

# cinema itsas-mendi



## urrugne

#117

17.08>30.08.22

[www.cinema-itsasmendi.org](http://www.cinema-itsasmendi.org)

# Dodo

Panos H. Koutras Grâce / 2022 / 2h15 / VOST Avec Smaragda Karydi, Akis Sakellariou, Natasa Exintaveloni, Marisha Triantafyllidou, ... **A partir du 17 août**

Dans une villa de rêve, se prépare le mariage idéal. Il est beau, elle est belle, ils se feront une vie de conte de fée et de beaux enfants. Cerise sur la pièce montée, nulle vilaine sorcière n'est en vue, déguisée en vendeuse de pommes, je-teuse de mauvais sort. Alors ? Il ne devrait y avoir pour seul stress ambiant que celui de mal choisir les costumes, le décor, le champagne, ... Mais cela, on le délègue, comme on délègue tous ses soucis à des subalternes. C'est cela être riche, pouvoir se payer le luxe, si ce n'est du bonheur, du moins de l'insouciance. On jalouerait presque ce microcosme grand bourgeois... presque. Dans cette Grâce au beau fixe, une nébulosité invisible, légèrement malaisante, s'ancre dans la pureté de l'azur. Sur la perfection prétentive de la pelouse, soudain quelque chose dépare. Quelque chose ou quelqu'un ? Croyez-vous aux miracles ? Celui-là est annoncé dans le titre : il s'agit bel et bien d'un dodo, tel qu'il en existait il y a encore 300 ans, avant qu'il n'intègre grâce la litanie sans fin des espèces disparues. C'est d'abord Mariella, la maîtresse de maison, qui l'aperçoit, n'osant en parler à personne... Sans doute un peu de surmenage... Que faire ? Se recoucher ? Prendre un cacheton ? Risquer de passer pour une folle ?

Puis la présence de la bestiole s'ancrera dans la réalité collective. Qu'en feront les humains ? Avec ses façons pataudes, incapable de s'élever au dessus de la mêlée malgré ses ailes aux plumes clinquantes, il semble leur tendre un miroir grossissant. Au fur et à mesure que le volatile non volant prend sa place, tantôt ridicule, tantôt inquiétant, ange ou démon à l'instar des hommes, le beau vernis des apparences se craquèle. Parvient à nos narines un relent de décadence. Certes il y a l'amour, mais il y a aussi la raison, il y a aussi une classe sociale qui se déplume et dont le plus gros péché est de s'être crue invulnérable, à tout jamais protégée des misères du monde et que rattrape la réalité économique d'un pays exsangue. Le dodo observe autant qu'il est observé et peut-être mieux. Son regard rappelle celui des oiseaux de la chanson Tout fout l'camp (chantée par Edith Piaf, Damia, Mouloudji, Juliette...) qui crient « au fou ! » en observant ceux qui se disaient maîtres de l'univers, qui se croyaient des presque dieux... Et pan, le nez dans la poussière... Des humains ou de l'oiseau, lesquels sont les plus absurdes ? M'est avis que vous avez une petite idée de la réponse... ? *Utopia*



# Les promesses d'Hasan

Semih Kaplanoglu Turquie / 2022 / 2h27 / VOST Avec Umut Karadag, Filiz Bozok, Zeynep Kaçar,... **A partir du 17 août**

L'intrigue est minimale et s'accorde pourtant parfaitement avec la durée d'un film à la beauté subtile, sorte de plongée sensorielle et métaphorique dans la conscience d'un homme pas franchement honnête. Hasan est un agriculteur aisé et retors qui inonde ses pommes de pesticide, n'hésite pas à racheter à vil prix les terres d'un voisin endetté ou à corrompre un juge pour éviter l'installation d'une ligne à haute tension sur son précieux champ de tomates.

Aussi, lorsque sa femme et lui sont tirés au sort pour accomplir le pèlerinage à La Mecque qui fera de lui un hadji, il se met en tête d'expier ses fautes. Sa première visite à un cordonnier qu'il avait oublié de payer cache des blessures plus grandes, dont le lien durablement brisé avec son frère, suite à une querelle d'héritage.

