

cinema itsas mendi



urrugne

#122

07.12.22>10.01.23

cinema-itsasmendi.org

Godland

Hlynur Palmason Islande-Danemark / 2022 / 2h23 / VOST avec Elliott Crosset Hove, Ingvar Eggert Sigurðsson, Victoria Carmen Sonne, Ída Mekkín Hlynsdóttir, ...

A partir du 28 décembre

Après avoir été découvert à Cannes et chaudement applaudi pour ses deux précédents films (*Winter Brothers* et *Un jour si blanc*) qui travaillaient un sens du burlesque à froid étrange mais réjouissant, *Godland*, le nouveau film de Hlynur Palmason, trace une voie de cinéma d'une ampleur augmentée autant qu'il en prolonge les précédents travaux. Du burlesque en sourdine de ses deux premiers films, le cinéaste islandais en expulse la charge comique pour ne garder que la grande quête formelle et existentielle du genre : saisir les défaillances du corps en proie à un environnement hostile.

Avant même de poser les pieds en terres islandaises, cet environnement est déjà à sa manière hostile pour Lucas, ce jeune prêtre danois à qui l'on confie la mission de construire une petite église dans un village reculé de l'île. Sur le bateau qui le mène à sa mission, il tente difficilement de déchiffrer la longue liste de mots avec lesquels on peut désigner la pluie en islandais (le langage et l'impossibilité de communiquer sera l'autre grand sujet du film). Puis débute le long et aride périple pour rejoindre le village. Plane alors sur l'écran plus d'une heure époustouflante de cinéma, naviguant entre le

survival bressonien et le western contemplatif, comptant parmi ce que l'on a vu de plus beau et radical cette année.

Contrairement aux deux grands chefs-d'œuvre du survival auteuriste (*Gerry* de Van Sant et *Essential Killing* de Skolimowski) qui basculent vers une forme d'abstraction, un dérèglement de l'image-action vers l'image-temps, la caméra de Palmason ne quitte jamais la matière. C'est d'ailleurs le grand sujet de son cinéma : après une carrière de calcaire dans *Winter Brothers*, une pierre qui roule dans *Un jour si blanc*, *Godland* filme l'Islande, terre minérale par excellence, comme un gigantesque rocher, tranchant et glissant.

Par l'épure extrême de cette première partie, par l'organicité de l'image (sublime photographie granuleuse en 35mm de Maria von Hausswolff) qui parvient véritablement à toucher la roche, l'eau et la terre, l'Islandais s'affirme comme un grand cinéaste matérialiste. Tout n'est ici que matière et tout phénomène résulte de ces flux et vibrations. Et c'est d'une beauté folle...

On ne vous en dira pas plus sur la seconde partie du film, on vous laisse profiter de tant de beauté et d'audace. *D'après Les Inrocks*



Annie colère

Blandine Lenoir France / 2022 / 1h58
avec Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair,
Rosemary Standley, Damien Chapelle, ...

A partir du 14 décembre

Février 1974, un an avant la loi Veil. Annie (Laure Calamy), ouvrière mariée et mère de deux enfants, pousse timidement la porte d'une librairie où elle espère trouver une solution à son problème — une grossesse non désirée. Elle y rencontre des militantes du MLAC (Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception), qui tiennent là une permanence.

Car, si l'avortement est encore illégal, le MLAC le sort résolument de la clandestinité et, grâce à une nouvelle méthode sûre, simple, rapide et quasi indolore, aide les femmes qui doivent y recourir. Avec en bonus de l'écoute, des conseils, toute la bienveillance du monde et de la tendresse. Que ça fait du bien à voir, à entendre !

À travers le personnage d'Annie, qui a tout à découvrir, le spectateur est accompagné dans ce parcours initiatique fourmillant d'informations, aussi bien politiques que techniques, sans jamais déplacer l'humain de son centre. Debout les femmes ! D'après Bande à part



She said

Maria Shrader USA / 2022 / 2h09 / VOST
avec Carey Mulligan, Zoe Kazan, Patricia
Clarkson, Samantha Morton, ...

A partir du 14 décembre

Il y a ce titre. *She Said* est une référence à l'expression « he said / she said » employée avec légèreté pour disqualifier les accusations de harcèlement sexuel sans témoin.

Il y a cette réalité qui dépasse la fiction. *She Said* appartient à cette famille de films (*Les Hommes du président*, *Spotlight*, *The Post*) construits à partir d'événements réels, re-constitués pour donner à voir et à comprendre les étapes d'une enquête journalistique ou juridique. Le scénario déroule méthodiquement les étapes de l'enquête ardue de Jodi Kantor et Megan Twohey : après presque deux ans d'investigations, les deux journalistes du New York Times ont, les premières, officiellement révélé les agissements de Harvey Weinstein, patron de Miramax. *She Said* s'en tient aux faits. La vérité de *She Said*, mise en exergue dans la foulée par le mouvement #MeToo, est une vérité qui continue aujourd'hui à provoquer incompréhension et remous : en matière de violences contre les femmes, c'est tout le système qui protège les agresseurs.

