

cinema itsas mendi



urrugne

#121

09.11>06.12.22

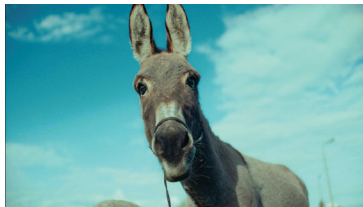
www.cinema-itsasmendi.org

Eo

Jerzy Skolimowski Pologne / 2022 / 1h27 / VOST avec les six ânes qui interprètent Eo, Sandra Drzymalska, Tomasz Organek, Isabelle Huppert, ... **A partir du 9 novembre**

On revient d'Eo comme d'un voyage extraordinaire. On revient d'une odyssée surréaliste aux malles pleines de poésie, de fantaisie, de mélancolie et de tragédie. Et par-dessus tout : de sentiments. Les sentiments d'un âne amoureux d'une âme humaine qui l'avait caressé avec tendresse et bonté. Séparé d'elle, il ne cessera de la chercher, par-delà les frontières, à travers les pays, les champs et les montagnes. Il s'entêtera à la recherche du temps perdu de l'amour, et le périple sera semé d'obstacles, de cruauté et de violence des hommes dressées sur son chemin. L'âne Eo est menacé par la bête humaine immonde. L'âne Eo pourtant ne renoncera jamais à la plus pure et la plus innocente histoire d'amour jamais rencontrée.

Jerzy Skolimowski, 84 ans, fabuliste fabuleux, ne quitte pas Eo d'un sabot. Eo est LE héros ; la caméra s'obsède à le suivre, à le regarder, à lui tourner autour. Si près de son souffle, de ses yeux tristes, que l'on voit son âme. Si près que le spectateur devient l'âne. Le cinéaste, pour s'être mis à hauteur de l'animal, met le spectateur dans la peau de la bête, bien plus humaine que l'homme lui-même, avili, féroce, cruel. Eo est une expérience de cinéma unique, sensorielle, foisonnante, splendide ! *Bande à part*



La conspiration du Caire

Tarik Saleh Egypte-Suède / 2022 / 1h59 VOST avec Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mehdi Dehbi, Mohammad Bakri, ... **A partir du 16 novembre**

Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épicentre du pouvoir de l'Islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuse et politique du pays. Un thriller passionnant sur le pouvoir.

La Conspiration du Caire est un film à prendre en considération pour participer au débat démocratique sur la liberté religieuse et sur la place que l'État doit occuper pour protéger des éventuelles dérives liées au fondamentalisme.

Pour autant, Tarik Saleh laisse le spectateur se faire sa propre idée. Il démontre ainsi ce que peut être en acte la laïcité, qui offre la possibilité extraordinaire de croire en un Dieu et de faire confiance en un État garant des libertés publiques et privées. *Laurent Cambon*



CINE-CLAMÉ

Dans le cadre de la journée internationale pour l'élimination des violences faites aux femmes

Vendredi 25 novembre à 20h15

Sur proposition de la commission extra-municipale pour l'égalité Femme/ Homme.

Riposte Féministe

Marie Perennès, Simon Depardon

France / 2022 / 1h27

Élise à Brest, Alexia à Saint-Etienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill à Marseille : elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes, le harcèlement de rue et les remarques machistes qu'elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides. Certaines sont féministes de longue date, d'autres n'ont jamais milité, mais toutes se révoltent contre ces violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies. Le sexisme est partout, elles aussi !

Séance précédée d'une envolée de textes éternels. En partenariat avec les Histoires de Julie



Mon Pays Imaginaire

Patricio Guzmán Chili / 2022 / 1h23 / VOST

Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin.

Étudiantes, autrices, politologues, poétesses, urgentistes... les femmes à qui Guzmán donne la parole sont de profils et d'âges différents. C'est comme si, après avoir disséqué la géographie du Chili (son ciel, son rivage, sa chaîne de montagnes) le cinéaste scrutait ici une géographie sociale. Toutes ont en commun l'inébranlable certitude du bien-fondé du combat. Plus que les images captées par les drones, c'est la diversité de la mosaïque qu'elles forment qui donne à saisir progressivement l'ampleur de la révolution en cours. *Mon pays imaginaire* est porté par l'optimisme contagieux et galvanisant de ces femmes-là.

