdre pied, plus préoccupé par l'infidélité supposée de sa femme que de veiller à la bonne exécution des commandes ; et dans la dernière fournée des stagiaires, est arrivée une étudiante en marketing bien décidée à faire chavirer les cœurs... Comment, dans ce contexte, Juan Blanco va-t-il arriver à garder le cap ? Il faut l'immense talent de Javier Bardem pour composer ce personnage, avec toutes ses ambiguïtés, ses gestes tantôt chevaleresques tantôt minables et hypocrites. Son interprétation brillante porte une comédie qui, sans jamais pousser le curseur trop loin dans la caricature, livre un portrait acéré de notre époque. Un régal. *D'après la RTBF*



# Compétition officielle

Mariano Cohn et Gaston Duprat Argentine / 2021 / 1h54 / VOST  
Avec Penelope Cruz, Antonio Banderas, Oscar Martinez, José Luis Gomez, ...

Au crépuscule de sa carrière et au sommet de sa réussite, un milliardaire se retourne avec scepticisme sur son existence et constate qu'il ne restera pas grand chose de son passage sur terre. L'argent, le pouvoir, les demeures ostentatoire, certes. Les courtisans et leurs courbettes, bien sûr. Mais rien qui marquera l'histoire de son sceau. Le voilà qui réfléchit... L'art ! Bon sang, mais c'est bien sûr ! C'est par l'art qu'il laissera une trace. Et qu'importe s'il n'y connaît rien... Il a l'essentiel : le pognon ! Grâce à sa fortune, il peut s'inventer une nouvelle carrière : producteur de cinéma. Pour frapper un grand coup, il choisit l'adaptation d'un best-seller, puis s'entoure d'une cinéaste en vogue, sulfureuse, adulée par les critiques, et des deux « meilleurs comédiens » du moment : Ivan Torres et Felix Rivero. Deux carrières antinomiques, deux écoles artistiques, deux cartes du monde et surtout deux egos surdimensionnés vont s'affronter... La bataille va être saignante... et pour nous, spectateurs, assez jubilatoire. *Utopia*



# Coupez !

Michel Hazanavicius France / 2022 / 1h50 Avec Romain Duris, Bérénice Bejo, Finnegan Oldfield, Grégory Gadebois, ...

Si vous avez vu *Ne coupez pas !*, le film de fin d'études de Shin'Ichirô Ueda, petit phénomène de festival de genre, vous savez pourquoi Michel Hazanavicius était sûrement l'un des rares cinéastes à pouvoir être aux commandes de son remake. D'ailleurs, c'est ce qui fait en partie le plaisir du spectateur qui connaît déjà cette histoire de série Z, de zombies mal dégrossis et de tournage chaotique : voir à quel point le réalisateur d'*Oss*, de *La classe américaine*, mais aussi de *Mes amis* (son premier film auquel on pense beaucoup ici), est bon dans l'art de l'appropriation. Un cinéma au second degré qui prend ici tout son sens à la fois dans l'écran (sans trop en dire, *Coupez !* est un film à tiroir, sur l'art de faire du cinéma, et qui s'épanouit dans les multiples couches de récits et de lecture de l'image) mais aussi en tant que remake. Hazanavicius s'empare d'un dispositif amusant, très roublard, qu'il adapte à l'ère du temps d'un cinéma français inquiet de son propre avenir. C'est peut-être ce qui touche le plus dans cette histoire de cinéma: le portrait d'un monde artisanal, toujours au bord de l'épuisement, éreinté par l'absurde qui tente, quand même, de tenir debout malgré tout. *CinémaTeaser*



# Incroyable mais vrai

Quentin Dupieux France / 2021 / 1h14 Avec Alain Chabat, Léa Drucker, Benoît Magimel, ... **A partir du 6 juillet**

Tout commence d'une façon banale. Un couple en mal de tranquillité, Marie et Alain se porte acquéreur d'une maison, en apparence calme, jolie et pratique. Mais son vendeur les prévient que cette maison a un étrange pouvoir. Si on passe la trappe de sa cave, on est propulsé de douze heures en avant dans le temps, tout en rajeunissant de trois jours. De quoi déboussoler Marie la coquette qui va multiplier les visites dans ce lieu magique jusqu'à... mais chut !