D'après Bande à part





Mes rendez-vous avec Léo

Sophie Hyde GB / 2022 / 1h37 / VOST
avec Emma Thompson, Daryl McCormack,
Les Mabaleka, ... **A partir du 7 décembre**

Nancy, enseignante à la retraite, attend fébrilement dans une chambre d'hôtel l'escort-boy qu'elle a réservé pour quelques heures de plaisir. Mais qui est ce Leo, beau gosse très à l'aise dans son rôle de sextoy pour femmes mûres ? Derrière ce postulat de départ insolite, la scénariste Katy Brand et la réalisatrice Sophie Hyde évitent le scabreux pour signer une comédie mélancolique sur la sexualité féminine.

Ce film à la fois cru et délicat « brasse » ses nombreux sujets d'étude (la nécessité d'éprouver du désir à tous les âges, les dégâts suscités par l'obsession de l'éternelle jeunesse, les blessures profondes liées aux traumatismes familiaux) avec un humour et une subtilité pas si fréquents et, surtout, bénéficie des prestations épatantes de ses deux acteurs. Daryl McCormack, impeccable dans le rôle du playboy faussement impassible et, surtout, Emma Thompson, impériale dans la peau de cette veuve, ancienne enseignante, qui se prouve à elle-même qu'il n'est jamais trop tard pour sortir de ses tristes gonds.

D'après Marianne



Les bonnes étoiles

Hirokazu Kore-Eda Corée du Sud -
Japon / 2022 / 2h09 / VOST avec Song
Kang-ho, Gang Dong-won, Doona Bae, Lee
Ji-eun, ... **A partir du 21 décembre**

Récompensé d'une Palme d'or pour *Une affaire de famille*, le réalisateur japonais Hirokazu Kore-Eda poursuit son exploration de la condition humaine avec *Les Bonnes Étoiles*, une fable sociale tournée en Corée du Sud qui pose son regard tendre sur les désœuvrés qui luttent contre un destin trop tracé.

Il était une fois une jeune femme contrainte d'abandonner son bébé, deux pieds nickelés qui flairent la bonne affaire, une flic qui veut les prendre sur le fait et un jeune garçonnet orphelin à la recherche d'une famille de substitution, sans oublier des malfrats à leur trousser...

L'art de conteur de Hirokazu Kore-Eda est ici à son summum, avec cette manière assez unique de ne jamais forcer le trait, de ne jamais rechercher les larmes, tout en provoquant une formidable empathie pour chaque personnage. Une écriture d'orfèvre des sentiments... Yannick Vély





Joyland

Saim Sadiq Pakistan / 2021 / 2h07 / VOST avec Rasti Farooq, Sarwat Gilani, Ali Junejo, Sania Saeed, ... **A partir du 4 janvier**

Haider vit dans la même demeure que son père et son frère, ainsi que toute la famille de ce dernier. Il ne travaille pas, ne rapporte pas d'argent à la maison. Poussé par l'insistance du patriarcat, il trouve finalement un job dans un cabaret, un univers qui va venir bousculer toutes ses certitudes...

Élégant et gracieux, le premier long métrage de Saim Sadiq, est une histoire d'amour aussi simple qu'éminemment politique. Dans un pays où l'adultère est un crime lorsqu'il est commis par une femme, tout récit en dehors du dogme domestique est un acte militant en soi, d'autant plus lorsqu'il invite à évoquer le sujet ô combien tabou de la transidentité. Pourtant, le film ne tergiverse pas, ose montrer la banalité d'une relation sentimentale qui défie les mœurs locales sans ériger son propos en un pamphlet. Au contraire, ce qui intéresse avant tout le réalisateur, ce sont ses personnages, dressant un portrait sublime d'êtres dont la passion les pousse à agir au-delà des diktats. Dans la pénombre des nuits pakistanaïses, lorsque les lumières fastueuses des lieux de festivités s'éteignent, il ne reste plus que les individus, complexes et nuancés, chacun trouvant sa place dans une intrigue millimétrée. Une œuvre à ne pas rater !

abusdecine.com



Nos frangins

Rachid Bouchareb France-Algérie / 2022 / 1h32 avec Reda Kateb, Lyna Khoudri, Laïs Salameh, Adam Amara, Samir Guesmi, ... **A partir du 28 décembre**

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekine est mort à la suite d'une intervention de la police, alors que Paris était secoué par des manifestations estudiantines contre une nouvelle réforme de l'éducation. Le ministère de l'intérieur est d'autant plus enclin à étouffer cette affaire, qu'un autre français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police.

Bouchareb prend un parti opposé à la série récente sur Malik Oussekine. Son film est une épure, sa fable est ténue. Son intrigue dure quelques jours, le temps que l'affaire se constitue, en dépit de la tentative de la maquiller. La douleur et la stupeur des familles, associées au mensonge et au mépris du gouvernement Chirac, suffisent à sa peine, et à la nôtre. La sobriété extrême de la réalisation, soutenue par un usage intensif des archives d'époque, cerne au plus près l'injustice, et le silence honteux qui l'accompagne.