Le Polyester





Harka

Lofty Nathan Tunisie / 2022 / 1h22 /
VOST avec Adam Bessa, Salima Maatoug,
Ikbal Harbi, ... **A partir du 16 novembre**

Ali, jeune tunisien rêvant d'une vie meilleure, mène une existence solitaire, en vendant de l'essence de contrebande au marché noir. À la mort de son père, il doit s'occuper de ses deux sœurs cadettes, livrées à elles-mêmes dans une maison dont elles seront bientôt expulsées. Face à cette soudaine responsabilité et aux injustices auxquelles il est confronté, Ali s'éveille à la colère et à la révolte. Celle d'une génération qui, plus de dix ans après la révolution, essaie toujours de se faire entendre...

Harka bénéficie d'une mise en scène maîtrisée qui offre au spectateur une palette magnifique et sensible de jeunes gens. Les filles sont peut-être celles qui survivent le mieux à cette misère endémique, sans doute parce qu'elles ne migreront pas comme la plupart des garçons. Voilà en tout cas un film très réussi, emprunt de sobriété et de beauté. On reste à la fois admiratif et touché par ces personnages courageux. Au final, *Harka* nous apparaît comme un film politique. Il permet d'appréhender avec force la dure réalité de l'émigration tunisienne vers l'Europe. *Avoir-alire*

ZINE-TOPAKETAK

Mercredi 23 novembre à 20h

Séance présentée par Fermin Muguruza

Black is Beltza II : Ainhoa

Fermin Muguruza EUS / 2022 / 1h20 /
VOST



Ainhoa mirariz jaio zen La Pazen (Bolivia) Amanda ama atentatu parapolizial batean eraila izan ondoren. Kuban hazi eta 1988an, 21 urterekin, inimiziaz-bidaia bati ekiten dio Euskal Herrira abiatuz lehenbiziz, Manex aita-ren lurraldea ezagutzera. Gatazka errepresiboko betean, Josune kazetari konprometitua eta bere lagun koadrila ezagutuko ditu.

Josuneren mutilaguna heroina gaindosi baten ondorioz hiltzen denean, honek erabakiko du Ainhoarekin batera bidaia jarraitzea eta honela murgiltzen dira Libano, Afganistan eta Marseillea hiritik barrena. Gerra Hotzaren azken urteak dira eta biak ala biak narkotrafikoko sareek trama politikoekin elkartzen diren mundu ilunean barneratuko dira.

Pintxo pote : 19:30



L'ombre de Goya

José Luis Lopez-Linares Espagne / 2022 / 1h30 / VOST

C'est un film qui aurait pu être autre. Un film qui, face à un stop inattendu, a pris un virage. Jean-Claude Carrière, écrivain et scénariste français, est le fil rouge de ce documentaire sur Goya dont l'idée originale était celle de suivre ce vieux sage malicieux sur les traces du peintre qui le passionnait tant. Mais le vieux sage s'est éteint en février 2021, remettant en cause une partie du scénario du film. Un étrange entremêlement des histoires respectives du peintre et de l'écrivain semble avoir été imaginé à la suite de son décès. Dès les premières minutes du film, le ton est donné : Carrière, filmé à la va-vite dans un train, l'image un peu tremblante, devise gaiement sur la vie et on ne peut s'empêcher de penser que ces images ne devaient certainement pas être destinées à être montrées. Plus tard, se succèdent des souvenirs que partagent sa femme et un de ses amis proches, puis ce qui a tout l'air d'être un éloge funéraire du peintre et cinéaste Julian Schnabel.

Et Goya dans tout ça ? Goya est toujours là, bien ancré dans ce documentaire dont il n'est cependant plus le personnage principal mais une sorte d'ombre qui plane sur l'œuvre de Carrière et, par extension, de Luis Buñuel dont il était le proche collaborateur. *Abusdecine*



Moonage Daydream

Brett Morgen USA/ 2022 / 2h20 / VOST

C'est Bowie raconté par Bowie. Brett Morgen oriente l'objectif de son télescope vers l'ovni de la planète rock'n'roll et zoome sur le microcosme protéiforme de David Bowie jusque dans les moindres détails. Dans son plus récent documentaire, le portraitiste du septième art, à qui l'on doit notamment Kurt Cobain: Montage of Heck, brosse un tableau éclatant de l'artiste, à la frontière du jamais vu et, surtout, à l'image d'une icône audacieuse, ambiguë et fascinante pour l'éternité.