Pour soigner sa déprime face au comportement de sa femme qui lui échappe de plus en plus, au sens propre comme au sens figuré, Alain, lui, va se prendre de passion pour la pêche à la ligne et se rapprocher de son patron, un drôle de zozo un peu beauf sur les bords qui, pour plaire à son épouse s'est fait greffer un sexe électronique. Et adienne que pourra, car l'engin peut être sujet aux ratés ! Dingue ce scénario? Oui et tant mieux ! *Culture-tops.fr*



# Les goûts et les couleurs

Michel Leclerc France / 2022 / 1h50  
Avec Rebecca Marder, Félix Moati, Judith Chemla, Philippe Rebbot, François Morel, ...

**A partir du 6 juillet**

Marcia, jeune chanteuse passionnée, enregistre un album avec son idole Daredjane, icône rock des années 1970, qui disparaît soudainement. Pour sortir leur album, elle doit convaincre l'ayant-droit de Daredjane, Anthony, qui n'a jamais aimé sa lointaine parente et encore moins sa musique. Entre le bon et le mauvais goût, le populaire et le chic, la sincérité et le mensonge, leurs deux mondes s'affrontent. À moins que l'amour, ... Les Goûts et les couleurs est peut-être le film français qui fera revenir les familles au cinéma. D'abord, parce que Michel Leclerc y a mis beaucoup de tendresse et de bonheur. Le cinéaste déroule des personnages aussi attachants que pénibles, dans des univers multiples. Michel Leclerc aime les gens et il leur rend bien. Il propose des portraits sincères et amusés de personnes que l'on pourrait croiser dans la rue. Il ne se moque jamais. Il donne vie à ces petites histoires d'amour et de cœur, avec en toile de fond une bande-son totalement fascinante.

*A voir, à lire*



# I love Greece

Nafsika Guerry-Karamounas France-Grèce / 2022 / 1h31 / VOST Avec Stacy Martin, Vincent Dedienne, Vanna Karamaounas, ...

**A partir du 13 juillet**

« I love Greece »... et comment diable pourrait-il en être autrement ? Baignée de soleil, portée par le bleu, inspirante de par ses mythes et ses légendes. Qui n'a jamais rêvé d'une virée au Pirée, ce port que le soleil inonde de ses reflets dorés ? Qui n'a jamais fantasmé à l'idée d'une promenade romantique dans les ruelles blanches d'un village des Cyclades ? Hein... qui ? Jean. Jean peut-être. Jean sans doute ! Jean a une compagne grecque. Certes Marina vit en France depuis bien des années, mais elle est grecque, à 100 %, voir même à 200 quand, comme en cet été, le couple part au pays.

Premier film d'une jeune réalisatrice qui n'a pas hésité à embarquer dans son film tout une kyrielle de personnages (dont sa propre mère), mêlant dans un joyeux bazar les nationalités et les générations, cette comédie estivale parle avec humour et une certaine auto-dérision de l'une des crises européennes majeures. Elle le fait avec pudeur et beaucoup de tendresse, emballant le spectateur dans la musicalité et l'énergie contagieuse de la langue, alors clairement, oui, we love Greece !

*Utopia*



# Elvis

Baz Luhrmann USA / 2022 / 2h46  
/ VOST Avec Austin Butler, Tom Hanks,  
Olivia DeJonge, ... **A partir du 13 juillet**

Fidèle à son style flamboyant, à sa puissance visuelle, à son esthétique baroque, le réalisateur de *Moulin Rouge* et *Gatsby le Magnifique*, signe avec *Elvis*, un film de 2h40, inspiré et nerveux, sur la gloire et la chute d'une légende américaine, Elvis Aaron Presley. Mieux qu'un biopic, il s'agit d'une allégorie sur l'Amérique des années 1950-1960/1970 et le destin exceptionnel d'un petit gars de Tupelo (Mississippi), né le 8 janvier 1935 et mort, à 42 ans, le 16 août 1977. Mais avant qu'il ne devienne l'une des rock stars les plus adulées de son vivant, l'histoire de son ascension et de sa chute va de pair avec sa collaboration mortifère, sa fusion toxique pourrait-on dire, avec son agent, le colonel Parker, qui en fit sa créature, sa machine à dollars, le super-héros de l'Amérique.