Le film, antispectaculaire et peu propice aux grandes orgues sentimentales, est, à cet égard, une réussite. *Le Monde*

Saint Omer

Alice Diop France / 2022 / 2h02 Avec Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville, ...

Romancière d'origine africaine, Rama vit avec son compagnon, un musicien blanc. Mais la jeune femme, enceinte, est troublée en ce moment. Elle part pour Saint-Omer, dans le nord de la France, où, pour son prochain livre, elle va suivre le procès de Laurence Coly. Étudiante sénégalaise en France depuis plusieurs années, celle-ci est accusée d'avoir assassiné sa petite fille de 15 mois, Lilli, en la laissant seule, une nuit, sur une plage de Berk.

Coécrit avec l'écrivaine Marie NDiaye, *Saint Omer* s'inspire très directement de l'affaire Fabienne Kabou, que la romancière avait déjà abordée dans son dernier roman *La vengeance m'appartient*. En juin 2016, cette jeune femme avait été condamnée à 20 ans de prison pour le meurtre de sa petite fille. Alice Diop retrace ici très rigoureusement le procès de cette mère infanticide. On suit ainsi les débats, l'interrogatoire de l'accusée, les interventions de son avocate, de la présidente ou de l'avocat général... Mais il est difficile de percer le mystère de cette femme intelligente et cultivée, dévorée par la solitude et ayant sombré dans la spirale de la folie. *LaLibre.be*



Armageddon Time

James Gray USA / 2022 / 1h55 / VOST Avec Anne Hathaway, Jeremy Strong, Banks Repeta, Anthony Hopkins, ...

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain. Si les thèmes abordés et la mise en scène du réalisateur restent absolument les mêmes, cette balade mélancolique surprend par sa retenue émotionnelle inédite, loin des grandes envolées lyriques des tragédies précédentes de Gray, qui affine ici son style jusqu'à l'épure. Les affections familiales y sont toujours entravées par des pudeurs insurmontables, étouffées dans les teintes ocres et intimistes de la photographie. En revenant à ses bases new-yorkaises et sur les rivages de sa jeunesse, après la touffeur de la jungle amazonienne de *The Lost City of Z* et l'infini du système solaire dans *Ad Astra*, James Gray rappelle que le classicisme est un port d'attache auquel on accoste toujours, et le point de départ de toutes les réinventions.

Bande à part



Les Amandiers

Valeria Bruni-Tedeschi France /
2022 / 2h05 Avec Nadia Tereszkiewicz,
Sofiane Bennacer, Louis Garrel, Micha
Lescot, ...

Fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ils vont vivre ensemble le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies. Le film aborde des thèmes d'une très grande gravité, et surtout d'une extrême contemporanéité.

En mettant en scène les années 80, Valérie Bruni-Tedeschi parle d'aujourd'hui où les addictions, les violences conjugales continuent de briser tous les milieux sociaux. Subtilement, le film aborde la question sensible de la dépendance des femmes victimes à leurs bourreaux et de la difficulté pour elles de s'en défaire. De même, elle aborde sans bruit la manière dont des élèves avides de réussite peuvent se soumettre aux dérives les plus folles de leurs enseignants. *Les Amandiers* est un film de comédiens qui fait aimer les comédiens. On ressort de cette histoire, rempli par le goût du théâtre.

Laurent Cambon, Avoir-alire.com



Close

Lukas Dhont Belgique / 2022 / 1h45
Avec Eden Dambrine, Gustav De Waele,
Emilie Dequenne, Léa Drucker, ...

Léo et Rémi, 13 ans, sont les meilleurs amis depuis toujours. Rien ne semblait pouvoir les séparer. Pourtant, cette nouvelle rentrée des classes vers les années collège semble briser quelque chose...

Il n'y avait pas eu l'ombre d'un doute en découvrant *Girl*, le premier film de Lukas Dhont : on assistait, soufflés, à l'avènement d'un grand réalisateur, un cinéaste du sensible, un explorateur atypique des zones lumineuses et sombres de la vie.

Close transforme l'essai. Lukas Dhont y filme l'enfance avec pudeur et finesse, accompagné par le jeu époustoufflant des deux jeunes acteurs. Il aborde les discriminations et le harcèlement scolaire dans une pré-adolescence qui n'échappe (déjà) pas à la cruauté. Il choisit un moment clef : le passage en 6^{ème} pour ces deux meilleurs amis. C'est l'heure des désillusions. Une question se pose alors : doit-on se fondre dans un moule pour être accepté dans la société ? Peut-on échapper aux stigmates ? *Close* est un film bouleversant sur les souffrances d'une enfance tombant beaucoup trop tôt dans une adolescence forcée, telle une enfance volée. *Utopia*



Aucun Ours

Jafar Panahi Iran / 2022 / 1h47 Avec

Jafar Panahi, Vahid Mobaseri, Mina Kavani, Bakhtiar Panjei, ...