Moonage Daydream est, de fait, un ultime hommage expédié dans l'au-delà à David Bowie, plus de six ans après sa disparition, alors que la voix magnétique de son spectre résonne dès les premières secondes. Au gré d'archives, Bowie retrace son expérimentation de l'art, de la musique, de la sexualité, des amours modernes, et évoque sa relation aux apparences, au genre, à la spiritualité et à l'ego pour mieux se défaire « de l'archétype de la rock star déguisée en messie », dit-il lui-même pendant que l'écho de Love Me Do des Beatles se fait entendre et que les visages de ses fans en émoi défilent.

Ledevoir.com

Saint Omer

Alice Diop France / 2022 / 2h02 Avec Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville, ... **A partir du 30 novembre**

Romancière d'origine africaine, Rama vit avec son compagnon, un musicien blanc. Mais la jeune femme, enceinte, est troublée en ce moment. Elle part pour Saint-Omer, dans le nord de la France, où, pour son prochain livre, elle va suivre le procès de Laurence Coly. Étudiante sénégalaise en France depuis plusieurs années, celle-ci est accusée d'avoir assassiné sa petite fille de 15 mois, Lilli, en la laissant seule, une nuit, sur une plage de Berk.

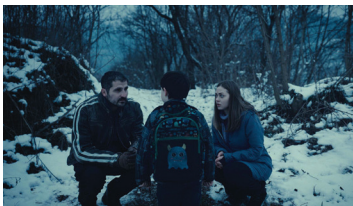
Cocrit avec l'écrivaine Marie NDiaye, *Saint Omer* s'inspire très directement de l'affaire Fabienne Kabou, que la romancière avait déjà abordée dans son dernier roman *La vengeance m'appartient*. En juin 2016, cette jeune femme avait été condamnée à 20 ans de prison pour le meurtre de sa petite fille. Alice Diop retrace ici très rigoureusement le procès de cette mère infanticide. On suit ainsi les débats, l'interrogatoire de l'accusée, les interventions de son avocate, de la présidente ou de l'avocat général... Mais il est difficile de percer le mystère de cette femme intelligente et cultivée, dévorée par la solitude et ayant sombré dans la spirale de la folie. *LaLibre.be*



R.M.N

Cristian Mungiu Roumanie / 2022 / 2h05 / VOST Avec Marin Grigore, Judith State, Macrina Bârladeanu, ... **A partir du 9 novembre**

Quelques jours avant Noël, Matthias est de retour dans son village natal de Transylvanie, après avoir quitté son emploi en Allemagne. Il s'inquiète pour son fils, Rudi, qui grandit sans lui, pour son père, Otto, resté seul et il souhaite revoir Csilla, son ex-petite amie. Il tente plus que tout de s'impliquer davantage dans l'éducation du garçon qui est resté trop longtemps à la charge de sa mère, Ana, et veut l'aider à surpasser ses angoisses irrationnelles. Quand l'usine que Csilla dirige décide de recruter des employés étrangers, la paix de la petite communauté est troublée, les angoisses gagnent aussi les adultes. Les frustrations, les conflits et les passions refont surface, brisant le semblant de paix dans la communauté. Le film culmine dans une scène de débat houleux sur fond de discrimination et de grand remplacement. Un plan-séquence magistral, pièce maîtresse d'une œuvre qui se fait le reflet de la montée du fascisme, des conséquences de la mondialisation sur nos angoisses individuelles. *D'après Bande à part et Le Méliès Saint Etienne*



Armageddon Time

James Gray USA / 2022 / 1h55 / VOST

Avec Anne Hathaway, Jeremy Strong, Banks Repeta, Anthony Hopkins, ...