Homme de nulle part, dont on découvrira plus tard qu'il ne s'appelle pas Parker et n'est pas ancien colonel des Marines, il conduisit d'une main de fer la carrière de son protégé, jusqu'à l'enfermer plusieurs années dans la cage dorée de Las Vegas qui fut son tombeau. *Jean-Luc Wachthausen*



# Petite fleur

Santiago Mitre France / 2021 / 1h38  
/ VOST Avec Daniel Hendler, Vimala Pons,  
Melvil Poupaud, Sergi Lopez, ...  
**A partir du 22 juin**

Chaque jeudi soir, dans la campagne auvergnate, dès qu'il entend le standard de Sidney Bechet, José, un bédéiste argentin, tue son voisin, Jean-Claude, célibataire raffiné, avantageux, œnologue, mélomane. Et puis il retourne dans sa maison pour s'occuper de sa fillette de 1 an tandis que sa compagne, Lucie, est prise par son travail. Le grand avantage de ce meurtre routinier et sanglant, commis avec la pelle du jardin, c'est qu'il ne porte pas à conséquence. Car, lorsque le jour se lève, Jean-Claude se relève. Le mort est bien vivant. Et même, il siffle. L'Argentin Santiago Mitre, à qui on doit l'excellent *El Presidente*, adapte ici le roman de son jeune compatriote Iosi Havelio "Petite fleur (jamais ne meurt)", dont il restitue avec perfidie le réalisme magique, le fantastique ordinaire. La réalisation est impeccable, et l'interprétation, très fine. Mention spéciale pour le ressuscité Melvil Poupaud. *Jérôme Garcin*





## Les crimes du futur

David Cronenberg Canada / 2021 / 1h47 / VOST Avec Viggo Mortensen, Léa Seydoux, Kristen Stewart, ...

**Interdit aux moins de 12 ans**

Alors que l'espèce humaine s'adapte à un environnement de synthèse, le corps humain est l'objet de transformations et de mutations nouvelles. Avec la complicité de sa partenaire Caprice, Saul Tenser, célèbre artiste performer, met en scène la métamorphose de ses organes dans des spectacles d'avant-garde. Timlin, une enquêtrice du Bureau du Registre National des Organes, suit de près leurs pratiques. C'est alors qu'un groupe mystérieux se manifeste : ils veulent profiter de la notoriété de Saul pour révéler au monde la prochaine étape de l'évolution humaine...

Cronenberg, le Francis Bacon des expérimentations médicales, ne s'est pas assagi; il renoue avec la fibre body horror de ses débuts, mais à la manière plus froide et théorique de *Crash* et *eXistenZ*. Nicolas Schaller



## Decision to leave

Park Chan-wook Corée du Sud / 2022 / 2h18 Avec Wei Tang, Park Hae-il, Go Kyung-pyo, Park Yong-woo, ...

**A partir du 13 juillet**

Hae-Joon est un brillant enquêteur, d'une intégrité sans faille et totalement dévoué aux affaires qu'il tente de résoudre. Appelé pour déterminer les causes de la mort d'un homme dont le cadavre vient d'être découvert au pied d'une montagne, il ne tarde pas à faire la connaissance de la veuve de ce dernier, Sore. Pas éplorée pour un sou, la jeune femme devient rapidement suspecte, même si tout porte à croire à un suicide/accident. Et pour ne rien arranger à son enquête, Hae-Joon doit rapidement faire face à l'attrance irrésistible qu'il éprouve pour Sore au fil de longs interrogatoires qui se transforment petit à petit en rendez-vous romantiques...

Park Chan Wook se sert d'une intrigue à première vue très classique pour y déployer toute la virtuosité de metteur en scène qu'on lui (re)connait. Comme à son habitude, le réalisateur opère des ruptures de ton et mélange les genres, tant est si bien qu'il est difficile de prédire dans quelle direction le film souhaite embarquer son spectateur. Hommage évident à *Vertigo*, le film impressionne par la maîtrise totale de son réalisateur. *Le Bleu du miroir*





## En corps

Cédric Klapisch France / 2021 / 2h  
Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès, Pio Marmai, ... **A partir du 29 juin**

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.

À l'heure où notre monde est menacé de dissociation, voire de désintégration, où des entreprises envisagent sérieusement d'investir l'aberrant terrain des métavers, le nouveau film de Cédric Klapisch arrive à point nommé, comme une invitation vibrante à retrouver nos contours, nos points d'appui, et croire en notre capacité à nous renouveler et à mieux vivre ensemble. *Bande à part*

**🍿 Séance Bébé le 4 juillet à 14h.**



## CIN&DANSE

**2 Juillet à 18h**

## Allons Enfants

Thierry Demaizière, Alban Teurlai France / 2021 / 1h50 Avec les élèves de la section hip hop du lycée Turgot à Paris.

A Paris, le lycée Turgot a ouvert une section hip-hop afin d'intégrer des lycéens des quartiers populaires et de tenter d'enrayer la spirale de l'échec. Les réalisateurs dégagent des personnages attachants et brossent le portrait d'une génération issue de la diversité où les filles se taillent une place dans un univers masculin. Le récit emporte grâce au naturel confondant des gamins (« Zola, c'est pas trop mon monde »), à leur talent monstre et à leur énergie aussi rageuse que contagieuse.