Le réalisateur de Milk et Miel filme la splendeur de la nature de cette région de Turquie avec une attention aux détails et aux sons qui font paraître encore plus dérisoires les petites misères et lâchetés humaines. Elle lui permet de composer des images comme autant de tableaux, allant du clair-obscur d'une tonnelle éclairée par le reflet d'un néon à la lumière franche d'un champ de blé desséché. Du grand cinéma en somme. *La Croix*



## En décalage

Juanjo Giménez Espagne / 2021 / 1h45 / VOST Avec Marta Nieto, Miki Esparbé, Fran Lareu, ... **A partir du 24 août**

De l'héroïne de ce film troublant, nous ne connaissons que l'initiale de son prénom : C. Rien d'autre, cette femme est un mystère. Solitaire, taiseuse, impénétrable. Et pourtant quel charme ! Grâce évidemment à son interprète, la magnifique Marta Nieto, déjà admirée dans *Madre* de Rodrigo Sorogoyen (*As Bestas*). C. est ingénieure du son, une conceptrice sonore talentueuse et reconnue, passionnée par son travail. Elle découvre un jour qu'elle commence à se désynchroniser, si tant est qu'on puisse utiliser ce verbe en la circonstance. On sait bien qu'entre l'instant où un son est émis et celui où il est perçu par notre cerveau, du temps s'écoule. Mais il est infinitésimal. Ici le décalage est palpable, mesurable. C. en est évidemment décontenancée. Et pour cause : dans son métier, cette courte suspension du temps est rédhibitoire.

À partir de cette très intrigante idée de scénario, le film nous immerge avec finesse et sensibilité dans l'intimité de sa protagoniste principale, dont nous suivons avec empathie le lent cheminement vers la compréhension et peut-être l'acceptation de ce qui lui arrive. *D'après Utopia*



# As bestas

Rodrigo Sorogoyen Espagne-France / 2022 / 2h18 / VOST avec Marina Fois, Denis Ménochet, Luis Zahera, Marie Colomb, Diego Anido, ...

Antoine et Olga sont installés depuis peu dans un petit village de Galice. Leur quotidien, loin des grandes métropoles agitées et de leur vie professionnelle passée, se concentre autour de leur activité agricole et de ponctuels travaux de rénovation sur des bergeries alentours. L'hospitalité et la simplicité des habitants séduit les deux néo-paysans, qui tissent quelques liens avec des « confrères » comme avec leur clientèle, visiblement emballée par leurs produits sains. Mais, pour s'être fermement opposé à l'installation d'éoliennes dans le village, Antoine s'attire l'hostilité de certains habitants et plus particulièrement de leurs deux voisins, Xan et son frère cadet Lorenzo. Dès lors, leurs conditions de vie paisibles deviennent beaucoup moins tranquilles. L'animosité des locaux, sous forme de petites blagues humiliantes, se transforme progressivement en hostilité : les insultes et les menaces en tous genres se multiplient. Bien décidés à ne pas céder face à ces intimidations, le couple tente de riposter...

*D'après Le bleu du miroir*



# L'année du requin

Ludovic et Zoran Boukherma France / 2022 / 1h27 Avec Marina Fois, Kad Merad, Jean-Pascal Zadi, ... **A partir du 17 août**

Une station balnéaire, des gendarmes et un requin qui rôde le long des côtes... À vue de nez, Ludovic et Zoran Boukherma font du neuf avec du vieux. Mais à y regarder de plus près, les jumeaux trentenaires signent une œuvre enthousiasmante, mêlant habilement cinéma horrifique et humour dans une fiction qui assume des élans documentaires avec un naturalisme volontairement mal dégrossi.

Avec une propension affirmée pour le genre (Teddy leur a permis de revisiter la figure du loup-garou), ils détournent celle du squal dans *L'Année du requin*, très loin du Spielberg des *Dents de la mer*. Ils lorgnent davantage du côté de Tarantino dans leur désir de magnifier la pop culture, ainsi que de Bruno Dumont avec son appétence pour les « gueules » et les acteurs non professionnels. Sans se revendiquer militante, cette tragicomédie sanglante raille le racisme ordinaire, témoigne du réchauffement climatique et ausculte la défiance systématique face aux discours officiels. Le récit s'invite à La Pointe, une station balnéaire imaginaire et populaire du sud-ouest de la France. Elle voit sa torpeur secouée par d'étranges phénomènes. De quoi titiller l'envie de Maja de prolonger son bail sous l'uniforme de gendarme, malgré les promesses faites à son mari trop attentionné. *L'Humanité*





## Costa Brava, Lebanon

Mounia Akl Liban-France / 2022 / 1h47 /  
VOST Avec Nadine Labaki, Saleh Bakri, ...

Dans les premières minutes de *Costa Brava, Lebanon*, la caméra suit le trajet d'un camion chargé d'une statue colossale. Le convoi soulève la poussière d'une route de montagne libanaise, reculée des hommes et de la civilisation. C'est pourtant là que la famille Badri s'est établie il y a quelques temps déjà. Dans ce paradis terrestre où la nature est luxuriante et appelle à la contemplation. Les parents, Walid et Souraya vivent avec leurs deux filles, l'intrépide Rim, neuf ans, et son aînée Tala, adolescente rêveuse. La grand-mère complète le tableau d'une famille soudée qui passe ses journées dans la quiétude de l'autosubsistance. Mais voilà, les Badri ont fui Beyrouth qui est devenue irrespirable à cause de la pollution. Et la statue annonce l'installation imminente d'une décharge, soi-disant écologique, de l'autre côté de leur clôture. Leur passé douloureux dans la capitale les rattrape incontestablement. De multiples doutes les tourmentent : doivent-ils fuir à nouveau la pollution et la corruption inhérente à ce projet dévastateur, ou bien lutter ensemble pour ne pas se laisser envahir ? [lcbeyrouth.com](http://lcbeyrouth.com)