A partir du 30 novembre

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain. Si les thèmes abordés et la mise en scène du réalisateur restent absolument les mêmes, cette balade mélancolique surprend par sa retenue émotionnelle inédite, loin des grandes envolées lyriques des tragédies précédentes de Gray, qui affine ici son style jusqu'à l'épure. Les affections familiales y sont toujours entravées par des pudeurs insurmontables, étouffées dans les teintes ocres et intimistes de la photographie. En revenant à ses bases new-yorkaises et sur les rivages de sa jeunesse, après la touffeur de la jungle amazonienne de *The Lost City of Z* et l'infini du système solaire dans *Ad Astra*, James Gray rappelle que le classicisme est un port d'attache auquel on accoste toujours, et le point de départ de toutes les réinventions.

Bande à part



Juste une nuit

Ali Asgari Iran / 2022 / 1h26 / VOST

Avec Sadaf Asgari, Ghazal Shojaei, Babak Karimi, ... **A partir du 23 novembre**

Fereshteh, jeune étudiante vit seule à Téhéran avec son bébé. Lorsque ses parents, qui ignorent sa situation, lui annoncent leur venue imminente, Fereshteh n'a que très peu de temps pour trouver à qui confier sa fille. Accompagnée de sa fidèle amie Atefeh, venue la soutenir, elle doit trouver une solution...

Femmes, Vie, Liberté. Le slogan qui retentit dans les rues iraniennes en ce moment résonne avec le beau film d'Ali Asgari. Chaque option pour confier l'enfant à des amies, connaissances, au père qui militait pour un avortement, ou à des couples ou individus de moins en moins reliés à la mère, fait l'objet d'inventions scénaristiques subtiles, de petits contrepoints comiques bienvenus, et d'une fine analyse d'une société patriarcale liberticide qui impose sa loi aux femmes, non sans user de violences, et qui les condamne à la dissimulation, au mensonge et à l'invisibilisation. Dans ce plan de coupe que propose le film en jouant sur le temps réel, apparaissent notamment une arrestation arbitraire liée au déni du droit par l'Etat, une soumission des fils à l'ordre établi, une intériorisation des contraintes sociales par les femmes elles-mêmes et une ode à l'amitié... *Stéphane Goudet*



L'Innocent

Louis Garrel France / 2022 / 1h39 Avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant, Louis Garrel, ...

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives. ...

Louis Garrel est un formidable comédien, tout le monde le sait, tout le monde l'a vu, personne n'en débat. Mais il n'est pas que ça, c'est aussi un réalisateur dont on avait pu mesurer le talent avec ses premières tentatives derrière la caméra, *L'homme fidèle* ou *La Croisade*. *L'Innocent* est son 4^{ème} long-métrage, dans lequel il cumule une fois encore les casquettes d'acteur, scénariste et metteur en scène. Mais c'est surtout son plus ambitieux, comme s'il montait en gamme, en désirs, en intentions. Entouré des excellents Roschdy Zem, Anouk Grinberg et Noémie Merlant, Louis Garrel signe ici son film le plus abouti et le plus solide. *Mondociné*



Reprise en main

Gilles Perret France / 2022 / 1h43 avec Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch, Grégory Montel, Vincent Deniard, Finnegan Oldfield, Samuel Churin, ...

Comme son père avant lui, Cédric travaille dans une entreprise de mécanique de précision en Haute-Savoie. L'usine doit être de nouveau cédée à un fonds d'investissement. Épuisés d'avoir à dépendre de spéculateurs cyniques, Cédric et ses amis d'enfance tentent l'impossible : racheter l'usine en se faisant passer pour des financiers !

Dans la veine sociale chère à Ken Loach ou Robert Guédiguian, Gilles Perret tisse un scénario de tragi-comédie. Les intentions sont bonnes et le regard de Perret sur ce monde est celui d'un connaisseur. Il y a une vérité qui trouble et touche derrière la gentille comédie avec bons et méchants désignés. Pierre Deladonchamps, Grégoire Montel et Vincent Deniard forment un trio joyeux et désarmant de branquignols plus vrais que nature, tandis que Rufus, tout en colère ancestrale impacte durablement ses quelques scènes. *Bande à part*



13 November 2022

European Arthouse Cinema Day

Tout au long de la journée votez pour votre film européen préféré ; il sera reprogrammé avant la fin de l'année !