**A l'issue de la projection, spectacle de danse urbaine avec les élèves de l'association Dantzani.**

**Bar et petite restauration**

# Ciné-Ttiki



## La chance sourit à Madame Nikuko

Ayumu Watanabe Japon / 2021 / 1h37 / VF et VOST  
Dès 10 ans

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre - un véritable outrage à la culture patriarcale japonaise ! Elle aime bien manger, plaisanter, et a un faible pour des hommes qui n'en valent pas toujours la peine. Après avoir ballotté sa fille Kikurin la moitié de sa vie, elle s'installe dans un petit village de pêcheurs et trouve un travail dans un restaurant traditionnel. Kikurin ne veut pas ressembler à sa mère et ses relations avec Nikuko ne sont pas toujours simples. Jusqu'au jour où ressurgit un secret du passé.



## L'anniversaire de Tommy

Michael Ekblad Allemagne / 2021 / 1h14 Dès 4 ans

Tommy, un jeune lapin, vit paisiblement avec sa famille dans une jolie maison, entouré de nombreux amis. Mais la naissance de sa petite sœur bouscule les habitudes et à cause d'elle, la fête d'anniversaire de ses cinq ans risque bien d'être compromise. Une drôle d'aventure commence alors pour rejoindre la maison de sa chère grand-mère...

## Le Tigre qui s'invita pour le thé

EU / 2021 / 0h42 Dès 3 ans

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte est adapté du flamboyant album de Judith Kerr.



## Buzz l'éclair

Angus MacLane USA / 2022 / 1h49 / VF & VOST Dès 6 ans  
A partir du 13 juillet

La véritable histoire du légendaire Ranger de l'espace qui, depuis, a inspiré le jouet que nous connaissons tous. Après s'être échoué avec sa commandante et son équipage sur une planète hostile située à 4,2 millions d'années-lumière de la Terre, Buzz l'Eclair tente de ramener tout ce petit monde sain et sauf à la maison. Pour cela, il peut compter sur le soutien d'un groupe de jeunes recrues ambitieuses et sur son adorable chat robot, Sox. Mais l'arrivée du terrible Zurg et de son armée de robots impitoyables ne va pas leur faciliter la tâche...



## Avant-première

Le 3.07 à 10h, petit-déj offert



# Little Film Festival

Une sélection de jolis films pour l'été des plus petits



## Gros-pois & petit-point

Uzi et Lotta Geffendblad  
Suède / 0h42 Dès 2 ans

**A partir du 6 juillet**

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les aventures de Gros-pois et Petit-point riment avec imagination, observation...

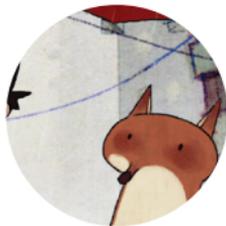


## Zibilla ou la vie zébrée

Isabelle Favez EU / 0h49 Dès 4 ans

**A partir du 6 juillet**

Arriver dans une nouvelle école c'est difficile, surtout lorsqu'on est victime des brimades de ses camarades. Zibilla est un zèbre adopté par une famille de chevaux, et elle commence à détester les rayures qui la rendent différente.



## Les fables de Monsieur Renard

EU / 0h40 Dès 3 ans

**A partir du 13 juillet**

Un programme de 6 courts métrages d'animation explorant les bois ou la ville, six renards partent en quête de nourriture, d'amis et d'aventures.



## Loups tendres et loufoques

EU / 0h52 Dès 4 ans

**A partir du 6 juillet**

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut ! Six courts métrages pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation !

# Grilles horaires

## Du 22 au 28 juin

|                               | Mer 22       | Jeu 23 | Ven 24 | Sam 25 | Dim 26       | Lun 27       | Mar 28 |
|-------------------------------|--------------|--------|--------|--------|--------------|--------------|--------|
| <b>La Ruche</b>               | 20:30        |        | 15:15  | 15:00  |              | 17:20        | 20:30  |
| <b>Bolante baten historia</b> |              |        |        |        | <b>18:00</b> | 18:55        | 14:45  |
| <b>Petite Fleur</b>           | 18:45        | 18:45  |        | 20:30  | 16:15        | 15:30        |        |
| <b>Variety</b>                |              | 20:30  | 16:45  |        | 14:30        |              |        |
| Coupez                        |              |        |        |        | 20:00        |              | 18:30  |
| Les crimes du futur           |              | 16:50  |        | 18:30  |              | <u>20:30</u> |        |
| Compétition Officielle        |              |        |        | 16:30  |              |              | 16:30  |
| La Maman et la putain         |              |        | 18:30  |        |              |              |        |
| <b>La chance sourit à ...</b> | 17:00        |        |        |        | 11:00        |              |        |
| L'anniversaire de Tommy       | <u>15:40</u> |        |        |        |              |              |        |