A partir du 14 décembre

Dans un village iranien proche de la frontière, un metteur en scène est témoin d'une histoire d'amour tandis qu'il en filme une autre. La tradition et la politique auront-elles raison des deux ?

Quatre ans après *Trois visages*, Jafar Panahi, réalisateur, scénariste et acteur, met à nouveau en scène une version fictive de lui-même. Une œuvre fabuleuse, qui n'est pas sans rappeler les réelles restrictions subies par le cinéaste, actuellement en prison. Deux histoires de pressions politiques et culturelles, d'amour brisées, qui opposent le chaos de la ville aux traditions de la campagne.

La caméra rythme astucieusement une tension croissante. Si elle suit calmement Jafar Panahi dans ses occupations, elle tremble et vibre quand il se lance sur les routes, se faisant vectrice nerveuse de son regard. Nous voyons à travers ses yeux. Ainsi, loin d'une simple observation passive, le public devient partie intégrante de l'histoire. Avec *Aucun Ours*, Jafar Panahi offre une vision unique sur l'Iran contemporain. Un long-métrage brillant et intrigant qui prend doucement à la gorge.

Cineman.ch



Sous les figes

Erige Sehiri Tunisie / 2022 / 1h30 /

VOST Avec Ameni Fdhili, Fide Fdhili,

Feten Fdhili, Samar Sifi, Leïla Ohebi, ...

A partir du 4 janvier

Au milieu des figuiers, pendant la récolte estivale, de jeunes femmes et hommes cultivent de nouveaux sentiments, se courtisent, tentent de se comprendre, nouent- et fuient - des relations plus profondes.

« Ces personnages sont un microcosme de la société tunisienne et par extension de la société arabe, dans lesquelles on retrouve la beauté de nos pays, mais aussi le sentiment d'étouffement et le manque d'opportunités que la jeunesse peut subir », explique Erige Sehiri. « Il était très important pour moi que *Sous les figes* soit ensoleillé, une façon de montrer que l'on peut porter des revendications et des critiques sociales en restant du côté de la lumière. Nos films sont trop souvent durs, gris. Très forts, mais parfois lourds », analyse-t-elle.

Brodé tout en délicatesse, avec ce qu'il faut d'humour et à peine de cruauté, *Sous les figes* émeut, passionne, amuse : c'est littéralement un film touché par la grâce. On ne peut que vous souhaiter de vous laisser prendre par la main pour vous glisser, à la suite de ses héros, entre les branches des figuiers. Télérama & Utopia



Les Miens

Roschdy Zem France / 2022 / 1h25
Avec Sami Bouajila, Roschdy Zem, Meriem Serbah, Maïwenn, Abel Jafri, Rachid Bouchareb, ... **A partir du 14 décembre**

Au cinéma, ces temps derniers, dans *Les Enfants des autres*, de Rebecca Zlotowski, et *L'Innocent*, de Louis Garrel, Roschdy Zem était fragile et attendrissant. Dans *Les Miens*, son sixième film en tant que réalisateur, il est arrogant, autolâtre et fortuné. Présentateur, à la télé, d'une émission sur le football, Ryad se soucie plus de ses audiences que de sa famille, dont il est le dieu lointain. Un jour, son frère, le gentil Moussa (Sami Bouajila), que sa femme a quitté, victime du syndrome frontal après un traumatisme crânien, et désormais désinhibé, lui dit ses quatre vérités. Et voici que Ryad, en couple avec Maïwenn (coscénariste du film), vacille et tombe de son piédestal. Interprété avec une sensibilité rare, *Les Miens*, dont on devine la portée autobiographique, est un magnifique portrait de groupe, ravagé par la tempête. Un film, aussi, sur la parole recouvrée. Devant et derrière la caméra, Roschdy Zem, qui ne s'épargne pas, dit aux siens qu'il les aime. Et nous, on aime ça. Jérôme Garcin



Fumer fait tousser

Quentin Dupieux France / 2022 / 1h20
Avec Gilles Lellouche, Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste, Oulaya Amamra, Jean-Pascal Zadi, Adèle Exarchopoulos, ... **A partir du 21 décembre**

Après un combat acharné contre une tortue démoniaque, cinq justiciers qu'on appelle les "TABAC FORCE", reçoivent l'ordre de partir en retraite pour renforcer la cohésion de leur groupe qui est en train de se dégrader. Le séjour se déroule à merveille jusqu'à ce que Lézardin, empereur du Mal, décide d'anéantir la planète Terre...

C'est le plus Z et buissonnier des films de Quentin Dupieux. L'apprécier requiert un minimum de nostalgie pour les « japonaises » des années 1970-1980 à la « X-Or » ou « Bioman » et les ambiances de colo. Un lâcher-prise aussi. Alors, vous goûterez cette potacherie comico-gore, ses penchants aristotéliens (sketch génial avec Blanche Gardin), ses piques contre le politiquement correct (ce titre !) et ses digressions régressives face à une catastrophe annoncée, bien dans l'air du temps (« changement d'époque en cours », réplique déjà culte). Nicolas Schaller



Pacifiction

Albert Serra France / 2022 / 2h43
avec Benoît Magimel, Pahoah Mahagafanau,
Matahi Pambrun, Marc Susini, ...