10h30 Petit-déjeuner (offert) et ciné-conté autour du film ***Vive le vent d'hiver***, en partenariat avec Les Histoires de Julie.
A partir de 3 ans



14h30 Avant-première du film ***Les huit montagnes*** un film italo-belge de Charlotte Vandermeersch et Felix Van Groeningen (2h27)

Pietro est un garçon de la ville, Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste. Ils se lient d'amitié dans ce coin caché des Alpes qui leur tient lieu de royaume. La vie les éloigne sans pouvoir les séparer complètement. Alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde. Cette traversée leur fera connaître l'amour et la perte, leurs origines et leurs destinées, mais surtout une amitié à la vie à la mort.



17h00 Avant-première du film ***Interdit aux chiens et aux Italiens*** un film italien de Alain Ughetto (1h10). A partir de 10 ans.

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.



18h15 Avant-première du film ***L'immensità*** un film italien de Emanuele Crialese (1h37).

Rome dans les années 1970. Dans la vague des changements sociaux et culturels, Clara et Felice Borghetti ne s'aiment plus mais sont incapables de se quitter. Désespérée, Clara trouve refuge dans la relation complice qu'elle entretient avec ses trois enfants, en particulier avec l'aînée née dans un corps qui ne lui correspond pas. Faisant fi des jugements, Clara va insuffler de la fantaisie et leur transmettre le goût de la liberté, au détriment de l'équilibre familial...



Le serment de Pamfir

Dmytro Sukhlytkyy-Sobchuk

Ukraine / 2022 / 1h42 / VOST Avec Oleksandr Yatsentyuk, Stanislav Potlak, Solomiya Kyrylova, ... **A partir du 16 novembre**

Dans une région rurale aux confins de l'Ukraine, Pamfir retrouve femme et enfant après de longs mois d'absence. Lorsque son fils se trouve mêlé à une histoire criminelle, Pamfir se voit contraint de réparer le préjudice. Mais devant les sommes en jeu, il n'a d'autre choix que de renouer avec son passé trouble. Au risque de tout perdre.

Dmytro Sukhlytkyy-Sobchuk filme une région, l'Ouest de l'Ukraine, qui avait été jusqu'à lors tenue à l'écart des projecteurs de l'actualité. Partagés entre la tentation de chercher un meilleur avenir en s'expatriant et le désir de rester dans leur pays en tentant de joindre les deux bouts, les habitants, majoritairement ruraux, semblent les membres d'un microcosme replié sur lui-même, et particulièrement aigri. Le cinéaste adopte donc bien une démarche politique, sans céder pour autant au didactisme, tout en cernant la psychologie d'un père de famille dépassé par les événements. Mais le cinéaste évite la tonalité dramatique, optant avec bonheur pour un mélange des genres : chronique familiale, comédie de mœurs, polar, et même tragédie grecque. *Avoir alire*



Trois nuits par semaine

Florent Gouelou France / 2022 / 1h43

Avec Pablo Pauly, Romain Eck, Hafsia Herzi, ... **A partir du 23 novembre**

Baptiste, 29 ans, est en couple avec Samia, quand il fait la rencontre de Cookie Kuntz, une jeune drag queen de la nuit parisienne. Poussé par l'idée d'un projet photo avec elle, il s'immerge dans un univers dont il découvre tout, jusqu'à entamer une relation avec Quentin, le jeune homme derrière la drag queen.

« J'ai pensé *Trois nuits par semaine* comme un film d'amour et d'aventures. Spectateur fasciné par l'art du drag avant de devenir drag queen moi-même, j'ai voulu écrire sur le frisson de la scène, et la solidarité entre queens mais aussi sur le sentiment amoureux : le début et la fin de l'amour. »

En restituant parfaitement la pulsation de ce territoire ultra intense (la magie baroque et joyeuse des shows, les boîtes de nuit) et mélancoliquement douloureux (le retour au quotidien, le regard social parfois agressif, etc.), Florent Gouelou dissèque un rapport au monde complexe. » *Cineuropa*



Close

Lukas Dhont Belgique / 2022 / 1h45

Avec Eden Dambrine, Gustav De Waele, Emilie Dequenne, Léa Drucker, ...