## Sundown

Michel Franco Mexique-France / 2022  
/ 1h23 / VOST Avec Tim Roth, Charlotte  
Gainsbourg, Iazua Larios, Monica Del Car-  
men, ... **A partir du 24 août**

Une riche famille anglaise passe de luxueuses vacances à Acapulco quand l'annonce d'un décès les force à rentrer d'urgence à Londres. Au moment d'embarquer, Neil affirme qu'il a oublié son passeport dans sa chambre d'hôtel. En rentrant de l'aéroport, il demande à son taxi de le déposer dans une modeste « pension » d'Acapulco...

Méthodiquement, les motivations de l'homme sont évoquées par détails successifs, dressant une toute autre histoire que celle que chacun pouvait imaginer, et interrogeant du même coup le droit à l'égoïsme et à des choix autres que ceux que vos proches projettent sur vous. L'intelligent scénario se double d'une toile de fond rappelant pauvreté et violence du pays, mais donne surtout à réfléchir sur les choix de vie, entre rythme effréné et passivité, entre argent et besoins simples. Une émouvante et cruelle histoire où l'humain revient au centre du récit. *Le Méliès Saint Etienne*





## Un jour sans fin

Harold Ramis USA / 1993 / 1h43 / VOST  
Avec Bill Murray, Andie MacDowell, Chris Elliott,  
Stephen Tobolowski,... **A partir du 24 août.**

Un jour sans fin est la conjonction de deux talents : l'improvisation comique extraordinaire de Bill Murray, devenu l'acteur fétiche de Wes Anderson, mais aussi d'Ivan Reitman (SOS Fantômes), Jim Jarmush (Broken Flowers), Sofia Coppola (Lost in Translation) et l'originalité scénaristique d'Harold Ramis.

Si l'on a ri à la première diffusion de ce film, on se délecte quelques années (ou décennies !) plus tard à le (re)découvrir, prenant plaisir à la finesse des dialogues, les situations cocasses et originales pour l'époque. En effet, sous ses premiers abords de comédie classique grand public avec histoire d'amour à la clé et moralisme typiquement hollywoodien, se trouve un récit existentialiste audacieux devenu une référence pour les bouddhistes. Dans cette histoire de journée qui n'en finit pas de recommencer pour un individu condamné à la solitude de son existence, il est aisé d'y voir le concept spirituel de la réincarnation où il faut plusieurs vies à un esprit avant de trouver la félicité et la paix intérieure. Nom d'une petite marmotte ! *D'après bullesdeculture.com*

# Ciné-Ttiki



## L'Odyssée de Choum

France / 2020 / 0h38 **Dès 3 ans.**  
**A partir du 24 août**

Choum, la petite chouette vient juste d'éclorre lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second oeuf de la nichée, la voilà qui s'élançe contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman...



## La baleine et l'escargote

G-B / 2021 / 0h40 **Dès 3 ans.**  
**A partir du 17 août**

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.



## Le grand méchant renard

France / 2017 / 1h20 **Dès 6 ans.**  
**A partir du 17 août**

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

# Grilles horaires

## Du 17 au 23 août

	Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23
<b>L'année du requin</b>	20:30	15:00	18:40	21:00	19:00		
<b>Dodo</b>	18:10		20:15	16:15	20:30	17:40	14:15
<b>Les promesses d'Hasan</b>	15:40	20:00		18:30	16:30		18:00
Costa brava, Lebanon						15:00	20:30
As Bestas		17:30	16:20		14:10	20:00	
La baleine et l'escargote		16:40	15:30		11:00	16:50	
Le grand méchant renard	14:15			14:45			16:30

## Du 24 au 30 août

	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
<b>En décalage</b>	18:40		20:40	17:30	18:00		
<b>Un jour sans fin</b>		20:30	16:30	14:15			<u>18:30</u>
<b>Sundown</b>	20:30		15:00	21:00	<u>16:30</u>		
L'année du requin	17:10			19:20		18:45	<u>17:00</u>
Dodo		18:15			20:00	14:00	<u>20:15</u>
Les promesses d'Hasan	14:00				14:00	<u>16:15</u>	
As Bestas		15:55	18:15			<u>20:15</u>	
Le grand méchant renard		14:30		16:00			
L'odyssée de Choum	16:30				11:00		16:15

**Le cinéma Itsas Mendi sera fermé du 31 août au 7 septembre**