A partir du 7 décembre

Après les portraits iconoclastes de figures romanesques (Louis XIV dans *La Mort de Louis XIV*), Albert Serra s'attaque à une figure plus ordinaire en apparence, celle d'un homme politique en mission. Sauf que le cinéaste catalan a une telle manière de le montrer, sous une forme à la fois décadente, sinistre et grotesque, que le personnage en devient extraordinaire, d'autant plus qu'il est filmé au milieu de paysages plus irréels les uns que les autres, en Polynésie française, sur l'île de Tahiti. Et lorsqu'on apprend qu'il est question d'une crainte de la population de la reprise des essais nucléaires, au-delà de la dimension écologique que cela implique, le film se dirige étrangement vers le thriller.

Une fois encore, Albert Serra filme dans une étouffante moiteur putride un monde qui feint d'ignorer qu'il a déjà sombré. Un requiem acerbe d'une classe politique recroquevillée jusqu'au ridicule sur ses passe-droits et ses privilèges autoproclamés, comme un vestige de l'héritage colonial. Dans le rôle de ce colosse de sable, Benoît Magimel, en auguste privé de trône, est au-delà de tous les éloges.

D'après L'Obs & Bande à part



Les pires

Lise Akoka et Romane Gueret

France / 2022 / 1h39 avec Mallory Wane-
cque, Timéo Mahaut, Johan Heldenbergh,
Loïc Pech, ... **A partir du 28 décembre**

Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « *Les pires* » ?

Ici, au cœur de la cité Picasso, tout est fiction, bien qu'évidemment la sensation illusoire d'assister au tournage d'un « vrai » film est un carburant du plaisir de spectateur. La mise en abîme souligne le talent de Lise Akoka et Romane Gueret à diriger des acteurs non-professionnels, qui cumulent l'interprétation d'un personnage et d'un rôle à jouer. Les comédiens qui incarnent Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont tous époustouffants. La puissance et la véracité atteintes provoquent le même ébahissement que celui ressenti devant *Petite Nature*. Qu'ils jouent entre eux ou leur rôle du film dans le film, ils épatent et surpassent même les comédiens professionnels qui les accompagnent. *Victor Courgeon*



Le Lycéen

Christophe Honoré France / 2022 / 2h02 Avec Paul Kircher, Vincent Lacoste, Juliette Binoche, Erwan Kepoa Falé, ... **A partir du 21 décembre**

Christophe Honoré sait tout faire, écrire des romans et des livres pour la jeunesse, mettre en scène des opéras de Mozart et de Puccini, porter à la scène « le Côté de Guermantes » et le Nouveau Roman, adapter au cinéma Ovide, Mme de La Fayette, Georges Bataille et la comtesse de Ségur, mais il évite toujours de faire l'acteur. Pas son genre. Sauf ici, dans ce film très émouvant, son plus personnel. Le rôle est bref comme une apparition. Il roule sur une route de Savoie et conduit au lycée, où il est pensionnaire, son fils Lucas, dont il tapote affectueusement la tignasse. D'une voix lasse, il lui dit des choses qu'on dit lorsqu'on se sent partir. Lui souhaite d'avoir une vie heureuse et un métier qui le passionne. Et puis la voiture fait une embardée, termine sa course dans un champ d'hiver. Plus de peur que de mal. Mais comme un signe annonciateur. Quelque temps plus tard, le père est tué dans un accident de la route. Christophe Honoré avait 15 ans lorsque le sien a disparu. Dans une scène inaugurale et freudienne, il lui prête aujourd'hui ses traits fatigués, fantomatiques, le faire revivre et mourir à la fois, exprime le manque qu'il a de lui. Avant de confier à Lucas le soin de raconter l'adolescent qu'il fut.

Terrassé par la mort de son père, surprotégé par sa mère (Juliette Binoche, impeccable jusque dans

la douleur), très attaché à son frère aîné, Quentin (Vincent Lacoste, blondi), lequel est « monté » à Paris, où il travaille, Lucas vit librement son homosexualité. Pour le sortir du deuil et donner du répit à son chagrin, Quentin propose à son frère de venir passer une semaine chez lui. Dans la grande ville, Lucas, jeune chien fou sans collier, plaît, aime et court vite. Trop vite. On n'est pas sérieux quand on a 17 ans. Sans quitter l'adolescence, il entre dans l'âge adulte à ses risques et périls — ils sont nombreux. Affolé par sa soudaine métamorphose, Quentin décide alors de renvoyer son frère, dont la vie est devenue en quelques jours « une bête sauvage », auprès de leur mère, à la maison, en passant par la case clinique.