A partir du 23 novembre

Léo et Rémi, 13 ans, sont les meilleurs amis depuis toujours. Rien ne semblait pouvoir les séparer. Pourtant, cette nouvelle rentrée des classes vers les années collège semble briser quelque chose...

Il n'y avait pas eu l'ombre d'un doute en découvrant *Girl*, le premier film de Lukas Dhont : on assistait, soufflés, à l'avènement d'un grand réalisateur, un cinéaste du sensible, un explorateur atypique des zones lumineuses et sombres de la vie.

Close transforme l'essai. Lukas Dhont y filme l'enfance avec pudeur et finesse, accompagné par le jeu époustoufflant des deux jeunes acteurs. Il aborde les discriminations et le harcèlement scolaire dans une pré-adolescence qui n'échappe (déjà) pas à la cruauté.

Il choisit un moment clef : le passage en 6^{ème} pour ces deux meilleurs amis. C'est l'heure des désillusions. Une question se pose alors : doit-on se fondre dans un moule pour être accepté dans la société ? Peut-on échapper aux stigmates ? *Close* est un film bouleversant sur les souffrances d'une enfance tombant beaucoup trop tôt dans une adolescence forcée, telle une enfance volée. *Utopia*

CINE-DEBAT

Dimanche 20 novembre à 17h

à l'initiative du Service jeunesse de la ville d'Urrugne et en partenariat avec l'association Eleak, le coin à paroles. Apéro participatif après la séance

Les Enfants des autres

Rebecca Zlotowski France / 2022 /

1h43 avec Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni, Callie Ferreira, ...

Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans. Elle la borde, la soigne, et l'aime comme la sienne. Mais aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre...

Du propre aveu de la réalisatrice, *Les Enfants des autres* est né du besoin de raconter la « belle-maternité » autrement que par le spectre de la marâtre, à l'œuvre dans tant de récits depuis la nuit des temps. Que se passe-t-il quand, en plus d'une rencontre amoureuse, naît l'attachement à la descendance de l'autre ? Avec le risque d'une séparation, parfois définitive, d'avec aussi cette progéniture non biologique.



Ciné-Ttiki



Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

Michel Ocelot France-Belgique /
2022 / 1h24. Dès 7 ans

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIII^e siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête dans une explosion de couleur.



Un hérisson dans la neige

2022 / 0h39. Dès 3 ans

Le monstre de la neige existe-t-il vraiment ? Car sinon, d'où vient la neige ? Et pourquoi est-elle blanche ? Et pourquoi les arbres perdent leurs feuilles avant l'hiver ? Et pourquoi ? Et pourquoi... ? Depuis la nuit des temps, tel un enfant, c'est toute l'humanité qui s'interroge sans cesse sur le monde dans lequel elle grandit.

À la recherche de réponses, c'est d'abord en se racontant des histoires que se dessinent les premières explications. Alors, entre science et imaginaire, voici trois contes qui raviront grands et petits à la découverte de l'hiver.

Ciné-goûter et atelier créatif
le 16 novembre à 16h30



Avant-première Le Chat Potté 2

USA / 2022 / 1h42. Dès 6 ans

Le Chat Potté découvre que sa passion pour l'aventure et son mépris du danger ont fini par lui coûter cher : il a épuisé huit de ses neuf vies, et en a perdu le compte au passage. Afin de retomber sur ses pattes notre héros velu se lance littéralement dans la quête de sa vie.

Le 4 décembre à 16h. Pop-corn offert !



Noël avec les frères Koalas

2022 / 0h46. Dès 3 ans

Cette année, Noël sera inoubliable dans le désert australien : les Frères Koalas ont invité tous ceux qu'ils aiment, même Penny qui vit en Antarctique ! Mais celle-ci se blesse l'aile avant de partir... Qu'à cela ne tienne, les Frères Koalas décident de traverser l'océan à bord de leur avion pour partir à sa recherche sur la banquise. Pendant ce temps, leurs amis finalisent les préparatifs de la grande fête, ce qui ne se fera pas sans quelques rebondissements !



Les Amandiers

Valeria Bruni-Tedeschi France / 2022 / 2h05 Avec Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel, Micha Lescot, ... **A partir du 30 novembre**

Fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ils vont vivre ensemble le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies. Le film aborde des thèmes d'une très grande gravité, et surtout d'une extrême contemporanéité.