## Du 29 juin au 5 juillet

|                                 | Mer 29    | Jeu 30 | Ven 1 <sup>er</sup> | Sam 2        | Dim 3        | Lun 4  | Mar 5        |
|---------------------------------|-----------|--------|---------------------|--------------|--------------|--|--------------|
| <b>Mizrahim</b>                 | 20:30     | 18:45  |                     |              | 18:45        | 16:10  | 16:40        |
| <b>Allons enfants + danse</b>   |           |        |                     | <b>18:00</b> |              | 18:00  | 20:30        |
| <b>Histoire d'un regard</b>     |           |        |                     |              |              | <b>20:00</b>   |              |
| <b>En corps</b>                 |           |        |                     |              | 20:20        | 14:00  | 18:20        |
| La Ruche                        |           | 20:30  | 19:00               |              | 17:20        |  |              |
| Bolante baten historia          | 18:45     |        |                     |              | 15:45        |  |              |
| Petite Fleur                    | 15:15     |        | 17:15               |              |              |  | <u>15:00</u> |
| Variety                         |           |        |                     |              | <u>14:00</u> |  |              |
| Compétition officielle          |           | 16:45  | <u>20:30</u>        |              |              |  |              |
| La Maman et la putain           |           |        |                     | 14:00        |              |  |              |
| La chance sourit à ...          | 17:00(vo) |        |                     |              |              |  |              |
| <b>AP Le Tigre qui s'invita</b> |           |        |                     |              | <b>11:00</b> |  |              |

Fête du cinéma

| <b>Du 6 au 12 juillet</b>        | Mer 6          | Jeu 7 | Ven 8 | Sam 9 | Dim 10 | Lun 11       | Mar 12 |
|----------------------------------|----------------|-------|-------|-------|--------|--------------|--------|
| <b>El buen patrón</b>            | 16:50          |       | 20:30 |       | 17:00  | 15:15        | 20:30  |
| <b>Les goûts et les couleurs</b> | 19:00          | 20:30 |       | 19:00 | 20:30  |              | 18:30  |
| <b>Inroyable mais vrai</b>       | 21:00          | 19:10 |       | 21:00 | 19:10  |              | 17:10  |
| <b>Le cirque plume</b>           |                |       |       |       |        | <b>20:00</b> |        |
| Mizrahim                         | 14:15          | 17:30 |       | 17:20 |        |              |        |
| Allons enfants                   |                | 14:45 |       | 14:30 |        |              |        |
| Histoire d'un regard             |                |       |       |       | 15:15  | 18:15        |        |
| La Maman et la putain            |                |       | 16:40 |       |        |              |        |
| <b>Gros pois</b>                 |                | 16:40 | 15:45 |       | 11:00  | 17:20        |        |
| <b>Zibilla</b>                   | 16:00          |       |       | 16:30 |        |              | 16:15  |
|                                  | Fête du cinéma |       |       |       |        |              |        |

| <b>Du 13 au 19 juillet</b>     | Mer 13 | Jeu 14 | Ven 15 | Sam 16       | Dim 17 | Lun 18    | Mar 19 |
|--------------------------------|--------|--------|--------|--------------|--------|-----------|--------|
| <b>Decision to leave</b>       | 20:50  |        | 15:50  | 17:40        | 14:00  |           |        |
| <b>Elvis</b>                   |        | 20:00  | 18:10  | 20:00        | 18:15  | 15:30     |        |
| <b>I love Greece</b>           | 17:10  |        | 21:00  | 16:00        | 21:00  |           | 18:50  |
| El buen patrón                 | 18:45  |        |        |              |        | 20:30     | 15:15  |
| Les goûts et les couleurs      |        | 18:00  |        | 14:00        | 16:20  |           |        |
| Inroyable mais vrai            | 14:00  | 16:40  |        |              |        |           | 17:30  |
| La Maman et la putain          |        |        |        | <b>10:00</b> |        |           |        |
| <b>Buzz</b>                    | 15:20  | 14:40  | 14:00  |              | 11:00  | 18:30(vo) | 20:30  |
| <b>Les fables de Mr Renard</b> |        |        |        |              |        | 14:45     |        |
| <b>Loups tendres et ...</b>    |        |        |        |              |        |           | 14:15  |

**Tarifs** : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 45€