Autant que sur le talent du réalisateur de *Dans Paris*, si doué pour dessiner les points de rupture où un destin bascule, tout le film repose sur les épaules de ce lycéen rimbaldien, qui se raconte à la première personne. C'est un inconnu doublé d'une révélation. Retenez son nom : Paul Kircher. A la fois fragile et canaille, indomptable et attendrissant, candide et arrogant, il déchire l'écran, que Christophe Honoré raccommode avec une infinie délicatesse. Jérôme Garcin





Cow

Andrea Arnold GB / 2021 / 1h34 / VOST
A partir du 7 décembre

Après l'âne de Jerzy Skolimowski (*Eo*), place à la vache d'Andrea Arnold comme révélateur de notre humaine barbarie. Fidèle à son approche impressionniste et empathique, la réalisatrice d'*American Honey* arrime sa caméra au fessier de Luma, bousarde n° 4481, et à son quotidien concentrationnaire au sein d'une exploitation laitière. Sans commentaire, elle quête les expressions, traque les émotions, vise à restituer ce qu'éprouve la bête, engrossée perpétuelle, séparée de ses veaux dès la naissance et tuée dès qu'elle n'est plus lucrative. Antis-pécisme primaire ? Non, l'instinct maternel, les meuglements déchirants et les coups de sang sont ceux d'un être vivant, esclavagisé par souci productiviste. Mélo bovin, docu puissant, « Cow » est une pure expérience de cinéma. *L'Obs*



SEANCE SPECIALE As bestas

Rodrigo Sorogoyen Espagne-France
 / 2022 / 2h18 / VOST avec Marina Foïs,
 Denis Ménochet, Luis Zahera, Diego Anido, ...

Le 18 décembre à 18h15

As Bestas a été élu par vous, merveilleux spectateurs meilleur film européen de l'année !

Antoine et Olga sont installés depuis peu dans un petit village de Galice. Leur quotidien se concentre autour de leur activité agricole et de ponctuels travaux de rénovation sur des bergeries alentours. L'hospitalité et la simplicité des habitants séduit les deux néo-paysans, qui tissent quelques liens avec des « confrères » comme avec leur clientèle, visiblement emballée par leurs produits sains. Mais, pour s'être fermement opposé à l'installation d'éoliennes dans le village, Antoine s'attire l'hostilité de certains habitants et plus particulièrement de leurs deux voisins, Xan et son frère cadet Lorenzo. Dès lors, leurs conditions de vie paisibles deviennent beaucoup moins tranquilles. L'animosité des locaux, sous forme de petites blagues humiliantes, se transforme progressivement en hostilité : les insultes et les menaces en tous genres se multiplient. Bien décidés à ne pas céder face à ces intimidations, le couple tente de riposter... *D'après Le bleu du miroir*



La Passagère

Héloïse Pelloquet France / 2022 / 1h35

Avec Cécile de France, Félix Lefebvre, Grégoire Monsaingeon, ...

A partir du 4 janvier

Chiara vit sur une île de la côte atlantique, là où son mari Antoine a grandi. Ils forment un couple heureux et amoureux. Elle a appris le métier d'Antoine, la pêche, et travaille à ses côtés depuis vingt ans. L'arrivée de Maxence, un nouvel apprenti, va bousculer leur équilibre et les certitudes de Chiara. ...

Pour ce premier long-métrage à la fois romanesque et naturaliste, Héloïse Pelloquet offre à Cécile de France le rôle de Chiara, héroïne moderne et libre, femme d'une quarantaine d'années qui revendique son droit au plaisir.

Réflexion sensible et plurielle sur l'adultère, l'obstacle au désir, la fusion de deux corps antinomiques, le bonheur., *La Passagère* prend pour décor le petit port d'une île fictive près de Noirmoutier, sensuel reflet de l'état d'esprit de ses personnages bruts et authentiques, en quête d'un équilibre dans leur existence quelque peu désorientée. *Lemagduciné*



Le parfum vert

Nicolas Pariser France / 2022 / 1h41

Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Lacoste, Rüdiger Vogler, Léonie Simaga, ...

A partir du 4 janvier

En pleine représentation, un comédien de la Comédie-Française est assassiné par empoisonnement. Martin, membre de la troupe témoin direct de cet assassinat, est bientôt soupçonné par la police et pourchassé par la mystérieuse organisation qui a commandité le meurtre. Aidé par une dessinatrice de bandes dessinées, Claire, il cherchera à élucider ce mystère au cours d'un voyage très mouvementé en Europe.

Après l'excellent *Alice et le maire*, Nicolas Pariser s'attaque à la comédie d'espionnage et le moins qu'on puisse dire, c'est que, dans un paysage cinématographique pas toujours des plus fendards, *Le Parfum vert* fait un bien fou !