En mettant en scène les années 80, Valeria Bruni-Tedeschi parle d'aujourd'hui où les addictions, les violences conjugales continuent de briser tous les milieux sociaux. Subtilement, le film aborde la question sensible de la dépendance des femmes victimes à leurs bourreaux et de la difficulté pour elles de s'en défaire. De même, elle aborde sans bruit la manière dont des élèves avides de réussite peuvent se soumettre aux dérives les plus folles de leurs enseignants. *Les Amandiers* est un film de comédiens qui fait aimer les comédiens. On ressort de cette histoire, rempli par le goût du théâtre.

Laurent Cambon, Avoir-Allire.com



Les Repentis (Maixabel)

Iciar Bollain Espagne / 2021 / 1h55 / VOST Avec Blanca Portillo, Luis Tosar, Maria Cerezuela, Urko Olazabal, ...

A partir du 9 novembre

L'histoire réelle de Maixabel Lasa, la veuve de Juan María Jáuregui, un homme politique assassiné par ETA en 2000. Onze ans plus tard, elle reçoit une demande inhabituelle : l'un des auteurs du crime a demandé à lui parler dans la prison de Nanclares de la Oca (Álava), où il purge sa peine après avoir rompu ses liens avec le groupe terroriste. Malgré ses doutes et son immense douleur, Maixabel accepte le face à face. D'une histoire individuelle bouleversante, Iciar Bollain réalise un film intime et de portée universelle sur la réconciliation d'une société meurtrie.



Grilles horaires

Du 9 au 15 novembre

	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
EO	18:30	20:30	17:05	18:20	20:00		
RMN	20:00			14:30		18:15	20:00
Les Repentis		18:30	20:20	11:00		16:15	18:00
A.P Les huit montagnes					14:30		
A.P L'immensité					18:15		
A.P Interdit aux chiens...					17:00		
L'Ombre de Goya			14:00				16:20
Mon Pays Imaginaire		15:00				20:30	
Moonage Daydream				20:00			
Reprise en main		16:30					14:30
L'Innocent			18:40				
Le Pharaon, le Sauvage...	17:00		15:40	16:50			
AP Vive le vent					11:00		

Du 16 au 22 novembre

	Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
Harka	19:00		20:30	17:00		18:45	17:00
La conspiration du Caire	14:15	20:15		20:15	14:45	16:45	
Débat parentalité					17:00		
Le serment de Pamfir	17:15		14:30	18:30		15:00	
EO	20:30	16:40			19:30		18:40
RMN		14:30	18:15				20:15
Les Repentis		18:15	16:15	15:00		20:15	
Un hérisson dans...	16:30 🌺				11:00		

Du 23 au 29 novembre	Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 29
Black is Beltza II	20:00		15:30	19:00			20:30
Close	16:40	20:30		20:30	16:40		16:55
Juste une nuit	18:30		14:00	17:30	18:30		
Riposte féministe		14:00	20:15	11:00			
Trois nuits par semaine		17:15	18:30			16:50	18:45
Harka		19:00		14:00	14:30		
La conspiration du Caire	14:30				20:00	14:45	
Le serment de Pamfir		15:30				18:45	15:00
EO			16:55				
Les Repentis				15:30		20:30	
Un hérisson dans...					16:00		
Noël avec les frères...					11:00		

Du 30 nov. au 6 dec.	Mer 30	Jeu 1 ^{er}	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Lun 5	Mar 6
Armageddon Time	20:30		18:15	20:30			16:30
Les Amandiers	18:20	20:15	16:00	18:20	17:45		
Saint Omer	16:15	16:20	20:15	14:00	20:00	15:00	18:30
Close			14:15	11:00			20:40
Juste une nuit						19:00	15:00
Riposte féministe		14:45					
Trois nuits par semaine		18:30				17:15	
Black is Beltza II	14:45			16:55	14:30	20:30	
AP Le Chat Potté 2					16:00		
Noël avec les frères...				16:05	11:00		

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhèrent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 45€



CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : **cinema-itsasmendi.org**
et sur nos pages facebook
et Instagram.

JERZY SKO