Le réalisateur affirme ici un goût certain pour le film de genre dans lequel il semble se mouvoir comme un poisson dans l'eau, avec une forme de désinvolture talentueuse et décomplexée tout à fait irrésistible. Vous cherchez la petite pépite sympa, séduisante et pétillante pour en finir avec cette année calamiteuse et entamer la suivante (2023 : on y croit !!) : la voilà ! *D'après Utopia*

Ciné-Ttiki



Opération Père Noël

France / 2022 / 0h43. Dès 3 ans
A partir du 7 décembre

Enfant gâté vivant dans un grand manoir, William est habitué à tout obtenir de ses parents. Alors cette année, il demande comme cadeau... le Père Noël en personne ! Pour le satisfaire, son père engage un chasseur de fauves renommé. Le souhait de William va-t-il mettre un terme à la magie de Noël, comme le redoute sa jeune voisine Alice ? Les deux enfants vont s'unir pour vivre une aventure qui deviendra le plus beau cadeau de Noël du monde !



Le royaume des étoiles

Ali Samadi Ahadi Allemagne /
2022 / 0h46 Dès 5 ans
A partir du 14 décembre

Et si votre petite sœur disparaissait soudainement au beau milieu de la nuit ? Et si vous deviez partir sur la lune et la rechercher dans le royaume des étoiles ? C'est ce qui arrive à Peter, et le temps est compté pour la retrouver avant le lever du jour... À bord du traîneau magique du Marchand de sable, que la grande course commence !



Ma vache et moi

Buster Keaton 1925 / 1h09. Dès 6 ans
A partir du 21 décembre



Le Chat Potté 2

USA / 2022 / 1h42. Dès 6 ans
A partir du 28 décembre

Le Chat Potté découvre que sa passion pour l'aventure et son mépris du danger ont fini par lui coûter cher : il a épuisé huit de ses neuf vies, et en a perdu le compte au passage. Afin de retomber sur ses pattes notre héros velu se lance littéralement dans la quête de sa vie.



Vive le vent d'hier

Europe / 2022 / 0h35. Dès 3 ans

Un programme qui réchauffe les cœurs à l'arrivée de l'hiver ! Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison...



La souris du Père Noël

1997 / 0h26. Dès 3 ans
A partir du 14 décembre

Il est bien tard lorsqu'Arthur remet enfin au Père Noël la lettre du petit Hans Petersen, du lointain village de Drumstown, qu'il avait égarée en chemin. On est la veille de Noël et les réserves de cadeaux sont vides. Où trouver le cadeau dont rêve Hans depuis toujours ?

Friendless, jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre "Brown Eyes", une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain.

CINÉMA DE NOËL

Samedi 17 décembre - 16h

La joie de retrouver l'un des plus beaux duo de cinéma pour une superbe nouvelle aventure. En partenariat avec la municipalité d'Urrugne. Entrée Offerte.

Ernest et Célestine : le voyage en Charabie



Julien Chheng et Jean-Christophe Roger France / 2022 / 1h19

A partir de 5 ans

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique !

Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

Le film sera également projeté à partir du 28 décembre.

Mercredi 14 décembre - 16h30

Goûter offert par la municipalité d'Urrugne avant la séance.

Olentzero accueillera les enfants et leurs parents à l'issue de la projection avant de les guider jusqu'au marché de Noël. Des lampions seront distribués aux enfants !
Entrée : 4€ pour tous

Yoko oporretan



Juanjo Elordi EUS / 2022 / 1h01 / 3-7 urte
Film projeté en basque sans sous-titres

Udako oporrak iritsi dira, eta, elkar ezagutu zutenetik lehen aldiz, lau lagunak banandu egingo dira.

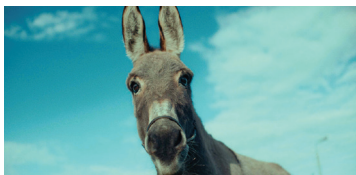
Mai, Oto eta Vik bidaian doaz, bakoitza bere familiarekin, munduko hainbat lekutara. Yoko bakarrik geratuko da parkean Mirentxurekin. Zer egingo du Yoko gaixok lagunak gabe ? Eta hiru umeak izango al dira gai opor-lekuetan lagun berriak egiteko ? Laurak daude urduri esperientzia berri honen aurrean, baina laster ohartuko dira, haurrak dauden lekuan, beti aurkituko dutela jolasteko gogoia. Gainera, irudimenarekin jolastuz gero, eta Yokoren magiaren laguntzarekin, erraza da lagunak ondoan sentitzea, urrun egon arren.

E0

Jerzy Skolimowski

Pologne / 2022 / 1h27 / VOST

Séance unique de rattrapage+Salda badago
12 décembre à 20h



On revient d'Eo comme d'un voyage extraordinaire. On revient d'une odyssée surréaliste aux malles pleines de poésie, de fantaisie, de mélancolie et de tragédie. Et par-dessus tout : de sentiments. Les sentiments d'un âne amoureux d'une âme humaine qui l'avait caressé avec tendresse et bonté. Séparé d'elle, il ne cessera de la chercher, par-delà les frontières, à travers les pays, les champs et les montagnes. Il s'entêtera à la recherche du temps perdu de l'amour, et le périple sera semé d'obstacles, de cruauté et de violence des hommes dressées sur son chemin. L'âne Eo est menacé par la bête humaine immonde. L'âne Eo pourtant ne renoncera jamais à la plus pure et la plus innocente histoire d'amour jamais rencontrée.

Jerzy Skolimowski, 84 ans, fabuliste fabuleux, ne quitte pas Eo d'un sabot. Eo est LE héros ; la caméra s'obsède à le suivre, à le regarder, à lui tourner autour. Si près de son souffle, de ses yeux tristes, que l'on voit son âme. Si près que le spectateur devient l'âne. Le cinéaste, pour s'être mis à hauteur de l'animal, met le spectateur dans la peau de la bête, bien plus humaine que l'homme lui-même, avili, féroce, cruel. Eo est une expérience de cinéma unique, sensorielle, foisonnante, splendide ! *Bande à part*

Grilles horaires

Du 7 au 13 décembre

Cow

Pacifiction

Mes rendez-vous avec...

Armageddon Time

Saint Omer

Close

Les Amandiers

E0

Vive le vent d'hiver

Opération Père Noël

	Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
Cow	15:00	20:30	15:40	16:40		18:20	
Pacifiction	17:30		19:10	10:30	14:00		
Mes rendez-vous avec...	20:30		14:00	20:30	17:45	16:40	14:15
Armageddon Time		18:30			19:30		<u>20:15</u>
Saint Omer		16:20		18:20		14:30	<u>15:55</u>
Close			17:20	<u>14:00</u>			
Les Amandiers		14:00					<u>18:00</u>
E0						20:00 ✓	
Vive le vent d'hiver	16:45				17:00		
Opération Père Noël				15:50	11:00		

Du 14 au 20 décembre	Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
Annie colère	20:00		20:20	17:45	16:10		18:15
Aucun ours	18:00			14:00		16:15	20:30
Les miens		20:30	13:45		14:00	18:20	
She said	14:00	16:30	15:15	20:00			16:00
Cow		14:45				11:00	<u>13:45</u>
Mes rendez-vous avec...		18:45			20:40	<u>20:30</u>	
Pacifiction			<u>17:30</u>				
As Bestas					18:15		
Ernest et Célestine				16:00			
Yoko	16:30						
La souris du Père Noël							15:30
Le royaume des étoiles					11:00	14:00	11:00
Opération Père Noël						15:30	
Vive le vent d'hiver					<u>15:30</u>		

Du 21 au 27 décembre	Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
Fumer fait tousser	20:15		18:45	15:30		14:15	19:15
Les bonnes étoiles	18:00	20:20	13:45				17:00
Le Lycéen	13:45	11:00	20:10		R		13:45
Annie colère		16:45	16:40		E	16:10	
Aucun ours					L	20:30	<u>11:00</u>
Les miens		18:50			A		<u>20:40</u>
She said		13:45			C	<u>18:15</u>	
La souris du Père Noël	16:00		16:00		H	<u>15:40</u>	
Le royaume des étoiles	16:30		11:00	14:00	E	<u>11:00</u>	
Opération Père Noël		<u>16:00</u>					
Ma vache et moi				11:00			15:50

Du 28 dec. au 3 janv.**Godland****Les pires****Nos frangins**

Fumer fait tousser

Les bonnes étoiles

Le lycéen

Annie colère

Ernest et Célestine**Le chat potté 2**

Ma vache et moi

Mer 28	Jeu 29	Ven 30	Sam 31	Dim 1	Lun 2	Mar 3
18:00	16:10			19:30	17:30	
	20:30	13:30	16:00			20:30
20:30		16:55			14:30	15:15
16:30			17:45	18:00		16:50
		20:40			20:00	18:15
	11:00			14:15		
		18:30				
15:10	14:45	11:00	14:30	11:00 16:30	11:00	
11:00	18:40	15:10	11:00			
14:00					16:15	

Du 4 au 10 janvier**La Passagère****Le Parfum vert****Joyland****Sous les figues****Godland**

Nos frangins

Les pires

La chat potté 2

Ernest et Célestine

Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
18:45	14:45		20:40	16:00	17:45	
17:00	20:30	14:30	18:55	17:45		
	16:40	20:30		19:30	14:00	18:20
20:30		18:50		14:15		20:30
		16:20	16:30		19:30	
	18:50				16:10	15:00
			13:30			16:40
14:00			11:00			
15:40			15:10	11:00		

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhèrent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (10 places nominatives mais non limitées dans le temps.) Adhésion : 15€ - 45€

**L'équipe du cinéma Itsas Mendi
vous souhaite de belles fêtes !**



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
SÉLECTION OFFICIELLE 2002

« ÉPOUSTOUFFANT DE BEAUTÉ. » **LE FIGARO**

CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.

Godland

UN FILM DE H. PÁLMASSON

AU CINÉMA LE 21 DÉCEMBRE

III
COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE L'AFCAE

jour 21010



Télérama

LA
SEPTIÈME
OBSESSION

écranlarge



Les
Inrockuptibles

RADIO
nova

LE FIGARO